

الخيال والعاطفة لأحمد مزكي في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني
(دراسة تركيبية الشعر)



الرسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

عفيفة نور عزة

F031181311

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2023

SKRIPSI

“Al-Khayal dan Al-‘Athifah dalam Syair Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti (Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau) Karya Nizar Qabbani”

Disusun dan diajukan oleh:

AFIFAH NUR IZZAH

Nomor Pokok : F031181311

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 16 Februari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

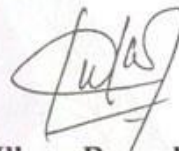
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



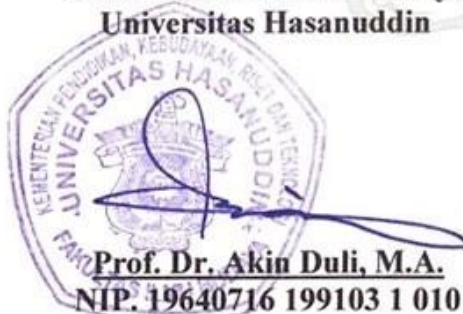
Supratman, S.S., M.A, Ph.d
NIP. 197303092010121001

Konsultan II,



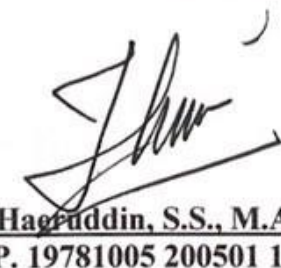
Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin**



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

**Ketua Departemen
Sastra Asia Barat**



Haquddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 48/UN4.9.1/KEP/2023 في 06 يناير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقفة عليها نيابة عن: عفيفة نور عزة (F031181311) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 16 يناير 2023م

المشرف الثاني

إهام رمضان، الماجستير

NIP. 19930223201903 1 012

المشرف الأول

سفرقمان، الماجستير

NIP. 197303092010121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 19781005 20050 1 1002

قراره لآلآنة مناقشة

آامعة آسن الالن كلفة العلوم الإنسانيه

قسف آءاب آسا الغربيه

في اليوم، 13 مارس 2023 قد انفقت لآنة المناقشة على هذه الرساله العلميه بموضوع : الخيال والعاطفه لأآمء مذكى في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني (ءراسه ءاخليه).
قءمء لاسءفاء بعض الشروط المءلوبة للآصول على ءرجه سرجانا (ليسانس) في اللغة العربيه بقسم آءاب آسا الغربيه كلفة العلوم الإنسانيه آامعة آسن الالن.

مكاسر، 13 مارس 2023م

لآنة المناقشة

- | | | |
|---|--|-------------------|
| () | : سفرآمان، الماآسءير | 1. الرئيس |
| () | : إهام رمضان، الماآسءير | 2. السكراءير |
| () | : محمد رضوان، الماآسءير | 3. المناقش الأول |
| () | : الءكءور شممس البآري بن عبء الآميد، الماآسءير | 4. المناقش الءاني |
| () | : سفرآمان، الماآسءير | 5. المشرف الأول |
| () | : إهام رمضان، الماآسءير | 6. المشرف الءاني |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : AFIFAH NUR IZZAH

NIM : F031181311

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : AL-KHAYAL DAN AL-'ATHIFAH DALAM SYAIR
ASYHADU AN LAA IMRA'ATA ILLA ANTI (AKU BERSAKSI TIADA
PEREMPUAN SELAIN ENKKAU) KARYA NIZAR QABBANI

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA
SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN
MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN
SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN
MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN
OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA
KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI,
SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN
PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN
KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 13 MARET 2023



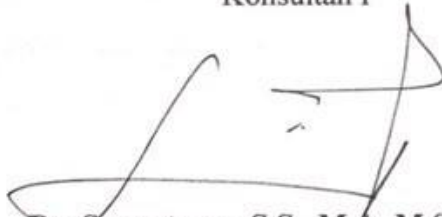
(AFIFAH NUR IZZAH)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 48/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 06 Januari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Afifah Nur Izzah (F031181311) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 16 Januari 2023

Konsultan I



Dr. Supratman, S.S., M.A. M.Sc., Ph.D.
NIP. 197303092010121001

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة وسلام على رسول الله، وأشكر الله تعالى كل نعمة و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذا البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع "الخيال والعاطفة لأحمد مركي في شعر أشهد أن لا إمرأة إلا أنت لِنزار قباني (دراسة تركيبية الشعر)" لاستقاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

تدرك الباحثة تمامًا أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها الباحثة. لذلك، تشكر الباحثة بكل تواضع السيد الدكتور سوبرتنام، الماجستير، كالمشرف الأول و السيد إلهام رمضان، الماجستير، كالمشرف الثاني الذي كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتها وطاقتها وأفكارها في توجيهها الباحثة جزاكما الله خيرًا.

1. الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير م. س. إ. مدير لجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، الماجستير، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.
5. الموظفي لكلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة الباحثة في إدارة اكتمال الملف حتى تتمكن الباحثة من جمعها في الوقت المحدد.
6. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة، بينما كانت الباحثة طالبة في قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
7. أشقائي (وليدة المناورة وأم كلثوم) الذين قدموا الصلاة والتحفيز وساعدوا بالمواد في عملية الدراسة.
8. أصدقاء الباحثة من مجموعة "Alien" (ريسما، أماليا عاطيفة مسفيرة، أ.عمة الفردوشة باتاريثولة، أحمد نورفجري شهد الله، جميلة، ريسكا أماليا رمضان، نور فضيلة سهرير) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة وساعدوا في عملية الترجمة الصوتية لهذا أطروحة.

9. فبريتي بنجيتان وبوتري قنيطة وألفية شقيرة الذين أخذوا الوقت الكافي لتقديم التشجيع والتحفيز للباحثة.
10. أصدقاء رابطة طلبة آداب آسيا الغربية (*Himab KMFIB UH*) الذين منحوا الباحثة الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.
11. أصدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة 2018 الذين كافحوا لما يقرب من 4 سنوات خلال المحاضرات.
12. *Kim Hanbin* و *BIG Naughty* و *Bang Yedam* و *Takata Mashiho* وجميع أعضاء الموسيقى في *TREASURE* و *iKON* الذين شجعوا الكاتب على إنهاء أطروحته من خلال الموسيقى وأشياء أخرى.

خاصة لوالدي الباحثة المحبوبين، الوالد سودير نينكا والوالدة مولياتي أمير، شكراً لكم على الحب اللامتناهي الذي قدمتموه، والدعاء والدعم الذي لا ينتهي لنا، لأطفالكم. شكراً لك أيضاً على كل قطرة عرق قدمتها لطفلك، لم يتمكن الباحثة من سداد كل تضحياتك. شكراً أيضاً لجميع الأطراف التي لا تستطيع الباحثة ذكرها واحداً تلو الآخر الذين يقدمون دائماً الدعم والتحفيز للكاتب.

نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة. تدرك الباحثة أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث. لذلك يحتاج الكاتب إلى النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل إتقان هذه الأطروحة.

ماكاسار ، 27 نوفمبر 2022

الباحثة



عفيفة نور عزة

ملخص البحث

عفيفة نور عزة ، الخيال و العاطفة لأحمد مزكي في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" لنزار قباني. (تحت اشراف السيد السيد الدكتور سوبرقمام، الماجستير، و السيد إلهام رمضان، الماجستير).

عنوان الرسالة "الخيال والعاطفة لأحمد مزكي في شعر أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ لنزار قباني". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الخيال والعاطفة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" لنزار قباني باستخدام مراجعة التحليل البنيوي.

نوع البحث المستخدم هو البحث الأدبي باتباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. طريقة جمع البيانات في هذا البحث باستخدام البحث المكتبي. تُستخدم تقنيات المكتبة في عملية البحث بأكملها من بداية البحث إلى نهايته من خلال استخدام أنواع مختلفة من الأدبيات ذات الصلة بمواد الدراسة التي تتم دراستها، على سبيل المثال من خلال جمع البيانات اللازمة. البيانات المشار إليها في هذه الدراسة هي في شكل كلمات في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" لنزار قباني. بينما يستخدم تحليل البيانات طريقة التحليل الوصفي، والتي توفر وصفًا واضحًا للبيانات وفقًا للبيانات الموجودة.

بينت نتائج الدراسة أن نظرية أحمد مزكي الخيال تتكون من ثلاثة أجزاء، وهي الخيال الابتكاري، الخيال التألفي، الخيال البياني. الخيال الابتكاري في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" هو موضوع الحب باستخدام كلمات جميلة جدًا، ويشعر بالسعادة والاستمرارية. الخيال التألفي الواردة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" مجموعها تسعة مقاطع. الخيال البياني الواردة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنتِ" تضم ثلاثة عشر مقطعًا.

بينما تتكون العاطفة من خمسة أجزاء، وهي صدق العاطفة التي تعطي شعورًا دائمًا بالحب، قوة العاطفة وهي عبارة عن مقطعين ينقلان شيئًا ما بشعر يلمس القلب، تنوع العاطفة حب ورهبة وفضول

وشهوانية، ثبات العاطفة تثبت طول العمر في الشعور بالشعر وهو الشعور بالحب، وسمو العاطفة حينما تدل الكلمات المستخدمة في هذه الشعر على شهادة حب.

الكلمات المفتاحية: الخيال، العاطفة، شعر، دراسة داخلية.

ABSTRACT

Afifah Nur Izzah, *Al-Khayal* and *Al-'Athifah* In The Poem “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” By Nizar Qabbani. (Under Guidance Of Dr. Supratman, S.S., M.A. M.Sc., Ph.D. and Ilham Ramadhan, S.S, M.A.)

This thesis is entitled *Al-Khayal* and *Al-'Athifah* in the Poetry of “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” by Nizar Qabbani. This study aims to determine *Al-Khayal* and *Al-'Athifah* in *Asyhadu's* poem *An Laa Imra'ata Illa Anti* by Nizar Qabbani using a structural analysis review.

The type of research used is literature research by following the procedures and working principles of qualitative research. The method of collecting data in this research is using library research. Library techniques are used in the entire research process from the beginning to the end of the research by utilizing various kinds of literature that are relevant to the study material being studied, for example by collecting the necessary data. The data referred to in this study are in the form of words in the poem “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” by Nizar Qabbani. While data analysis uses descriptive analysis method, which provides a clear description of the data in accordance with existing data.

The results of the study show that based on the theory of Ahmad Muzakki *Al-Khayal* consists of three parts, namely *khayal ibtikari*, *khayal ta'lifi*, and *khayal bayani*. *Khayal ibtikari* in the poem “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” is the theme of love by using very beautiful words, feels sublime and continuous. *Khayal ta'lifi* contained in the poem “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” totals nine stanzas. *Khayal bayani* contained in the poem “*Asyhadu An Laa Imra'ata Illa Anti*” totals thirteen stanzas.

While *Al-'Athifah* consists of five parts, namely *Shidq al-'Athifah*, which gives a feeling of eternal love, *Quwah al-'Athifah* namely there are two stanzas by conveying something through his poetry that can touch the heart, *Tanawu al-'Athifah* namely love, awe, curiosity and sensuality, *Tsabat al-'Athifah* namely proving the longevity of taste in poetry namely love, and *Sumuw al-'Athifah* namely when the dictions used in this poem indicate a testimony of love.

Keywords: *Al-Khayal*, *Al-'Athifah*, Poem, Structural.

ABSTRAK

Affiah Nur Izzah, *Al-Khayal* dan *Al-‘Athifah* dalam Syair *Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti* (Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau) Karya Nizar Qabbani. Di bawah bimbingan Dr. Supratman, S.S., M.A. M.Sc., Ph.D. dan Ilham Ramadhan, S.S, M.A.

Skripsi ini berjudul “*Al-Khayal* dan *Al-‘Athifah* dalam Syair *Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti* (Aku Bersaksi Tiada Perempuan Selain Engkau) Karya Nizar Qabbani”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *Al-Khayal* dan *Al-‘Athifah* dalam syair *Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti* Karya Nizar Qabbani menggunakan tinjauan analisis struktural Ahmad Muzakki.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka dengan mengikuti prosedur dan prinsip kerja penelitian kualitatif. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah dengan teknik kepustakaan (*library research*). Teknik kepustakaan digunakan dalam keseluruhan proses penelitian sejak awal hingga akhir penelitian dengan cara memanfaatkan berbagai macam pustaka yang relevan dengan bahan kajian yang sedang diteliti misalnya mengumpulkan data-data yang diperlukan. Data yang dimaksud dalam penelitian ini yaitu berupa kata-kata dalam syair “*Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti*” karya Nizar Qabbani. Sedangkan analisis data menggunakan metode deskriptif analisis yaitu memberikan gambaran data yang jelas sesuai dengan data yang ada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa berdasarkan teori Ahmad Muzakki *Al-Khayal* terdiri dari tiga bagian yaitu *khayal ibtikari*, *khayal ta’lifi*, dan *khayal bayani*. *Khayal ibtikari* dalam syair “*Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti*” yaitu tema cinta dengan menggunakan kata-kata yang sangat indah, terasa sublim dan berkesinambungan. *Khayal ta’lifi* yang terdapat dalam syair “*Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti*” berjumlah sembilan bait. *Khayal bayani* yang terdapat dalam syair “*Asyhadu An Laa Imra’ata Illa Anti*” berjumlah tiga belas bait.

Sedangkan *Al-‘Athifah* terdiri dari lima bagian yaitu kebenaran rasa (*Shidq al-‘Athifah*) yaitu memberikan rasa cinta yang sangat kekal, kekuatan rasa (*Quwah al-‘Athifah*) yaitu ada dua bait dengan menyampaikan sesuatu lewat syairnya yang dapat menyentuh hati, ragam rasa (*Tanawu al-‘Athifah*) yaitu rasa cinta, kagum, penasaran dan sensual, kelanggengan rasa (*Tsabat al-‘Athifah*) yaitu membuktikan kelanggengan rasa dalam syair yaitu rasa cinta, dan tingkat rasa (*Sumuw al-‘Athifah*) yaitu ketika diksi-diksi yang digunakan dalam syair ini mengisyaratkan persaksian cinta.

Kata kunci: *Al-Khayal*, *Al-‘Athifah*, Syair, Struktural

الفهرس

vii	تمهيد
ix	ملخص البحث
xiii	الفهرس
1	الباب الأول : مقدمة
1	1.1. خلفية البحث
4	1.2. تنوع المسائل
4	1.3. تحديد المسائل
4	1.4. مسائل البحث
4	1.5. أهداف البحث
5	1.6. منافع البحث
6	الباب الثاني : دراسة مكتبية
6	2.1. الأسس النظرية
6	2.1.1. الأدب
7	2.1.2. الشعر
9	2.1.3. تحليل هيكلية
15	2.2. الدراسة السابقة
18	2.3. الهيكل الفكري
19	الباب الثالث : مناهج البحث
19	3.1. أنواع البحث

19	3.2. مصادر البيانات
20	3.3. تحليل البيانات
20	3.4. طريقة جمع البيانات
21	3.5. العدد الكلي و المختارات النموذجية
21	3.6. أدوات البحث
22	3.7. إجراء البحث
23	الباب الرابع : نتالغ البحث
23	4.1. سيرة نزار قباني
27	4.2. شعر "أشهد أن لا إمرأء إلا أنت" لنزار قباني
34	4.3. الخيال في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني
34	4.3.1. الخيال الابتكاري
35	4.3.2. الخيال التألفي
41	4.3.3. الخيال البياني
49	4.4. العاطفة في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني
49	4.4.1. صدق العاطفة
49	4.4.2. قوة العاطفة
51	4.4.3. تنوع العاطفة
53	4.4.4. ثبات العاطفة
54	4.4.5. سمو العاطفة
56	الباب الخامس : الخاتمة

56	5.1. الاستنتاجات
57	5.2. اقتراحات
58	المراجع العربية
59	المراجع الإندونيسيا

الباب الأول

مقدمة

1.1. خلفية البحث

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع هي الشعر والنثر والدراما. من بين الأعمال الأدبية الثلاثة، لكل منها تفرد الخاص. الشعر فريد من نوعه لأنه يمكن أن يصف حالة موجودة في المجتمع من خلال كلمات جميلة وقصيرة ولكن لها معنى قوي. الشعر الذي ينشأ من مشاعر المرء وتعبيراته له أسلوب لغوي أكثر كثافة ورمزية (Zuhdi & Masadi). يُطلق على كلمة الشعر في اللغة العربية اسمه الشعر الذي يأتي من فعل الماضي أي شعر-يشعر-شعرا (Muzakki). شعراً هو مصدر تم توحيدَه في اللغة الإندونيسية في الشعر. كلمة الشعر في اللغة لها معنى شعر أو الإحسان، أي معرفة الشعور (المشاعر). لذا فإن الشاعر هو شخص يستطيع أن يعبر عن شيء يشعر به قلبه.

أصبح شخصي نزار قباني من أشهر الشعراء في الدول العربية، وأصبح رمزاً مهماً في الأدب العربي الحديث. ومن أشهر أعمال نزار قباني "أشهد لا امرأة إلا أنت". نُشر هذا الكتاب لأول مرة في عام 1976 واستمر نشره عدة مرات حتى يونيو 1983 ودخل طبعه السادس. ثم أعيد نشر هذا الكتاب لطبعة جديدة من قبل *Hachette Antoine*، بيروت في يناير 2015. وحتى الآن، أصبح كتاب الشعر من أكثر كتب الشعر رواجاً وقراءة في الشرق الأوسط. تعتبر

القصائد التي كتبه نزار قباني فريدة من نوعها لأن معظم قصائده تدور حول الحب والنسوية ووضع أو حالة بلاده، أي سوريا وحتى السياسة الاجتماعية (Rahman, 2018). كتب نزار قباني "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" عن عمر يناهز 56 عامًا، ثم نُشر هذا الكتاب في نفس العام بنفس العنوان. في سن 56، يمكن القول أن نزار قباني يدخل سن الشيخوخة.

تنقسم العناصر الأدبية إلى قسمين، وهما العناصر الجوهرية والخارجية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي عندما يقرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأعمال الأدبية (Azwardi, 2018). تتكون بنية الشعر العربي من أربعة عناصر وهي: الخيال، العاطفة، الفكرة، الصورة. تريد الباحثة في هذا البحث أن يتفحص عمل نزار قباني في شعره "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" من خلال مقارنة بنيوية تشمل الخيال والعاطفة. يمكن تفسير الخيال في هذه الحالة على أنه حدث نأمل أن نختبره في هذه الحياة. البشر الذين ليس لديهم خيال في حياتهم ليس لديهم أحلام أو رغبة في التطور. من خلال ملاحظة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" تتكون في شعر نزار قباني أنواع الخيال المتنوعة وأصناف العاطفة العديدة لذلك يتمحور البحث حولها في الخيال والعاطفة. فيما يلي مثال للخيال الواردة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

وَقَدَّمْتُ لِيْ بِنْفُورِ

في المقطع أعلاه هناك الخيال التأليفي يعني "وَقَدَّمْتُ لِي لَبَنَ الْعُصْفُورِ". هنا يتم تشبيه الرقم الذكوري بطفل يبلغ من العمر شهرين يحتاج حقًا إلى الاهتمام. بينما العصفور يشبه المرأة، أي عاشقها الذي له طبيعة أمومية مثل العصفور الذي يعطي اللبن لطفلها.

وفي الوقت نفسه، يلعب دور العاطفة في الأعمال الأدبية دورًا مهمًا بحيث يصل ما يريد المؤلف نقله إلى القراء أو خبراء عمله. الذوق الأدبي هو النقطة الأساسية في العمل الذي يمثل عملاً أدبيًا لأن الذوق الأدبي هو وسيلة محجبة للتواصل بين مبتكر العمل وخبراء العمل. وفيما يلي مثال على العاطفة الواردة في شعر "أشهد أن لا إمرأ إلا أنت" لنزار قباني.

تَمَكَّنْتُ أَنْ تَرْفَعَ الْحُبَّ إِلَى مَرْتَبَةِ الصَّلَاةِ

في التعبير عن الشعر التي تعني "تَمَكَّنْتُ أَنْ تَرْفَعَ الْحُبَّ إِلَى مَرْتَبَةِ الصَّلَاةِ"، يريد الشاعر أن يوضح أن شخصية هذه المرأة غير عادية لأنها قادرة على رفع درجة الحب التي تعادل الصلاة. هذه درجات العالية بنفس القدر ولها أساس القوي، لذلك يساوي الشاعر درجة الصلاة بالحب.

لذلك، وبعد أن قدم العديد من الملاحظات المتعمقة، اهتمت الباحثة أجيرًا بإجراء البحث بعنوان الخيال والعاطفة في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت". أما بالنسبة لهذا البحث، فسوف يتفحص الباحثة من خلال منهج بنوي باستخدام نظرية أحمد مركي الذي تشمل الخيال والعاطفة على أساس أن نزار في شعره الحرّة لديه أسلوب مميز مقارنة بغيره من شعراء العصر الحديث بحيث يعطي تأثيرًا جميلًا وغنيا بالمعنى. المحاسن والمعاني المختلفة التي أظهرها نزار في شعره

"أشهد أن لا إمرأة إلا أنت"، هي محور الباحثة الرئيسي لاستخدامها كأدوات الباحث، من أجل العثور على الخيال والعاطفة في الشعر.

1.2. تنوع المسائل

- بناءً على وصف الخلفية أعلاه، من الضروري تحديد المشكلة في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني. حددت الباحثة المشكلات التالية:
- 1.2.1. تواهن أنواع الخيال والعاطفة في الشعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت"
 - 1.2.2. إنقسام الخيال والعاطفة على أصناف درج عليه شعراء العرب
 - 1.2.3. الخيال والعاطفة التي تتناولها شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" كثيرة
 - 1.2.4. وظائف الخيال والعاطفة في شعراء "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" طرقها نزار قباني

1.3. تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلات أعلاه والجهود المبذولة حتى لا يتسع النقاش، حصر الباحثة المشكلات و هي الخيال والعاطفة لأحمد مزكي في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني.

1.4. مسائل البحث

- 1.4.1. كيف الخيال في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني؟
- 1.4.2. كيف العاطفة في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني؟

1.5. أهداف البحث

- 1.5.1. حلل الخيال في شعر "أشهد أن لا إمرأة إلا أنت" لنزار قباني.

1.5.2. حلل العاطفة في شعر "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني.

1.6. منافع البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم فوائد للقراء. تنقسم الفوائد إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والعملية.

1.6.1. المنافع النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون لهذا البحث فوائد، خاصة في مجال علم النهج الهيكلية ويمكن استخدامه كمرجع لمزيد من البحث. ثم من المتوقع أن يساهم هذا البحث في التخصصات الأخرى التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأعمال الأدبية.

1.6.2. المنافع عملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً أو دليلاً للطلاب والمحاضرين والجمهور في البحث جوانب أخرى من كتاب "أشهد أن لا امرأة إلا أنت". غير ذلك، يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمواد تعليمية للطلاب الذين يرغبون في إجراء البحوث المتعلقة بالمنهج الهيكلية في الكتب أو الشعر.

الباب الثاني دراسة مكتبية

2.1. الأسس النظرية

لتسهيل دراسة البحث، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظري في هذا البحث هو كما يلي:

2.1.1. الأدب

من الناحية اللغوية، تأتي كلمة "أدب" في اللغة الإندونيسية من اللغة السنسكريتية: كلمة جذر *sas-*، في الفعل المشتق تعني توجيه، تعليم، إعطاء تعليمات أو تعليمات. تشير اللاحقة *-tra* عادةً إلى وسيلة، وسيلة. لذلك يمكن أن يعني الأدب أدوات للتدريس أو الكتيبات أو كتب التعليمات أو التدريس. هناك كلمة أخرى تُستخدم غالبًا وهي كلمة "أدب" التي تأتي من كلمة "أدب" والتي لها البادئة "سو" والتي تعني "جيد، جميل". لذلك يمكن أن تعني كلمة أدب أدبًا جيدًا أو أدبًا جميلًا يستخدم في الفرنسية أو الإنجليزية مصطلح *belles-lettres*. وفقًا لجوندا، لا تُستخدم كلمة "أدب" في اللغة الجاوية، لذا فإن مصطلح "أدب" هو من اختراع لغة الملايو الجاوية والذي ظهر لاحقًا (Teeuw, 1984).

الأدب عمل فني ينبع من أفكار المرء. وفقًا لـ *Wellek* و *Warren*، فإن الأدب هو عمل مبتكر وخيالي وروائي. وفقًا لكليهما، فإن المرجع للأعمال الأدبية ليس العالم الحقيقي، بل عالم الخيال والخيال (Faruk, 1994). "الأدب هو عالم خيالي يتكون من كلمات، عالم الكلمات يعني الشخصيات أو الأحداث أو الوقت أو المكان الذي تحدث فيه الأحداث فقط في الكلمات" (*Supardi*, 2011). تمشيا مع الرأي أعلاه *Wahyuningrat* (2011) تنص على أن "الأعمال الأدبية هي أعمال

خيالية مثل الترجمات الخيالية، ومن الناحية الاشتقاقية، يأتي الخيال من أصل كلمة فيجير (لاتينية) مما يعني التظاهر". من الواضح أن العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع، بطريقة سلبية ومبتكرة، وكذلك في التأكيدات، هي علاقة أساسية. للأعمال الأدبية مهمة مهمة، سواء في جهودها لتصبح رائدة في التجديد، وكذلك الاعتراف بظاهرة اجتماعية (Ratna, 2013) .

أشقا فيا أو أصوله، يأتي مصطلح الأدب من اللغة السنسكريتية، وبالتحديد *Susastra*. "Su" تعني الجمال. "Sastra" يعني الكتب أو الكتابة أو الرسائل. وهكذا فإن الأدب يعني الكتابة الجيدة أو الكتابة الجميلة. أما إلحاق بالأدب، فهذا كل ما يتعلق بالكتابة الجميلة. ثم يتم تفسير مصطلح الأدب على أنه كتابات أو مقالات تحتوي على قيم جيدة مكتوبة بلغة جميلة (Kosasih, 2012). بناءً على طريقة الاكتساب، يقسم الكتاب العرب الأدب الإبداعي إلى قسمين، هما الشعر والنث (Muzakki, 2006).

2.1.2. الشعر

الشعر هو شكل من أشكال الشعر القديم في الأدب الملايو مثل بانتون، يتكون الشعر من أربعة أسطر في مقطع واحد، يتكون كل سطر من أربع إلى خمس كلمات ما لم يستخدم الخط كلمات التخصيص. (Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, 2005). يعود أصل سيثير إلى بلاد فارس، وقد تم إحضاره إلى الأرخبيل مع وصول الإسلام إلى إندونيسيا. تأتي كلمة أو مصطلح الشعر من اللغة العربية، أي الشعر أو الشعور والتي تعني "الشعور الواعي"، ثم تتطور كلمة الشعور إلى الشعر والتي تعني الشعر في المعرفة العامة. في تطوره، خضع الشعر لتغييرات وتعديلات حتى أصبح ملاويًا بشكل واضح، ولم يعد يشير إلى التقاليد الأدبية للدول العربية.

وفقًا لسومارني، في تأليف شعر جيد، فإن الأدب هو عنصر أساسي في الانضباط يجب أن يتقنه الشعراء. يمكن القول أن الشاعر يجب أن يكون ماهرًا في اللغة. ولأن الشعر يمكن أن يُقال أيضًا أنه شعر، يجب أن يكون الشاعر قادرًا على اختيار الكلمات الصحيحة، وأن يكون لديه مفردات واسعة حتى يتمكن من التعبير عن المعنى بأسلوب لغوي مناسب ومناسب في تأليف أغنية. (Aziz, 2017). من خلال الشعر يريد الخالق أو الشاعر أن ينقل رسالة تعبر عن كل ما يشعر به تجاه الظواهر التي تحدث في البيئة المحيطة التي يتفاعل فيها. لذا فالشعر ليس مجرد سلسلة من الكلمات الجميلة، ولكن أكثر من ذلك الشعر هو تمثيل للواقع الذي يراه الخالق أو يشعر به. هذا الواقع يلهم الخالق لكتابة الشعر.

الحسين والشايب (Muzakki, 2006) يقسم الشعر من حيث محتواه إلى ثلاثة

أنواع، منها:

— الشعر القصة

شعر القصة هو شعر على شكل قصيدة طويلة (مجموعة آيات شعرية) تحكي

أحداثًا تاريخية، ثم يتم ترتيبها في شكل قصص بطولية تُغنى.

— الشعر الغنائي

الشعر الغنائي هو الشعر الذي يعبر مباشرة عن المشاعر، سواء مشاعر الحزن

أو مشاعر الأمل. هذا النوع من الشعر معروف جدًا أو كثيرًا ما يستخدمه

الكتاب العرب. تهدف هذه الشعر عادةً إلى السخرية والندب والثناء والإغواء وما

إلى ذلك.

– الشعر الدرامي

الشعر الدرامي هو شعر يتم مشاهدته على خشبة المسرح وهو موضوعي بطبيعته، لأنه مقيد بالزمان والمكان، وعدد المقاطع ليس طويلاً مثل الشعور الأخرى.

حسين (Muzakki, 2006) قال إن الشعر العربي من وجهة نظر أخرى

ينقسم إلى ثلاثة أنواع، منها:

– شعر ملتزام

شعر ملتزام هو شعر لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية. تُعرف هذه بالشعر التقليدي.

– شعر مرسال

شعر مرسال هو شعر مرتبط بالإيقاع لكنه غير مرتبط بوزان وقافية.

– شعر حر

شعر الحر هو شعر غير مرتبط على الإطلاق بالوزان والقفيات والتفانيات ولكنه لا يزال مرتبطاً بإيقاع خاص من سمات الأدب عالي القيمة.

2.1.3. تحليل هيكلية

Nurgiyantoro (1995) قال إن التحليل البنيوي هو أحد الأساليب الأدبية التي

تؤكد على دراسة العلاقة بين اللبنة الأساسية للعمل الأدبي المعني. يهدف التحليل الهيكلي إلى تفكيك ووصف العلاقات المتداخلة والتشابك لجميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معاً معنى شاملاً. يهدف التحليل البنيوي إلى تفكيك وشرح الترابط والتشابك بين جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معاً معنى شاملاً، بأكبر قدر ممكن من الدقة والشمول والتفصيل والتعمق. التحليل البنيوي ليس مجموع هذه العناصر، على سبيل المثال، لا يكفي سرد عدد من حالات الجناس،

السجع، القافية النهائية، القافية الداخلية، العدوى النحوية، الاستعارة، الكناية، بكل أنواع المصطلحات العظيمة، بأي شيء يمكن ملاحظته رسميًا في الشعر. الأهم من ذلك هو بالضبط المساهمة التي تقدمها كل هذه الظواهر للمعنى العام، في العلاقات المتبادلة والتشابك، وكذلك بين مختلف المستويات الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية (Teeuw, 1984).

تؤكد النظرية البنيوية على تحليل العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي من داخل العمل نفسه. غالبًا ما تسمى هذه النظرية أيضًا بالتحليل الموضوعي للعناصر التي تشكل عملاً أدبيًا أو تحليلًا لبنية النص للعمل الأدبي. على سبيل المثال، أدب النثر (الروايات والقصص القصيرة) له هيكل رسمي مميز، أي عناصر الحكمة والشخصيات والإعدادات والأحداث ووجهات النظر والموضوعات وما إلى ذلك. وبالمثل، فإن الأعمال الشعرية الأدبية لها خاصية شكلية وهي متحدة المركز (تركيز) ومكثفة (تكثيف، ضغط). لذلك، هناك عنصران يحتاجان إلى الاهتمام في تكوين الشعر، وهما عناصر الصوت (القافية، والإيقاع، والترنيم، والضغط) والعناصر المطبعية (الأشكال المنحوتة، وتوضع الكلمات، والخطوط أو المصفوفات، والمقاطع). نظرية البنيوية الأدبية هي نظرية للنصوص الأدبية تؤكد العلاقة الشاملة بين مختلف عناصر النص. عناصر النص في حد ذاتها ليست مهمة. هذه العناصر تحصل فقط على معناها في العلاقات بين العلاقات، علاقات الارتباط والعلاقات التكافلية. يمكن أن ترتبط العلاقات المدروسة بالنص الجزئي (الكلمات والجمل) والكل الأوسع (الآيات والفصول) والنص (أعمال أخرى في فترة معينة) (Makhmudah & Maharani, 2018).

في دراسة الأدب العربي، يذكر أنه يمكن تصنيف التعبير على أنه عمل أدبي، سواء النوع الشعر أو النوع النثر، إذا كان التعبير يحقق أربعة عناصر، وهي: الخيال، العاطفة،

الأفكار، الصورة. يُشار إلى هذه العناصر بعد ذلك بالعناصر الجوهرية (العناشير الداخلية)، أي العناصر الداخلية التي تبني العمل الأدبي. (Muzakki, 2011)

2.1.3.1 الخيال

الخيال هو القدرة على إنشاء صور في التفكير التمني أو الأفكار حول شيء لا تمتصه الحواس الخمس، أو لم يختبره الواقع من قبل. الخيال عنصر مهم للغاية، يمكن أن يساعد البشر (الأدب) على تسجيل الأحداث الماضية والمستقبلية. لو لم يكن هناك خيال لكانت حياة الإنسان فقيرة. الخيال هو تعبير عن روح الشخص أو عقله الذي يتم التعبير عنه في شكل تكوين جملة شعرية.

ذكر *Plato* العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع باستخدام مصطلح المحاكاة، التقليد. الأعمال الأدبية تحاكي الواقع، بينما الواقع اليومي ما هو إلا تقليد لعالم الأفكار الذي هو أسمى حقيقة موجودة في العالم الإلهي. قال *Aristoteles* إن المؤلف لا يقلد فقط، كما قال *Plato*، بل هو خليفة الله التي ليست سوى مكان انطلاق. المؤلف يخلق في الواقع واقعًا جديدًا يعتمد على الواقع الموضوعي (Muzakki, 2011).

أحمد الشايب قسم الرؤى إلى ثلاثة أنواع، وهي:

• الخيال الابتكاري (*Creative Imagination*)

أي أن هناك صورة جديدة في العمل الأدبي مرتبة بشكل انتقائي، لذلك سميت خيال ابتكاري فانتازيا. ومع ذلك، إذا تم ترتيبه بشكل تعسفي، فإنه يسمى *wahm / fancy* (حلم). المثال، دور الشخصيات في قصة أبو زيد ألف ليلة وليلة. عندما يلعب شخص ما الشخصية، بالطبع، يبدأون بمؤامرة إجرائية، ثم يتخيلون وفقًا للحبكة التي يتم لعبها (Muzakki, 2011).

• الخيال التأليفي (*Associative Imagination*)

هذا الخيال هو مزيج من الأفكار المتناغمة والصور التي تؤدي إلى شعور حقيقي واحد. إذا لم تُفهم هذه الصورة بشكل صحيح، فإنها تصبح تامة، تمامًا مثل التشبيح في مصطلح "علم البيان". المثال، خلال موسم الأمطار، تكون الأشجار خضراء، والثمار كثيفة، والطيور تطير فوقها. ومع ذلك، عندما يأتي موسم الجفاف، تكون حالة الأشجار معاكسة. عندما يتخيل الكاتب الشجرة، من خلال الجمع بين الأفكار والصور الموجودة، تسمى عملية التخيل هذه خيال تأليف.

• الخيال البياني (*Interpretative Imagination*)

هذا الخيال البياني يسمى أيضًا خيال تفسيري. هذا الخيال هو وسيلة جيدة للتعبير عن الفروق الدقيقة في الطبيعة بأسلوب أدبي جميل. لأن شكلاً خياليًا مثل هذا هو لمسة الجمال الطبيعي والأسرار الخفية فيه، بحيث يمكنه وصف الجمال بوضوح. المثال، عندما نرى زهرة، أو نقرأ كلمة زهرة، فإننا نعطي تفسيرًا لمعنى الزهرة، سواء كانت الزهرة جمالًا، أو رقة، أو حنانًا، وما إلى ذلك. (Muzakki, 2011).

2.1.3.2. العاطفة

العاطفة الأدبية من أهم العناصر الأدبية، لأن هذا العاطفة الأدبية هي التي ميز بين الأعمال الأدبية والأعمال العلمية الأخرى، وبين الكتاب والعلماء وبين الشعراء وخبراء الموسيقى (Siswanto, 2008).

هناك نوعان من المصطلحات التي غالبًا ما يساويها الكتاب مع الشعور، وهما الشعور والعاطفة. الشعور هو موقف الشاعر من الموضوع أو الشيء (Tarigan, 1993). وفي الوقت نفسه، العاطفة هي حالة داخلية قوية، والتي

تظهر الفرح الذاتي أو الحزن أو التعاطف أو الشجاعة (Arifin, 1991). غالبًا ما يتم اعتبار السعادة والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية (Farhah, 2016). لهذا السبب غالبًا ما يتم التعبير عن هذه المشاعر في أعمال الشاعر بتفرد لغة كل مؤلف.

لمعرفة وتقييم الشعور الأدب، من الضروري إجراء قياسات (مقياس) بما في ذلك:

- صدق العاطفة

يعني أن الشعور ينشأ في الحقيقة، وليس بشكل مصطنع بحيث يمكن لهذا الشعور أن يوفر قيمة أبدية في العمل الأدبي. المثال، يمكن أن يثير موت الطفل مشاعر الحزن، والنصر في الصراع يمكن أن يثير الفرح، وما إلى ذلك. بالنسبة للكاتب، فإن المعنى الحقيقي للأدب يمكن أن يتغلغل ويزدهر في قلوب القراء أو خبراء الأدب، وسيشعر بما يشعر به الكتاب.

- قوة العاطفة

والمقصود بقوة العاطفة هنا ليس تنوع النكهات الأدبية المعروضة. أحيانًا يكون لهذا الشعور بالهدوء القدرة على التأثير على القارئ أكثر. نظرًا لوجود اختلافات بين خصائص التذوق من حيث مستويات القوة، فمن الصعب إجراء قياسات (معايير) فيما يتعلق بقوة التذوق. ومع ذلك، فإن المقبض هو أن مصدر قوة الذوق هو الكاتب نفسه (Muzakki, 2011). سيؤثر الإحساس القوي بالعمل الأدبي على القراء أو المستمعين للأدب.

- ثبات العاطفة

النقطة المهمة هي الشعور الدائم للكاتب أو الشاعر ما دام يعمل. ويقصد بذلك أن يظل هذا الشعور قوياً ويؤثر على نتائج الأعمال الأدبية. وهكذا يشعر

القارئ أو المستمع باستمرارية الذوق الأدبي حتى لو كان هناك موقف (Muzakki, 2011).

- تنوع العاطفة

النقطة المهمة هي قدرة الكتاب على تغيير الانطباعات المختلفة في روح القارئ، مثل الحب والعاطفة والتعاطف والكبرياء وما إلى ذلك. هذا النوع من الذوق الأدبي موهبة لا يمتلكها الكثير من الكتاب (Muzakki, 2011).

- سمو العاطفة

يتفق النقاد الأدبيون على أن مستوى الذوق هو الفرق بين الحس العالي والمنخفض للأدب لكل كاتب. يمكن ملاحظة هذا الاختلاف من حيث جمال أسلوب اللغة (الأسلوب) المستخدم (Muzakki, 2011).

2.1.3.3. الفكر

الأفكار أو الموضوعات هي المعيار الرئيسي لمعرفة الأعمال الأدبية. عمل أدبي ميت وغير معروف وضعيف. الأعمال الأدبية في الواقع ليست مجرد تركيبات للغة والتعبيرات، ولكن يجب أن تقدم معلومات جديدة عن الطبيعة والحياة والوجود والبشر. يجب أن تكون الأفكار والأفكار الواردة في الأعمال الأدبية واضحة وذات صلة، وليست سرقة أدبية أو تقليدًا (Muzakki, 2011). يجب أن ينقل الكاتب الأفكار التي لها علاقة قوية بالعنوان والوضع (الظروف). يقول النقاد الأدبيون وخبراء البلاغة إن التعبير الناضج هو توافق الكلمة مع متطلبات الظروف. لذا فإن موقف الكاتب عند تحديد العنوان يجب أن يتمسك بعناصر جديدة وصادقة وقوية في أفكاره. لن تكون الفكرة بحد ذاتها ذات مغزى، إذا لم تتحقق التعبيرات التي تشير إلى قيمة الفن، لأن إيصال الفن

هو رمز للمحتوى الأدبي الذي يمكن للقراء رؤيته والاستمتاع به (Muzakki, 2011).

2.1.3.4. الصورة

الشكل هو الطريقة والأسلوب في تأليف أجزاء المقال وترتيبها، والنمط الهيكلي للعمل الأدبي الذي يشرح أن الشكل أو الأدب هو الوسيلة الرئيسية للكاتب للتعبير عن أفكاره وخياله لقراء الأدب ومستمعيه. المقصود بالوسائل في التعريف أعلاه هو التركيب المادي للأدب كما هو موضح في شكل لغة. بينما الأفكار والمعاني هيكل داخلية. فالأفكار والمعاني والرسائل الواردة في الأعمال الأدبية أهداف، بينما المشاعر التي تصور في الخيال وسيلة لاستحضار جمال العقل وقوته (Muzakki, 2011).

أوضح أحمد الصائب أن اللغة الأدبية ستكون قادرة على التعبير عن الرسائل الأدبية على أساس الخيال والشعور، إذا: (1) اللغة الأدبية صريحة (2) اللغة الأدبية مختلفة بسبب الاختلافات في المشاعر (3) الأشكال الأدبية مرتبطة بالمعنى (4) تختلف الأشكال الأدبية بسبب الاختلافات في المؤلفين (Muzakki, 2011).

2.2. الدراسة السابقة

2.2.1. عطية رحمة الزمرد (2018)

عنوان الرسالة: "التحليل البنوي في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي". تشرح هذه الرسالة بنية المبنى (العناصر الجوهرية) وتحلل العلاقة بين العناصر المختلفة في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي. وأظهرت النتائج أن: (1) موضوع رواية "مزرعة طيبة" هو موضوع نضال المرأة. (2) الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي شخصية "أنا" التي

توصف بأنها امرأة تلقت منذ الصغر معاملة مختلفة من عائلتها لأخيها ؛ (3) طوال القصة، يتم سرد الحبكة بشكل متسلسل/إلى الأمام، حيث تكافح الشخصية "أنا" لتحقيق ما يريد، وهو الحصول على نفس الاعتراف والمعاملة في عائلة المجتمع المحيط ؛ (4) يتم تحديد المكان والزمان بوضوح، بينما يُظهر المحيط الاجتماعي ظروف وعقلية وتقاليد الثقافة الأبوية التي تجعل شخصية "أنا" منذ الطفولة تتعرض لمضايقات من الرجال في كثير من الأحيان، وتشعر بالظلم مع ظروف حياته في بيئة تضع المرأة كشخصية أدنى ؛ (5) غير ذلك، ترتبط العناصر الموجودة في رواية مذكرات طبيعية ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض، أي العلاقة بين الإعداد والتوصيف، والحبكة والإعداد، والحبكة والتوصيفات، وكذلك العلاقة بين الموضوع والتوصيفات، والحبكة، والإعداد. أوجه التشابه بين بحث أثية رحمة زمرد وبحث المؤلفة هي أنهما تستخدمان نهجاً هيكلياً. يكمن الاختلاف في موضوع البحث، ألا وهو دراسة اثية رحمة زمرد للرواية بينما تحلل الكاتبة القصيدة.

2.2.2. أتيكا ديان نوبا (2008)

أطروحة كتبها أتيكا ديان نوبا بعنوان "التحليل البنيوي لشعر حسن بن تسابيت". تتناول أتيكا ديان نوبا في هذا البحث التركيب المادي والتركيب الداخلي وتصنيف أنواع الشعر العربي بعنوان "حجة أبي سفيانو" لحسن بن ثابت. وأظهرت النتائج أن التركيب المادي للقصيدة "حججوعون أبي سفيانو" يتكون من خيال وكلم ووزان وقافية، بينما يتكون الهيكل الداخلي من قسدان ومعنا. من وجهة نظر القصيدة، صنف القصيدة المعنونة "حجة أبي سفيانو" على أنها قصيدة غنائية، وهي قصيدة تهدف إلى تهكم أبو سفيان. من وجهة نظر ولادته، تضم قصيدة مرسال قصيدة "حجاؤون أبي سفيانو". تكمن أوجه التشابه بين بحث أتيكا ديان نوبا وبحث المؤلفة في أن كلاهما يحلل بنية الشعر العربي. يكمن الاختلاف في موضوع البحث، ألا وهو أتيكا ديان نوبا التي تبحث في الشعر

العربي لحسن بن ثابت، بينما تفحص المؤلفة الشعر العربي لنزار قباني. بالإضافة إلى ذلك، تفحص المؤلفة الخيال والعاطفة في شعر، بينما تفحص أتيكا ديان نونو البنية المادية والبنية الداخلية للشعر.

2.2.3. أوليا إيهوانا (2020)

بعنوان الرسالة "تشبيهه في ديوان أشهد أن لا امرأة إلا أنت". تناقش هذه الرسالة أنواع التشبيح والغرض من التشبيح الواردة في ديوان "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني الذي نشر عام 1976 في دمشق. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أنواع التشبيحية التي يحتويها هذا الديوان هي مرسل تشبيهه، وموقد تشبيهه، ومحمل تشبيهه، ومفشل تشبيح، وبلغ تشبيح، وبلغ تشبيهه، وتمستيل تشبيح، وجيرو وتمستيل تشبيهه، ومصبيح، وتشبيح. علاوة على ذلك، فإن الغرض من استخدام نزار قباني للتشبيح في هذا الديوان هو شرح حالة المصيبة، وشرح مستوى حالة المصيبة، والتأكيد على المصيبة، وتحميل المصيبة. أوجه التشابه بين بحث أولياء إيوانا وبحث المؤلف هي نفس الشيء أو الهدف، أي كتاب "أشهد أن لا امرأة إلا أنت" لنزار قباني. الاختلافات بين بحث أوليا إيهوانا وبحث المؤلف تكمن في أهداف البحث. تحلل أوليا إيهوانا أنواع تشبيهه والغرض من تشبيهه الواردة في كتاب ديوان، بينما تحلل الكاتبة الخيال والعاطفة في شعر.

2.3. الهيكل الفكري

