

الصراع في فيلم "درباره الى" لأصغر فرهادي
(دراسة تحليلية سيميائية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

أ.عمة الفردوشة باتاريثولة

F031181302

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2023

SKRIPSI

“KONFLIK DALAM FILM “ABOUT ELLY” KARYA ASGHAR FARHADI (PENDEKATAN SEMIOTIK)”

Disusun dan diajukan oleh:

A. AMATUL FIRDHAUSYA BATARIOLA

Nomor Pokok : F031181302

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

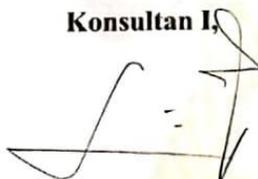
Pada tanggal 16 Februari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



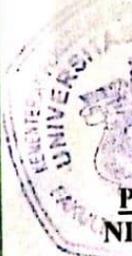
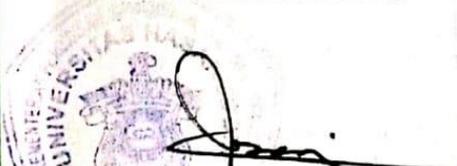
Supratman, S.S., M.A., Ph.d
NIP. 197303092010121001

Konsultan II,



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin**



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 19640716 199103 1 010

**Ketua Departemen
Sastra Asia Barat**



Hacruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 2244/UN.9.1/KEP/2022 في 14 نوفمبر 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقفة عليها نيابة عن: أ.عمة الفردوشة باتاريتولة (F031181302) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 5 يناير 2023م

المشرف الثاني

إلهام رمضان، س.س.م.أ.

NIP. 19930223201903 1 012

المشرفة الأولى

سفرتمان، س.س.م.أ.

NIP. 197303092010121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رؤس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، س.س.م.أ.

NIP. 19781005 20050 1 1002

قرار لجنة مناقشة

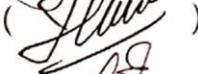
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 28 فبراير 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الصراع في فيلم "درباره الى" لأصغر فرهادي (دراسة تحليلية سيميائية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 28 فبراير 2023م

لجنة المناقشة

- | | | |
|---|--|--------------------|
| () | : سفرتمان، الماجستير | 1. الرئيس |
| () | : إلهام رمضان، الماجستير | 2. السكرتير |
| () | : الدكتورة ستي وحيدة مسناني، الماجستير | 3. المناقشة الأولى |
| () | : خير الدين، الماجستير | 4. المناقش الثاني |
| () | : سفرتمان، الماجستير | 5. المشرف الأول |
| () | : إلهام رمضان، الماجستير | 6. المشرف الثاني |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : A. AMATUL FIRDHAUSYA BATARIOLA
NIM : F031181302
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KONFLIK DALAM FILM "ABOUT ELLY" KARYA
ASGHAR FARHADI (PENDEKATAN SEMIOTIKA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 28 FEBRUARI 2023



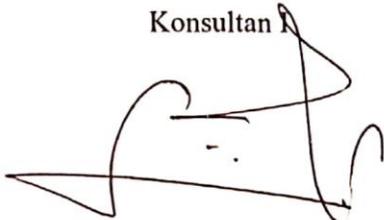
(A. AMATUL FIRDHAUSYA BATARIOLA)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 2244/UN4.9.1/KEP/2022 tanggal 14 November 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: A. Amatul Firdhausya Batariola (F031181302) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 5 Januari 2023

Konsultan I



Dr. Supratman, S.S., M.A. M.Sc., Ph.D.
NIP. 197303092010121001

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.A.
NIP. 19930223201903 1 012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 19781005 200501 1 002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده والشكر له على التوفيق حتى أستطيع أن أكمل هذه الرسالة بعنوان "الصراع في فيلم "درباره الى" لأصغر فرهادي (دراية تحليلية سيميائية)". من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في الآداب (S.S) من قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. كما أن الباحثة لا تنسى أن ترسل الصلاة والتحيات إلى سيد المسلمين، فالنبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء، فضلاً عن كونه قدوة للبشرية ونموذجاً يحتذى به على هذه الأرض.

تدرك المؤلفة تمامًا أن هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة بسبب المعرفة المحدودة ونقص المراجع التي حصل عليها الباحثة. لذلك، تيشكر الباحثة بكل تواضع السيد الدكتور سوبرتام، س.س.م.ا. كالمشرف الأول والسيد إلهام رمضان، س.س.م.أ. كالمشرف الثاني الذي كان صبوراً وصادقاً في أخذ وقتها وطاقتهما وأفكارهما في توجيهها الباحثة جزاكما الله خيراً.

في كتابة هذه الرسالة، لا تقوم الباحثة بالضرورة بعملها بمفردها، فقد تلقى الباحثة الكثير من المساعدة في شكل تحفيز وحماس وتوجيهات من جهات مختلفة حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذه الأطروحة. لذلك تود الكاتبة بهذه المناسبة أن تعرب عن عميق امتنانهم ل-:

1. الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير مدير جامعة حسن الدين.
2. الأستاذ الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين.
3. الأستاذة خير الدين، الماجستير كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. الأستاذة خيرية، الماجستير، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.
5. الدكتور سوبرتام، الماجستير، المشرف الأول على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراستي في القسم.

6. الأستاذ إلهام رمضان، الماجستير، كالمشرفة الثانية على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم.
7. الموظفون لكلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم أدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين، يسعدهم خدمة الباحثة في إدارة أكمال الملف حتى يتمكن الباحثة من جمعها في الوقت المحدد.
8. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة، بينما كان الباحثة طالبًا في قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
9. أختي إسمها (أ. خميرة ترياوورو) الذين قدموا صلوات ودوافع للباحثة وساعدوا المادة في عملية الدراسة.
10. أصدقاء الباحثة من مجموعة "Alien" (رسمًا، أماليا عاطيفة مسفيرة، عفيفة نور عزة، أحمد نورفجري شهد الله، جميلة، ريسكا أماليا رمضان سي، نور فاضلة سياهر س) الذين قدموا التشجيع والتحفيز للمؤلفة وساعدوا في عملية الترجمة الصوتية لهذا أطروحة.
11. أصدقاء رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذين منحوا الباحثة الفرصة لتنظيم وتقديم المعرفة خارج مقعد المحاضرة.
12. أصدقاء قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين دفعة ٢٠١٨ الذين كافحوا لما يقرب من 4 سنوات خلال المحاضرات.
- خاصة لوالدي الباحثة المحبوبين، الأب سبير، س.أ.، م.س.ب. ب والأم أ. نورحداية، شكرًا لكم على الحب اللامتناهي الذي قدمتموهما، و الدعاء والدعم الذي لا ينتهي لنا نحن أطفالكم. شكرًا لكما أيضًا على كل قطرة عرق قضيتها من أجل طفلك، لم تتمكن المؤلفة من سداد كل تضحياتك. شكرًا أيضًا لجميع العائلات التي تقدم دائمًا الدعم والتحفيز للباحثة.

ملخص البحث

الصراع في فيلم "درباره الی" لأصغر فرهادي

(دراسة تحليلية سيميائية)

هذه الرسالة بعنوان الصراع في "درباره الی" لأصغر فرهادي (دراسة التحليلية السيميائية). تهدف هذه الدراسة إلى وصف معنى الأيقونات والفهارس والرموز في فيلم "درباره الی" لأصغر فرهادي.

يعتبر هذا البحث نوعياً باستخدام منهج دراسة مكتبية، لأن هذا البحث يستخدم الدراسة المكتبية كمصدر رئيسي للبيانات. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. تقنية الاستماع هي من خلال المشاهدة ثم القدرة على فهم ومعرفة فيلم "درباره الی" لأصغر فرهادي. تتم تقنية تدوين الملاحظات عن طريق تسجيل البيانات المتعلقة بنظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود ثلاثة أنواع من العلامات وهي أيقونات وفهارس ورموز في فيلم "درباره الی" لأصغر فرهادي. الأيقونات هذا الفيلم هو التصور في كل مشهد، وخاصة الی، سفبيده، شهره، نازي، أمير، بيمنان، مانوشهر، أحمد، والأطفال. الفهارس في هذا الفيلم هو الحوار والمحادثة والمناقشة التي يجرونها برموز معينة. يمثل الفهرس أيضاً المعنى الذي يحدث في العديد من المشاهد التي يحتويها الفيلم، أي أن للمشاهد غرضاً ل يتم نقله. توفر الرموز في هذا الفيلم معاني مفهومة لأن المشاهد في الفيلم تظهر شيئاً يمكن للجمهور فهمه من خلال الإشارة إلى الموقف.

الكلمات المفتاحية: فيلم، الصراع في، تحليل سيميائي، أيقونة، فهرس، رمز.

ABSTRAK

KONFLIK DALAM FILM “*ABOUT ELLY*” KARYA ASGHAR FARHADI (SEBUAH TINJAUAN ANALISIS SEMIOTIK)

Skripsi ini berjudul konflik dalam Film “*About Elly*” Karya Asghar Farhadi (Sebuah Tinjauan Analisis Semiotik). Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan makna ikon, indeks, dan symbol dalam film “*About Elly*” karya Asghar Farhadi.

Penelitian ini bersifat kualitatif menggunakan metode *library research* (penelitian pustaka) yang dimana penelitian tersebut menggunakan bahan pustaka sebagai sumber data utamanya. Metode pengumpulan data yang digunakan ialah Teknik menyimak dan catat. Teknik menyimak dilakukan dengan menonton kemudian dapat memahami dan mengetahui keseluruhan dari film “*About Elly*” karya Asghar Farhadi. Teknik catat dilakukan dengan mencatat data-data mengenai teori semiotika Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat tiga macam tanda yaitu ikon, indeks, dan symbol dalam film “*About Elly*” karya Asghar Farhadi. Ikon dalam film ini adalah visualisasi yang ada pada setiap scenenya, khususnya tiap adegan yang terdapat para pemeran yaitu Elly, Sepideh, Shohreh, Naazi, Amir, Peyman, Manouchehr, Ahmad dan para anak-anak. Indeks dalam film ini adalah dialog-dialog, percakapan-percakapan, dan diskusi-diskusi yang mereka lakukan memunculkan simbolisasi tertentu. Indeks juga merepresentasikan makna yang terjadi dalam adegan tertentu yang terdapat dalam film, bahwa adegan tersebut memiliki maksud untuk disampaikan. Symbol dalam film ini memberikan arti yang dapat dipahami karena adegan dalam film menunjukkan sesuatu yang dapat penonton mengerti dengan referensi yang ada dalam situasi tersebut.

Kata Kunci : Film, konflik, Analisis Semiotik, Ikon, Indeks, Symbol.

ABSTRACT

CONFLICT IN ASGHAR FARHADI'S "ABOUT ELLY" FILM (A REVIEW OF SEMIOTIC ANALYSIS)

This thesis is entitled conflict in film "About Elly" by Asghar Farhadi (A Review of Semiotic Analysis). This study aims to describe the meaning of icons, indexes, and symbols in the film "About Elly" by Asghar Farhadi.

This research is qualitative using the library research method, in which the research uses library materials as the main data source. The data collection method used is listening and note-taking technique. The listening technique is done by watching and then being able to understand and know the whole of the film "About Elly" by Asghar Farhadi. The note-taking technique is done by recording data regarding Charles Sanders Peirce's semiotic theory.

The results of this study indicate that there are three kinds of signs, namely icons, indexes, and symbols in the film "About Elly" by Asghar Farhadi. The icon in this film is the visualization in every scene, especially in every scene where the actors are Elly, Sepideh, Shohreh, Naazi, Amir, Peyman, Manouchehr, Ahmad and the children. The index in this film is the dialogues, conversations, and discussions that they carry out certain symbolizations. The index also represents the meaning that occurs in certain scenes contained in the film, that the scene has a purpose to be conveyed. The symbols in this film provide a meaning that can be understood because the scenes in the film show something that the audience can understand with references to the situation.

Keywords : Film, conflict, Semiotic Analysis, Icon, Index, Symbol.

الفهرس

vii	تمهيد
x	ملخص البحث
xiii	الفهرس
1	الباب الأول
1	1.1 خلفية البحث
2	1.2 تنوع املسائل
3	1.3 تحديد المسائل
3	1.4 مسائل البحث
3	1.5 أهداف البحث
3	1.6 فوائد البحث
5	الباب الثاني
5	2.1 الفصل الأول : الأسس النظرية
5	2.1.1 الصراع
9	2.1.2 فيلم
9	2.1.3 فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي
16	2.2 الدراسة السابقة
17	2.3 الهيكل الفكري
18	الباب الثالث
18	3.1 الفصل الأول : أنواع البحث
18	3.2 مصادر البيانات

19	أدوات البحث	3.3
19	طريقة جمع البيانات	3.4
20	العدد الكلي و المختارات النموذجية	3.5
20	تحليل البيانات	3.6
20	الإجراءات البحث	3.7
21	الباب الرابع	
21	نبذة حياة اصغر	4.1
23	ملخص فيلم "عن اللي" لأصغر فرهادي	4.2
	Error! Bookmark not defined.	
	الصراع الذي يدور في فيلم أصغر فرهادي "عن اللي"	4.3
53	الباب الخامس	
53	الستنتاجات	5.1
54	القتراحات	5.2
55	المراجع العربية	
56	قائمة المراجع	

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

بحسب (Sobur, 2006) الفيلم والمجتمع عنصران لا يمكن الفصل بينهما. تؤثر الأفلام دائماً على المجتمع وتشكله بناءً على الرسالة الكامنة وراءه، دون أن تتصرف بطريقة أخرى. بناءً على هذا البيان، يحتوي الفيلم على دراسة واسعة جداً بحيث يمكن مراجعته من خلال دراسة السيميائية.

الفيلم هو شكل من أشكال الاتصال الجماهيري الإلكتروني على شكل وسائط سمعية وبصرية قادرة على عرض الكلمات والأصوات والصور ومجموعاتها. يعد الفيلم أيضاً أحد الأشكال الثانية للتواصل الحديث الذي يظهر في العالم (Sobur, 2003).

فيلم "About Elly" أو المعروف أيضاً باسم "درباره إيلي" هو فيلم إيراني باللغة الفارسية صدر هذا الفيلم عام 2009 من قبل أفضل الكاتب الإيراني وهو أصغر فرهادي والمنتج كيان برزنده. قصة هذا الفيلم بسيطة ، وهو أمر يحدث غالباً حولنا ولكنه في النهاية يتحول إلى صراع وتناقض معقد.

قصة هذا الفيلم بسيطة ، وهو أمر يحدث غالباً من حولنا ولكنه في النهاية يصبح صراعاً وصراعاً معقدًا. هذا الفيلم لا ينفصل عن الاضطراب العاطفي الذي تشعر به إيلي وأصدقائها في التعامل مع المشاكل القائمة. تصف الشخصيات الأخرى في الفيلم الجوانب النفسية في عملية حل المشكلات. عندما يتم الإعلان عن إيلي في عداد المفقودين ، تشعر الشخصيات الأخرى بالقلق والخوف من حدوث أشياء سيئة لـ إيلي. هذا الخوف جعلهم يلومون بعضهم البعض ويشعرون بالطريقة الصحيحة للعثور على إيلي. في النهاية ، تم كسر حججهم حول إلقاء اللوم على بعضهم البعض لأنه تم العثور على إيلي ميتة.

من الأحداث المذكورة أعلاه ، هناك صراعات عانت من قبل الشخصيات في الفيلم. بالطبع ، يمكن إجراء عملية تحديد التعارضات التي تحدث من خلال تحليل العلامات كشكل من أشكال التحليل باستخدام النهج السيميائي.

سبب اختيار الباحثة لهذا البحث هو أن الأفلام لا تختلف كثيراً عن الحياة اليومية. الفيلم وسيلة لنقل الرسائل التي يمكن للجمهور أن يتلقاها بسرعة. أما بالنسبة للقصة في فيلم "درباره إيلي" لأصغر فرهادي ، إلا أنها تستند إلى قصة الحياة اليومية ، والتي في هذه الحالة تستند إلى التقاليد والثقافة وكذلك الحياة اليومية في إيران. ومع ذلك ، فإنه يحتوي على العديد من المعاني المحتملة التي يمكن تتبعها من خلال تحليل الاتفاقيات الموجودة فيه والتي من المثير للاهتمام دراستها.

نأمل من خلال هذا البحث أن تكون المعاني والرسائل التي سيتم نقلها في كل مسرحية وجزء من الفيلم مفهومة جيداً. بهذه الطريقة ، يمكن استخلاص درس يتعلق بظروف الحياة اليومية التي تنطبق عالمياً على جميع مستويات المجتمع في العالم. لا تنطبق فقط في دولة إيران ، ولكنها قد تنطبق أيضاً أو تتوافق مع حياة جميع الأشخاص في أي جزء من العالم.

أحد الأمثلة على مشهد في فيلم قد لا يكون مفهوماً تماماً في الفيلم هو المشهد في الدقيقة 00.36.41 ، شوهد مرفيد وهو بيكي. في هذا المشهد ، يعتقد الناس أن مرفيد كان بيكي لأنه كان مجرد طفل. في هذا المشهد يظهر طفل اسمه مورفيد بيكي وهو ينادي والده ، والفهرس الموجود في هذا المشهد هو مروفيد بيكي وهو ينادي والده الذي يلعب الكرة الطائرة. يقول مروفيد أن أراش الذي يلعب على الشاطئ يغرق والرمز في هذا المشهد هو مروفيد الذي يشعر بالذعر لأن شقيقه أراش يغرق. النظرية المستخدمة لتحليل فيلم "درباره إيلي" لأصغر فرهادي هي مراجعة تحليلية سيميائية.

1.2 تنوع املسائل

1. إيلي هي إحدى الشخصيات التي لها دور مهم في فيلم "درباره إيلي". ذات يوم أعلن عن فقدها على الشاطئ. في هذه الحادثة، كانت هناك العديد من العلامات والرموز التي أظهرتها الى قبل اختفائها أخيراً وعثر عليها ميتة.

2. تبادلت شخصيات فيلم "درباره إلي" وهم سفبيده وأمير وشهرة وبيمان ونازي ومانوشهر وأحمد الآراء والاتهامات بشأن قضية اختفاء إلى. في عملية الافتراء المتبادل، هناك علامات ورموز تظهر بكل شخصية. هذا يؤثر بعد ذلك على عملية البحث عن إلى حتى تتم العثور عليها.

1.3 تحديد المسائل

حتى لا يتوسع هذا البحث ويخرج عن المناقشة المقصودة، حصرت الباحثة في تحليل شارلز ساندرز بيرس السيميائي الذي يركز على الأيقونات والفهارس والرموز في فيلم أصغر فرهادي "درباره إلي".

1.4 مسائل البحث

1. كيف هو الصراع في فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي؟
2. كيف تحليل الصراع في فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي باستخدام مقارنة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية؟

1.5 أهداف البحث

1. وصف الصراع الذي يحدث في فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي.
2. تحليل الصراع في فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي باستخدام المقاربة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

1.6 فوائد البحث

- من حيث المبدأ، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل، من الناحية النظرية والعملية.
1. الفوائد النظرية

- من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة إيجابية، خاصة في مجال الأدب، وخاصة في فيلم " دربارہ الی " لأصغر فرہادی

- يوفر فوائد خاصة في مجال التعليم ويمكن استخدامه كمرجع للبحث في المستقبل.

2. فوائد عملية

- من المتوقع استخدام هذا البحث كمرجع للطلاب والأساتذ والجمهور الذين يبحثون أيضًا عن تطبيقات أخريفيلم " دربارہ الی " لأصغر فرہادی.

- مساعدة القراء على فهم التحليل السيميائي بلغة فيلم " دربارہ الی " لأصغر فرہادی.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الفصل الأول : الأسس النظرية

في تسهيل تقييم البحث ، هناك حاجة إلى أساس نظري. الأساس النظري لهذا البحث هو كما يلي:

2.1.1 الصراع

• تعريف الصراع

يأتي مصطلح الصراع اشتقاقياً من الكلمة اللاتينية "con" والتي تعني معاً و "fligere" والتي تعني الصدام أو الاصطدام. (Setiadi & Kolip, 2015)

الصراع هو اختلاف أو صراع بين الأفراد أو الجماعات الاجتماعية يحدث بسبب الاختلافات في المصالح ، وكذلك الجهود المبذولة لتحقيق الأهداف من خلال أطراف معارضة متعارضة مصحوبة بالتهديد أو العنف (Soekanto, 1993)

وفقاً لـ KBBI ، فإن الصراع يعني الفتنة والخلافات والصراع. في حين أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين الأعضاء أو المجتمع يكون شاملاً في الحياة. بمعنى آخر ، الصراع هو عملية اجتماعية تحدث وتضم أشخاصاً أو مجموعات تعارض بعضها البعض و تهديدات بالعنف (Narwoko & Suyanto, 1993)

من التعريف المختلفة المذكورة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الصراع هو نزاع وصراع وفتنة تحدث بين الأعضاء والمجتمع بهدف تحقيق شيء مرغوب فيه من خلال تحدي بعضهم البعض بالتهديدات بالعنف.

الصراع الاجتماعي هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي بين طرف وآخر في المجتمع يتميز بالقمع المتبادل والتهديد والتدمير المتبادل.

وفقًا لنظرية أشكال الصراع (Setiadi & Kolip, 2015) فإنه ينقسم إلى قسمين، وهما الصراع الداخلي والصراع الشخصي وكذلك الاجتماعي الذي ينقسم إلى ثمانية. تتكون ثمانية أشكال من الصراع الاجتماعي من الصراع بين الأشخاص، أي الصراع الذي يحدث بسبب الاختلافات أو الخلافات أيضًا بين بعضهم البعض بسبب اختلاف الآراء. الأول هو الصراع بين الجماعات/المجموعة، ويتميز بأعراض بين الأطراف التي لها أدوار ومواقف استراتيجية. أما الثاني، فالصراع العنصري هو صراع يسوده الصراع بين الأجناس. ومن ثم فإن النزاعات بين الجنسين، أي تلك الناشئة عن قضايا الوضع بين الرجال والنساء الذين يهيمن الرجال والنساء على حقوقهم، تكون دائمًا في موقع أدنى. ثم الصراعات بين الطبقات، أي الصراعات التي تنشأ في شكل صراعات عمودية، أي صراعات الطبقات الاجتماعية العليا والدنيا. أما الثاني، أي تضارب المصالح، أي الصراع الذي يثيره طرف يريد الاستيلاء على السلطة في المجتمع، بينما تحاول المجموعات من ناحية أخرى الحفاظ على القوة والسلطة في أيديهم وتطويرها النزاعات بين الأديان، أي الاختلافات بين أتباع الديانات الذين يؤمنون بحقيقة المعتقدات الدينية ومعتقدات الأديان الأخرى، هي صراعات مضللة، مما يؤدي إلى نشوب صراعات بين الجماعات الدينية. والصراع الأخير هو الصراع بين الدول/الأمم، أي الصراعات الناجمة عن الرغبة في السيطرة على الأمة في الساحة السياسية الدولية، مما يؤدي إلى المنافسة والصراع على الأرباح في المعاملات الدولية.

● العوامل المسببة للصراع

بعبارة بسيطة ، ينقسم الصراع إلى قسمين ، وهما:

أ. التعددية الأفقية ، والتي تعني الهياكل الاجتماعية التعددية الثقافية ، مثل الدين والعرق والعرق والتعددية الاجتماعية.

ب. التعددية العمودية. مما يعني أن بنية المجتمع مستقطبة على أساس الثروة والتعليم والسلطة (Setiadi & Kolip, 2015).

ومع ذلك ، يوضح بعض الخبراء أن هناك العديد من العوامل التي تؤدي إلى الصراع ، بما في ذلك:

أ. أدت الاختلافات في مواقف الناس ومعتقداتهم إلى صراعات بين الأفراد. في الواقع ، لا يوجد فرد واحد له نفس الشخصية بحيث تؤثر الاختلافات في الآراء والأهداف والرغبات على ظهور الصراع الاجتماعي.

ب. الاختلافات الثقافية. هذا الاختلاف لن يتسبب فقط في الصراع بين الأفراد ، ولكن أيضاً بين المجموعات. ستؤدي الأنماط الثقافية المختلفة إلى أنماط شخصية وأنماط سلوك مختلفة في المجتمع الأوسع.

ت. الاختلافات في المصالح. لكل فرد أهداف مختلفة من الاهتمامات وسوف تتنافس المجموعات وتتعارض على الفرص والوسائل.

2.1.2 فيلم

• تعريف الفيلم

الفيلم عبارة عن صورة مباشرة تسمى أيضاً فيلماً. غالباً ما يُطلق على الفيلم بشكل عام اسم السينما أيضاً. تأتي السينما نفسها من كلمة الحركة أو الحركية.

المعنى الحرفي للفيلم هو *Cinematographie* الذي يأتي من كلمة *Cinema + tho = phytos* (الكتابة = الصورة = الصورة) ، الهدف هو رسم الحركة بالضوء. لكي تكون قادرًا على رسم الحركة بالضوء، فإنها تحتاج إلى أداة تسمى عادةً الكاميرا (Effendy, 2006)

من الناحية اللغوية، يعني الفيلم الصور المتحركة والصور المتحركة. في البداية ولد الفيلم كجزء من التطورات التكنولوجية. تم اختراع الفيلم من تطوير مبادئ التصوير الفوتوغرافي وأجهزة العرض. طور توماس إديسون لأول مرة كاميرا صور متحركة في عام ١٨٨٨ عندما صنع فيلماً مدته ١٥ ثانية تم تسجيله بواسطة مساعد، وبعد ذلك قدم الأخوان لوميير أفلامًا سينمائية لعامة الناس. (Taqiyya, 2011)

الفيلم هو شكل من أشكال الاتصال الجماهيري الإلكتروني على شكل وسائط سمعية وبصرية قادرة على عرض الكلمات والأصوات والصور ومجموعاتها. يعد الفيلم أيضًا أحد الأشكال الثانية للتواصل الحديث الذي يظهر في العالم (Sobur, 2004).

الفيلم عبارة عن تقنية اتصال جماهيري تنشر المعلومات ومجموعة متنوعة من المعلومات بصرف النظر عن التلفزيون والراديو والصحافة.

يعمل الفيلم كأداة جديدة تستخدم لنشر الترفيه الذي أصبح عادة في الماضي، بالإضافة إلى تقديم القصص والأحداث والموسيقى والدراما والكوميديا والعروض الفنية الأخرى لعامة الناس (McQuail, 2003).

كوسيلة اتصال، يمتلك الفيلم نقاط قوة مختلفة عن الوسائط الأخرى بشكل عام لأن الفيلم قادر على تقديم عناصر التصور. يعتبر عنصر التصور هذا قادرًا على نقل الرسالة بشكل جيد.

الأفلام التي يمكن قبولها بسهولة هي تأثير عقليات الناس وسلوكهم. إنتاج فيلم مليء بقصص شيقة ويتضمن قيمًا يمكن أن تثري العقل لتقدمها للجمهور باعتباره انعكاسًا للأشياء في العالم وفهمًا جديدًا. الفيلم ليس بالشيء الغريب، لأن أفلام اليوم تبدو حية وجذابة باستخدام لغة خفيفة. هذا هو هدف صناعة الأفلام (Ilmiawati, 2018).

• أنواع الأفلام

وفقًا ل Effendy (2009: 3-6) يتم تجميع الأفلام في عدة أنواع وهي:

- الأفلام الوثائقية

تُظهر الأفلام الوثائقية الواقع بطرق مختلفة وهي مصنوعة لأغراض مختلفة. لا يتم فصل الأفلام الوثائقية أبدًا عن الغرض من نشر التعليم والمعلومات والأخبار لمجموعات وأشخاص معينين.

- الأفلام القصيرة

يبلغ طول الأفلام القصيرة عادة أقل من ٦٠ دقيقة. في العديد من البلدان، مثل الولايات المتحدة وأستراليا وألمانيا وكندا، تُستخدم الأفلام القصيرة كخطوة أولى لإنتاج المزيد من الأفلام الروائية. عادة

ما يتم إنتاج هذا النوع من الأفلام من قبل مجموعات تحب الأفلام وأيضًا من قبل الطلاب المتخصصين في الأفلام.

- الأفلام الطويلة

اختلف عن الأفلام القصيرة التي تقل مدتها عن ٦٠ دقيقة، تتراوح مدة الأفلام الروائية عادةً بين ٩٠ و ١٠٠ دقيقة. حتى أن بعض الأفلام الطويلة تصل مدتها إلى أكثر من ١٢٠ دقيقة. يتم عرض هذه الأفلام الطويلة بشكل عام في دور العرض.

2.1.3 فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي

فيلم "About Elly" أو المعروف أيضًا باسم "درباره إلي" هو فيلم إيراني باللغة الفارسية مع نوع درامي وغامض ومدته ١١٩ دقيقة. صدر هذا الفيلم في عام ٢٠٠٩ من قبل أفضل الكتاب الإيرانيين وهم أصغر فرهادي والمنتج كيان برزنده. حصل أصغر فرهادي على تقدير عالمي لعمله. فاز أصغر فرهادي بجائزة الدب الفضي لأفضل مخرج في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وتم ترشيح فيلم "درباره إلي" لـ ١٠ جوائز في مهرجان فجر السينمائي الدولي السابع والعشرين، وفاز أصغر فرهادي بجائزة *Crystal Simorgh* لأفضل مخرج". كما حاز الفيلم على جائزة الأوسكار عن "أفضل فيلم بلغة أجنبية".

بدأ الأمر بمجموعة من الأشخاص الذين تجمعوا لقضاء إجازة بالإضافة إلى لم شمل ٣ عائلات من خريجي كلية الحقوق في إحدى الجامعات. تدعو سفيده إلي، وهي معلمة ابنتها، للانضمام إلى العطلة. بصرف النظر عن سبيده والى، حضر هذا العيد أيضًا أمير وشهرة ويمان ونازي ومانوشهر وأحمد الذين عادوا لتوهم من ألمانيا. تدعو سفيده إلي بقصد مطابقة إلي مع صديقها المطلق حديثًا، أحمد.

سار اليوم الأول من العطلة بسلاسة وكان مثيرًا. لقد لعبوا استخدام الرموز التعبيرية وتناولوا العشاء معًا مليئًا بالضحك. في اليوم الثاني، طلبت إلي العودة إلى المنزل لأنها كانت قلقة على والدتها التي لديها

تاريخ من أمراض القلب. ومع ذلك، تقنع سفيده إلي بعدم العودة إلى المنزل والبقاء في إجازة حتى يوم غد. امتثلت إلي إجباريًا. عندما ذهبت شوهره وسفيده لشراء بعض الأشياء، تركت شهره أطفالها يلعبون على الشاطئ لإلي. اعتنت إلي أيضًا بالأطفال أثناء لعب الطائرات الورقية على الشاطئ. عندها حدثت مأساة، بكى أحد الأطفال، ويدعى مورفيد، وصرخ على الآخرين أثناء لعبهم للكرة الطائرة. يقول مورفيد أن نجل أراش وبيمان وشهره قد غرقوا. فجأة أصيب كل من كان يلعب الكرة الطائرة بالذعر وبحث على الفور عن أراش في بحر قزوين. لحسن الحظ، تم العثور على أراش ونجا. ولكن عندما شعر الجميع بالارتياح، شعروا أن شيئًا ما قد توقف. اختفت إلي دون أن تترك أثرًا. ما كان في البداية مرحًا تحول فجأة إلى ذعر. لا أحد يعرف مكان إلي. هل اختفت أثناء محاولتها مساعدة أراش أم عاد إلى طهران دون إخبار أحد.

● العمل الأدبي هو نتاج عمل المؤلف الذي يحتوي على أفكار وأفكار ومفاهيم وأشياء أخرى يريد المؤلف التعبير عنها. يتم نقل الأفكار والأفكار والأفكار ومفاهيم المؤلف في العمل من خلال اللغة كوسيلة للتوصيل. يتم التقديم نفسه عن طريق كتابة مجموعة من أفكار المؤلف في عمله. في العمل لا يمكن فصله عن الالفة. تؤدي هذه العلامات بعد ذلك إلى عملية الاتصال وتوفر فهمًا أفضل للعالم (Budiman & Kris, 1999).

سيتم دراسة العلامات في الأعمال الأدبية في تخصص السيميائية. يمكن دراسة جميع الأعمال الأدبية باستخدام النهج السيميائي. يعتمد هذا على حقيقة أن وسائل الإعلام في الأعمال الأدبية هي اللغة. يظهر استخدام العلامات في الأعمال الأدبية من قبل المؤلف القيمة الجمالية للعمل. وهو المكان الذي تنتج فيه العلامات التي تظهر القيمة الجمالية للعمل الأدبي الذي كتبه المؤلف (Wulandari & Siregar, 2020)

● السيميائية

السيميائية هو نظام أدبي يأتي من الكلمة اليونانية *Semeion* والتي تعني علامة. من حيث المصطلحات، السيميائية علم يدرس مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث وجميع الثقافات كعلامات. في غضون ذلك، وفقاً ل Sobur (2003: 15) السيميائية كعلم أو طريقة لدراسة العلامات.

ولد تشارلز ساندرز بيرس في كامبريدج ، ماساتشوستس، ١٨٣٩. كان الطفل الثاني لبنجامين بيرس، أستاذ الرياضيات وعلم الفلك في جامعة هارفارد وفي ذلك الوقت عالم رياضيات رائد. تشارلز ساندرز بيرس عبقرى في كل من الفلسفة والعلوم وقد تدرّب في مختبرات الكيمياء. تلقى تشارلز ساندرز بيرس تعليمه الأول في جامعة هارفارد في عام ١٨٥٥ حتى عام ١٨٥٩. بالإضافة إلى التعليم الرسمي الذي قام به تشارلز ساندرز بيرس، أثرت العديد من الشخصيات في تفكيره. كان أحدهم والده البيولوجي، والد شارلز ساندرز بيرس ، هو أستاذ الرياضيات في جامعة هارفارد وأحد مؤسسي المسح الجيوديسي والساحل الأمريكي. كان دور بنيامين كبيراً جداً في إنشاء قسم الرياضيات في جامعة هارفارد. تلقى شارلز ساندرز بيرس من والده تعليماً مبكراً شجع وحفز مساعيه الفكرية. يعلم بنيامين باستخدام نهج الحالة / المشكلة الذي يطلب إجابات من الطفل. ترك هذا بصمة على الأفكار الفلسفية والمشاكل العلمية التي واجهها بيرس فيما بعد. بنيامين بيرس، الذي علمه بصرامة، وخاصة الرياضيات. توفي تشارلز ساندرز بيرس في ١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد، بنسلفانيا من مرض السرطان (Munitz, 1981).

كتب شارلز ساندرز بيرس منذ عام ١٨٥٧ حتى وفاته، حوالي ٥٧ عامًا. بلغ مجموع منشوراته ١٢٠٠٠ صفحة وبلغت مخطوطاته غير المنشورة ٨٠ ألف صفحة من الملاحظات المكتوبة بخط اليد. الموضوعات التي تمت مناقشتها في أعمال بيرس واسعة جداً، من الرياضيات والفيزياء والاقتصاد والعلوم الاجتماعية، فضلاً عن قضايا أخرى. بنجامين بيرس، تخرج بيرس من جامعة هارفارد عام ١٨٥٩ وحصل على بكالوريوس العلوم في الكيمياء عام ١٩٦٣. من عام ١٨٥٩ إلى عام ١٨٩١، عمل مع هيئة

المساحة الجيوديسية والسواحل الأمريكية، في المقام الأول في المسح والتحقيق في الجيوديسيا. من عام ١٨٧٩ إلى عام ١٨٨٤، قام أيضًا بتدريس المنطق في قسم الرياضيات بجامعة جونز هوبكنز. في ذلك الوقت كان يقود قسم الرياضيات عالم الرياضيات الشهير جي جي سيلفستر. توفي بيرس في ١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة بشكل رئيسي التحقيقات المساحية والجيوديسية. من عام ١٨٧٩ إلى عام ١٨٨٤، قام أيضًا بتدريس المنطق في قسم الرياضيات بجامعة جونز هوبكنز. في ذلك الوقت كان يقود قسم الرياضيات عالم الرياضيات الشهير جي جي سيلفستر. توفي بيرس في ١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة بشكل رئيسي التحقيقات المساحية والجيوديسية. من عام ١٨٧٩ إلى عام ١٨٨٤، قام أيضًا بتدريس المنطق في قسم الرياضيات بجامعة جونز هوبكنز. في ذلك الوقت كان يقود قسم الرياضيات عالم الرياضيات الشهير جي جي سيلفستر. توفي بيرس في ١٩ أبريل ١٩١٤ في ميلفورد بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة (Peirce, 1982).

تم تطوير السيميائية لأول مرة واستخدامها على نطاق واسع في دراسة أنظمة الإشارات. السيميائية فيما يتعلق بهذا هو فهم السيميائية الذي يشير إلى النظرية السيميائية لشارلز ساندرز بيرس، المعروف بأحد آباء السيميائية الحديثة.

يمكن أن يشير فهم الأعمال الأدبية بنهج السيميائية إلى العديد من المفاهيم النظرية السيميائية، مثل شارلز ساندرز بيرس من خلال إعادة توجيه الإنجاز والتركيز على البحث. تقدم العوامل الثلاثة التي تحدد وجود علامة، مثل العلامة نفسها، والشيء المميز، والعلامة الجديدة التي تحدث في ذهن متلقي العلامة وتخلق تفسيرًا في ذهن المستلم على أنه جديد علامة أنشأها مستلم الرسالة. ويمكن استخدام الأنواع الثلاثة من العلامات التي قسمها بيرس إلى أيقونات وفهارس ورموز في فهم المعنى من خلال الإشارات في الأعمال الأدبية. (Asriningsari & Umay, 2012, p. 23).

يؤكد بيرس (Berger, 2000b: 14) أن العلامات مرتبطة بأشياء تشبهها، وأن وجودها له علاقة سببية مع العلامات أو بسبب العلاقات التقليدية مع هذه العلامات. (Ilmiawati, 2018).

وفق(Sobur ، 2001: 97) غالبًا ما يُطلق على النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس أيضًا اسم "Grand Theory" نظرًا لفكرته الشاملة، وهي وصف هيكلية لجميع الدلالات، أراد تشارلز ساندرز بيرس تحديد الجسيمات الأساسية للعلامات وإعادة تجميع المكونات في بنية واحدة. يُعرف تشارلز ساندرز بيرس بنموذجه الثلاثي ومفهومه الثلاثي الذي يتكون من:

- *Representamen* عن نموذج يتم تلقيه بواسطة علامة أو يعمل كإشارة.
- *object* هو شيء يشير إلى علامة. الشيء الذي يمثله الممثل فيما يتعلق بالإشارة.
- *interpretan* هو علامة في ذهن الشخص حول الوجة التي يشار إليها بعلامة.

وفقًا لتشارلز ساندرز بيرس في (Zuhriah, 2018)أولاً، الممثلين. يمكن تسمية شيء ما بممثل إذا كان يفهم بشرطين، وهما: أولاً يمكن إدراكه، سواء بالحواس أو بالأفكار / المشاعر ؛ والثاني يمكن أن يعمل كعلامة .. المكون الثاني هو كائن. الكائن، هو المكون الذي تمثله العلامة ؛ يمكن أن يقال أن الكائن شيء آخر. يمكن أن يكون هذا المكون مادة يتم التقاطها بواسطة الحواس الخمس، كما يمكن أن تكون كذلك عقلي أو وهمي. المكون الثالث هو المترجم. التفسير هو المعنى.

يركز تشارلز ساندرز بيرس مفهومه السيميائي على علاقة الانقسام الثلاثي بين العلامات في الأعمال الأدبية. العلاقة ثلاثية الأجزاء المعنية هي العلاقة بين الممثل والموضوع والمفسر. في العلاقة بين الثلاثية، يتم تقسيمها إلى ٣، وهي أيقونات حيث تستند علاقة العلامات المرئية إلى أوجه التشابه (التشابه) بين العناصر المشار إليها. هناك أيضًا علاقة إشارة تُرى من وجود علاقة سببية بين العناصر كمصدر مرجعي يسمى الفهرس، بالإضافة إلى رمز تُرى فيه علاقة الإشارة بناءً على الاتفاقيات بين المصادر التي تُستخدم كمواد مرجعية. (Wulandari & Siregar, 2020)

شارلز ساندرز بيرس هو أيضًا والد السيميائية الحديثة (١٨٣٩-١٩١٤) تشارلز ساندرز بيرس ، فيلسوف أمريكي معروف بالمنطق البشري والتفكير. يجادل بيرس بأن الحياة البشرية تتميز بمزيج من العلامات واستخدامها في الأنشطة التمثيلية. الشرط الأساسي لتسمية علامة هو أن يكون الشيء ملموسًا ، ويشير إلى شيء ما ، ويستبدل ، ويمثل ، ويعرض ، وله خصائص تمثيلية ترتبط ارتباطًا مباشرًا

بطبيعة المفسر. وفقاً لبيرس ، العلامة هي شيء يمثل شيئاً آخر ، ويمثل شيئاً يمثل. يقسم بيرس نظام الإشارة (السيمائية) إلى ثلاثة عناصر مدرجة في نظرية المثلث ، وهي العلامة (الإشارة) ، إشارة الإشارة (الكائن) واستخدام الإشارة (التفسير). العلامة هي شيء ملموس يمكن أن يشعر به المرء بالحواس الخمس ويمكن أن يمثل أشياء أخرى خارج الإشارة نفسها. وفقاً لبيرس ، تتكون العلامة من رمز وأيقونة وفهرس ، وقال إن العلامات تنقسم إلى ثلاثة أنواع ، وهي فهرس ، ورمز ، أيقونة وقال إن العلامات تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الأيقونة، الفهرس، الرمز. الأيقونة هي علامة على أن العلاقة بين الدال والمدلل هي علاقة متكافئة علمياً، والفهرس هو علامة تشير إلى علاقة طبيعية بين الإشارة والمدلل وهي علاقة سببية أو سببية ، والرمز هو علامة لا تظهر علاقة طبيعية بين الدال والمدلل. (Asriningsari & Umay, 2012, p. 36)

استناداً إلى الكائن، يقسم شارلز ساندرز بيرس العلامة إلى ثلاثة، وهي:

- الأيقونة التي تم تصنيفها على أنها تنتمي إلى الفئة الرئيسية. يُقال إنها علامة تشير إلى الكائن الذي يظهره فقط بناءً على طابعه الخاص، وما يحتويه هو نفسه، سواء كان الكائن موجوداً بالفعل أم لا. يعد وجود الكائن ضرورياً حتى تعمل الأيقونة بالفعل كعلامة. لا الجودة ولا الأفراد الموجودون ولا القانون هي أيقونات للجميع.
- يتم تعريف الفهرس على أنه علامة تشير إلى الكائن المتأثر بالفعل. على الرغم من أن المؤشر يهتم بسلطته المرجعية إلى جودته، إلا أنه لا يتمتع بالاستقلالية للتأهل. ومع ذلك، فإن ما يجعل المؤشر علامة ليس تشابهه مع الكائن، ولكن اعتماده السببي على الكائن.
- يُقال أن الرمز هو علامة تشير إلى الشيء الذي يظهره بناءً على القانون. عادة ما تكون عبارة عن اتحاد للأفكار العامة، والتي تعمل على التسبب في تفسير الرمز على أنه إشارة إلى هذا الكائن. (Pierce, 1992)

استناداً إلى الكائن، يقسم شارلز ساندرز بيرس الإشارات إلى ثلاث، وهي:

- الرمز هو كائن مادي مشابه لما يمثله. التمثيل يتميز بالتشابه. ومن الأمثلة على ذلك المنحوتات والصور واللوحات وما إلى ذلك. يشرح بيرس (في Sobur، 2003) أن الأيقونة هي علامة تتزامن علاقتها علمياً بين الدال والعلامة. بمعنى آخر، الرمز هو علامة مشابهة بين الكائن الأصلي وما يمثله.
 - الفهرس هو علامة تظهر علاقة طبيعية بين الإشارة والمدلولة وهي علاقة سببية، أو علامة تشير مباشرة إلى الواقع (Sobur، 2003: 159). النقطة هي أن الفهرس يعني العلاقة بين الإشارة والمشار إليها وهي علاقة سببية، لأن الإشارة في الفهرس لن تظهر إذا كان الدال غير موجود.
 - الرمز هو علامة توضح العلاقة الطبيعية بين الدال والمدلل (Sobur، 2003: 42). الرمز هو شكل يشير إلى شيء آخر غير تجسيد الشكل الرمزي نفسه.
- يمكن أن تكون العلامات أيقونات أو فهارس أو رموزاً. الأيقونة هي علامة سيكون لها شخصية تجعلها مهمة، حتى لو لم يكن الكائن موجوداً. الفهرس هو علامة يمكن أن تفقد، في نفس الوقت، الأحرف التي تجعلها علامة إذا تم حذف الكائن الخاص بها، ولكنها لن تفقد تلك الأحرف إذا لم يكن هناك مترجم. الرمز هو علامة تفقد الشخصية التي تجعلها علامة إذا لم يكن هناك مترجم. وبالتالي فإن كل كلام يدل على ما يفعله المرء هو فقط بحكم فهمه لامتلاك تلك الدلالة (Peirce, Peirce on Sign
.: Writings on Semiotic, 1991)
- في هذه الدراسة استخدم الباحث نظرية تشارلز ساندرز بيرس في تحليل موضوع البحث وهو فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي.

2.2 الدراسة السابقة

هناك العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة بهذا البحث، موضوع التحليل السيميائي في فيلم "درباره إلي" لأصغر فرهادي. لم يدرسها آخرون من قبل، ولكن هناك عددًا من نتائج البحث التي لها أوجه تشابه مع هذه الدراسة في نواحٍ أخرى.

1. Nurlaelatul Fajriah (2011)

بعنوان أطروحة تحليل الفيلم السيميائي *Cin (t) a* للمخرج سمراً سيمينجتاك. معادلة هذا البحث واردة في صياغة المشكلة المراد تحليلها وهي التحليل السيميائي في الفيلم. يكمن الاختلاف في الموضوع المراد دراستها. نورليلا الفجرية تحلل الكاتبة أيضا السينما (ر) فيلم لسمارة سيمانجوتاك. يحكي هذا الفيلم قصة التسامح بين الأديان. وجدت هذه الدراسة أيضًا علامات مختلفة تتراوح بين الأيقونات والفهارس والرموز في شكل إشارات لفظية وغير لفظية توضح معنى أن التسامح يمكن أن يمارسه أي شخص وأي شيء. تم العثور على معادلة هذا البحث في صياغة المشكلة المراد تحليلها وهي التحليل السيميائي في الأفلام. يكمن الاختلاف في الموضوع المراد دراسته.

2. Triadi Sya'dian (2015)

بعنوان مجلة التحليل السيميائي في فيلم *Laskar Pelangi*. وتوجد معادلة هذا البحث في النظرية المستخدمة وهي نظرية تشارلز ساندرز بيرس. الاختلاف في موضوع الدراسة حيث استخدم الباحث موضوع فيلم "درباره الى" بينما يستخدم البحث موضوع دراسة فيلم "*Laskar Pelangi*". يحكي الفيلم عن روح النضال من أجل تحقيق تعليم أطفال القرية الذين لديهم قيود وشخصية وأخلاق وإيمان فوق كل شيء. توجد معادلة هذا البحث في النظرية المستخدمة وهي نظرية تشارلز ساندرز بيرس. الاختلاف في موضوع الدراسة حيث استخدم الباحث موضوع فيلم "About Elly" بينما يستخدم البحث موضوع دراسة فيلم). "*Laskar Pelangi*" شاديان

3. Sofia Wulandari dan Erik D Siregar (2020)

بعنوان مجلة دراسة تشارلز ساندرز بيرس السيميائية: العلاقات الثلاثية (أيقونة، فهرس، ورمز) في القصة القصيرة للمنارة لمصدر زينال. وتوجد معادلة هذا البحث في النظرية المستخدمة وهي نظرية تشارلز ساندرز بيرس. الاختلاف في موضوع الدراسة حيث تستخدم الباحثة موضوع فيلم "درباره الى" بينما تناقش الدراسة موضوع دراسة القصة القصيرة "طفل المنارة". يناقش الباحثان في هذه الدراسة التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس للقصة القصيرة "*Anak Mercusuar*" لمصدر زينل والتي تحتوي على أيقونات وفهارس ورموز فيها. الاختلاف في موضوع الدراسة حيث استخدم الباحث موضوع فيلم "عن اللي" بينما يناقش هذا البحث موضوع دراسة القصة القصيرة "منارة عنك."

2.3 الهيكل الفكري

في تحليل الأدب بالطبع ، هناك حاجة إلى مفهوم الفكر. يهدف هذا إلى عدم فصل الباحثين عن الأهداف المراد تحقيقها في التحليل. إطار التفكير في هذا البحث:

