

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. C. (1990). *Linguistik: Suatu Pengantar*. Bandung: Angkasa.
- Aminuddin. (2016). *Semantik: Pengantar Studi Tentang Makna (H. Suryana (ed))*. Sinar Baru Algensindo.
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa : Suatu Pengantar*. Simbiosis Rekatama Media
- Arianto, A. (2019). Studi Dramaturgi Dalam Presentasi Diri Kelompok Jamaah An-Nadzir Kabupaten Gowa. *Jurnal APIKOM*, 4i1.425
- Bevan. (2014). *Symbolism and Belief. In Symbolism and Belief*. Diambil kembali dari <https://doi.org/10.4324/9781315774565>.
- Cangara, H. (2016). *Komunikasi Politik*. Depok: Rajawali Pers.
- Chaer, A. (1990). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta.
- Dillistone, F. W. (2002). *The Power Of Symbols: Daya Kekuatan Simbol (2nd ed)*. Kanisiuss.
- Effendi, U. (2003). *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. PT. Citra Aditya Bakti.
- Fisher, B. A. (1990). *Teori-Teori Komunikasi: Perspektif Mekanistik, Psikologi, Interaksional, dan Pragmatis*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Ibrahim, A. S. (1992). *Panduan Penelitian Etnografi Komunikasi*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Jung. (1997). *Man and His Symbols*. Bantam Doubleday Dell Publishing.

- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Kridalaksana. (1982). *Kamus Linguistik*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lasswell, H. D. (1958). *Politics - Who Gets What, When, How: with postscript*. In McGraw Hill.
- Maskurun. (1984). *Bahasa dan Sastra Indonesia*. Yudistira.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2010). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Angewandte Chemie.
- Pateda, M. (1990). *Sosiolinguistik*. Angkasa.
- Saliba, J. A. (1976). *'Homo Religiosus' in Mircea Eliade*. Leiden: E. J. Brill.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Susanto, P. A. (1976). *Filsafat Komunikasi*. Bandung: Binacipta.

LAMPIRAN

Profil Peneliti



Nama : Novi Nurul Riskania

NIM : E021191062

Tempat, Tanggal Lahir : Salojampu, 24 Maret 2000

Alamat : Komp. Pratama Green Apple Makassar

Nama Ayah : H. Mursalim

Nama Ibu : Hj. Dufrianti

Riwayat Pendidikan :

1. TK Dharma Wanita
2. SD 221 Sabbangparu & SD 009 Samarinda Ilir
3. SMP 34 Samarinda
4. SMA 5 Samarinda

PEDOMAN WAWANCARA

A. Identitas Informan

1. Siapa nama Anda ?
2. Berapa usia Anda ?

B. Pendapat Informan

1. Prosesi *mappadendang* di Saoraja Baringeng Kecamatan Lilirilau Kabupaten Soppeng Sulawesi Selatan
 - a. Apa itu *mappadendang* di Saoraja Baringeng ?
 - b. Apakah prosesi *mappadendang* di Saoraja Baringeng ini diadakan setiap tahunnya ?
 - c. Bagaimana proses dari prosesi *mappadendang* di Saoraja Baringeng dilaksanakan ?
 - d. Bagaimana menentukan waktu yang baik untuk dilaksanakan prosesi *mappadendang* di Saoraja Baringeng ?
 - e. Apakah masyarakat Desa Baringeng mengetahui acara ini ?
2. Makna simbolik nonverbal pada prosesi *mappadendang* di Saoraja Baringeng Kecamatan Lilirilau Kabupaten Soppeng Sulawesi Selatan
 - a. Apa makna dari setiap ritual yang di selenggarakan dalam rangkaian pesta panen di Saoraja Baringeng ?
 - b. Apa saja simbol-simbol nonverbal yang digunakan pada setiap ritual untuk acara pesta panen di Saoraja Baringeng ?
 - c. Apakah wajib hadir simbol nonverbal tersebut pada perayaan pesta panen

tahunan ini ?

- d. Apa makna dari setiap simbol seperti dupa, *janur kuning*, *pesse pelleng*, *alosi*, *benno bere* atau *cucu banna*, *passiri*, kain kafan, kelapa, pisang, *lanra*, *lipa*, gula merah, air dalam baskom, baskom, *ance*, *walasoji*, *boko rattennung*, gendang, dan semua simbol nonverbal yang hadir ?
- e. Terbuat dari apakah simbol nonverbal tersebut ?

RINGKASAN TABEL WAWANCARA

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apa itu mappadendang di Saoraja Baringeng	<p>Mappadendang ri Baringeng yenaro pesta panen Bahasa Indonesianya sibawa silaturahmi toni tauwe tau-taunna. (Informan A. Aziz)</p> <p>Ye riolo, assabarena ye mappadendang i tawwe kuwe, apana pura lempe raja. Na ye de nametta kuro engka pole ri langie jokka kuwe, yanaro yaseng iro akku kamar e. De naweddi yita, detto wedding mutamai. Burane sibawa anak lolo bawang wedding tama kuro kamara e, makkunrai memmana to, de na wedding ku de na namapaccing tawwe. Apana makkunrai akku baru-baru memmana ma paccingi.</p> <p>Engkana iro agagae, mali pengeng ye lempe e, mali lo yase, menre, de nassolo lo yawa, mali lo yase i menre. Purana yero lempe lompo e sibawa lari menre na uweyye, tuo maneng taneng-taneng na to kuwe. (Informan A. Aziz)</p> <p>Mappadendang di Baringeng itu dari dulu sudah melaksanakan, ada ceritanya dan disitu semua orang berkumpul. (Informan A. Muhammad Syukur)</p>
2.	Apakah prosesi mappadendang di Saoraja Baringeng di adakan setiap tahunnya ?	<p>Prosesi mappadendang akkue siseng sitaung. Mappamula wenni araba lettu sebu akku sattung, jaji petang esso yemaneng. (Informan A. Aziz)</p> <p>Akkuwe petang esso mangacara ki, tapi metta yebbu maneng agaga'e, mappadeppungeng masaraka'e, mappaturung bere, golla, yamaneng-maneng napati akku bola arajange i paddeppungeng maneng. Akku maneng ipajaji nasu-nasu'e baca nanre maneng tawwe ye engka matu akku loni <i>mappadendang</i> akkuwe. (Informan A. Muhammad Syukur)</p>

		<p>Mappadendang di Baringeng diadakan setiap tahun. Setelah panen tahun ini dilaksanakan mappadendang. Biasanya akhir tahun dan satu kali setahun. (Informan Muh. Nagir)</p> <p>Mappadendang ku Baringeng tau-taung, akku purani massangki maneng cocok toni taue yebbuni acara e. (Informan Abbase)</p>
3.	<p>Bagaimana proses dari prosesi mappadendang di Saoraja Baringeng dilaksanakan ?</p>	<p>Ada 10 rangkaian ritual. Yenaro maneng mappamula tudang ki akku wenni raba, ma'dewata bajanna. Nampa engka to yaseng mannosalo ki akku pura ni yero pammana tana e yanu to. Ku wenni massangiangsseri ki asenna. Nampa mattuana arajang, mappasili, maccera addeneng. Ku wenni ni mappadendang. Nampa akku paccappureng ni mattubang ale ni tanranna ibukkani fengeng bera na wedding mattaneng fengeng. (A. Aziz)</p> <p>Rangkaian ritual dalam pesta panen di Saoraja Baringeng ini ada 10, dimulai dengan mappamula tudang, ma'dewata, mannosalo, pammana tana, massangiangsseri, mattuana arajang, mappasili, maccera addeneng, mappadendang, dan terakhir mattubbang ale. Seluruh rangkaian ritual ini dilaksanakan secara bergantian. (A. Muhammad Syukur)</p> <p>Rangkaian acara pesta panen di Saoraja Baringeng yang dilaksanakan setiap tahunnya dimulai dengan mappamula tudang, ma'dewata, mannosalo, pammana tana, massangiangsseri, mattuana arajang, mappasili, maccera addeneng, mappadendang, mattubbang ale. Maccera addeneng, lalu mappadendang dan mattubbang ale diakhir. (Informan A. Rahmat Munawar).</p>
4.	<p>Bagaimana menentukan waktu yang baik untuk melaksanakan prosesi</p>	<p>Pertama-tama memang ada yang namanya musyawarah. Maddeppungeng manenni akkuro. Yakkutanang maneng maga magello sibawa yulle muwa ga fajaji i. kesediaanna</p>

	mappadandang di Saoraja Baringeng ?	<p>maneng untuk hadir. Aga kuange ifarellu, bere ga, agaga. Nampa iga kuange lao masumbang akku taunge. (A. Aziz)</p> <p>Rapatki atau musyawarah lah namanya. Sama-samaki duduk untuk menentukan waktu yang baik dan bisa datang semua. (A. Muhammad Syukur)</p>
5.	Apakah masyarakat Desa Baringeng mengetahui acara ini ?	<p>Iye nisseng maneng, apana anu riyolo nariyolo yebbu. (A. Aziz)</p> <p>Manessa, apana mettaladdeni iye agagae. (Abbase)</p>
6.	Apa makna dari setiap ritual yang diselenggarakan dalam rangkaian pesta panen di Saoraja Baringeng ?	<p>Semua ini ada maksudnya, mappamula tudang duduk bersama-sama untuk meminta izin memulai acara, lalu ma'dewata meminta izin kepada dunia atas, dilanjutkan dengan mannosalo untuk dunia bawah, dan pammana tana untuk dunia tengah. ritual pammana tana merupakan ritual yang dilangsungkan untuk penguasa tanah atau dunia tengah. Setelah ma'dewata untuk dunia atas dilanjutkan mannosalo untuk dunia bawah dan tidak lupa fammana tana untuk dunia tengah. Dalam hal ini, pewarisan tanah sebagai mana kita ketahui bahwa tanah sebagai sumber kehidupan. Di tanah kita menumbuhkan tumbuh-tumbuhan yang bermanfaat hingga tempat kita untuk tinggal.</p> <p>Massangiangsseri untuk dewi padi, Sangiengasseri merupakan anak dari Batara Guru atau Batara Lattu yang merupakan tante dari Saweri Gading yang saat dikuburkan tempat tersebut ditumbuhi padi. Padi merupakan sumber kehidupan manusia. Dengan harapan tidak adanya pertengkaran dan dapat hidup dengan harmonis. Lalu mappasili untuk tolak bala mengelilingi rumah arajang sebanyak 3 kali, 2 kali melawan arah jarum jam dan 1 kali mengikuti arah jarum jam. Maccera addeneng untuk addeneng atau</p>

		<p>tangga yang selalu di lalui agar berkah. Mapapdendang untuk memberitahukan bahwa telah selesai panen dan siap untuk menyongsong panen berikutnya. Mattubbang ale itu untuk pembukaan lahan baru. Jadi pertanda bahwa selesai panen yang kemarin dan siap untuk menanam lagi. (Informan A. Rahmat Munawar)</p>
7.	<p>Apa saja simbol-simbol nonverbal yang digunakan pada setiap ritual untuk acara pesta panen di Saoraja Baringeng ?</p>	<p>Mega ladde tu, engka gendang pattampa dewata, janur kuning jombe-jombe, dupa, pesse pelleng, passiri, walasoji, ulu tedong, mega ladde. Engka to otti manurung, otti panasa, tegani kaluku na, manu, engka to golla cella na, daun ota, engka ota na to yero. Maddupa rupa sokkona, engkani cella, pute, bolong, onyi. Mega ladde tu nak ipake. (Informan A. Aziz)</p> <p>Banyak sekali yang digunakan simbol-simbol pada mappadendang di Saoraja Baringeng. Ada sokko, gendang, lea-lea, ana beccing alat music ritmis itu, boko rattennung sama walida yang ada di alat tenun. Banyak sekali nak. Ada juga baskom, air, leppe-leppe, bokong, telur yang beragam ada yang sudah direbus sama yang tidak direbus. (Informan A. Rahmat Munawar)</p>
8.	<p>Apakah wajib hadir simbol nonverbal tersebut pada perayaan pesta panen tahunan ini ?</p>	<p>Iya wajib itu nak, apana yakkegunang maneng. (A. Aziz)</p> <p>Manessa sekali. Apana akku degage alu feggucarana to mattettu. Otti aga komai ifake maneng. Onconppa sokko yakkegunang na yanre to. (Abbase)</p>
9.	<p>Apa makna dari setiap simbol seperti dupa, <i>janur kuning</i>, <i>pesse pelleng</i>, <i>alosi</i>, <i>benno bere</i> atau <i>cucu banna</i>, <i>passiri</i>, kain kafan, kelapa, pisang, <i>lanra</i>, <i>lipa</i>, gula merah,</p>	<p>Gendang <i>pattampa dewata</i> ini merupakan gendang khusus untuk memanggil dewata. Diperuntukan sebagai bunyi-bunyian yang disukai oleh dewata dan menjadi simbol pemanggil. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Kelapa dimaknakan bukan dari namanya,</p>

	<p>air dalam baskom, baskom, <i>ance, walasoji, boko rattennung</i>, gendang, dan semua simbol nonverbal yang hadir ?</p>	<p>tetapi bagaimana kelapa ini dalam bahasa bugis <i>malunra</i>, sehingga dimaknakan sebagai permintaan agar kehidupan yang indah dan sejahtera. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Dupa diperuntukan sebagai mewujudkan, atau tercapai cita-citanya. Dupa sebagai media untuk mewujudkan sebuah harapan dengan ketersambungan kepada yang diatas. Dupa dibakar sampai berasap keatas, maknanya ialah harapat naik keatas. Dengan ketinggian inilah yang menegaskan betapa rendahnya manusia yang memohon atau meminta kepada yang tertinggi diatas. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Malempu sifatnya, dengan batang yang tumbuh tegak keatas menandakan bahwa doa yang diperuntukan keatas (tuhan), dan juga pinang ini dapat digunakan seluruh ornamennya. (Informan A. Aziz)</p> <p>Ota atau daun sirih dimaksudkan sebagai pelapis lidah, atau tidak makkampareng atau menegur karena ritual yang dilangsungkan ini sedang hikmat. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Janur kuning <i>yeto jompe yaseng kumae</i>, umpamana <i>yaseng ale</i>. Hutan, digambarkan untuk di tebang di akhir acara. (Informan A. Muhammad Syukur)</p> <p>Pisang manurung, <i>otti manurung anunna arunge</i>, <i>becana makkuwija-wija</i> atau <i>makkiana</i>. <i>Yenaro yaseng loki tuo matteru makkuwija-wija</i>. <i>Wija manurung</i>. (Informan Muh. Nagir)</p> <p>Pisang panasa, <i>otti panasa supaya mamminasa</i>. Dari namanya agar berkah dan bahagia. (Informan Muh. Nagir)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Kaci yang diampar ini atau dilebarkan dimaknai sebagai sesuatu hal yang akan dibungkus dengan bersih atau yang suci. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Passiri sebagai pelindung. Dan passiri atakka dari namanya yaitu ataka, menandakan kehambaan ta. Bahwa kita hamba yang memohon kepada tuhan. Menunjukkan bahwa kita hamba. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Ulu tedong atau kepala kerbau diserahkan sebagai tanda bahwa menyerahkan hasil kerja. Tedong atau kerbau digunakan untuk menggerakkan tanah, simbolitas dari pekerjaan menggerakkan tanah. Karena orang terdahulu membajak sawah menggunakan kerbau sebelum adanya mesin seperti sekarang. Adapula walasoji yang digunakan ini dimaknakan sebagai pembatas, atau mallebbina untuk melindungi apa yang ada didalamnya. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Walasoji ini dimaknai sebagai tempat untuk menyimpan yang special. Anu yang dilindungi dan berharga. Seperti ulu tedong itu, berharga makanya disimpan didalam walasoji. (A. Rahmat Munawar)</p> <p><i>Leppe-leppe</i> tanda bahwa sudah <i>leppeni</i> dalam bahasa bugis atau terlepas lah sebelumnya. Sudah selesai. Maksudnya ialah telah selesai dilaksanakan panen yang telah lalu hingga dirayakanlah pesan panen ini sebagai ucapan rasa syukur atas hasil yang telah diterima. (Informan Muh. Nagir)</p> <p>Bokong ini ada 2 maknanya, bokong ye mabboko membelakangi atau membelakangi panen yang telah usai sibawa mabboko atau membungkus untuk panen berikutnya.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Pengharapan agar bisa di panen berikutnya lebih baik. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Sokko bolong na sokko pute merupakan olona tanah dan olona angin. Kesempurnaan diberikan apabila sokko ini lengkap warnanya, yaitu terdiri dari empat warna. Dalam hal ini pemaknaan sokko bolong dan fute dimaknakan bahwa ada sesuatu yang belum sempurna dan ingin disempurnakan, makanya diberikan kepada uri liu atau dunia bawah untuk disempurnakan. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Sokko bolong na pute dimaksudkan bahwa hitam sebagai hal yang tidak baik dan putih sebagai hal yang baik serta keduanya selalu berdampingan dan tidak terpisahkan. (Informan A. Aziz)</p> <p>Ada beberapa makna dari nasu manu lekku ini, yang pertama sekedar santapan terhebat pada masanya, kedua apabila jenis kelamin ayam yang digunakan adalah jantan berarti masakan ini disimbolkan sebagai petarung, ketiga apabila jenis kelamin ayam yang digunakan adalah ayam lai berarti simbol dari petarung untuk menarik sang betina, dan yang keempat ialah penggunaan jenis ayam betina pada masakan ini dimaknakan sebagai berketurunan, karena ayam betina yang bertelur. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p><i>Lellu</i> dibentangkan dan dipegang oleh empat orang dengan warna <i>lellu</i> merah yang dimaknakan sebagai dunia atas (warna <i>botillangi</i>) dan warna kuning yang dimaknakan sebagai dunia bawah (warna <i>uri liu</i>). (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Pemilihan telur ayam kampung ini didasari bahwa dahulu tidak ada telur yang lain, hanya</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>ada telur ayam kampung dan pemaknaannya ialah awal dari harapan yang dibungkus oleh kesucian. Telur terdiri dari putih telur yang dilambangkan sebagai pelindung dengan warna dasar putih sebagai lambang kesucian yang membungkus isi atau inti telur yang menjadi sebuah harapan untuk masa mendatang. (Informan A. Rahmat Munawar)</p> <p>Alu sebagai alat untuk menumbukkan padi yang kemudian dibunyikan sebagai representasi harapan. Alu dibunyikan tanpa isi ini dengan harapan agar dapat terisi kembali. (Informan A. rahmat Munawar)</p> <p>Lesung maknanya ini sebagai harapan untuk diisi karena yang di tumbuk ini sedikit isinya atau kosong lah kalau dilihat sekilas, jadi berharap agar terisi kembali. Kesejahteraan. Bisa juga alu ini dimaknai sebagai maskulin dan lesung feminisnya dan intinya tetap kesejahteraan. (Informan A. Rahmat Munawar)</p>
10.	Terbuat dari apakah simbol nonverbal tersebut ?	<p>Hampir semua digunakan yang berada dari alam. Pisang dari alam, kelapa dari alam, passiri, daun sirih juga dari alam. Sebagian besar juga hasil olahan dari alam. Baik masakan dengan rempah-rempah asli dari alam. (Informan Muh. Nagir)</p> <p>Dari asalnya ya berarti, hampir semua ini dari alam ya. Ada itu alat lea-lea dari bambu yang dibentuk. Itu juga gendang dari kulit dan batang nangka. Pokoknya dari alamji semua nak. Apalagi sokko ap aitu leppe-leppe na bokong dari beras ketan sama beras hasil panennya ji masyarakat juga. (A. Rahmat Munawar)</p>

Dokumentasi

Mappamula tudang



Ma'dewata



Mannosalo



Pammana tana



Massangiangseri



Mattuana Rajang



Mappasili



Maccera addeneng



Mappadandang



Mattubbang Ale



Gendang fattampa dewata



Janur kuning



Pisang, kelapa, gula



Pesse pelleng



Dupa



Alosi atau pinang



Benno bere atau cucu banna



Passiri



Ota atau daun sirih



Kain kafan & daun yang digunakan



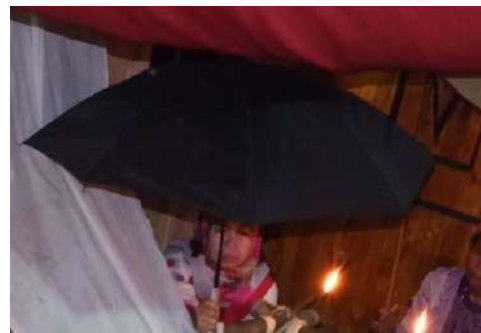
Kain kafan yang diampar



Bakul



Pete-pete atau uang logam



Payung hitam



Walasoji & ulu tedong



sokko



Lawollo



Ayam kampung utuh



Telur, sokko, kue, nasu manu lekku



Ance



Leppel-leppe & bokong



lellu



Baskom, air, telur



Walida



Boko rattenung



Ojo



Gong & kelapa



Ana beccing & lea-lea



Lanra



lipa



Baruga mappadendang



falofo



Alu & lesung



Wawancara bersama A. Aziz selaku pemuka adat



Wawancara bersama Abbase selaku pemain *mappadandang*



Wawancara bersama Muh. Nagir selaku penilik kebudayaan



Wawancara bersama A. Muhammad Syukur selaku pemuda Baringeng dan panitia



Wawancara bersama A. Rahmat Munawar selaku pemerhati budaya



Peneliti ikut terlibat dalam prosesi *mappadandang*