

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, T. N. (2011). Makna Di Balik Shot. Diambil Kembali dari sinaukomunikasi:
<https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2011/10/17/makna-di-balik-shot/>
- Admin. (2022). 9 Macam *Shot Types* Dalam Pengambilan Gambar Yang Harus Kamu Tahu. Diambil Kembali Dari EPSPRO : <https://eps-production.com/macam-macam-shot-types-dalam-pengambilan-gambar-yang-harus-kamu-tau-eps-production-com/>
- Ardianto, E. dkk. (2005). Komunikasi Massa suatu pengantar. Jakarta : Simbiosis Rekatama.
- Arya, Nosakros. (2013). Komodifikasi Kemiskinan Dalam Media Televisi Di Indonesia (Studi Komperatif Antara Program “Jika Aku Menjadi” Di TRANS TV dengan Program “Bedah Rumah” Di RCTI). Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Bittner, John. (1986). *Mass Communication: An Introduction*, 4th Edition, Englewood Cliffs, NJ : Prentice-Hall.
- Budyatna, M. (2015). Teori-Teori Mengenai Komunikasi Antar Pribadi. Jakarta : Kencana.
- Cangara, H. (2015). Pengantar Ilmu Komunikasi. (2nd ed.). PT Raja Grafindo Persada.
- Detik.com.(2022, 09). <https://www.detik.com/sumut/hukum-dan-kriminal/d-6194063/suami-tinju-istrinya-gegara-tak-diberi-hotspot-untuk-game-online>
- Dhevie, S. (2020). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KASIH SAYANG KELUARGA DALAM FILM LEMANTUN KARYA WREGAS BHANUTEJA. Surakarta : Universitas Sebelas Maret.
- Djamarah. (2004). Pola Komunikasi Orang Tua & Anak Dalam keluarga. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B. (2014). Pola Asuh Orangtua dan Komunikasi Dalam Keluarga. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

- Dian, Bimo dkk. (2021). Pola Komunikasi Orang Tua Dan Anak Dalam Menghadapi *Culture Shock* Pada Mahasiswa Perantauan Dari Kalimantan Di Kota Bandung. Bandung : Universitas Telkom.
- Effendy, Onong Uchjana. (2003). Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi. Bandung : Citra Aditya Bakti.
- Hermawan, W. (2016). REPRESENTASI KASIH SAYANG DALAM FILM “AIR MATA IBUKU” (Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Ibu). REPRESENTASI KASIH SAYANG DALAM FILM “AIR MATA IBUKU” (Analisis Semiotik Terhadap Tokoh Ibu). Surabaya : Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Hoed, B. H. (2014). Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll. Jakarta : Komunitas Bambu.
- Imdb.com. (2022). Retrieved from https://www.imdb.com/title/tt10883506/?ref_=fn_al_tt_1
- Jauza, Asa. (2022). Representasi Penyimpangan Reportase Dalam Drama *Find Me In Your Memori*. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Kriyantono, R. (2006). Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Littlejohn, S. W. & K. A. F. (2009). Teori Komunikasi, (9th ed.). Jakarta : Salemba Humanika.
- Mubhakhirah, Fadliya. (2015). Representasi Kasih Sayang Ibu Kepada Anak Dalam Novel “*Mom List*” Karya ST. Jhon Greene. Makassar : Universitas Islam Negeri Alauddun.
- Rahmanda, Ami. (2022). Makna Kasih Sayang Keluarga Dalam Film Korea. Bandung : Universitas Islam Bandung.

- Ramadhani, U. (2019). HARMONISASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM KELUARGA CEMARA (ANALISIS SEMIOTIKA). Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Riyono, P. (1987). Berbagai Aspek Ilmu Komunikasi. Bandung : Remaja Karya.
- Rottentomatoes.com.(2022, 09). Retrieved from https://www.rottentomatoes.com/m/a_sun_2019
- Salsabila, R. (2022). ANALISIS KONSEP DIRI DALAM FILM I'M THINKING OF ENDING THINGS. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Sobur, A. (2001). Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2016). Semiotika Komunikasi. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Sonni, A.F., & Putri, V.C. (2022). Representasi *Siri* ' dalam Novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Trianton, T. (2013). Film Sebagai Media Belajar. Film Sebagai Media Belajar. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Tribunnews.com.(2022, 09).<https://jabar.tribunnews.com/2022/05/24/bertengkar-dengan-istri-pria-ini-aniaya-dua-anaknya-hingga-luka-luka?page=all>
- Winarko, Rahmatullah. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah Dalam Film Keluarga Cemara. Ponorogo : Universitas Darusalam Gontor.
- Zain, Nada dkk. (2021). Representasi Kemiskinan Dalam Film *Parasite* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Bogor : Universitas Pakuan.

Lampiran

PROFIL PENULIS



NAMA : Muhamad Indra Irawan
NIM : E021181332
TEMPAT, TANGGAL LAHIR : Nganjuk, 10 Mei 1999
ALAMAT : Dusun Wonoasri Desa Ngadirejo
Kecamatan Tanjunganonm Kabupaten
Nganjuk, Jawa Timur
NAMA AYAH : Muktar
NAMA IBU : Sukarti

RIWAYAT PENDIDIKAN

Tahun 2018 – Sekarang : Universitas Hasanuddin
Tahun 2015 – 2018 : SMA Negeri 1 Tanjunganom
Tahun 2012 – 2015 : SMP Negeri 2 Tanjunganom
Tahun 2006 – 2012 : SD Negeri 3 Ngadirejo