

DAFTAR PUSTAKA

- Ambary, Hasan M. (1998). *Menemukan Peradaban, Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Abdullah, A. (2016). Islamisasi di Sulawesi Selatan dalam Perspektif Sejarah. *Paramita*, 26(1), 86-94.
- (2017). Kerajaan Bone dalam Lintasan Sejarah Sulawesi Selatan (Sebuah Pergolakan Politik dan Kekuasaan dalam Mencari, Menemukan, Menegakkan dan Mempertahankan Nilai-Nilai Entitas Budaya Bugis). *Lensa Budaya*, 12(2), 15-28.
- Anonim. (2008). *Metode Arkeologi III*. Jakarta: Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional.
- (2015). Kabupaten Bone dalam Angka 2015. Watampone: Badan Pusat Statistik Kabupaten Bone.
- Arwin, (2020). Kaligrafi pada Kompleks Makam Datu Kalibong, Kecamatan Sibulue, Kabupaten Bone. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin Makassar.
- Ashari, M. (2013). Studi Bentuk, Fungsi dan Makna Ornamen Makam di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. *Dewa Ruci*, 8(3), Desember 2013: 444-460.
- Bahrir, S. (2009). Perbandingan Bentuk dan Ragam Hias Nisan Makam Islam pada Wilayah Pesisir dan Wilayah Pedalaman di Sulawesi Selatan. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin Makassar.
- Charawi, M. (1997). Inskripsi Berhuruf Arab di Kompleks Makam Troloyo (Kajian Terhadap Gaya Penulisan, Arti dan Maksud Inskripsi, serta Kronologinya). *Berkala Arkeologi*, 17(2), 56-21.
- Duli, A. et al. (2013). *Monumen Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar: Identitas Universitas Hasanuddin.
- Guntur. (2004). *Ornamen: Sebuah Pengantar*. Surakarta: STSI Press.

- Hadrawi, M. (2020). *Lontara Sakke' Attoriolong Bone: Transliterasi dan Terjemahan*. Makassar: Innawa.
- Hasanuddin dan Basran B. (2011). Bentuk dan Ragam Hias Makam Islam Kuno di Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan. *Walennae*, 12(1), Februari 2011: 85-100.
- Hoop, Van D. (1949). *Indonesische Siermotieven (Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia)*. Jakarta: Koninklijk Bataviaasch Genootschap Van Kunsten En Wetenschappen.
- Ibrahim, Awuliya R. (2022). Ragam Hias pada Kompleks Makam Arung Nepo, Kabupaten Barru Sulawesi Selatan. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin Makassar.
- Kasim, A. (2001). Makam Islam Kuno di Kecamatan Mare Kabupaten Bone. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin Makassar.
- Mappangara, S. (2007). *Glosarium Sulawesi Selatan: Daftar Istilah-Istilah Budaya*. Makassar: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.
- Muhaeminah, (2001). Situs Makam Kuna Islam Jera' Lompoe dan Stratifikasi Sosial di Soppeng. *Walennae*, IV(6), Juni 2001: 47-54.
- , (2008). Kubur Islam Kuno di Pesisir Sulawesi Selatan dan Sulawesi Barat. *Walennae*, X(14), 62-70.
- Mulyadi, Yadi dan M. Nur. (2017). Ragam Hias pada Makam Turikale di Maros Sulawesi Selatan: Kajian Arkeologi Seni. *Jurnal Kalpataru*, 26(1), Mei 2017: 27-36.
- Ridha, A. (2013). Islamisasi Kerajaan Bone (Suatu Tinjauan Historis). *Tesis*. UIN Alauddin Makassar.
- Ridwan, (2020). Pengaruh Unsur Religi pada Ragam Hias Kompleks Makam Raja-Raja Lamuru. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin Makassar.

- Rosmawati, (2008). Kandungan dan Makna Inskripsi pada Kompleks Makam Kuno Katangka. *Walennae*, X(14), 44-61.
- , (2011). Tipe Nisan Aceh Demak-Troloyo pada Kompleks Makam Sultan Hasanuddin, Tallo dan Katangka. *Walennae*, 12(1), Juni 2011: 209-220.
- , (2016). Arsitektur Khas Budaya Makam Tipe Mandar di Situs Kompleks Makam Lombeng Susu Majene Sulawesi Barat. *Al-Qalam*, 22(2), Desember 2016: 190-201.
- , (2020). Identifikasi Khat dan Aliran Tarekat Berdasarkan Inskripsi pada Kompleks Makam Raja-Raja Turikale, Maros, Sulawesi Selatan. *Ilmu Budaya*, 9(1), 117-133.
- Sewang, Ahmad. M. (2005). *Islamisasi Kerajaan Gowa (Abad XVI sampai Abad XVII)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sirojuddin, D. (1985). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Pustaka Panjimas.
- Situmorang, O. (1993). *Seni Rupa Islam Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung: Angkasa.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia, Cetakan I*. Semarang: Penerbit Dahara Prize.
- Tjandrasasmita, U. (1983). *Ragam Hias Beberapa Makam di Sulawesi Selatan*. Jakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Yunus, Pangeran P. (2013). Makna Simbol Bentuk dan Seni Hias Pada Rumah Bugis Sulawesi Selatan. *Jurnal Seni dan Budaya Pangung*. Universitas Negeri Makassar.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DATA INFORMAN

Nama : Andi Resmi

Umur : 60 tahun

Pekerjaan : Petani

Alamat : Polewali, Sibulue

Keterangan : Keturunan dari Raja/Datu Kalibong

Nama : Baco

Umur : 70 tahun

Pekerjaan : Tidak bekerja

Alamat : Waetuo, Desa Kalibong

Keterangan : Mantan penjaga makam Kompleks Makam Datu Kalibong

TABEL SAMPEL MAKAM DATU KALIBONG

No.	Sampel	Ukuran Jirat (cm)		Ukuran Nisan (cm)				Nisan					Keterangan
		Panjang	Lebar	Lebar (kaki)	Tebal	Tinggi	Diameter	Jumlah	Tipe	Bentuk	Ragam Hias	Bentuk	
1	M1	122	60	22	-	53	18	1	Balok		geometris	tumpal	
2	M2	220	87	29	12	86	-	2	Pipih	lonjong	geometris	garis lurus horizontal	
3	M3	240	110	34	18	90	-	2	Pipih	-	flora, inskripsi Arab, geometris	pohon, kaligrafi, pilin, lingkaran	
4	M4	196	130	28	-	125	-	1	Balok		geometris	garis lurus horizontal	
5	M5	280	170	33	-	130	-	1	Balok	berpelipit	inskripsi Arab	kaligrafi	
6	M6	185	94	-	-	105	23	1	Bulat	bersisi	geometris	garis lurus vertikal	
7	M7	267	180	33	-	148	-	1	Balok	segi delapan	geometris, flora, inskripsi Arab	garis lurus vertical, suluran daun, kaligrafi	
8	M8	342	121	28	20	130	-	2	Pipih	berpelipit	inskripsi Arab, flora, geometris	kaligrafi, suluran daun, lingkaran	
9	M9	378	150	27	20	120	-	2	Pipih		geometris, inskripsi Arab	garis lurus horizontal, lingkaran, kaligrafi	
10	M10	294	193	32	-	138	-	1	Balok	silindrik	geometris	garis lurus horizontal	

11	M11	260	140	35, 31	14, 29	167, 123	-	2	Pipih	pedang	geometris	segi tiga, garis lurus vertical, belah ketupat	
12	M12	-	-	30	-	160	-	1	Balok	silindrik	geometris	garis lurus horizontal	jirat makam telah disemen
13	M13	-	-	28, 30	19, 19	57, 47	-	2	Pipih	-	geometris, flora	lingkaran, suluran daun	
14	M14	290	116	-	-	65	22	1	Gada	-	geometris		
15	M15	-	-	23		55	-	2	Pipih		geometris		jirat makam telah disemen
16	M16	113	58	23, 26	10	19, 23	-	2	menhir		-	-	tidak berhias
17	M17	125	80	21	-	90	-	1	Balok	-	geometris	menyerupai kubah	
18	M18	122	60	20	-	45	10	1	Balok	-	geometris, inskripsi Arab	lingkaran, kaligrafi	
19	M19	176	76	28	14	65	-	2	Pipih	-	flora, geometris	suluran daun, kelopak, bunga, meander	
20	M20	-	-	16	-	36	-	1	Balok	-	geometris		tanpa jirat
21	M21	-	-	20	-	49	-	1	Balok	bersusun	geometris	-	tanpa jirat
22	M22	-	-	20	11	36	-	1	Pipih	cekung	geometris	segi tiga	tanpa jirat

23	M23	-	-	33, 17	-	38, 26	-	2	menhir	-	-	-	tanpa jirat
24	M24	154	73	14	-	40	-	1	Balok	-	-	-	tidak berhias
25	M25	152	70	30	11	59	-	2	Pipih	-	geometris, flora	garis lurus horizontal, lingkaran, bunga	
26	M26	-	-	23, 21	-	29, 26	-	2	menhir	-	-	-	tanpa jirat

TABEL RAGAM HIAS PADA GUNUNGAN

Makam	Ukuran Gunungan (cm)			Gunungan			Kondisi	Keterangan
	Lebar	Tebal	Tinggi	Jumlah	Ragam Hias	Bentuk		
M3	59	18	22,5	2	Flora	suluran daun	utuh	
M8	96	10	55	2	Flora	suluran bunga	retak (gunungan selatan)	
M19	61	13	19	2	Flora	sulur-suluran	utuh	

TABEL RAGAM HIAS PADA JIRAT

Makam	Jirat		Kondisi	Keterangan
	Ragam Hias	Bentuk		
M5	inskripsi Arab, flora	bunga dan kaligrafi bertuliskan kalimat " <i>Laa ilaaha illallaah</i> "	Utuh	"Tidak ada sesembahan kecuali Allah"
M8	inskripsi Arab	kaligrafi bertuliskan " <i>Warhamhaa</i> "	rusak (jirat selatan)	"Dan kasihanilah dia (perempuan)"

Tipe Nisan Balok pada Kompleks Makam Datu Kalibong



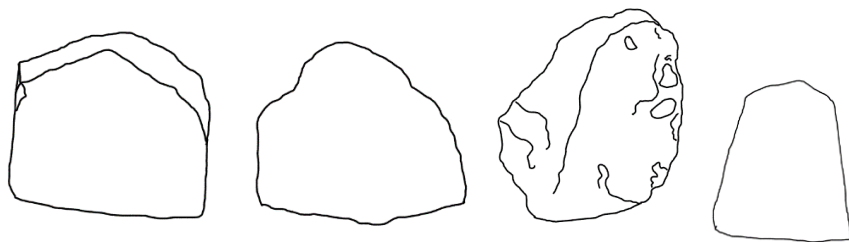
Tipe Nisan Pipih pada Kompleks Makam Datu Kalibong



Tipe Nisan Gada pada Kompleks Makam Datu Kalibong



Tipe Nisan Menhir pada Kompleks Makam Datu Kalibong



Tipe Nisan Silindrik pada Kompleks Makam Datu Kalibong

