

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, R., & Putranto, D. (1968). Tata Cahaya Buatan pada Ruang Pamer Museum Brawijaya Malang.
- Asmara, D. (2019). Peran Museum dalam Pembelajaran Sejarah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial-Humaniora*, 2(1), 10–20. <https://doi.org/10.31539/kaganga.v2i1.707>
- Balai Pelestarian Cagar Budaya. (2013). *Bangunan Bersejarah di Kota Makassar*.
- Biandi Zamariz, W. (2020). Kajian Literatur Sistem Pencahayaan Buatan Untuk Ruang Pamer Pada Museum Ranggawarsita ( Gedung C & D ) Dan Ruang Galeri Batik Pada Museum Tekstil Jakarta Dan Museum Batik Pekalongan.
- Coleman. (2012). Pengelolaan Museum Dalam Rangka Mengembangkan Objek Daya Tarik Pariwisata Di Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. 19, 30–50.
- Dewantoro, F., Budi, W. S., & Prianto, E. (2019). Kajian Pencahayaan Alami Ruang Baca Perpustakaan Universitas Indonesia. *Jurnal Arsitektur Arcade*, 3(1), 94. <https://doi.org/10.31848/arcade.v3i1.162>
- Dewi, C., Natalia, V., & Andanwerti, N. (2001). Pengaruh Intensitas Cahaya oleh Pencahayaan Buatan terhadap Kenyamanan Visual pada Area Restoran The Kitchen by Pizza Hut Neo Soho. 71–80.
- Fahmawan, Z. W., & Citraningrum, A. (2019). Strategi Pencahayaan Buatan Pada Ruang Pamer Museum Batik Pekalongan. In *Jurnal ....* <http://arsitektur.studentjournal.ub.ac.id/index.php/jma/article/view/756>
- Fauzi, M. (2015). Kajian Efek Pencahayaan Buatan Untuk Ruang Galeri Batik ( Studi Kasus : Museum Tekstil Jakarta Dan Museum Batik Pekalongan ).
- Gardner, C. & Molony, R. (2001). *Transformations Light*. RotoVision SA.
- Henny Hidajat. (2019). Pencitraan Museum untuk Meningkatkan Kunjungan. *Jurnal RupaRupa*, 2.

- Hiromi, R., Mulyadi, R., & Tamping, L. S. E. (2018). Distribusi Pencahayaan Alami Gedung Olahraga Basket (Studi Kasus: GOR Aspol Panaikang, Makassar). *Prosding Seminar Ilmiah Nasional Sains Dan Teknologi*, 4(November), 35–45.
- Indriyanti, N. (2014). Niek Indriyanti, 2014 Pengaruh Kualitas Produk Wisata Terhadap Keputusan Pengunjung Untuk Berkunjung Ke Museum Seni Rupa Dan Keramik Di Jakarta Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu.
- Melia Oktiva. (2018). UNIVERSITAS Sumatera Utara Poliklinik Universitas Sumatera Utara. *Jurnal Pembangunan Wilayah & Kota*, 1(3), 82–91.
- P, N. (2014). Desain Interior Pit Indonesia di Yogyakarta dengan Konsep Streamline. *Bab Ii Kajian Teori*, 1, 9–34.
- Pamungkas, M., Hafiddudin, H., & Rohmah, Y. S. (2015). Perancangan dan Realisasi Alat Pengukur Intensitas Cahaya. *ELKOMIKA: Jurnal Teknik Energi Elektrik, Teknik Telekomunikasi, & Teknik Elektronika*, 3(2), 120. <https://doi.org/10.26760/elkomika.v3i2.120>
- Pangestu, M. D. (2019). *Pencahayaan Alami Dalam Bangunan*. 250.
- Putra Prabu. (2009). *Sistem dan Standar Pencahayaan Ruang*. <https://putraprabu.wordpress.com/2009/01/06/sistem-dan-standar-pencahayaan-ruang/>
- Rahmadhani, R. (2012). *Museum Perjuangan Sebagai Salah Satu Objek Wisata Sejarah Di Kota Medan Fakultas Sastra*.
- Subakti. (2014a). *Perancangan Interior Pusat Mitigasi di Jogja*. 27(1989), 6–23.
- Subakti. (2014b). *Universitas kristen Petra. Perancangan Interior Pusat Mitigasi Di Jogja*, 27(1989), 6–23.
- Sutanto, M. . I. E. B. H. (2018). *Desain Pencahayaan Buatan Dalam Arsitektur*.
- Yanuaris Vandana Putra. (2019). *Pemanfaatan Museum Sonobudoyo Sebagai*

Sumber Belajar dan Destinasi Wisata di Yogyakarta. 8(5), 55.

Yogaswara, W. (2004). Bagaimana Mendirikan Sebuah Museum. Kementrian Pariwisata.

#### DAFTAR PERUNDANG-UNDANGAN

Peraturan Pemerintah No. 66 tahun 2015 tentang Museum