

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, M., & Wikantari, R. (2016). Simbolisme dalam Arsitektur Vernakular Karampuang Sinjai Sulawesi Selatan. *Temu Ilmiah IPLBI*, 139-144.
- Amiuza. (2006). Tipologi Rumah Tinggal . *Administratur P.G Kebun Agung di Kabupaten Malang*, 1-22.
- Asmulianny, a., & Amalia, A. A. (2019). Eksistensi Balla Lompoa Karaeng Marusu sebagai warisan Arsitektur Bugis Makassar di Kabupaten Maros. *LINEARS, Vol.2, No. 02.*, 66-72.
- Asmulyani, A., & Amalia, A. A. (2019). Eksistensi Balla Lompoa Karaeng Marusu sebagai warisan Arsitektur Bugis Makassar di Kabupaten Maros. *LINEARS, Vol.2, No. 02.*, 66-72.
- Bintarto. (1995). Keterkaitan Manusia, Ruang dan Kebudayaan. *Barkala Arkeologi. Manusia dalam Ruang: Studi Kawasan Dalam Arkeologi. Tahun XV. Edisi Khusus.* .
- H Gabiro, A. Y. (2018). Meneropong Istana Tua (Dalam Loka) Warisan Arsitektur Sumbawa . *Jurnal Arsitektur, Bangunan dan Lingkungan Vol. 8, No. 1*, 1-10.
- Hariansah, & Erik. (2019). *Darimana Asal Usul Nama Bulukumba*. Diambil kembali dari Attoriolong: <https://attoriolong.com/2019/10/dari-mana-asal-usul-nama-bulukumba/>
- Hidayat, R. (2013). The Expression of Social Status on House Form (Case:Bugis-Makassar Modern House). *Internasional Jurnal of Scientific & Engineering Research, Vol. 4, Issue 3*, 1-5.

- Koentjaraningrat. (1999). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Indonesia: Djambaran.
- Marwati, A. S. (2017). Tipologi Bukaan pada Rumah Tradisional Bugis di Benteng Somba Opu Makassar . *Nature: Jurnal Arsitektur UIN Alauddin Makassar*, Vol. 4, No. 2, 107-120.
- Mattulada, H. A. (1998). *Sejarah Masyarakat dan Kebudayaan Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang: Universitas Hasanuddin.
- Messakh, J. (2014). Akulturasi Yang Mengedepankan Lokalitas Dalam Membentuk Identitas Arsitektur Nusa Tenggara Timur. *E-Journal Graduate Unpar Vol. 1, No. 2*, 2355-4274.
- Moh. Yamin, D. (1997). *Bentuk-Bentuk Rumah Bugis Makassar*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan .
- Nadji, P. (2006). Arsitektur Rumah Tradisional Bugis. *Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar*.
- Nurhuzna, A. (2017). Transformasi Fungsi dan Bentuk Arsitektur Bugis-Makassar di Pesisir Pantai Merauke. *Jurnal Ilmiah Mustek Anim Ha*, Vol. 6, No. 2, 193-203.
- Oktariana. (2015). *Ritual Mabbada Bola pada Masyarakat Bugis di Kecamatan Lamuru Kabupaten Bone*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Prijotomo, j. (1997). *Materi Kuliah Arsitektur Nusantara*. Surabaya: Pasca Sarjana FTSP.

- Rachmah, S. (2018). *Rumah Adat Balla Lompoa Kakaraeng Marusu Kassi Kebo di Kabupaten Maros*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Raodah. (2012). Balla Lompoa di Gowa (Kajian Arsitektur Tradisional Makassar). *Patanjala Vol. 4, No. 3*, 378-390.
- Rapport. (1969). *house form and culture*. new york: prentice hall inc.
- Robinson, K. d. (2005). *Tapak-tapak Waktu Kebudayaan, Sejarah, dan Kehidupan Sosial di Sulawesi Selatan*. Makassar: Innawa.
- Ronald, A. (2007). *Catatan Perkuliahan Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Pasca Sarjana Jurusan Teknik Arsitektur UGM.
- Rosyidah. (2009). Keterkaitan Konsep Arsitektur Tradisional Rumah Bugis Dengan Pemenuhan Kebutuhan Penghuni (Studi Kasus di Kecamatan Lilirilau kabupaten Soppeng Sulawesi Selatan). 9-20.
- Sastra, R. (2018). *Ragam Hias Nusantara. Klaten: PT Intan Pariwara* .
- Siddik, H. (2015). *Tata Letak Ruang dan Ragam Hias pada Rumah Adat Tradisional Karampuang di Kabupaten Sinjai* . Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Soewarno, & Adhisakti. (2000). Keanekaragaman Rumah Adat Makassar di Kabupaten Gowa dan Takalar. *Media Teknik*, 22 (3).
- Suriana, E. (2020). *Perpaduan Arsitektur Saoraja Mallangga Kota Sengkang Kabupaten Wajo*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Syamsuryadi, Astina, K., & Susilo, S. (2019). Arsitektur Rumah Balla Lompoa Galesong Suku Makassar sebagai Sumber Materi Geografi Budaya. *Jurnal Pendidikan, Vol. 4, No. 12.*, 1601-1609.

- Thamarin, M., Mappalahere, & Hasnawati. (2018). Bentuk dan Makna Simbolik Rumah Adat Lankanae Luwu di Kota Palopo. *Pendidikan Seni Rupa*, 11-12.
- Zarankin. (2005). *Walls of Domesttication: Archaeology of the Architecture of Capitalist Elementary Public Schools. Dalam Pedro Paulo Funary, dkk (Ed).* New York: Global Archaeological Theory: Kontekstual Voices and Contemporary Thoughts .
- Zulkarnain, A., & Andi, H. (2019). Integrasi Konsep Arsitektur Islam Pada Rumah Adat Saoraja Lapinceng Di Kabupaten Barru. *National Akademik Journal of Architecture*, 1-12.

LAMPIRAN

Narasumber



- a) Nama : H.Muh.Idris Dg.Sarika
- b) Umur : 90 Tahun
- c) Pekerjaan : Pensiunan PNS
- d) Alamat : Desa Ara Kecamatan Bontobahari Kabupaten Bulukumba.



- a) Nama : Muhannis
- b) Umur : 63 Tahun
- c) Pekerjaan : Budayawan

d) Alamat : Desa Ara Kecamatan BontoBahari Kabupaten Bulukumba

a) Nama : Andi Rahmawati

b) Umur : 40 Tahun

c) Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

d) Alamat : Desa Ara Kecamatan BontoBahari Kabupaten
Bulukumba

DAFTAR ISTILAH

<i>Bola</i>	: Rumah
<i>Bakka</i>	: Besar
<i>Karaeng</i>	: Bangsawan/Raja
<i>Timpalaja</i>	: Bagian segitiga yang terdapat pada bagian atas rumah
<i>Anjong</i>	: Mahkota atap rumah
<i>Botting langi</i>	: Dunia atas
<i>Ale kawa</i>	: Dunia tengah
<i>Ale bola</i>	: Dunia bawah
<i>Latte riolo</i>	: Ruang Tengah
<i>Latte ritengga</i>	: Ruang tengah
<i>Latte rimunri</i>	: Ruang belakang
<i>Possi bola</i>	: Pusat sakral rumah
<i>Pallangga</i>	: tiang penyangga