

" الشخصيات في فيلم "الفيل الأزرق": دراسة علم النفس الأدبي "



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

ترسا أمينة

**F031181314**

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2022

# SKRIPSI

**“KEPRIBADIAN TOKOH DALAM FILM AL-FIL AL-AZRAQ:  
SUATU PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA”**

Disusun dan diajukan oleh:

**TIRSA AMINAH**

Nomor Pokok : F031181314

**Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi**

**Pada tanggal 12 Agustus 2022**

**dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

**Menyetujui**

**Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**



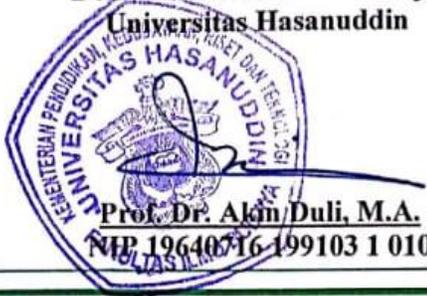
**Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.**  
NIP 19690427 199403 2 001

**Konsultan II,**



**Dr. Syamsul Bahri Abd Hamid, Lc., M.A.**  
NIP

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin**



**Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP 19781005 200501 1 002

## قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم : 154/UN4.9.1/KEP/2022 في 1 أغسطس 2022 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: ترسا أمينة (F031181314) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 3 أغسطس 2022 م

المشرف الثاني،

الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل.سي.، م.أ.

المشرفة الأولى،

الدكتور سیتی وحيدة مسناني، م.هم.

NIP 19690427 199403 2 001

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، س.س، م.أ.

NIP 19781005 200501 1 002

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 12 أغسطس 2022 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الشخصيات في فيلم "الفيل الأزرق": دراسة علم النفس الأدب.

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 12 أغسطس 2022 م

### لجنة المناقشة

- |   |   |
|---|---|
|  | ١. الرئيس : خير الدين، س.س، م.أ.                                |
|  | ٢. السكرتيرة : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.                           |
|  | ٣. المناقشة الأولى : خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ.                     |
|  | ٤. المناقش الثاني : إلهام رمضان، س.س، م.أ.                      |
|  | ٥. المشرفة الأولى : الدكتور سبتي وحيدة مستاني، م.هم.            |
|  | ٦. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل.سي، م.أ. |

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : TIRSA AMINAH

NIM : F031181314

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : KEPRIBADIAN TOKOH DALAM FILM AL-FIL AL-AZRAQ:  
SUATU PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA.

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 12 AGUSTUS 2022



(TIRSA AMINAH)

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 154/UN.4.9.1/KEP/2022 tanggal 1 Desember 2022, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Tirsa Aminah (F031181314) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 03 Agustus 2022

Konsultan I

  
**Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.**  
**NIP 19690427 199403 2 001**

Konsultan II

  
**Dr. Syamsul Bahri Abd Hamid, Lc., M.A.**  
**NIP.**

**Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP 19781005 200501 1 002**

## تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين, سبحانه وتعالى الذي أهدى بنعمته وتوجيهاته لتكامل هذا البحث. قد يستمر سكب الصلوات والتحيات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنه بفضل كفاحه يمكن للبشرية الاستمتاع بجمال الإيمان والإسلام حتى هذه اللحظة. كتابة أطروحة بعنوان "شخصية الشخصيات في فيلم الفيل الأزرق: منهج في علم النفس الأدبي" من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس من جامعة حسن الدين.

في عملية إعداد هذه الرسالة تلقى الباحثة الكثير من النصائح والتشجيع والتوجيه من المستشارين ، لذلك من كل قلبي تود الباحثة أن تشكر الأستاذة الدكتورة سیتی وحيدة مسناني، م.هم. كمستشار أنا والأستاذ الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد، ل.سي.، م.أ. بصفته المستشار الثاني ، الذي وفر وقته في خضم جدول مزدحم لإكمال هذه الأطروحة بشكل صحيح. جزاكم الله خير الجزاء على كل ما قيل.

كما تعرب الباحثة عن شكره الجزيل ، لوالديّ ، والدتي الحبيبة ، شمشيا ووالد مامينغ ، الذين تحلوا بالصبر ، والصلاة من أجلها ، وتقويتها ، وتربيتها ، وتعليمها ، ودائما صبا محبتهم ، العاونات الصادقة للباحثة. و الإخوة والأخوات منهم محمد سهدم ومحمد ميرسان ونورماسيتا الذين يدعمون للباحثة دائماً ، سواء بالدعم المادي أو الضعاء المخلصة المقدم للباحثة.

بالإضافة إلى ذلك ، وبهذه المناسبة تود الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر للجهات المختلفة التي لعبت دوراً مهماً في عملية استكمال هذه الرسالة ، وهي:

1. سيّد الدكتور جمال الدين جومفا، م. س.إ. كما رئيس الجامعة حسن الدين.
2. سيّد الدكتور أكين جولي، م. أ. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. الأستاذ خير الدين، س.س، م.أ. كرئيس لقسم أدب غرب آسيا ، جامعة حسن الدين.
4. الأستاذة خيرية، س.أ.غ، م.ب.د.إ. سكرتيراً لقسم أدب غرب آسيا، جامعة حسن الدين، وكذلك الفاحصة الأول في هذا البحث.
5. الأستاذ إلهام رمضان، س.س، م.أ. باعتباره الفاحص الثاني في هذه الدراسة.
6. محاضرو الأدب من غرب آسيا الذين قدموا معرفة ومعرفة قيمة ومفيدة للباحثة في مواضيع مختلفة من بداية الدراسة إلى نهايتها في قسم أدب غرب آسيا ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة حسن الدين.
7. الهيئة الإدارية لكلية العلوم و الثقافية ، وخاصة قسم أدب غرب آسيا ، جامعة حسن الدين ، الذين خدموا الباحثة بإخلاص في الاهتمام بالاكتمال الإداري أثناء المحاضرات وإتمام هذه الأطروحة.
8. أصدقاء المقربين ، أنيسة توماياهو ، وليندا ، ومطمئنة سييتياني الماروزي ، ورحاواتي ، الذين يقدمون دائماً الدعم والتحفيز بالإضافة إلى الدعاء الصادقة المقدمة للباحثة ، ويرافقون دائماً كل موقف وحالة.
9. أصدقاء في الأدب العربي 2018. الذين قدموا مساعدات متنوعة خلال فترة المحاضرة للباحثة.
10. أصدقاء موالى ورابطة طلاب غرب آسيا الأدب و KKN Tamalanrea 19 الذين لا يستطيع الباحثة ذكر أسمائهم واحدة تلو الأخرى.

11. إلى صاحب الاسم المذكور في صلاتي الصادقة ، الذي يخطر ببالي دائماً دون رغبة في التحرك ،

والذي يحتل مكانة خاصة في قلبي ، وهو عامل مهم في الارتقاء بروح الباحثة.

تأمل الباحثة أن يجزئ الله كل العون واللطف المقدم من مختلف الأطراف ، ونأمل أن تكون هذه الرسالة

مفيدة للقراء.

ماكاسار ، 17 أغسطس 2022

ذو القعدة 1443 هـ

  
الباحثة

## ملخص البحث

تناقش هذه الأطروحة وصف ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى وكذلك العوامل المؤثرة في ذاتية الشخصية في فيلم "الفيل الأزرق". تم إجراء هذا البحث لأن الشخصية الرئيسية في الفيلم لها أسلوب حياة لا يعكس مهنته كطبيب نفسي. إنه طبيب نفساني ، لكن لديه روح غير صحية وتلعب الشخصيات الأخرى دورًا مهمًا في التأثير على ظهور ذاتية الشخصية الرئيسية. الغرض من هذا البحث هو شرح ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى والعوامل التي تؤثر عليها.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية. تتمثل تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة في تقليل البيانات الموجودة ثم تجميعها بناءً على صياغة المشكلة وحدود المشكلة ، ثم يتم جدولة البيانات واستخلاص النتائج من نتائج تحليل البيانات.

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه ، تظهر ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى أن ذاتية id و ego و super ego غير متوازنة. وذلك بسبب العوامل التي تؤثر في شخصية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى وهي العوامل الداخلية والخارجية. يتم إثبات ذلك عندما تتبع الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى دائمًا نبضات قلبها ويكون مظهر كل هذه الدوافع في شكل ego.

## **ABSTRAK**

Skripsi ini membahas tentang gambaran kepribadian Tokoh utama dan tokoh lain serta faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh dalam Film Al-Fil Al-Azraq. Penelitian ini dilakukan karena tokoh utama dalam Film tersebut memiliki gaya hidup yang tidak mencerminkan profesinya sebagai dokter jiwa. Ia seorang dokter jiwa, tetapi memiliki jiwa yang tidak sehat sementara tokoh lainnya berperan penting dalam mempengaruhi munculnya kepribadian tokoh utama. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini yaitu menjelaskan kepribadian tokoh utama dan tokoh lain serta faktor apa saja yang mempengaruhinya.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Adapun teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu, mereduksi data yang ditemukan lalu mengelompokkannya berdasarkan rumusan masalah dan batasan masalah, kemudian data akan ditabulasikan dan menarik kesimpulan dari hasil analisis data.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, kepribadian tokoh utama dan tokoh lain menunjukkan bahwa kepribadian tokoh utama dan tokoh lain, id, ego, dan super ego tidak seimbang. Hal ini karena adanya faktor yang memengaruhi munculnya kepribadian tokoh utama dan tokoh lainnya yaitu, faktor internal dan eksternal. Kepribadian ego tokoh utama dan tokoh lain lebih mendominasi. Hal tersebut terbukti ketika tokoh utama dan tokoh lainnya selalu mengikuti dorongan keinginan hatinya dan perwujudan dari semua dorongan keinginan hati tersebut ialah dalam bentuk ego.

**Kata Kunci : Al-Fil Al-Azraq, Psikologi Sastra, Sigmund Freud**

## **ABSTRACT**

*This thesis discusses the personality description of the main character and other characters as well as the factors that influence the personality of the character in the Al-Fil Al-Azraq Film. This research was conducted because the main character in the film has a lifestyle that does not reflect his profession as a psychiatrist. He is a psychiatrist but has an unhealthy soul while other characters play an important role in influencing the emergence of the main character's personality. The objectives to be achieved in this study are to explain the personality of the main character and other characters and what factors influence it.*

*The method used in this research is the qualitative method. The data analysis technique in this study is to reduce the data found and then group them based on the problem formulation and problem boundaries, then the data will be tabulated, and draw conclusions from the results of the data analysis.*

*Based on the results of the research conducted, the personality of the main character and other characters shows that the personalities of the main character and other characters, id, ego, and super ego are not balanced. This is because of the factors that influence the personality of the main character and other characters, namely, internal and external factors. The ego personality of the main character and other characters dominates. This is evident when the main character and other characters always follow the impulses of his heart and the manifestation of all these impulses is in the form of ego.*

**Keywords: Al-Fil Al-Azraq, Literary Psychology, Sigmund Freud**

## الفهرس

iii.....	مواقف المشرفان الرسالة
iv.....	قراءة لحنة مناقشة
v.....	البيان الأصالة
vi.....	مواقف المشرفان على الرسالة (إندونيسية)
vii.....	تمهيد
x.....	ملخص البحث
xiii.....	الفهرس
1.....	الباب الأول مقدمة
1.....	1.1 حَلْفِيَّةُ البحث
3.....	1.2 تنوع المسائل
4.....	1.3 تحديد المسائل
4.....	1.4 مسائل البحث
4.....	1.5 أهداف البحث
5.....	1.6 منافع البحث
6.....	الباب الثاني دراسة مكتبيّة
6.....	2.1 الأساس النظرية
6.....	2.1.1 الأعمال الفنية في الأفلام
8.....	2.1.2 أدب

10.....	2.1.3	منهج علم النفس الأدبي.....
11.....	2.1.4	علم النفس الذاتيّة.....
14.....	2.1.5	نظرية التحليل النفسي سيجموند فرويد.....
21.....	2.1.6	العوامل التي تؤثر على الذاتيّة.....
24.....	2.2	الرسم الفكري.....
24.....	2.3	الدراسة السابقة.....
28.....		الباب الثالث مناهج البحث.....
28.....	3.1.	نوع طريقة البحث.....
28.....	3.2.	البيانات و مصدر البيانات.....
28.....	3.2.1	البيانات الأولية.....
29.....	3.2.2	البيانات الثانوية.....
29.....	3.3.	العدد الكلي والمختارات النموذجية.....
30.....	3.4.	طريقة الجمع البيانات.....
30.....	3.5.	أدوات البحث.....
31.....	3.6.	طريقة تحليل البيانات.....
31.....	3.7.	إجراءات البحث.....
33.....		الباب الرابع الموضوع الريسل.....
33.....	4.1	وصف عام على الفيلم الفيل الأزرق.....
33.....	4.1.1	ملخص فيلم الفيل الأزرق.....
34.....	4.1.2	روائيّ.....
34.....	4.2	ذاتيّة الشخصيات.....

34.....	الشخصية الرئيسية (يحيى)	4.2.1
59.....	الشخصية إضافات (شريف)	4.2.2
72.....	الشخصية إضافات (سامح)	4.2.3
74.....	العوامل المؤثرة في ذاتية الشخصية	4.3
74.....	العوامل الداخلية	4.3.1
76.....	العوامل الخارجية	4.3.2
81.....	الباب الخمسة الخاتمة	
81.....	الاستنتاج	5.1
83.....	الاقتراحات	5.2
85.....	المراجع	

## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خَلْفِيَّةُ البَحْث

في الحياة الحقيقية أو في الروايات، كل شخصيات أو الابطال له ذاتية مختلفة. تشير إلى عقلية الشخص ومشاعره وسلوكه، خاصة الاختلافات. في نمط السلوك الذي لدى الشخص، عادة ما يكون لشخص ما ذاتية مهيمنة، من خلال هذا الأمر يمكن للمرء أن يحكم على نوع الذاتية التي يمتلكها الآخرون. تشير الاختلافات في شخصية كل شخص إلى اختلاف في الشخصية عن بعضها البعض.

وأخذ الأمثلة على الذاتية أي مثل مملوك الشخصية الرئيسية في فيلم "الفيل الأزرق" اسمه يحيى و هو طبيب نفسي. يحيى يعيش حياة سيئة للغاية ولا يعكس مهنته كطبيب. وكثيرا ما كان يشرب الكحول ويدخن و مدمن مخدرات. ومع ذلك ، يظهر الطبيب يحيى أحيانا جانبًا شخصيًا جيدًا ، ولا يستسلم أبدًا ، ويهتم و يكون صديق مخلص. وهذا واضح عندما يساعد يحيى صديقا له وهو أيضا أحد مرضاه لكي يكون خاليا من تهم القتل التي يواجهها صديقه. وكان يحيى على استعداد للكذب في أنه يعرف مريضه. والممنوع عند هذا الأمر أنه يمتنع للمرضى الجنائين بينهم و بين الطبيب أن يعرفوا بينهم بعضا، لأن هذا يخالف القواعد ويمكن أن يؤدي إلى نقل طبيب يحيى إلى مكان آخر وحتى فصله من مهنته كطبيب. بالإضافة إلى ذلك ، يبدو أن يحيى يعني من اضطراب عقلي لأنه كان في الغيبوبة عدة مرات

هناك مظهر غامضة تراقبه وطبيب يحيى متأكد من أن هذا مظهر الغامض استحوذ على صديقه وهو العقل المدبر وراء قضية القتل. سلوك الذي أظهره يحيى من أعراض تعدد ذاتيات.

"الفيلم الأزرق" هو فيلم مقتبس عن الرواية الأكثر مبيعًا التي حاولها أحمد مراد وأخرجها مروان حامد ، وصدر في عام 2014. نال الفيلم تسع جوائز في مهرجان الفيلم المصري عام 2014 ، وأصبح أول فيلم مصري أعلى تصنيف على موقع الأفلام الشهير IMDB (الإنترنت قاعدة بيانات الأفلام) هو 8،8 تصنيف. عنوان فيلم "الفيل الأزرق" يشير إلى اسم الأدوية في القصة ، "الفيل الأزرق". يحتوي هذا الدواء على المادة الكيميائية DMT (ثنائي ميثيل تريبتامين) ، يوجد هذا المركب بشكل شائع في النباتات، وبعض أنواع الثدييات من الحيوانات، وفي الدماغ البشري الذي تنتجه الغدة الصنوبرية. في قصة "الفيل الأزرق" ، هذه الحبة مهمة لأنها يمكن أن تجعل الشارب (في هذه الحالة الشخصية الرئيسية) يدخل عالم الغيبوبة التي يمكن أن تساعد في الكشف عن حالات القتل في القصة. هذا هو تفرد هذا الفيلم في الكشف عن شخصيات الشخصيات.

تحتوي مراجعة القصة في فيلم "الفيل الأزرق" على العديد من القيم التي تصف أيضًا ذاتية الشخصية الرئيسية وشخصيات أخرى مثيرة للاهتمام للغاية في البحث. سيتطلب ذلك نهج علم النفس الأدبي في الكشف عن ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى. لأن الشخصيات الأخرى تلعب دورًا في التأثير على ذاتية الشخصية الرئيسية. نهج علم النفس الأدبي دورًا مهمًا في الكشف عن ذاتية الشخصية وفهمها بشكل أعمق. فيما يتعلق بذلك ، استخدم الباحثة نظرية التحليل النفسي التي

صاغها سيغموند فرويد للكشف عن ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق". هذه النظرية لها علاقة بالوظيفة والتطور العقلي للإنسان وهو جزء من علم النفس. تستخدم هذه النظرية كأساس لعلم النفس الذي كان معروفاً حتى الآن.

تكشف الباحثة في هذا البحث عن ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق" مستخدمةً منهج علم النفس الأدبي من خلال نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، والتي مفادها أن مصدر العملية النفسية للإنسان يتكون من ثلاثة أنظمة ، وهي: id ، و ego ، و super ego. والمرجوة من الباحثة هي في الحصول على تحليل أكثر تفصيلاً في الذاتيّة وسلوك الشخصيات في فيلم "الفيل الأزرق". وهكذا يمكن للقارئ أن يفهم بعمق الصميم فيلم "الفيل الأزرق" ، لا سيما ما يتعلق بجوانب الذاتيّة.

من خلال فهم ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق" يمكن للباحثة والقارئ أن يميزوا ذاتية الشخصية في فيلم "الفيل الأزرق" ويمكنهما فهم ذاتية المهيمنة في الفيلم.

وعليه فإن عنوان هذا البحث هو " الشخصيات في فيلم "الفيل الأزرق": مقارنة في علم النفس

الأدبي".

## 1.2 تنوع المسائل

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه ، تم تحديد عدة مشاكل في هذا بحث ، وهي:

1. نزعة الشخصية الرئيسية وشخصيات أخرى في فيلم شخصية "الفيل الأزرق" فتضارب بعضها بعضا.

2. أدوار الشخصية الرئيسية وشخصيات أخرى في فيلم "الفيل الأزرق" في تكشف عن ذاتية تمحورت في حل المسائل بأنهم.

3. اتجاه ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق" واضح.

### 1.3 تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلة ، حصرت الباحثة المشكلة في ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق".

### 1.4 مسائل البحث

1. كيف يتم تصوير ذاتية الشخصيات الرئيسية والشخصيات الأخرى في الفيلم "الفيل الأزرق"؟
2. إبراز ما هي العوامل التي تؤثر على ذاتية الشخصية الرئيسية مع الشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق"؟

### 1.5 أهداف البحث

1. بشرح ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق".

2. العوامل التي تؤثر على ذاتية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في الفيلم "الفيل

الأزرق".

## 1.6 منافع البحث

لهذا البحث فوائد نظرية وعملية منها ما يلي:

### 1.6.1 الفوائد النظرية

من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة في مجال الأدب ، وخاصة في علم النفس الأدبي على أساس سيغموند فرويد. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يضيف مراجع إلى علم النفس الأدبي ، وخاصة التحليل النفسي للذاتية وفقاً لسيغموند فرويد ، ويمكنه أيضاً تقديم إجابات للمشكلات التي تتم دراستها.

### 1.6.2 الفوائد العملية

تتمثل الفوائد العملية لهذا البحث في أنه يمكن أن يضيف نظرة ثاقبة إلى علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد للطلاب ، وخاصة تخصصات الأدب العربي.

## الباب الثاني

### دراسة مكتبيّة

#### 2.1 الأساس النظرية

الأساس النظري هو أساس الباحث في إجراء البحث. الأساس النظري المستخدم في هذا البحث هو نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي والتي تستخدم للكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في فيلم "الفيل الأزرق". تستخدم هذه النظرية كأساس للتفكير في الفهم والشرح وكذلك توفير التوجيه في عملية البحث.

##### 2.1.1 الأعمال الفنية في الأفلام

الأعمال الفنية من سنة إلى أخرى تشهد التنمية، حتى النهاية يتم إنشاء مزيج متوازن ومتناغم من الفنون الأدبية والموسيقى والتمثيل والكوميديا التي يتم تجميعها في شكل أفلام. الفيلم هو أداة جديدة تستخدم لنشر الترفيه الذي أصبح عادة في الماضي ، وكذلك لتقديم القصص والأحداث ، والموسيقى والدراما والكوميديا والعروض الفنية الأخرى لعامة الناس. للفيلم قيمته الفنية الخاصة ، لأن الفيلم يتم إنشاؤه كعمل لمهنيين مبدعين محترفين في مجالهم. يجب الحكم على الأفلام كأشياء فنية بطريقة فنية وليس عقلانية (Mudjiono, 2011 ص 126).

يعد الفيلم جزءًا من الفن ، ووجوده مهم جدًا لأنه بالإضافة إلى توفير الترفيه ، يمكن أيضًا استخدام الفيلم كوسيلة تعليمية أو أداة دعائية أو كأداة للنقد الاجتماعي. لا تتعلق الأفلام بالثقافة

الجماهيرية والمشاهير فحسب ، بل يمكن أيضاً استخدام الأفلام كوسيلة للتعبير عن الذات.(10 ص Siregar, 2018).

توفر العناصر المرئية في الأفلام صوراً حية كأساس للتواصل العالمي. أصبحت بعض الأفلام مشهورة عالمياً باستخدام أصوات إضافية أو عناوين إضافية يمكنها ترجمة الحوار إلى اللغة المطلوبة. تنص العديد من النظريات على أن الأفلام يجب أن تكون انعكاساً لكل المجتمع أو جزء منه. يجب أن تمثل الأفلام وجه المجتمع. وظيفتها هي بمثابة أرشيف اجتماعي يأسر الروح ، بحيث يشعر الجمهور بالقرب من الموضوعات الموجودة وحتى يشعر وكأنه يرى نفسه وينتقد نفسه(10-9 ص Siregar, 2018,

يجادل أفندي في (10 ص Siregar, 2018) أن تقنية الفيلم ، سواء المعدات أو الإعدادات نجحت في عرض صور أقرب إلى الواقع في جو مظلم في السينما ، شاهد الجمهور قصة بدت وكأنها تمتلك حدث بالفعل أمامه.

واستناداً إلى بعض التعريفات أعلاه ، يرى الباحث أن الفيلم وسيلة تستخدم للترفيه عن طريق عرض صور متنوعة من حياة المجتمع وله قيمة فنية خاصة به ، لأنه يعرض صوراً تبدو حقيقية باستخدام تقنيات أفلام معينة، المعدات بحيث يشعر الجمهور أن القصة التي يشاهدونها حقيقية حدثت أمامه. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام الأفلام كوسيلة لعرض الذات ، وأداة للنقد الاجتماعي ، وطريقة تعليمية ، وأداة دعائية.

## 2.1.2 أدب

وفقًا لسانتوسا في (4 ص. Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017) فإن الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي عبر عنها الأدباء بمشاعر حادة و تفكير عميقة. يهدف إلى الكشف عن القيم والأفكار العظيمة التي هي أبعد مدى من الرأي العام العام. كعمل فني ، يحتوي الأدب على التعبير التلقائي للأفكار من المشاعر العميقة لخالقها. يحتوي التعبير على الأفكار والآراء والمشاعر وجميع الأنشطة العقلية البشرية ، والتي يتم التعبير عنها في شكل الجمال. الأدب باعتباره انعكاسًا للحياة يعني انعكاسًا لمشاكل الحياة البشرية الأساسية ، بما في ذلك: الموت ، والحب ، والمأساة ، والأمل ، والقوة ، والتفاني ، والمعنى والهدف في الحياة ، وكذلك الأشياء المتعالية في الحياة البشرية.

يوجد في الأدب عنصران رئيسيان ، وهما: ( ١ ) المحتوى ، وهو الشيء الذي هو فكرة ، وشعور ، وتجربة ، وفكرة ، وروح ، واستجابة المؤلف للبيئة الاجتماعية التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. ؛ ( ٢ ) الشكل ، أي وسيلة التعبير في شكل فن أدبي ، والتي لها بشكل عام وسيط اللغة والعناصر

التي تدعم مجموع المعاني الواردة فيه. (3-4 ص. Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017)

لذا، فإن الأعمال الأدبية هي أعمال فنية ، منطوقة ومكتوبة ، وعادة ما تستخدم اللغة كوسيط. سيوفر هذا صورة للحياة بكل تعقيداتها ومشاكلها وتفرداتها حول المثل العليا والرغبات والآمال والقوة والإخلاص والمعنى والغرض في الحياة والنضالات والوجود والطموحات البشرية ، وكذلك الحب

والكراهية والحسد والمأساة. و الموت. وعلاوة على ذلك ، كان متسامياً في حياة الإنسان. بشكل عام ، يتم تجميع الأعمال الأدبية في الدراما والشعر والنثر. (Al-Ma'ruf & Nugrahani, ص 3-4. 2017). النثر في الأدب يسمى الخيال. نثر الخيال هو عمل أدبي في شكل رواية.

تأتي الرواية من اللغة الإيطالية ، أي novella ، إذا كانت بالألمانية: novelle. تعني كلمة الرواية حرفياً "حادثة صغيرة" ، ثم تُفسَّر على أنها "قصة قصيرة في النثر". في هذه الحالة ، يحتوي المصطلحان "novella" و "novelle" على نفس المعنى مثل المصطلح الإندونيسي "novelet" الذي يعني عملاً نثرياً روائياً بطول كافٍ ، وليس طويلاً جداً ، ولكنه ليس قصيراً جداً. (9 ص Nurgiantoro,

الرواية عمل أدبي حيث توجد قصص يعبر عنها المؤلف من خلال تطور القصص التي تحدث في المجتمع. في عصر التحديث الحالي ، ينمو الأدب بسرعة. رؤية تطور التكنولوجيا التي لها تأثير على عالم الأدب. ظاهرة تحويل الأعمال الأدبية إلى أفلام موجودة منذ عقود. عدد من الأفلام الناجحة ، خاصة من حيث نسبة المشاهدة الجماهير ، هي أفلام تستند إلى أعمال أدبية مثل الروايات أو مجموعات القصص. هناك العديد من الأسباب وراء عملية الانتقال من الروايات إلى الأفلام ، من بين أمور أخرى ، لأن الرواية معروفة بالفعل والتي تدعم في النهاية الجانب التجاري ، فكرة قصة رواية ملهمة بحيث تستحق التعليم العالي إذا تم تصويره. (3 ص Yanti, 2018).

يتنوع عالم السينما حالياً بشكل متزايد ، سواء في الخارج أو في الداخل ، يتم تكييف المزيد والمزيد من أنواع الأفلام من الأعمال الأدبية. هذا لأن المزيد والمزيد من الناس مغرمون أيضاً بقراءة

الأعمال الأدبية مثل الروايات. تحتوي العديد من الروايات على قصص وحبكات شيقة ، ثم يرى المخرج هذه الظاهرة كشيء يمكن تطويره إلى فيلم. لخبراء صناعة الأفلام أيضًا سوقهم الخاص ، جنبًا إلى جنب مع ولع الجمهور بالروايات المصورة. (Yanti, 2018, ص. 4).

### 2.1.3 منهج علم النفس الأدبي

من التعريف اللغوي، فإن كلمة علم النفس هي استيعاب من اللغة الإنجليزية ، أي "علم النفس". لكن الكلمة ليست أصل الكلمة النفسية الرئيسية. كلمة علم النفس مشتق من كلمتين يونانيتين ، هما Psyche والتي تعني الروح أو الروح ، وكلمة logos التي تعني العلم. (Perbowosari ، 2020 ، ص 2-3).

من حيث الإصطلاح ، يعبر الخبراء عن آراء مختلفة مع بعضهم البعض فيما يتعلق بتعريف علم النفس. كما ذكر Singgih Dirgagunasa علم النفس هو علم يناقش السلوك البشري. من ناحية أخرى ، يركز أفلاطون وأرسطو أكثر على مناقشة علم النفس حول طبيعة الروح وتطورها. (3 ص Anam, Dkk).

علم النفس الأدبي هو تخصص بين علم النفس والأدب. دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة الجانب الإنساني من الداخل. غالبًا ما يكون هذا الجانب شخصيًا. (Ahyar, 2019 ص. 21). الأدب وعلم النفس لديهما علاقة وثيقة ، على الصعيدين غير المباشر والوظيفي. العلاقة ليست مباشرة لأن الأدب وعلم النفس لديهما شيء مشترك ، ألا وهو الحياة البشرية. علم النفس والأدب

لهما علاقة وظيفية لأنهما يدرسان حالة الروح البشرية. الفرق هو أن الأعراض التي نختبرها في علم النفس حقيقية ، بينما في الأدب هي أعراض وهمية فقط. أو يمكن القول أيضًا أن الأدب هو تعبير عن الروح ، والأدب يمثل الروح من خلال اللغة ، لذلك يمكن تفسير أن الأدب لا يمكن فصله عن الجانب النفسي. (Abraham, 2017, ص. 63-55).

يجادل موسين وروزنويغ في (Prabuningrat, 2015, ص. 10) بأن "علم النفس يُعرّف على أنه علم يدرس العقل (العقل) ، ولكن في تطوره ، تغيرت كلمة العقل إلى السلوك (السلوك) ، لذلك يتم تعريف علم النفس على أنه دراسة السلوك الرجل ". علم النفس لديه محادثة مجردة ، وهي نفس الحياة نفسها.

علم النفس هو علم يدرس أنشطة أو سلوك شخص فيما يتعلق بالمحيط الطبيعي. وفقًا لجورج أميلر ، فإن علم النفس هو العلم الذي يحاول وصف الأحداث العقلية والسلوكية والتنبؤ بها والتحكم فيها. يرى علم النفس الأدبي الأعمال الأدبية كشكل من أشكال نشاط الفهم النفسي لدراسة السلوك وطرق التفكير وشخصية الشخصيات في قصة في عمل أدبي.

#### 2.1.4 علم النفس الذاتيّة

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة "الذاتيات" من "persona" اللاتينية التي تعني "القناع" وهو قناع يرتديه ممثلو الدراما والمسرحيات والذي يشير إلى أداء مسرحي باستخدام قناع لممثلين رومانين في الدراما اليونانية. يستخدم هؤلاء الممثلون الأقنعة لإبراز الدور أو الظهور بمظهر التقليد. ثم في

عدة لغات ، تسمى personality (الإنجليزية) ، personalidad (الإسبانية) ، personalichkeit (ألمانيا). (249 ص , 2018 , Salahuddin)

علم نفس الذاتية هو علم النفس الذي يدرس ذاتية الإنسان بهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري. في علم نفس الذاتية درس العلاقة بين الذاكرة أو الملاحظة مع التطور ، والعلاقة بين الملاحظة والتكيف مع الفرد ، وما إلى ذلك. الهدف الأول لعلم نفس الذاتية هو الحصول على معلومات حول السلوك البشري. للأعمال الأدبية والتاريخية والدينية أن توفر معلومات قيمة عن السلوك البشري. الهدف الثاني ، علم نفس الذاتية يشجع الأفراد على العيش بشكل كامل ومرضى ، والثالث ، هو أن يتمكن الأفراد من تطوير كل إمكاناتهم على النحو الأمثل من خلال التغييرات في البيئة النفسية (8 ص 2010 , Minderop).

دراسة الذاتية هي عملية يجب فهمها من خلال دراسة الأحداث التي تؤثر على سلوك الشخص من خلال مساهمة هذه الأحداث في ذاتية الفرد (7 ص 2010 , Minderop). لكل فرد سمات أو سمات ذاتية تميزه عن الآخرين. وفقاً ل ميندروب ، في الأعمال الأدبية ، يمكن للشخصيات تقديم نفسها مباشرة من خلال الحوار والسلوك. (22 ص 2005 , Minderop).

يعرف الخبراء الذاتية بشكل مختلف بناءً على النموذج الذي يؤمنون به. فيما يلي بعض تعريفات الذاتية وفقاً لبعض الخبراء:

- وفقاً لألبورت في (210، ص، Ja'far, 2015) ينص على أن الذاتيّة هي منظمة ديناميكية داخل الفرد كنظام نفسي فيزيائي يحدد طريقته الفريدة في التكيف مع بيئته.
  - وفقاً لأدولف هوكن وآخرون في (211، ص، Ja'far, 2015) ذكر أن الذاتيّة هي النمط العام لجميع قدرات وأفعال وعادات الشخص ، جسدياً وعقلياً وروحياً وعاطفياً واجتماعياً. كل هذا رتبته بطريقته الخاصة تحت تأثيرات خارجية مختلفة. يتجلى هذا النمط في سلوكه ، في جهوده ليصبح إنساناً كما يشاء.
  - وفقاً لهيلجارد وآخرون في (4 ص. 2010) تشير الذاتيّة إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص لبيئته. تتشكل الذاتيّة من خلال الإمكانيات الفطرية التي يتم تعديلها من خلال تجارب المجموعة الثقافية والفرعية (مثل أدوار الجنس) والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد. تشمل المناهج النظرية الرئيسية لفهم الذاتيّة صفات العقل والتحليل النفسي والتعليم الاجتماعي والنظرية الإنسانية.
  - وفقاً لفارس في (112 ص. 2015) Hasanah) الذاتيّة هي نمط مميز من أفكار ومشاعر وسلوك الشخص الذي يميزه عن الآخرين ولا يتغير عبر الزمان والمواقف.
- ستناداً إلى التعريف أعلاه ، تحادل الباحثة بأن الذاتيّة هي مزيج من الجوانب بين النفسية والجسدية التي تتفاعل مع البيئة لخلق نمط سلوك مميز وفريد ، على الرغم من أنها ديناميكية ، والتي تتغير دائماً ، ولكن في هذه التغييرات هناك أنماط دائمة تم تشكيلها منذ من الولادة.

## 2.1.5 نظرية التحليل النفسي سيجموند فرويد

نظرية التحليل النفسي سيجموند فرويد هي تخصص أسسه سيغموند فرويد في حوالي عام ١٩٠٠ . تقدم نظرية التحليل النفسي هذه مساهمة كبيرة لأن هذه النظرية مرتبطة بوظيفة الإنسان وتطوره. هذا النظرية هي جزء من علم النفس وتستخدم كعلم علم النفس المعروف اليوم. في تحليل الأعمال الأدبية ، كانت نظرية سيغموند فرويد هي الأكثر غالب. (Abraham, 2017 ص. 45)

التحليل النفسي هو نفسية بِشأنِ العقل الباطن ، وينصب اهتمامه على العواطف والدوافع والصراعات ونظريات العصبية والأحلام وسمات الشخصية والعقل الباطن. يحتوي التحليل النفسي لفرويد على ثلاثة عناصر مهمة وغالبًا ما يشار إلى هذه العناصر الثلاثة باسم "الحالات الثلاثة" التي تميز الحياة النفسية أو يشار إليها عمومًا باسم بنية الشخصية ، أي id و ego و super ego. يجب أن تسير هذه الهياكل الثلاثة دائمًا جنبًا إلى نفسية الشخص أن يسيّر بشكل طبيعي.

بناءً على التعريف أعلاه ، تجادل الباحثة أن التحليل النفسي يناقش علم نفس اللاوعي الذي يؤدي إلى الانفعالات والدوافع والصراعات والأحلام والنظريات العصبية والصراعات والشخصيات والعقل الباطن. بينما يركز التحليل النفسي لسيغموند فرويد على ثلاثة عناصر مهمة ، وهي id و ego و super ego.

## 1. Id (الجانب البيولوجي للذاتية)

هذا **Id** هو الطبيعة الأصلية التي كانت موجودة منذ الولادة ، و أيضًا أن يطلق عليها الطبقة النفسية الأساسية لدى البشر. المعرف هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر لتلبية الاحتياجات الأساسية مثل الحاجة إلى تناول الطعام ، ورفض الألم وعدم الراحة ، والطريقة التي تعمل بها مرتبطة بمبدأ المتعة ، الذي يسعى دائمًا إلى الحصول على المتعة وتجنب الانزعاج دائمًا. (Abraham, 2017 ص. 56).

الهوية الموجود بالفعل عند الولادة يتضمن الغرائز والدوافع والدوافع. الهوية يعمل على نظام اللاوعي (اللاوعي) الذي يمثل ذاتية لم تتحقق على مر العصور. يرتبط الهوية ارتباطًا وثيقًا بالجسم المادي من أجل الحصول على الطاقة النفسية المفيدة لأنظمة التشغيل من الهياكل الشخصية الأخرى.

Id هو صفات ذاتية بشرية موجودة في العقل الباطن البشري الذي يحتوي على غرائز وشهوات لا تعرف أي قيمة وتكون في شكل "طاقة عمياء". الهوية موجه إلى مبدأ المتعة أو مبدأ تقليل التوتر. Id هو مصدر غرائز الحياة (eros) أو الدوافع البيولوجية (مثل الأكل والشرب والنوم والجنس ومقاومة الألم) وغرائز الموت أو الغرائز العدوانية (tanatos) التي تدفع السلوك.

ينشأ id بسبب العوامل التي تؤثر عليه من رغبة القلب ويتم تنفيذه لأنه يتبع رغبة القلب في تحقيق الشعور بالرضا عند تحقيقه. تأتي العوامل التي تؤثر على ظهور id من المشاعر غير المريحة ، مثل القلق والعواطف ومشاعر الملل ومشاعر عدم الاهتمام ، لذلك يُشار إلى عامل id على أنه شخصية تهتم برغباتها الخاصة وتكون أنانية. (16 ص. 2018 Siregar) في الأساس ، id أنانية ، جشعة ، تعسفية وأنانية ودائمًا ما تتطلب الراحة.

تزداد الطاقة الموجودة في id إذا كان هناك منه ، وإذا زادت هذه الطاقة يمكن أن تسبب توترًا وهي ليست تجربة جيدة. لذلك ، يجب أن يكون الهوية قادرًا على تقليله بحيث تظهر الراحة أو تطرد الانزعاج. بمعنى آخر ، يعمل id فقط على الأشياء الممتعة أو يحاول دائمًا الوصول إلى الراحة لإنتاج طاقة منخفضة وإذا كان هناك توتر ، فإن id سيزيد طاقة عالية ويتطلب الرضا.

عند القيام بوظيفته، يحتوي id على آليتين أساسيتين ، وهما الحركات الانعكاسية والعمليات الأولية. العملية الأولية هي معنى الاحتياجات إلى الرغبات. العملية الأساسية هي عملية تخيل/ تخيل شيء ما دون معرفة أنه صحيح أو خاطئ. تتميز العملية الأولية بخصائص كونها غير منطقية وغير عقلانية وغير قادرة على التمييز بين الخيال والواقع. على سبيل المثال ، الأشخاص الذين يشعرون بالجوع يتخيلون الطعام دون أن يعرفوا أنه يمكن أن يلي احتياجاتهم. Id لا تعرف ولا تستطيع الحكم بين الصواب والخطأ ، وهي فاسقة. لذلك فإن id تحتاج إلى

شيء أن يوجهها نحو الواقع حتى لا تسبب توتراً وخاصة المشاكل الأخلاقية. هذا السبب يجعل id تؤدي إلى ظهور ego (39 ص. Mubarakah, 2020). سيثير هذا الجانب من id جانبيين آخرين ، وهما ego و super ego (12 ص. Ambarita, 2020)

استناداً إلى التعريف أعلاه ، يجادل الباحثة بأن كل الأشياء التي تأتي من داخل البشر هي id. id تأتي من أعماق البشر ، أي كل الرغبات التي تتطلب أن تكون راضية من أجل الحصول على المتعة والراحة.

## 2. Ego (الجانب النفسي للذاتية)

Ego هي جانب نفسي ينشأ لأن الكائن الحي يتطلب علاقة جيدة بالواقع أو العالم الحقيقي. وفقاً فرويد ، تتشكل الأنا من خلال التمايز عن المعرف بسبب الاتصال بالعالم الخارجي. تنشأ ego بسبب رغبة الكائن الحي التي تتطلب معاملة تتوافق مع العالم الخارجي أو مع الواقع. (39 ص. Mubarakah, 2020).

Ego هي المدير التنفيذي أو مدير الذاتية الذي يتخذ القرارات بشأن الغرائز التي يجب إرضائها وكيف. أو العمل كشخصية منظمة وعقلانية وموجهة للواقع ، فإن المتعة ليست أولوية قصوى في مبدأ ego. تضع ego باستمرار خططاً لإرضاء id بطريقة منظمة ومنضبطة. جادل فرويد بأن ego هي الرابط أو الوسيط الوحيد الذي يتواصل به الشخص مع العالم الخارجي. (39 ص. Mubarakah, 2020).

يتم توجيه ego أو التحكم فيها من خلال مبدأ الواقع ، والذي يهدف إلى منع التوتر حتى يتم العثور على كائن مناسب لإشباع نبضات id. تعمل ego باعتبارها السلطة التنفيذية للشخصية. Ego بين الواعي واللاوعي. (Minderop, 2010 ص. 22).

Ego هي الجانب النفسي للذاتية التي تظهر بعد إقامة علاقة مع العالم الخارجي. تلعب ego دورًا في قمع id القوية في شكل أنشطة واعية وغير واعية مع مبدأ الواقع. تسعى ego جاهدة لتلبية الاحتياجات الفردية التي تتكيف مع الواقع. على سبيل المثال ، الشخص الذي يريد أن يحقق شيئًا من الرضا عن النفس ، ولكن يعوقه أو يعوقه واقع الحياة الذي يواجهه. تساعد ego الإنسان على التفكير فيما إذا كان بإمكانه إشباع نفسه دون التسبب له في المتاعب أو المعاناة. Ego هي المسؤولة عن إعطاء مكان للوظائف العقلية الرئيسية ، مثل التفكير وحل المشكلات واتخاذ القرار. لذلك ، تسمية ego بالزعيم الرئيسي في اتخاذ القرارات. لا توجد أخلاق بين id وego لأنهما لا يعرفان قيمة الخير والشر. (22 ص. 2010 Minderop).

بناءً على التعريف أعلاه ، يجادل الباحث بأن ego هي الجانب الذي يلي جميع رغبات id. تلعب ego دورًا في إرضاء id في الحصول على الرضا بناءً على الواقع. تلعب ego أيضًا كجسر بين الأفراد الذين يتفاعلون مع العالم الخارجي.

### 3. Super Ego (الجانِب الاجتماعي للذاتية)

Super ego هي جانب اجتماعي للذاتية تؤكد على الكمال بدلاً من المتعة. Super ego هي القوة الأخلاقية والمعنوية للذاتية التي تستخدم المبدأ المثالي بدلاً من إشباع id والمبدأ الواقعي ل ego . هذه super ego غير عقلانية في طلب الكمال (17 ص. 2020 (Ambarita,

Super ego لها ثلاث وظائف ، بما في ذلك: أولاً ، تمنع دوافع id ، خاصةً الحوافز الجنسية والعدوانية لأنها تبدو سيئة في نظر المجتمع. تثشجيع ego على استبدال الأهداف الواقعية بأهداف أخلاقية. والثالث هو السعي لتحقيق الكمال. في حين أن وظيفتها الرئيسية هي كمتحكم في الاندفاع بطريقة لتوجيه هذه الدوافع بطريقة مقبولة للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، فإن وظيفتها الرئيسية هي أيضاً كدليل لنا لتحقيق الأهداف الأخلاقية بدلاً من الواقع ، ثم دفع ego إلى مستوى الكمال.

تُجبر ego الفائقة دائماً على قمع الرغبات المختلفة في العقل الباطن ، حيث يكون super ego مع id في العقل الباطن. لذلك ، تميل ego العليا إلى معارضة كل من ego و id لتحقيق العالم المثالي وفقاً لها ، وعلى الرغم من أن الثلاثة لها خصائص مختلفة ، إلا أن الثلاثة يتفاعلون دائماً بشكل ديناميكي عملياً (41 ص. 2020 (Mubarakah,

تمثل super ego العالم المثالي أكثر من العالم الحقيقي ، و super ego تتكون من ego  
ego المثالية والضمير. تتوافق ego المثالية مع فكرة ما هو خير أخلاقياً. المكافآت والعقوبات  
التي تستخدمها ego العليا هي مشاعر الفخر والذنب ، على التوالي ، أو الشعور بعدم تقدير  
الذات. يشعر super ego بالفخر عندما يتصرف بشكل جيد أو تفكير إيجابي، ويشعر  
بالخجل من نفسه عندما يستسلم للإغراء. (Larasati, 2017 ص. 25)

تمثل super ego في الداتية المعايير والمثل التقليدية للمجتمع التي ينقلها الآباء إلى  
أطفالهم. الغرض من super ego هو التحكم في الدوافع وتنظيمها والتي إذا تم التعبير عنها  
بشكل تعسفي ، من شأنها أن تعرض استقرار المجتمع للخطر. هذه الدوافع هي الجنس  
والعدوان.

Id نتيجة التطور والممثل الروحي للفطرة البيولوجية ، و ego هي نتاج علاقة متبادلة مع  
الواقع الموضوعي والبيئة ، و super ego هي نتيجة التنشئة الاجتماعية والتكيف مع التقاليد  
الثقافية. تتكون super ego من ego ، وتشكل ego من id ، وهذه الجوانب الثلاثة تؤثر  
على بعضها البعض.

Super ego هي الضمير الذي يظهر الخطأ والحقيقة (Poduska, 1990 ص. 79).  
بعبارة بسيطة ، فإن العلاقة بين id و ego و super ego هي المكان الذي ستزداد فيه طاقة  
id بسبب المحفزات (النبضات) التي تسبب التوتر أو التجارب غير السارة وإتقان ego للعمل

بشكل ملموس في تحقيق هذه المحفزات في أسرع وقت ممكن. من ناحية أخرى ، يحاول super ego معارضة ego والسيطرة عليها حتى لا تفي برغبات id لأنها لا تتوافق مع المفهوم المثالي. (Larasati, 2017 ص. 26).

بناءً على التعريف أعلاه ، يجادل الباحثة بأن super ego هي المتحكم في مطالب إشباع id وطبيعة حقيقة ego. يلعب الأنا الفائقة دورًا في قمع رغبات id والسيطرة على الذات للعمل بناءً على الأفكار والاعتبارات المنطقية والأخلاقية وفقًا لمتطلبات الأيديولوجية السائدة في المجتمع.

## 2.1.6 العوامل التي تؤثر على الذاتية

بشكل عام ، هناك عاملان رئيسيان يؤثران على تنمية الشخصية ، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

### 1. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الشخص نفسه. العوامل الداخلية هي عوامل فطرية (وراثة) هي كل ما جلبه الإنسان منذ ولادته ، سواء النفسية أو الجسدية. العوامل الخلقية تعني العوامل الفطرية منذ الولادة والتي تأتي من إحدى السمات التي يمتلكها أحد الوالدين. (كاهياني ، جويطة ، ورامادانا)

كاتيل وآخرون في (4 ص. Cahyani Dkk) ذلك "قدرة الفرد على التعلم والتكيف مقيدة بسمات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالكائن الحي نفسه." لذلك ، ترتبط العوامل المتعلقة بالوراثة بتنمية المواقف والمواهب والقدرات والاهتمامات والفعالية والاحتياجات والدوافع.

- الموقف هو شيء متعلق بالشيء. رد فعل أو عملية الشخص الذي لا يزال مغلقاً أمام منبه أو شيء ما.

- موهبة الشخصية لها جانب مادي يسمى غالباً المزاج. الحالة المزاجية هي حالة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعوامل البيولوجية والفسولوجية ، لذلك لم يتم تعديل سوى القليل جداً.

- القدرة هي قدرة الفرد على أداء مهام مختلفة في الوظيفة.

- رَغْبَةٌ هو مصدر الدافع الذي يدفع الناس لفعل ما يريدون.

- الوجداني هو مجال يتعامل مع المواقف والقيم. يشمل المجال العاطفي السمات السلوكية مثل المشاعر والاهتمامات والمواقف والعواطف والقيم.

- الحاجة شيء يجب تلبيةه من أجل البقاء.

- الدافع هو تَشْجِيعُ الذي يجعل الشخص يقوم بعمل ما لتحقيق هدف معين.

## 2. العوامل الخارجية

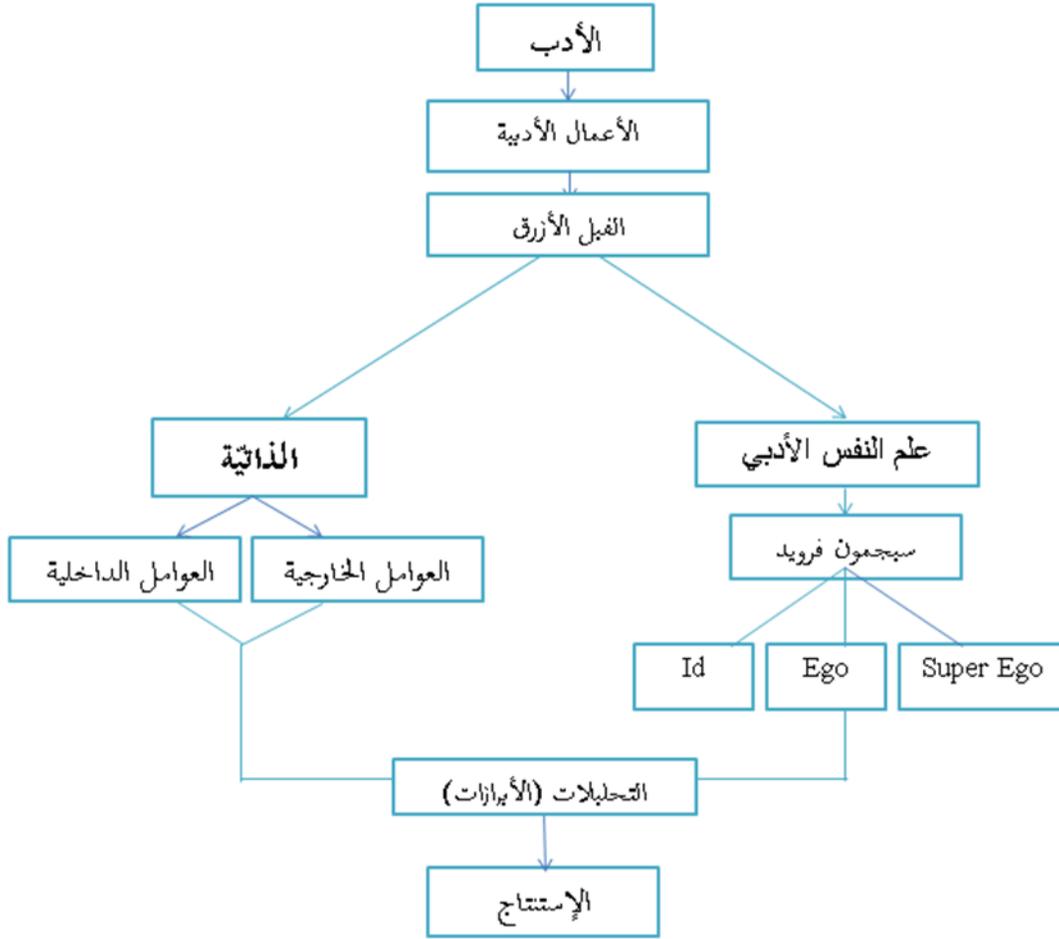
العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج البشر ، بما في ذلك الاجتماعية

والثقافية والمدرسية. الاجتماعية المشار إليه هنا هو المجتمع ، أي البشر الآخرين حول الفرد

المعني. يُنظر إلى الأسرة على أنها المحدد الرئيسي في تكوين ذاتية الفرد. وفقاً لبورياتي وسوريانتو في (7 ص، Cahyani Dkk) ينص على أن الأسرة هي مركز استيعاب قيم الذاتية أو الأعراف.

وفقاً ل بوروانتو في (Putri, 2015) ينص على أن العوامل التي تؤثر على الذاتية هي العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية والعوامل الثقافية. العوامل البيولوجية المتعلقة بالحالات الجسدية ، أو غالباً ما يشار إليها بالعوامل الفسيولوجية مثل الحالات الوراثية ، والهضم ، والتنفس ، والدورة الدموية ، والغدد ، والأعصاب ، والطول ، والوزن ، وما إلى ذلك. العامل الاجتماعي هو المجتمع. أي البشر الآخرين المحيطين بالفرد المعني. بالإضافة إلى ذلك ، فهو يشمل التقاليد والعادات واللوائح واللغة وما إلى ذلك. للعوامل الثقافية جوانب عديدة تؤثر بشكل كبير على تطور الذاتية وتشكيلها بما في ذلك القيم والعادات والتقاليد والمعرفة والمهارات واللغة.

## 2.2 الرسم الفكري



## 2.3 الدراسة السابقة

البحث الذي أجراه فيتري سيرينغار (2018) عنوان "تحليل الذاتية للشخصية الرئيسية في فيلم "Hai Yang Tiang Tang". يقترح البحث تغيرات في الذاتية في الشخصية الرئيسية، والتي تميزت بتغيرات في انفعالات الشخصية عند محاولتهم تعليم أطفالهم العيش باستقلالية ، ولكن ما يحدث ليس حسب رغباته حتى يشعروا بالملل والتهيج وغاضب ومحاوله الانتحار من قبل الشخصية الرئيسية.

أظهرت النتائج أن ذاتية الشخصية الرئيسية لم تكن متوازنة بين الهوية والأنا والأنا العليا. ذاتية id هي المهيمنة أكثر في الشخصية الرئيسية لأنه يهتم أكثر بتشجيعه على تحقيق ما يريد. أوجه الشبه بين البحث الذي أجراه أ. يستخدم فيتري سيريفار مع هذا البحث نهج علم النفس الأدبي من نظرية سيغموند فرويد والفيلم كموضوع بحثي. والفرق أن البحث الذي استخدمه الأخ فيتري سيريفار فيلم صيني بينما الباحثة تستخدم فيلماً عربياً.

البحث الذي أجرته ديسي ناتاليا أمبارتا (2020). بعنوان "شخصية إريكا الشخصية الرئيسية في رواية إيمين للكسي زو: دراسة في علم النفس الأدبي". وكشفت البحث أن الشخصية الرئيسية ، إريكا ، اتهمت بجرمة لم ترتكبها ، مما أثر على ذاتيتها. تظهر النتائج أن ذاتية الشخصية الرئيسية لها جانب معرف قوي ولكن جانب ego يتحكم أيضاً في جانب id ، بحيث يمكن ل ego دائماً مقاومة رغبة id في التحكم في شخصية الشخصية الرئيسية إريكا. التشابه بين بحث ديسي ناتاليا أمبارتا وهذا البحث هو أنهما يستخدمان نهج علم النفس الأدبي مع نظرية سيغموند فرويد. الفرق هو أن موضوع البحث الذي استخدمته ديسي ناتاليا أمبارتا هو رواية بينما تستخدم الباحثة فيلماً.

البحث الذي أجرته كوفيتا مباركه (2020) بعنوان "شخصية الشخصيات في قصة قابيل وهابيل في منظور نظرية سيغموند فرويد الأدبية (تحليل سورة المائدة ، الآيات 27-31)". وتتحدث الدراسة عن أولاد النبي آدم الموجودين في القرآن وهم قابيل وهابيل ، و مشيرة إلى حادثة قتل هابيل بفعل قايين (شقيق هابيل) فقط لأن تضحية هابيل كانت مقبولة عند الله ، في حين أن تضحية قابيل لا يقبلها الله ،

وعليه نشأت غيرة قايين وكراهيته لهاييل ، وخطط لقتل هاييل . وأظهرت النتائج أن شخصية دكان كايين كانت متوازنة ، كل ما في الأمر أن تأثير الشيطان لم يستطع إمساك قايين حتى قام بأشياء منحرفة مثل قتل أخيه. بينما يقال أيضًا أن شخصية هاييل طبيعية أو متوازنة وتعمل بشكل جيد ، يمكن ملاحظة ذلك عندما لا يزال بإمكانه تقديم نصائح وتحذيرات جيدة لأخيه دون الحاجة إلى مهاجمته جسديًا. التشابه بين بحث كوفية مبروكة وهذا البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي. الاختلاف هو أن بحث كوفيا مبروكة يستخدم القرآن كموضوع بحث ، بينما تستخدم هذه الدراسة الفيلم كموضوع بحث.

البحث الذي أجراه Larassati (2017) "تحليل ال للشخصيات الرئيسية في فيلم السنوات المسروقة بناء على مراجعة لعلم النفس الأدبي". تصف ذاتية He Mann ، مع مختلف الجهود المبذولة لاستعادة ذاكرته المفقودة لاستعادة علاقته الأسرية مع زوجته Xie Yu. أظهرت النتائج أن هناك عدة عناصر id الشخصية الرئيسية ، ووجد أن هناك ثلاث سمات غرور في الشخصية الرئيسية ، والعديد من عناصر super ego الموجودة في الشخصية الرئيسية. التشابه بين البحث الذي أجراه Larassati وهذا البحث هو يستخدم نظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد ويستخدم الفيلم كموضوع للبحث. يكمن الاختلاف في المشكلات الواردة في بحث Larassati وهي وصف ذاتية الشخصية الرئيسية التي تفقد الذاكرة ، بينما المشاكل في هذه البحث في الشخصيات ، خاصة الشخصية الرئيسية التي لديها عادات سيئة ولا تصف مهنته بأنها طبيب نفسي.

البحث الذي أجراه رحماواتي. م (2018) بعنوان "الصراع النفسي لشخصيات عائشة وفهري في فيلم آيات-آيات سنتا 2 (دراسة علم النفس الأدبي). يصف البحث شكل الصراع النفسي الذي تعيشه شخصيات عائشة وفهري ويكشف عن العوامل التي تسبب الصراع النفسي ، والجهود المبذولة لحل الصراع الذي تعيشه شخصيات عائشة وفهري. وأظهرت النتائج أن شكل الصراع النفسي في شخصية عائشة هو الشعور بالذنب ، في حين أن شخصية فهري هي الحزن والقلق وخيبة الأمل والغضب. ثانيًا ، العوامل المسببة للصراع النفسي في شخصية عائشة هي الأكاذيب ، وشخصية فهري توقع لا يتناسب مع الواقع. جهود حل الصراع النفسي بين شخصيات عائشة وفهري هي تسامي ، بينما شخصيات فهري هي التسامي والقمع والإنكار ورد الفعل. التشابه بين البحث الذي أجرته رحموتي وهذا البحث هو أنهما يستخدمان دراسات علم النفس الأدبي. والاختلاف أن البحث الذي أجراه رحماواتي استخدم نظرية التحليل البنيوي ، بينما استخدم الباحث نظرية سيغموند فرويد.