

الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع

(دراسة داخلية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

رزقي الأمية

٣١١٧١٣٠٨ ف.

مكاسر

٢٠٢٢ م / ١٤٤٣ هـ

**SKRIPSI**

**AL-HUBB DALAM NOVEL "BANAAT AR-RIYADH" KARYA RAJAA AL-SANEA (SUATU TINJAUAN INTRINSIK)**

Disusun dan diajukan oleh:

**RIZKY AL UMAYAH**

**Nomor Pokok: F031171308**

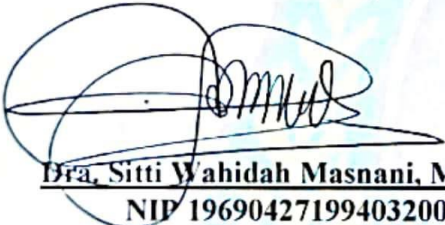
**Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi**

**Pada tanggal 31 Mei 2022**

**Dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

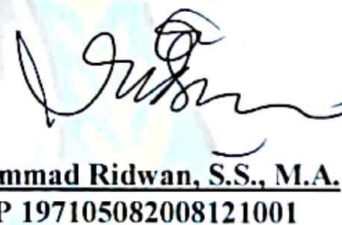
**Menyetujui Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**





**Dra. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.**  
**NIP 196904271994032001**

**Konsultan II,**




**Muhammad Ridwan, S.S., M.A.**  
**NIP 197105082008121001**

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin**



**Prof. Dr. Alin Duli, M.A.**  
**NIP 196407161991031010**

**Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم:  
777/UN4.9/KEP/2022 في ١١ أبريل ٢٠٢٢ م، ولهذا وافقنا على هذه الرسالة العلمية واعتمدنا  
عليها.

مكاسر، ٢٥ أبريل ٢٠٢٢ م

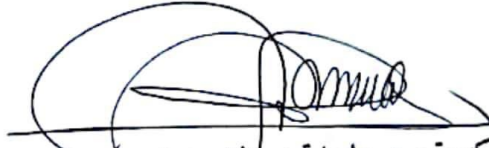
المشرف الثاني،



(مُجَّد رضوان، س.س.، م.أ.)

NIP 197105082008121001

المشرفة الأولى،



(الدكتورة ستي واحدة مسناني، م.هوم.)

NIP 196904271994032001

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



(خير الدين، س.س.، م.أ.)

NIP 197810052005011002

## قرارة لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية







قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم الثلاثاء، ٣١ مايو ٢٠٢٢ م الموافق ٢٩ شوال ١٤٤٣ هـ، قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع (دراسة الداخلية) قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ م

٢٠ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

### لجنة المناقشة:

١. الرئيس : خير الدين س.س.، م.أ. (  )
٢. السكرتيرة : خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ. (  )
٣. المناقش : سوبرتمان، س.س.، م.أ.، ب.ه.د. (  )
٤. المناقش : إلهام رمضان، س.س.، م.أ. (  )
٥. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، م.هوم. (  )
٦. المشرف الثاني : محمد رضوان، س.س.، م.أ. (  )

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

**Nama** : Rizky Al Umayah

**Nim** : F031171308

**Departemen** : Sastra Asia Barat

**Judul** : *Al-Hubb Fii Riwaayati "Banaat Ar-Riyadh" Li Rajaa Al-Sanea*

Menyatakan bahwa isi skripsi ini adalah hasil penelitian sendiri, jika dikemudian hari ternyata ditemukan plagiarisme maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai hukum yang berlaku dan saya bertanggung jawab secara pribadi dan tidak melibatkan pembimbing dan penguji.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan tanpa paksaan ataupun tekanan dari pihak lain.

Makassar, 08 April 2022



(Rizky Al Umayah)

## كلمة تمجيد

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وشكر الله تعالى على كل نعمه وبركاته وقدرته حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذه الرسالة العلمية باللغة العربية وأقدمها إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بالموضوع "الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع (دراسة داخلية)" لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس)، في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ولقد أدركت الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة عن وجه الكمل، وفي أثناء كتابة البحث قد وجدت فيها الباحثة بعض العوائق والصعوبات، ولكن بفضل الله تعالى ونعمته أولاً، وبمساعدة من بتقديم المساعدات العلية ثانياً، أستطيع أن أتغلب على تلك العوائق والصعوبات ولذلك أقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهموني في إتمام كتابة هذه الرسالة، وأخص بالذكر:

١. البروفيسور الدكتور جمال الدين جومبا، م.س.ج.، كمدير الجامعة ونوابها الذين بذلوا

في تيسير ومساند التعليم في الجامعة.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية، بروفيسور الدكتور أكين دولي، م.أ.، ونوابه الذين بذلوا في

تيسير مسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية.

٣. السيد خير الدين س.س.، م.أ.، كرئيس قسم آداب آسيا الغربية.

٤. السيدة خيرية س.أ.غ.، م.ب.د.إ.، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية ومشرفة الأكاديمية.
٥. السيدة الدكتورة ستي واحدة مسناني، م. هوم.، المشرفة الأولى على هذه الرسالة، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم وجزاك الله خير الجزاء.
٦. السيد محمد رضوان، س.س.، م.أ.، المشرف الثاني على هذه الرسالة، أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية المرممة مدة درستي في القسم فجزاه الله خير الجزاء.
٧. جمع الأساتذة الكرام الذين قاموا بتدريس العلوم النافعة وتقديم النصائح والإرشادات طول دراسة الباحثة.
٨. الموظفون والموظفات في كلية علوم الإنسانية جامعة حسن الدين الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإدارية.
٩. خصوصا إلى كلا والدي الحبيين ولدي (ل أديري) و والدي (موليتي)، فشكرت على رعايتكما ودعاء كما، وجزاكما الله خيرا وبارك الله لكما.
١٠. زملائي وزميلاتي من طلاب قسم آداب آسيا الغربية (الإسكندرية ٢٠١٧) وجميع أصدقائي من رابطة طلاب آسيا الغرايبة الذين قدموا المساعدات الكثيرة وساهموا في إكمال هذا العمل سواء كان بالجهد أو النصيحة.
١١. إخوتي وأخواتي منحة دراسية إيتوس أ.د مكاسر، التي وفرت منذالا ثانيا في مكاسر.

١٢. إخواني وأخواني في كتي الذين قدموا دروسا وخبرات قيمة أثناء التنظيم في الحرم

الجامعي.

وأخير تعذر الباحثة عن كل الأخطاء التي ارتكبت. تدرك الباحثة أنها لا تزال هناك العديد

من أوجه القصور التي يجب تحسينها من كتابة هذه الأطروحة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة

للقرءاء وكتشجيع على إجراء بحث أفضل في تعلم الأدب في المستقبل.

مكاسر، ٢٠ يوني ٢٠٢٢ م

٢٠ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

  
رزقي الأمية



## الفهرش

أ.....	الموضوع
ب.....	الإعتهاد على الرسالة
ج.....	موافق المشرفان على الرسالة
د.....	قراره لجنة مناقشه
ه.....	رسالة بيان
و.....	كلمة تمحيد
ط.....	الفهرش
م.....	ملخص البحث
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	الفصل الأول: خلفية البحث
٦.....	الفصل الثاني: تنويع المسائل
٧.....	الفصل الثالث: تحديد المسائل
٧.....	الفصل الرابع: مسائل البحث
٧.....	الفصل الخامس: أهداف البحث
٨.....	الفصل السادس: فوائده البحث
٨.....	١. فوائده النظري
٨.....	٢. فوائده العملي
٩.....	الباب الثاني

دراسة مكتبية .....	٩
الفصل الأول: الأساس النظري .....	٩
١ . رواية .....	٩
٢ . الحب .....	١١
٣ . العناصر الجوهرية .....	١٩
الفصل الثاني: البحوث السابقة .....	٢٠
الفصل الثالث: الرسم الفكري .....	٢٤
الباب الثالث .....	٢٥
منهج البحث .....	٢٥
الفصل الأول: أنواع البحث .....	٢٥
الفصل الثاني: منهج البحث .....	٢٦
الفصل الثالث: المصادر البيانات .....	٢٧
١ . المصادر البيانات الرئيسية .....	٢٧
٢ . المصادر البيانات الثانوية .....	٢٧
الفصل الرابع: طريقة جمع البيانات .....	٢٧
الفصل الخامس: أدوات البحث .....	٢٨
الفصل السادس: العدد الكلي و المختارات النموذجية .....	٢٩
١ . السكان .....	٢٩
٢ . عينة .....	٢٩
الفصل السابع: تحليل البيانات .....	٣٠
الفصل الثامن: إجراءات البحث .....	٣٠

الباب الرابع.....	٣٢
البحث.....	٣٢
الفصل الأول: سيرة شخصية رجاء عبد الله الصانع.....	٣٢
الفصل الثاني: ملخص رواية "بنات الرياض".....	٣٣
الفصل الثالث: أنواع الحب.....	٣٥
١. حب المودة.....	٣٥
٢. حب الرحمة.....	٣٨
٣. حب الماعل.....	٤٦
٤. حب الصغاف.....	٤٩
٥. حب الرعفة.....	٥٣
٦. حب الصبوة.....	٥٧
٧. حب الشوق.....	٦٠
٨. حب الكلفة.....	٦٢
الفصل الرابع: عناصر الحب.....	٦٦
١. التعلق.....	٦٦
٢. العلاقة الحميمة/ القرب.....	٧٤
٣. عاطفة/ الشغف.....	٧٩
٤. الإلتزام.....	٨١
الفصل الخامس: شكل الحب.....	٨٢
١. علاقة الإنسان بالله.....	٨٢
٢. العلاقات الإنسانية مع البيئة والعلاقات الاجتماعية.....	٩٠

٩٣	٣ . العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض
١٠٧	٤ . علاقة الإنسان بنفسه
١١١	الباب الخامس
١١١	الخاتمة
١١١	الفصل الأو: الخلاصة
١١٣	الفصل الثاني: الإقتراحات
١١٥	المراجع

## ملخص البحث

تناقش هذه الرسالة عن "الحب" في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. اهداف من هذه الدراسة هو وصف أنواع الحب، ووصف عناصر الحب، وتحليل تجسيد الحب في الرواية. هذا البحث هو نوع من البحث النوعي باستخدام نهج جوهري. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة البحث في المكتبات مع تقنيات القراءة الدقيقة جنبًا إلى جنب مع أساليب الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. وفي الوقت نفسه، فإن الطريقة التحليلية المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي، والتي تهدف إلى تقديم نظرة عامة على المشكلة وفقًا للبيانات الموجودة.

تشير نتائج هذه البحث إلى وجود أنواع وعناصر وأشكال الحب من العلاقات والتفاعلات بين الشخصيات في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. هناك ثمانية أنواع من الحب في الرواية وهي المودة والرحمة والماعل والصغاف والرغبة والصبوة والشوق والكلفة. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا ٤ عناصر من الحب، وهي التعلق والعلاقة الحميمة/ القرب والعاطفة/ الشغف والإلتزام. وفي الوقت نفسه، يتضمن شكل الحب الوارد في الرواية حب الله، وحب البيئة الاجتماعية، وحب إخواننا من البشر، وحب الذات.

الكلمة الأساسية : الحب، بنات الرياض.

## ABSTRAK

Skripsi ini membahas mengenai “*al-hubb*” dalam novel “*Banaat ar-Riyadh*” karya Rajaa al-Sanea . Tujuan dari penelitian ini yakni menguraikan jenis *al-hubb*, menggambarkan unsur *al-hubb*, serta menganalisis perwujudan *al-hubb* dalam novel tersebut.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan intrinsik. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan (library research) dengan teknik membaca secara cermat dikombinasikan dengan metode simak dan teknik catat. Sementara itu, metode analisis yang digunakan adalah metode analisis deskriptif yaitu memberikan gambaran mengenai permasalahan sesuai data yang ada.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya jenis, unsur, dan wujud *al-hubb* yang hadir dari hubungan dan interaksi antar tokoh dalam novel “*Banaat ar-Riyadh*” karya Rajaa al-Sanea. Terdapat 8 jenis *al-hubb* dalam novel tersebut, yakni mawaddah, rahmat, mail, saghaf, ra’fah, sabwah, syauq, dan kulfah. Selain itu juga terdapat 4 unsur *al-hubb*, yakni keterikatan, keintiman/ kedekatan, kemesraan/ gairah, dan komitmen. Sementara itu, wujud *al-hubb* yang terdapat dalam novel meliputi cinta kepada Tuhan, cinta kepada lingkungan sosial, cinta kepada sesama manusia, serta cinta kepada diri sendiri.

Kata kunci: *al-hubb*, *Banaat ar-Riyadh*.

## ABSTRACT

This research discusses about “*al-hubb*” in the novel “*Banaat ar-Riyadh*” by Rajaa al-Sanea. This research aimed to describe the types of “*al-hubb*”, explain the elements of “*al-hubb*”, and analyze the form of “*al-hubb*” in the novel.

The method that applied in this research was qualitative research using an intrinsic approach. The data collection method used in this research was library research, with careful reading techniques combined with listening methods and note-taking techniques. Meanwhile, the analytical method used was descriptive analysis, which is to provide an overview of the problem according to the existing data.

The results of this research indicate that there are types, elements, and forms of “*al-hubb*” that are present from the relationships and interactions between characters in the novel “*Banaat ar-Riyadh*” by Rajaa al-Sanea. There are 8 types of “*al-hubb*” in the novel, namely mawaddah, rahmat, mail, saghaf, ra'fah, sabwah, syauq, and kulfah. In addition, there are also 4 elements of “*al-hubb*”, namely attachment, closeness, intimacy/passion, and commitment. Meanwhile, the form of “*al-hubb*” contained in the novel includes love for God, love for social environment, love for fellow humans, and love for oneself.

Password: *al-hubb, Banaat ar-Riyadh*.

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي عبارة عن عمل مكتوب يُمكن أن يكون شعراً أو نثراً أو خاطرة أو غيرها، ويُعبّر فيه الشاعر أو الكاتب أو الأديب عن صورة لفكرة أو تجربة مر بها أو مشاعر مُعيّنة انتابته، ويأمل أن يوصلها بشكل واضح ومفهوم إلى القارئ (العتيبي، ٢٠١٦). في حين قال الواد، إن كلمة الأدب عامة تطلق على جميع الظواهر الفكرية التي شغلت الناس و تركوا فيها آثارا مكتوبة. فأدب اللغة عندهم مؤلفة من الشعر و التثر. و الشعر يقسم الى موضوعات كثيرة من الحماسة و الغزل و الفخر و الرثاء المدح. و النثر يقسم الى التاريخ و الأدب و الفقه و الفلسفة و العلم على أنواعه. و آداب اللغة هي جميع ما صنف فيها من البحوث العلمية و الفنون الأدبية فيشتمل على كل ما انتجه خواطر علمائها و قرائح الكتاب و الشعراء. و أما التعرف الخاص هو ما اثر عن شعرائها و كتابها من بدائع القول المشتمل على تصور الأخيصة الدقيقة و تصور المعنى الرقيقة مما يهذب النفس و يرقق الحس و يثقف اللسان (الواد، ١٩٩٣ : ٥٢).

الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة في الماضي والحاضر ، بحيث يكون للأعمال الأدبية كنتيجة للثقافة دور مهم في حياة الإنسان. يمكن أن يكون للعمل الأدبي القدرة على إلهام الشخص. غالبًا ما تنشأ هذه الإثارة لأن الأعمال الأدبية تحتوي على لغز بين البشر وديناميكياتهم والصراعات المحتملة (Sumarjo, 1984: 148) .



عرف الأدب بأنه ما ينتج من الأعمال المكتوبة، أو التي تأخذ شكلاً من أشكال النصوص  
النثرية أو الشعرية، ويمتاز الأدب باتصاله مع مبدع العمل الأدبي من خلال أفكاره ومشاعره اتصالاً  
وثيقاً، وهناك الكثير من الأعمال الأدبية التي خلّدت كاتبها على مر العصور (Alkourdi)،  
(٢٠٢١).

لا يمكن فصل العمل الأدبي عن المؤلف وحياة الإنسان نتيجة ولادته. من خلال الأعمال  
الأدبية، ينقل المؤلف وجهات نظره حول الحياة من حوله. لذلك، فإن تقدير الأعمال الأدبية يعني  
محاولة العثور على قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية، وبالمثل رواية "بنات الرياض" لرجاء  
الصانع.

بنات الرياض، هي الرواية الأولى لكاتبة سعودية شابة، صدرت الرواية عن دار الساقى في  
بيروت، جاءت في ٣١٩ صفحة من القطع المتوسط، ووقع على غلافها الأخير الدكتور غازي  
القصبي مزيكياً: «هذا عمل يستحق أن يُقرأ. وهذه رواية انتظر منها الكثير. تزيح الستار العميق  
الذي يختفي خلفه عالم الفتيات المثير في الرياض (أسد، ٢٠٠٦).

المؤلفة رجاء عبد الله الصانع (٢٥ سنة) طبيبة أسنان تخرج من جامعة الملك سعود.  
مستوحى من صداقتها مع اصداقائها في الرياض، وإدخال تكنولوجيا الإنترنت في حياتها اليومية،  
على مدى السنوات الست الماضية، كانت تكتب الروايات باستمرار. أصبحت رواية "بنات  
الرياض" أول رواية لها في العصر العربي الحديث. منذ نشره مرة الأول في لبنان في عام ٢٠٠٥ ثم في

عام ٢٠٠٧ في النسخة الإنجليزية، أصبح اسم رجاء الصانع مرادفًا لأشكال الإنترنت المختلفة في العالم.

رواية "بنات الرياض" هي مجموعة من التجارب الحقيقية لصديقاتها في الرياض والتي تم تسجيلها نتيجة اهتمامها بعالم القراءة والكتابة. في الأندونيسية، يمكن تفسير "بنات الرياض" على أنها *Gadis-Gadis Riyadh*. هذه الرواية مقدمة على شكل مجموعة من رسائل البريد الإلكتروني رجاء الصانع التي أرسلتها إلى مجموعة درشة نسائية تحكي محتوياتها قصة حياة المرأة العربية بشكل عام، والرياض بشكل خاص من جانب صديقاتها. يتم وصف حياتهم بطريقة معقدة، من التقاليد العائلية، والحياة الدينية، ووضع المرأة، والرومانسية، والصداقة، إلى حياة فتيات الطبقة العليا في خضم عصر حديث بشكل متزايد.

تبدأ القصة في رواية "بنات الرياض" برسالة بريد إلكتروني تحكي عن ٤ فتيات أصبحن صديقات رجاء الصانع، وهم قمره وسديم وميشيل و لميس. يصف الجزء الأول من هذه الرواية أربع فتيات صديقات حزينتين قبل زفاف قمره. حفل الزفاف هو موكب إطلاق إلى عالم الموت المحزن، المليء بالأسف والأسى، لأن الزواج يمثل نهاية حياة الفتاة الجميلة والمليء بالحرية والمرح والإبداع والصداقة. هذا هو موقف النساء الموصوف في ذلك الوقت.

بعد زواجها انتقلت قمره إلى الخارج مع زوجها. ولكن بدلاً من أن تجد السعادة، فإن حياتها المنزلية مليئة بالخوف والقلق. بدا الأمر وكأنها ضاعت وحيدة في مكان مجهول، بينما كان زوجها مشغولاً بدراسته، لذلك عاد إلى علاقة مع عشيقته السابقة التي كانت صديقة زوجها في

الكلية. انتهى تابوت منزل قمره أخيراً بالطلاق عندما فضل زوجها حبيبته السابقة التي كانت من الدم الياباني.

تعرفت ميشيل، بعد فترة من الحفلة، على شاب يدعى فيصل. سارت بداية قصة حبهما بشكل جيد. تفاجئ فيصل الرومانسية دائماً ميشيل، مثل إعطائها وردة حمراء، أو اصطحابها من الكلية، أو إرسال قصائدها الرومانسية الجميلة..

الأمر مختلف مع قصة حب سديم، فبعد زواج صديقتها قمره، تقدم لها كثيرون. واحد منهم اسمه وليد. منذ ذلك الحين، بدأت قصة حبهما. مثل المراهقين المغمورين بالحب، يمكنهم في يوم واحد التحدث عبر عشرات الهواتف المحمولة في مكاتبه.

القصة الأخيرة هي قصة حب لميس وهي طالبة طب. عندما تتعلق الأمر بالرومانسية، فإن لميس هي فتاة ذات عقل متفتح وحررة للغاية. من أجل إيجاد الزوج المناسب لها، لا تتردد في مخالفة التقاليد العربية التي تحصر المرأة، مثل لقاء الرجال في المقاهي، رغم خطورة وضعها في السجن من قبل الضابط الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أو المعروفة أيضاً باسم الشرطة الشرعية. مهمتهم هي الحفاظ على القيم الدينية و/ أو الالتزامات في المجتمع وفقاً لقواعد المذهب الرسمي للمملكة العربية السعودية.

المشكلة الأساسية في رواية "بنات الرياض" للفتيات الأربع ليست بالسلاسة التي تبدو عليهن. وجد قمره أن موقف راشد قد تغير مائة وثمانين درجة مما تسبب في هلاك منزلها بسبب وجود شخص ثالث. حدث هذا لأن راشد لا يزال يحب حبيبته السابقة التي كانت عشيقته منذ ما

قبل خطوبته إلى قمره. في هذه الأثناء، تبين أن ميشيل المنفتحة للغاية مثل المنحدرين من أصول عربية أمريكية بشكل عام، تتسبب في كراهية والدي فيصل. أدى ذلك إلى إقامة علاقة بين فيصل وفتاة أخرى من أصل عربي أصيل.

سديم الذي نشأ من الطفولة إلى سن الرشد دون شخصية أم، جعلها لا تعرف حدود الارتباط بين الرجال والنساء غير المتزوجين. وفي النهاية سلم نفسها لوليد قبل الزفاف، مما تسبب في اختفاء وليد دون أن تنبس بينت شفة. حصل موقف وليد غير المسؤول على دعم عائلته، لذلك كان مخطوبة لامرأة أخرى. في خضم قلقها، قررت سديم أن تأخذ إجازة إلى لندن. وبالمثل، بدأ ليس، الذي تسير حياتها بسلاسة، في العداء لأختها التوأم بسبب صداقتها مع الشيعة.

تروي العب التي تصورها هذه الرواية رحلة حب الفتيات الأربع المليئة بالتحديات والعقبات التي تختبر صبرهن في الحياة. أما التحديات التي يواجهها الأربعة، كالعقبات التي تأتي من الأسرة والمجتمع، حتى في النهاية عليهن السماح لأحبائهن بالزواج من شخص آخر. لذلك اهتم الكاتبة بدراسة الحب في رواية "بنات الرياض". الحب حاجة إنسانية فطرية (غريزة) ألصقها خالق الإنسان منذ أن ولد الإنسان في العالم.

لن تنتهي مناقشة موضوع الحب أبدًا، في أي مكان وزمان. الحب مفيد جدًا للبشر لأنه بفضل الحب، يمكن للإنسان تكوين أسر والعيش في المجتمع. كان الحب هو الذي جعل روميو مستعدًا لقتل نفسه، والحب الذي جعل قيس يعتبر رجلًا مجنونًا، والحب أيضًا جعل تاج محل يقف بشكل مهيب، كما أن الحب جعل راما مستعدًا للمخاطرة بحياته من أجل الشنتا. الحب هو روح

الحياة وركيزة الحفاظ على البشرية، والتي يمكن أن تكون قوة تصمد أمام ظهور صدمات مختلفة بين البشر تؤدي إلى الدمار (Maharani, 2009: 12).

## الفصل الثاني: تنوع المسائل

بناءً على وصف المذكور أعلاه، يمكن تنوع عدة المسائل لتالية:

- (١) بالنسبة لقمرة ورفاقها، الزواج تقليد يقر مكانة المرأة كمرؤوس للرجل. كونها زوجة يعني دائماً طاعة الخدمة والتفاني لزوجها.
- (٢) توترت علاقة لميس بأخيها التوأم بسبب علاقة لميس بمسلم شيعي.
- (٣) تمكن الضابط أمر بالمعروف والنهي عن المنكر من إلقاء القبض على زوجين كانا بمفردهما ويزعم أنهما تواعدا الجنس الآخر في الرياض، كما حدث مع لميس وصديقها الذكر.
- (٤) وليد، الذي كان قد تودد إلى سديم ووعدها بالزواج منها، في النهاية خانها وترك سديم.
- (٥) العائلات الكبيرة بشكل عام، ولا سيما الوالدين، مثل والدي قمرة وفيصل، سلطة التوفيق بين أطفالهم، فضلاً عن القيود الكبيرة من جانب الأسرة في الحياة المنزلية، مما يتسبب في الخيانة الزوجية وحتى الطلاق.
- (٦) أهل الرياض بشكل عام ليس من السهل قبول الغرباء، فهم قلقون للغاية بشأن درجة المكانة وشجرة العائلة، وهذا ما يجعل والدة فيصل ترفض ميشيل.

### الفصل الثالث: تحديد المسائل

بناءً على نتائج تحديد المشكلة، من الضروري حصر المشكلة، نظرًا لاتساع نطاق المشكلات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة، فقد حصرها المؤلفون في مشكلة واحدة فقط، وهي الحب، لذلك استخدم العنوان: الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

### الفصل الرابع: مسائل البحث

بناءً على حدود المشكلة، يمكن للكاتب صياغة المشكلة على النحو التالي:

- ١) ما هي أنواع الحب الموجودة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟
- ٢) ما هي عناصر الحب الواردة في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟
- ٣) ما هو شكل الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع؟

### الفصل الخامس: أهداف البحث

أهداف من هذا التحليل هي:

- ١) وصف أنواع الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.
- ٢) وصف عنصر الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.
- ٣) تحليل شكل الحب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

## الفصل السادس: فوائد البحث

### ١. فوائد النظري

يمكن أن يقدم هذا البحث فوائد لتطوير الأدب العربي، وخاصة في دراسة الروايات.

### ٢. فوائد العملي

الفوائد العملية التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي توسيع الآفاق وتقدير قراء الأدب العربي لرواية وإضافة مراجع للأعمال الأدبية العربية في إندونيسيا. يمكن أيضًا استخدام فوائد هذا البحث لإثراء المعرفة حول الأدب وكمراجع ومقارنة لأولئك الذين يرغبون في مزيد من البحث. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة عمليًا كمواد للقراءة في تقدير الأدب العام، وخاصة في بيئة الحرم الجامعي.

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### الفصل الأول: الأساس النظري

يستخدم الأساس النظري في إعداد عمل علمي كمرجع في مراجعة وإيجاد حلول لمشكلة في البحث ويمكن أن يدعم ويعزز نتائج البحث. النظريات المطروحة مفاهيمية وتوجه نتائج البحث إلى الهيكلية. فيما يلي نظريات تتعلق بالهيب في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

#### ١. رواية

في قاموس الإندونيسي الكبير (Kamus Besar Bahasa Indonesia)، تُعرّف الرواية بأنها مقال نثري طويل يحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل (Depdiknas, 2008: 1008). وفي الوقت نفسه، يجادل Stanton (2007: 90) بأن الرواية عمل أدبي يجربنا عن حياة الإنسان في التفاعل مع البيئة ومع بعضهم البعض. الروايات قادرة على تقديم تطور شخصية واحدة، والمواقف الاجتماعية المعقدة، والعلاقات التي تنطوي على العديد أو القليل من الشخصيات، والعديد من الأحداث المعقدة التي حدثت منذ عدة سنوات بمزيد من التفصيل.

الرواية أكثر أنواع القصص طولاً، وذلك لأنها تحتوي على أحداثٍ وتفاصيل كثيرة ودقيقة، وكذلك تحتوي على عدد أكبر من الشخصيات، كما يتم استخدامها لمناقشة قضية معينة أو مجموعة



من القضايا المترابطة، وتمتاز الرواية بمجموعة من الصفات والمميزات، منها تعدد الأحداث والشخصيات والأزمنة، وتكون أحداث الرواية كعروضة بأسلوب روائي متسلسل وشيق، وبالاعتماد على هذه الأحداث يتم وضع حبكة الرواية وقصتها. كما أنّ الرواية تخلق في نفس القارئ انطباعات ومشاعر عديدة، وهي مُستمدّة من الأحداث الموجودة في الرواية، ويُقاس جمالها بدقّة التفاصيل المرويّة عن الشخصيات وصفاتها، وحبكة الرواية، وترابط الأحداث والزمان (باقري، ٢٠١٦). الرواية هي تقابل في الفرنسية كلمة (Roman) فهي فهي مجموع حوادث مختلفة التأثير، تمثلها عدة شخصيات على مسرح الحياة الواسع، شاغلة وقتنا طويلا من الزمان. و يعتبرها بعض الباحثين الصورة الأدبية الثرية التي تطورت عن الملحمة القديمة (سعيد، ١٩٥٩ : ٦٠).

تماشياً مع الرأي السابق، يرى Tarigan أن الرواية هي كوميدي للحياة، وانعكاس، وتصورها في شكل معين، وتأثير ورباط نتيجة الدمار أو تحقيق الحركات البشرية (Tarigan, 1984: 164). تماشياً مع Tarigan، يجادل Nurgiantoro (4: 2010) بأن الرواية كعمل خيالي تقدم علماً يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالم خيالي مبني من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والزوايا. كلها مناظير تخيلية، على الرغم من أن كل شيء يدركه المؤلف مشابه عن قصد للعالم الحقيقي، يبدو أنه موجود بالفعل وحدث بالفعل، وهذا يدل على تماسكه الخاص.

وبناءً على بعض هذه الآراء يرى المؤلف أن الرواية عمل أدبي خيالي طويل. القصة خيالية ولكنها تستند إلى حياة بشرية حقيقية. يوجد فيه شخصيات مترابطة، سواء كانت مرتبطة بحدث أو موقف أو مكان أو وقت أو وضع اجتماعي، مما يمثل تعارضاً من بداية تكوينه إلى مرحلة الانتهاء. هذه الأشياء هي اللبنة الأساسية للقصة، والمعروفة باسم العناصر الجوهرية التي يتم تقديمها في شكل سرد مفصل.

## ٢. الحب

### أ. تعريف الحب

من الناحية اللغوية، يُترجم الحب في اللغة الإندونيسية على أنه *cinta*، وهو مصدر سينائي من الفعل (حَبَّ - يَحِبُّ). بالإضافة إلى كلمة الحب، هناك أيضاً مصادر أخرى مثل (مَحَبَّة) من الأحبة (أَحَبَّ) التي يرتبط معناها ارتباطاً وثيقاً بالحب والمودة (Munawir, 2007: 229). إذا كان الله يحب عبده ويهتم به، فسيحصل العبد على حبه، وإذا كان الوالد يحب ابنه فسيحب طفله ويعتز به. قال جلال الدين الرومي: "الحب هو في الواقع صورة حياة مريرة بنهايات حلوة، لأن كل أسس الحب ليست سوى فضيلة أخلاقية" (Schimmel, 1986: 205).

قدم الفيلسوف الإسلامي الحجيري شرحاً عن الحب. يجادل بأن الحب (مَحَبَّة/ محبة) يأتي من الهبات، وهي بذور تسقط على الأرض في وسط الصحراء. لأن (المحبة) مصدر نباتي. وعبارة أخرى، الحب هو رحمة أو نعمة من الله للإنسان (Al-Hujwairi, 1993: 242).

في الاصطلاح، كما قال الغزالي، الحب هو نزعة نحو ما ينفع. إذا كان الميل عميقاً وقويًا، فإنه يسمى الشوق، ومن ناحية أخرى، فإن الكراهية هي ميل لتجنب شيء مؤلم. إذا كان الميل إلى تجنبه عميقاً وقويًا، فهذا يسمى بالانتقام. ثم قال الغزالي أيضاً: إن حب من لا يقتن بحب الله حماقة (Al-Ghazali, 1993: 327).

يقول أبو يزيد البستامي إن الحب هو افتراض القليل من القليل والافتراض أن الكثير ينتمي إلى الجوهر الذي تحبه. في حين يرى سهل بن عبد الله التستري أن الحب هو الطاعة والابتعاد عن المعصية (Al-Hujwairi, 1993: 278-279). وفي الوقت نفسه، وفقاً لجنيد، الحب هو ميل القلب. أي ميل القلب إلى الله وكل ما له من غير ثقل (al-Kalabadzi, 1990: 24).

قام الخبراء بتعريف وفرز مصطلح الحب الذي له معنى معقد للغاية. يميز الخبراء بين حب الأسرة، وحب الأصدقاء (*philia*)، والحب الرومانسي أو الرومانسية، والحب الذي هو مجرد شهوة (*eros*)، وحب الآخرين أو المودة (*agape*)، وحب الذات (*narsisme*)، وحب الأمة والدولة. الدولة (*patriotisme dan nasionalisme*) (Maharani, 2009: 29). وبناءً على رأي الحجويري، و أبو يزيد، وسهل، والجنيد، يرى المؤلفون أن الحب هو الشعور الذي ينعم به الله على الإنسان وينفعه ويسعده.

## ب. أنواع الحب

### أولاً: أنواع الحب في الدين

بناء على رأي Nugroho (59-61: 1996) الذي يقول أن الحب في القرآن له ثلاثة مستويات وهي منخفضة ومتوسطة وعالية. أدنى مستوى من الحب هو حب الأسرة والأقارب والممتلكات ومكان للعيش فيه. الحب من المستوى المتوسط هو الحب لأقرب الناس، على سبيل المثال الوالدين والأطفال والزوج والزوجات والأصدقاء المقربين أو الأصدقاء. وفي الوقت نفسه، فإن الحب الرفيع هو حب الله سبحانه وتعالى، وكذلك حب الجهاد في سبيل الله سبحانه وتعالى.

### ثانياً: أنواع الحب في القرآن

بحسب Qayyim (11-15: 2012)، في القرآن عدة أنواع مختلفة من الحب، وهي على

النحو التالي:

(١) مودة الحب، هو نوع من الحب المشتعل والعاطفي. الأشخاص الذين يشعرون بهذا النوع من الحب يريدون دائماً أن يكونوا معاً أو معاً، ولا يريدون أن ينفصلوا، بمعنى آخر يريدون إرواء عطشهم للحب. يمكن العثور على حب المودة هذا في سورة الروم: ٢١.

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا

وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

(٢) حب الرحمة، هو نوع من الحب مليء بالمودة والحنان، ومستعد للتضحية، ومستعد للحماية.

عموماً، يكون اهتمام الأشخاص الذين لديهم حب النعمة مكرساً لأحبائهم أكثر من

اهتمامهم بأنفسهم. أحد الأمثلة على هذا الحب هو حب الوالدين لأطفالهم. يمكن الاطلاع

على وصف حب الرحمة في سورة الكهف: ٨١

فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا

(٣) حب الماعل، حب مؤقت ولكنه شديد الحماس، يستحوذ على كل الاهتمام الذي يتسبب في

عدم حتى فقدان الاهتمام بأشياء أخرى. يوصف هذا الحب بأنه حب يظهر في سياق تعدد

الزوجات، أي عندما يكون حب أحد الشريكين أكبر من الشريك الآخر، يميل الشريك الآخر

إلى التجاهل، وهذا ما يدعو إلى السلوك غير العادل في قضايا تعدد الزوجات. كما جاء في

القرآن سورة النساء: ١٢٩

وَلَنْ تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ ۖ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ

الْمَيْلِ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ۗ وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا

رَحِيمًا

(٤) حب الصغفي، هو نوع من الحب عميق جدا وطبيعي وصادق ولكنه مسكر. هذا الشخص

المصاب بالحب ينسى نفسه بسهولة وكأنه مجنون، ولا يدرك حتى ما يفعله. وصف القرآن هذا

الحب بأنه حب زليخة ليوسف في سورة يوسف: ٣٠

وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ ۖ قَدْ

شَغَفَهَا حُبًّا ۗ إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ

٥) حب الرعدة، هو أحد أنواع الحب في شكل شعور عميق جدًا بالعاطفة يتعارض مع أعراف وقيم الحقيقة، على سبيل المثال، حب الوالدين للأطفال من خلال إفسادهم وعدم محاولة ذلك تأمر أو تضرب أولادهم الذين لا يثبتوا أنفسهم الصلاة. ومثال آخر في حالة الزنا كما جاء في القرآن سورة النور: ٢

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْشْهَدَ عَذَابَهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ

٦) حب الصبوة، حب أعمى يؤدي إلى سلوك منحرف، مثل صلاة النبي يوسف الذي أراد أن ينفصل عن زليخة ويحبس. وهذا موضح في القرآن سورة يوسف: ٣٣

قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ

٧) حب الشوق، أي شعلة الحب التي تجعل قلب المحب يتجول لمن يحب. ببساطة، هذا الحب يخلق إحساسًا بالشوق. وهذا الحب مذكور في القرآن سورة العنكبوت: ٥

مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

٨) حب الكلفة، هو شعور يصاحبه شعور بتثقيف الأشياء الإيجابية رغم صعوبة ذلك مثل حب الوالدين لتربية أبنائهم لما فيه خير الطفل. وهذا النوع من الحب موجود في القرآن سورة البقرة:

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا  
اكَتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ  
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا  
طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۗ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا ۗ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا  
عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ .

### ثالثاً: أنواع الحب على أساس الأولوية

Qayyim (2012: 10-15) يقسم الحب حسب أولوياته على النحو التالي:

- (١) التتيم (الحب الأكبر)، أي الحب المتعلق بالعبادة.
- (٢) العُشخ، أي المحبة التي ترفع الاحترام والطاعة والتقليد والدفاع، ولكن لا تصل إلى الخدمة أو العبادة.
- (٣) الشوق، وهو الحب الذي يولد مشاعر مودة ورحمة. ينشأ هذا الحب بين المرأة والرجل، بين الوالدين والطفل، أو بين مؤمن ومؤمن آخر.
- (٤) السببية، أي حب المسلم الذي يولد شعوراً بالأخوة الإسلامية.
- (٥) العطف، أي مشاعر الحب التي تظهر لإخواننا من بني البشر، بمن فيهم غير المسلمين.
- (٦) العلقه، حب الملكية والكون.

بناءً على الوصف أعلاه فيما يتعلق بأنواع الحب، يجادل الكاتب بأن أنواع الحب عموماً تنقسم إلى ثلاثة، وهي: الحب الذي يجعل الشخص يفكر فقط في المتعة أو السعادة التي يجلبها،

بحيث يكون على استعداد للتضحية. مع انه يضر نفسه. حب يدفع الإنسان إلى إرضاء محبوبه كما يرضي نفسه؛ والأخير هو الحب الذي يشعر به شخص ما دون الرغبة في إشراك من يحبه (بغض النظر عما إذا كان الحب متبادلاً أو يريد التضحية، في هذه الحالة يمكن القول إنه الحب في صمت). في هذه الدراسة، سيستخدم المؤلف نظرية أنواع الحب وفقاً للقرآن الذي اقترحه القيم.

### ج. عناصر الحب

يقول Sarlito W. Sarwono (1982: 56) أن الحب له ثلاثة عناصر، وهي:

- (١) التعلق. مثال على ذلك الطفل والأم، ستظل مشاعر الطفل مريحة وتميل إلى الارتباط وتحتاج دائماً إلى والدته. وبالمثل، ستقلق الأم دائماً على طفلها إذا كان بعيداً عن متناولها.
- (٢) العلاقة الحميمة. على سبيل المثال في الأزواج، عندما يمكنهم مشاركة كل شيء دون الشعور بعدم الارتياح ولا يحتاجون إلى إخفاء أوجه القصور التي لا يظهرونها أمام الآخرين.
- (٣) ألفة. على سبيل المثال، في العشاق الذين هم في حالة حب، يمكنهم قضاء الوقت معاً دون الشعور بالملل.

وفقاً لـ Robert J. Sternberg في الحب نظرية مثلث (Sternberg, 1986: 119-135)،

فإن عناصر الحب هي كما يلي:

- (١) القرب، أي الارتباط الذي ينشأ عنه الرغبة في أن نكون دائماً قريبين، والتواصل، وتشكيل رابطة، والاهتمام بالشخص المحبوب. هذا القرب أو الألفة هو شعور أو عاطفة يسودها الدفء والرغبة في بناء علاقة وتفتن بالثقة بين الطرفين.



٢) الشغف، هو رغبة قوية في التواجد مع من تحب. يظهر هذا العنصر بشكل عام من خلال الانجذاب الجسدي والجنسي. الأشياء الأخرى التي يمكن أن تشمل إعطاء و/ أو تلقي الاهتمام واحترام الذات والسيطرة.

٣) الالتزام، وهو عنصر ينطوي على قرار حب شخص ما. هذا العنصر هو ذروة الحب ويأتي كنتيجة لمزيج من القرب والعاطفة.

استنادًا إلى عدة توصيفات لعناصر الحب أعلاه، يرى المؤلفان أن عنصر الحب يتكون من ٣ أساسيات، وهي: أولاً، وجود ارتباط أو علاقة بين طرفين يحتاج كل منهما إلى الآخر؛ ثانياً، رغبة الطرفين في أن يكونا معاً، لا ينفصلان، وفي عملية مشاركة الأفراح والأحزان؛ والثالث هو التزام أو اتفاق أو اتفاق بين الطرفين على الاستمرار في الحب، بغض النظر عما يحدث كعقبة. في هذه الدراسة، سيجمع المؤلف بين نظريتين لعناصر الحب وهما نظرية Sarwono و Sternberg.

#### د. شكل الحب

في KBBI (Depdiknas, 2008: 1624)، الشكل هو شيء أو شكل أو مظهر يمكن لمسه أو الشعور به أو لمسه. وقال Nugroho (1996: 62-71) إن المقصود بالشكل هو إظهار الإنسان لحيته لمن يحبه، سواء في التضحية أو الولاء أو الحميمية أو العبادة أو غير ذلك. ثم يقسم Nugroho شكل الحب على أساس العلاقة البشرية مع الله ومع البشر ومع البيئة. تقسيم النموذج على النحو التالي:

(١) علاقة الإنسان بالله. يتعلق هذا بإيمان المخلوق بالله الذي خلقه، والذي يتحقق في شكل تكريس للعبادة مثل الصلاة والدعاء.

(٢) العلاقات الإنسانية مع البيئة والعلاقات الاجتماعية. من المؤكد أن البشر ككائنات اجتماعية لديهم قيم في عملية التنشئة الاجتماعية في المجتمع، مثل طاعة القواعد المحلية، والمشاورات، والمساعدة، وحب الوطن.

(٣) العلاقات الإنسانية مع بعضها البعض. في عملية التنشئة الاجتماعية، تتطلب كل علاقة تحدث بين بعضها البعض رابطاً عاطفياً مثل الاحترام المتبادل والحاجة المتبادلة والحب المتبادل والاحترام المتبادل.

(٤) علاقة الإنسان بنفسه. من المؤكد أن لكل إنسان اهتماماته الخاصة، وهذا يكمن وراء كيفية تصرف الشخص، وتحديد النظرة إلى الحياة، والأخلاق، والتفكير، والسلوك.

وبناءً على هذا الوصف، يرى المؤلف أن شكل الحب هو تطبيق الحب البشري بأشكال مختلفة، في هذه الحالة تتعلق بالعلاقات الإنسانية. كل علاقة لها شكل من أشكال الحب يختلف عن الآخرين. سيكون شكل محبة الله مختلفاً عن شكل الحب تجاه البيئة وكذلك تجاه الآخرين والنفوس. في هذه الدراسة، سيستخدم المؤلف نظرية شكل الحب وفقاً لـNugroho.

### ٣. العناصر الجوهرية

تعريف الجوهرية في KBBI هو عمل أدبي يستخدم النظريات والقواعد الأدبية التي تعتمد دراستها على العمل الأدبي نفسه (Depdiknas, 2008: 218). وفقاً لـNurgiantoro، فإن العنصر

الجوهري هو العنصر الذي يبني القصة بشكل مباشر، والذي يتسبب في وجود العمل الأدبي. العناصر الجوهرية في هذا العمل الأدبي هي الشخصيات/ التوصيفات، والموضوع أو نوع الأدب (النوع)، والحبكة/ الحبكة أو أسلوب سرد القصص، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر (وجهة النظر)، والتفويض، والإعداد/ الإعداد (Nurgiantoro, 2010, hal. 23). بناءً على رأي Nurgiantoro، في هذه الدراسة، سيقوم الباحثون بفحص الحب من خلال أحد العناصر الأساسية، ألا وهو الشخصية/ الخصائص.

## الفصل الثاني: البحوث السابقة

يتم تقديم الأبحاث ذات الصلة بهدف فحص الاختلافات من الدراسات السابقة المتعلقة ببحوث المؤلف والمتعلقة بها، وذلك لتجنب ممارسة الانتحال. يوجد في البحث عن الحب في رواية "بنات الرياض" العديد من الدراسات السابقة ذات الصلة، وهي على النحو التالي:

(١) مُجَّد فيصل وأحمد خليل (Faisal & Kholil, 2018: 127-155)، في الأدبيات: مجلة اللغة والأدب، بعنوان تحرير المرأة في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع. التشابه بين مناقشة هذه المجلة وبحث الكاتبة هو أن إستخداما كلاهما رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع كموضوع رئيسي للبحث. في حين أن الفرق بين الاثنین هو أن مجلات مُجَّد فيصل وأحمد خليل يناقش في الرواية نضال المرأة من أجل حريتها، بينما المؤلفة نفسها تناقش الحب أو الحب في الرواية. من تحليل هذه المجلة يمكن الاستنتاج أن الثقافة الأبوية في الرياض هي

المسيطرة للغاية، لذلك تريد المؤلفة التعبير عن انتقاداتها ورفضها ومقاومتها من خلال اللغات التي يضعها في روايته.

(٢) ليديا رهايو سعيد (Said, 2016) بعنوان الرسالة "أحداث في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع (مراجعة هيكلية)". تناقش هذه الأطروحة الأحداث التي تحدث في الرواية، وهي الأحداث الوظيفية، والأحداث ذات الصلة، والأحداث المرجعية، في شكل أحداث جسدية وغير مادية، في علاقتها المتبادلة مع الصراع، وعلاقات الخلفية، والشخصيات، والمؤامرات، والتفويضات. أوجه الشبه بين بحث ليديا والكاتبة هي أن كلاهما إستخداما رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع من خلال البحث في المكتبات باستخدام الأساليب النوعية. الفرق بين الاثنين هو أن بحث ليديا تناقش الأحداث في الرواية باستخدام نهج هيكلية، بينما يستخدم بحث الكاتبة عن الحب نهجاً جوهرياً.

(٣) مُجَّد رضوان (Ridwan, 2011) بعنوان الرسالة "التفويض في الرواية المترجمة "بنات الرياض" (لرجاء الصانع)". تتحدث هذه الأطروحة عن التفويض في الرواية الذي يتعلق بعلاقات الإنسان مع نفسه ومع الآخرين ومع الله. التشابه بين بحث رضوان وبحث الكاتبة هو أن كلاهما درسا رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع باستخدام نهج جوهري من خلال أساليب البحث في المكتبات. الفرق بين الاثنين هو أن بحث رضوان يناقش ولاية بحث الكاتبة عن الحب.

٤) مُجَّد أو رشيد (Rasyid, 2017) بعنوان الرسالة "الحب في قصة حب نبط في الأرض وعينا في السماء لرمضان البوٲي (مراجعة ذاتية)". أفاض هذه الأطروحة أنواع الحب وأشكاله وأشكاله في الرواية. التشابه في بحث رشيد مع بحث الكاتبة هو أن كلاهما فحصا الحب في عمل أدبي باستخدام مراجعة جوهريّة من خلال البحث في المكتبات باتّباع إجراءات ومبادئ عمل البحث النوعي. والفرق أن راشد درس قصة حب نبط في الأرض وعينا في السماء لرمضان البوٲي، بينما تدرس الكاتبة رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

٥) نورليا ساري إلياس (Ilyas, 2017) بعنوان الرسالة "الحب في رواية حمام سلام لنجيب الكيلاني (مراجعة ذاتية)". أفاض هذه الرسالة عن الحب والرواية كموضوع لبحثه. التشابه بين بحث نورليا والكاتبة هو أن كلاهما بحث الحب في الرواية باستخدام نهج جوهري وطرق بحث نوعية. الفرق بين بحث نورليا والكاتبة هو أن هناك أشياء مختلفة للدراسة أو الروايات، وبالتالي فإن العناصر الجوهرية فيها مختلفة أيضًا. وكانت نتيجة بحث نورليا أن نوع الحب الوارد في رواية "حمام سلام" لنجيب الكيلاني هو الحب أو حب الوالدين، وحب الجنس الآخر. عناصر الحب في الرواية هي الجاذبية، والرغبة في المشاركة، والألفة، والالتزام بإدامة الحب. في حين أن أشكال الحب التي تصورها الرواية هي حب الله ورسوله، وحب الوالدين، وحب الجنس الآخر.

٦) سوتينا إرهاس سيانا (Ciana, 2015) بعنوان الرسالة "الحب في رواية فدايتوكي يلايلا ليوسف السباعي (مقاربة في علم النفس الأدبي)". تناقش هذه الرسالة موضوع الحب في كل شخصية في الرواية مع التركيز على الجوانب النفسية للشخصية. التشابه في بحث سوتينا مع بحث الكاتبة

هو أن كلاهما درس الحب في الرواية من خلال البحث في المكتبات باستخدام الأساليب النوعية. الفرق هو أن سوتينا فحصت رواية فاديتوكي يلايلا باستخدام مقارنة نفسية، بينما تدرس الكاتبة رواية "بنات الرياض" بمنهج جوهري. وتوضح نتائج بحث سوتينا أن نوع الحب الموجود في رواية فاديتوكي يلايلا ليوسف السباعي هو الحب أو حب الوالدين والأصدقاء والأقارب والجنس الآخر. بالإضافة إلى أن الشخصيات لها وجهات نظر مختلفة حول الحب لأن كل شخصية لها شخصية مختلفة.

## الفصل الثالث: الرسم الفكري

عند تحليل الأعمال الأدبية، يجب أن يكون لدى الكاتب/ الباحث مفهوم الفكر كما هو موضح في عمله. وذلك حتى لا يخرج المؤلف عن الأهداف التي يتعين تحقيقها في تحليله. في تحليل رواية "بنات الرياض" للكاتب رجاء الصانع، يستخدم المؤلف مراجعة ذاتية. يقوم المؤلف بتحليل الحب الذي قدمه المؤلف في كل من الشخصيات الرئيسية في الرواية، حيث الشخصية هي أحد العناصر الجوهرية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل.

### الرسم الفكري

