

# الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

سنتي موسليندة

٣١١٧١٣٠١ ف.

مكاسر

٢٠٢٢/هـ١٤٤٣ م

**SKRIPSI**

**KONFLIK DALAM NOVEL "RIJAAL FI ASY-SYAMS" KARYA  
GHASSAN KANAFANI (TINJAUAN INTRINSIK)**

Disusun dan diajukan oleh :

**SANTI MUSLINDA**

Nomor Pokok : F031171301

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 31 MEI 2022

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui Komisi Pembimbing

Konsultan I,

Konsultan II,

  
**Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.**  
NIP 197508312008122002

  
**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
NIP 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat

  
**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP 196407161991031010

  
**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم :

776 /UN4.9/KEP/2022 في ١١ أبريل ٢٠٢٢ م، ولقد وافقنا على هذه الرسالة العلمية واعتمدنا

عليها.

مكاسر، ٢٥ أبريل ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني،

المشرفة الأولى،



(إلهام رمضان، س.س.، م.أ.)

NIP 199302232019031012



(خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ.)

NIP 197508312008122002

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



(خير الدين، س.س.، م.أ.)

NIP 197810052005011002

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم الثلاثاء، ٣١ مايو ٢٠٢٢ م، قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع:  
الصراع في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني (دراسة دخلية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط  
المطلوبة للحصول على درجة سرجانا ( ليسانس ) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية  
العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، ١٦ يونيو ٢٠٢٢ م

### لجنة المناقشة:

- |   |   |
|---|---|
|  | ١. الرئيس : خير الدين، س.س.، م.أ.           |
|  | ٢. السكرتيرة : خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ.      |
|  | ٣. المناقش : محمد رضوان، س.س.، م.أ.         |
|  | ٤. المناقشة : مجادلة نور، س.س.، م.ه.وم.     |
|  | ٥. المشرفة الأولى : خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ. |
|  | ٦. المشرف الثاني : إمام رمضان، س.س.، م.أ.   |

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

**Nama** : Santi Muslinda

**Nim** : F031171301

**Departemen** : Sastra Asia Barat

**Judul** : *Ashshira'u Fii Riwayah "Rijaal Fii As-Syams" Li Ghassan Kanafani*

Menyatakan bahwa isi skripsi ini adalah hasil penelitian sendiri, jika dikemudian hari ternyata ditemukan plagiarisme maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai hukum yang berlaku dan saya bertanggung jawab secara pribadi dan tidak melibatkan pembimbing dan penguji.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan tanpa paksaan ataupun tekanan dari pihak lain.

Makassar, 06 April 2022



(Santi Muslinda)

## كلمة تمهيد

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وشكر الله تعالى على كل نعمه وبركاته وقدرته حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذه الرسالة العلمية باللغة العربية وأقدمها إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بالموضوع "الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني (دراسة داخلية)" لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس)، في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ولقد أدركت الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة عن وجه الكمل ، وفي أثناء كتابة البحتة قد وجدت فيها الباحثة بعض العوائق والصعوبات ، ولكن بفضل الله تعالى ونعمته أولا ، وبمساعدة من بتقديم المساعدات العلية ثانيا ، أستطيع أن أتغلب على تلك العوائق والصعوبات ولذلك أقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهموني في إتمام كتابة هذه الرسالة ، وأخص بالذكر:

١. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومبا، م.س.إ. كمدير الجامعة ونوابه الذين بذلوا

في تيسير مسائل التعليم في الجامعة.

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية برفيسور الدكتور أكين دولي، م.أ. ونوابه الذين بذلوا في

تيسير مسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية.

٣. السيد خير الدين، س.س.، م.أ. رئيس قسم آداب آسيا الغربية ومشرفي الأكاديمية.

٤. السيدة خيرية، س.أ.غ.، م.ب.د.إ. سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية والمشرفة الأولى على هذه الرسالة ، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم وجزاك الله خير الجزاء.
٥. السيد إلهام رمضان، س.س.، م.أ. المشرف الثاني على هذه الرسالة : أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية المرمية مدة درستي في القسم فجزاه الله خير الجزاء.
٦. جمع الأساتذة الكرام الذين قاموا بتدريس العلوم النافعة وتقديم النصائح والإرشادات طول دراسة الباحثة.
٧. الموظفون والموظفات في كلية علوم الإنسانية جامعة حسن الدين الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإدارية.
٨. خصوصا إلى كلا والدي الحبيبين ولدي (درويس) و والدي (نور عالم) ، فشكرت على رعايتكما ودعاء كما ، وجزاكما الله خيرا وبارك الله لكما.
٩. زملائي وزميلاتي من طلاب قسم آداب آسيا الغربية (الإسكندرية ٢٠١٧) وجميع أصدقائي من رابطة طلاب آسيا الغرابية الذين قدموا المساعدات الكثيرة وساهموا في إكمال هذا العمل سواء كان بالجهد أو النصيحة.
١٠. إخوتي وأخواتي منحة دراسية إيتوس أ.د مكاسر، التي وفرت منذالاً ثانيا في مكاسر.
١١. إخوتي وأخواتي في كمي الذين قدموا دروسا وخبرات قيمة أثناء التنظيم في الحرم الجامعي.

وأخير تعذر الباحثة عن كل الأخطاء التي ارتكبت. تترك الباحثة أمها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور التي يجب تحسينها من كتابة هذه الأطروحة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء وكتشجيع على إجراء بحث أفضل في تعلم الأدب في المستقبل.

مكاسر، ١٥ مارس ٢٠٢٢ م



سنتي موسليندة



## ملخص البحث

سنتي موسليندة. "الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني (دراسة داخلية)". تحت إشراف السيدة خيرية س.أ.غ ، م.ب.د.إ. والسيد إلهام رمضان س.س، م.أ.

البحث تكون في "الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني (دراسة داخلية)". تهدف هذه الدراسة إلى: (أ) تقسم أنواع الصراعات في رواية ، (ب) تعرب أسباب الصراعات في رواية ، (ج) تحديد حل الصراعات في رواية.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي لتحليل البيانات وباستخدام البحوث المكتبية، أي عن طريق جمع الكتب أو المؤلفات المتعلقة بموضوع البحث.

أظهرت نتائج الدراسة: (أ) أنواع الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني تكون من صراع بشري مع الإنسان ، وصراع إنساني مع المجتمع ، وصراع إنساني مع البيئة الطبيعية ، وتعارض فكرة مع فكرة أخرى ، وصراع شخص مع شخصه قلب. وتشمل هذه الصراعات المعاناة والفقر والصراع والخذاع والهموم والشكوك التي تحدث في كل شخصية في الرواية. (ب) أسباب الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني هي الفروق الفردية ، والاختلافات في الخلفيات الثقافية ، والاختلافات في المصالح بين الأفراد والجماعات ، والتغيرات السريعة في القيم في المجتمع. (ج) حل الصراع في رواية "رجال في الشمس" هو التنازل عن انتصار أحد الطرفين على الآخر، وإجراء المفاوضات بين الأطراف المتحاربة والتسامح بين الأطراف المعنية.

الكلمة المفتاحية : الصراع ، دراسة داخلية

## ABSTRACT

**SANTI MUSLINDA. Conflict in the Novel *Rijaal Fii Asy-syams* by Ghassan Kanafani (Intrinsic Review). (Under the guidance of Haeriyah S.Ag, M.Pd.I and Ilham Ramadhan S.S, M.A)**

This study discusses "Conflict in the Novel *Rijaal Fii Asy-syams* by Ghassan Kanafani (Intrinsic Review)". This study aims to (a) describe the types of conflict in the novel, (b) analyze the causes of conflict, and (c) solution conflict in the novel.

This study uses a qualitative descriptive method to analyze the data, and uses a literature study by collecting books or literature related to the topic of this research.

The results showed that: (a) the types of conflict in the Novel *Rijaal Fii Asy-syams* by Ghassan Kanafani consist of human conflict with humans, human conflict with society, human conflict with the natural environment, conflict of one idea with another idea and conflict of a person with his heart. These conflicts include suffering, poverty, conflict, deception, worries, doubts, which occur in every character in the novel. (b) the causes of conflict in the Novel *Rijaal Fii Asy-syams* by Ghassan Kanafani, namely individual differences, differences in cultural backgrounds, differences in interests between individuals and groups and rapid changes in values in society. (c) solution from the conflict in *Rijaal Fii Asy-syams* novel is to give up victory of one party against the other, hold negotiations between the warring parties and forgive each other between the parties involved.

***Keywords: Conflict, Intrinsic Review***

## ABSTRAK

**SANTI MUSLINDA. Konflik dalam Novel *Rijaal Fii Asy-syams* karya Ghassan Kanafani (Tinjauan Intrinsik). (Dibimbing oleh Haeriyah S.Ag, M.Pd.I dan Ilham Ramadhan S.S, M.A)**

Skripsi ini membahas tentang “Konflik dalam Novel *Rijaal Fii Asy-syams* karya Ghassan Kanafani (Tinjauan Intrinsik)”. Penelitian ini bertujuan untuk (a) mendeskripsikan bentuk konflik yang terdapat dalam novel, (b) menganalisis penyebab terjadinya konflik dalam novel, serta (c) solusi konflik dalam novel tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menganalisis data dan menggunakan studi kepustakaan, yaitu dengan mengumpulkan buku-buku atau literatur yang berkaitan dengan topik penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (a) jenis konflik dalam Novel *Rijaal Fii Asy-syams* karya Ghassan Kanafani terdiri atas konflik manusia dengan manusia, konflik manusia dengan masyarakat, konflik manusia dengan alam sekitar, konflik ide yang satu dengan ide yang lain serta konflik seseorang dengan kata hatinya. Konflik tersebut meliputi penderitaan, kemiskinan, pertikaian, penipuan, kekhawatiran, keragu-raguan yang terjadi di setiap tokoh dalam novel tersebut. (b) penyebab terjadinya konflik dalam Novel *Rijaal Fii Asy-syams* karya Ghassan Kanafani yaitu perbedaan individu, perbedaan latar belakang kebudayaan, perbedaan kepentingan antara individu dan kelompok serta perubahan nilai-nilai yang cepat dalam masyarakat. (c) solusi dari konflik dalam Novel *Rijaal Fii Asy-syams* yaitu merelakan kemenangan di salah satu pihak terhadap pihak lainnya, mengadakan perundingan di antara pihak-pihak yang bertikai serta saling memaafkan antara pihak-pihak yang terlibat.

***Kata Kunci: Konflik, Tinjauan Intrinsik***

## فهرس

و	كلمة تمهيد .....
ط	ملخص البحث .....
١	الباب الأول .....
١	مقدمة .....
١	الفصل الأول: خلفية البحث .....
٤	الفصل الثاني: تنويع المسائل .....
٥	الفصل الثالث: تحديد المسائل .....
٥	الفصل الرابع: مسائل البحث .....
٥	الفصل الخامس: أهداف البحث .....
٦	الفصل السادس: منافع البحث .....
٧	الباب الثاني .....
٧	دراسة مكتبية .....
٧	الفصل الأول: الأساس النظري .....
١٩	الفصل الثاني: البحوث السابقة .....
٢٢	الباب الثالث .....
٢٢	منهج البحث .....
٢٢	الفصل الأول: نواع البحث .....
٢٣	الفصل الثاني: مصادر البيانات .....
٢٣	الفصل الثالث : طريقة جمع البيانات .....
٢٣	الفصل الرابع : طريقة تحليل البيانات .....

٢٤.....	الفصل الخامس : العدد الكلي و المختارات النموذجية.....
٢٤.....	الفصل السادس : تحليل البيانات.....
٢٥.....	الفصل السابع : خطوات إجراء البحث.....
٢٦.....	الباب الرابع.....
٢٦.....	نتائج البحث.....
٢٦.....	الفصل الأول: نبذة حياة لغسان كنفاني.....
٢٨.....	الفصل الثاني: ملخص رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.....
٣٠.....	الفصل الثالث: أنواع الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.....
٦٨.....	الفصل الرابع: أسباب الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.....
٩١.....	الفصل الخامس: حل الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.....
١٢٢.....	الباب الخامس.....
١٢٢.....	الخاتمة.....
١٢٢.....	الفصل لأول : الخلاصة.....
١٢٣.....	الفصل الثاني : الاقتراحات.....
١٢٤.....	المراجع العربي.....
١٢٦.....	المراجع الإندونيسية.....

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

يتم وصف العديد من الأحداث التي تحدث في حياة الإنسان من خلال الأعمال الأدبية. وفي الأعمال الأدبي، غالبا ما يستخدم المؤلفون معاني عميقة حتى يسعر المتقي بحرية التعبير عن وجهة نظرهم أو أفكارهم حول العمل الذي تم إنشاؤه. وغالبا ما يعبر المؤلفون بشكل مباشر عن معني أعمالهم الأدبية. ومع ذلك ، فليس من غير المألوف أن يخفي المؤلفون معني عملهم. وفي ابتداء اهل الفني يحتاج المؤلفون إلى الدقة لكتابة الحمل الرئعة. وبهذه الطريقة يمكن للقراء فهم المعنى الوارد في العمل. ويستخدم المؤلفون الرمز أو العلامات في أعمالهم من أجل خلق فروق دقيقة في جمال الكلمات وخلق عملية فهم عميق لجمهور العمل. ولا يمكن فصل العمل الأدبي في إنشائه عن استخدام أسلوب اللغة والتشابه أو التشبيهية. وكلمات التشبيه العمل، فيزده في حماليته.

(Haeruddin, 2021)

من الأعمال الأدبية التي تصف وتعكس المشاكل التي تحدث في المجتمع وخاصة في فلسطين رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني. الروايات التي تصف الصراعات التي عاشها المجتمع، في ذلك الوقت تعرض المشاكل التي عانوا منها في حياتهم اليومية ، وحتى الآن لا يزال تصوير الصراعات في الرواية يحدث ولا ينتهي.

تعد رواية "رجال في الشمس" من أشهر روايات لغسان كنفاني على الإطلاق ، طبعت في عام ١٩٦٣م ونظرا لما لاقته من استحسان القراء قامت الهيئة العامة للسينما في دمشق بتقديمها كفيلم سينمائي وكان ذلك عام ١٩٧٢م تحت عنوان (المخدوعون). وتتميز لغة الرواية بسلاستها وبساطتها ، إذ إنها تكشف لنا أسرار الماضي والحاضر. تدور أحداث الرواية حول ثلاثة رجال من فلسطيني يعيشون واقعا صعبا مرًا ويحاولون الهرب منه إلى مكان أوسع. وتطوّرت أحداث الرواية عندما اتفق هؤلاء الرجال مع شخص ليهرّبهم من الحدود بين العراق والكويت، وبدأت معاناتهم منذ صعودهم بالشاحنة المخصصة لنقل المياه ، إذ كان يوجد خزان كبير في مؤخرة الشاحنة ، فكان الاتفاق مع السائق أن يختبئوا في الخزان عند المرور بنقطة التفتيش ، ويخرجون بعدها من برد الأمل وسلامه إلى الشمس ولهيبتها ، وعند الوصول إلى الحاجز الأخير مكث السائق وقتا طويلا في حديثه مع الجنود ، والرجال محتبثون في الخزان حتى نالت منهم أشعة الشمس ولم يلبث السائق أن اكتشف أنهم ماتوا جميعهم خنقا. وانتهت الرواية بسؤال تعجبي يحمل معان عديدة: ( لماذا لم يدقوا الخزان؟).

عند قراءة رواية غسان كنفاني ، فإنه لا يمكنك أن تتخطى سطرا واحدا في هذه الرواية دون أن تجد رمزا لكل كلمة فيها والذي يشير إلى أحوال فلسطينة بعد النكبة. وقد عكس الروائي المبدع القضية من خلال شخصيات الرواية ، حيث أنّ كل شخصية في الرواية ترمز لشخصية معينة من شخصيات شعبه.

في رواية "رجال في الشمس" هناك أربعة شخصيات رئيسية ، الشخصية الأولى وهي الشخصية المتمثلة في شخصية أبي الخيزران ، وهو المهرب الذي عرض على الرجال الثلاثة أن ينقلهم

على طريق الحدود العراقية الكويتية مقابل مبلغا من المال. أما شخصية الرجال الثلاثة ، فالشخصية الأولى هي شخصية أبي قيس ، وهو رجل عجوز كبير في السن ، قرّر الهجرة حتى حقق لقمة العيش له ولأولاده ، ليحصل على النقود ليشتري بها شجر زيتون بدل الذي ضاع منه. أما الشخصية الثانية فهي شخصية سعد وهو شخص سياسي ومناضل يهرب من البلاد حتى يحصل على حريته أكثر ، وهي شخصية فلسطينية المطارد. أما الشخصية الثالثة فهي شخصية مروان ، وهو المعيل الوحيد لأسرته والذي يقرر الهجرة هربا من المسؤولية التي تقع على عاتقه.

رواية "رجال في الشمس" من الروايات التي تحتوي على الكثير من الصراعات. هذه الرواية من أعمال روائي فلسطينية تحكي أعماله المزيد عن أوضاع الشعب فلسطين. تأخذ هذه الرواية خلفية الدولة فلسطين التي كتبها غسان كنفاني عام ١٩٦٣. عند قراءة رواية غسان كنفاني، لا يفوت المرء سطرًا في هذه الرواية دون أن يجد رمزا لكل كلمة فيها، وهو ما يشير إلى حالة فلسطينية بعد النكبة. يعكس الروائيون المبدعون المشكلات من خلال شخصيات جديدة ، لأن كل شخصية في الرواية تمثل شخصية معينة من أمته.

تعكس هذه الرواية قصة الشعب فلسطين بأكمله ، نتيجة وجود الاحتلال ، ورواية "رجال في الشمس" هي صورة للإنسان الضائع في مخيمات اللجوء والتشرد ، كما أنها صورة الإنسان الذي يفقد هويته ، ولا يعرف أين المفر والملجأ ، وصور كنفاني هذه المعاناة عبر ثلاث شخصيات بأعمار مختلفة ، وبينت الرواية كيف تنكر الزمن لهؤلاء الرجال فما كان عليهم إلا أن يغادروا أرضهم بحثًا عن



مكان آخر ، حيث واجهوا الحر الشديد في خزان الموت، وهم ينتظرون الأمل المرجو في العثور على مكان ما تحت الشمس (السلطان، ٢٠١٨، الصفحات ٢-٤)

هذه الرواية ممتعة للغاية للدراسة من جوانب مختلفة ، لا سيما دراسة الصراعات التي تحتويها هذه الرواية. النزاعات التي تحدث هي صراعات خارجية أكثر أو شخص ما مع محيطه. ليس من السهل التنبؤ بالصراع في هذه الرواية ، لذا فهو يتطلب تحليلاً دقيقاً. من ناحية أخرى ، تواجه الرواية صعوبة في المراجعة ، بسبب الاستخدام الكبير للغة ، لذا فهي تتطلب فهماً عميقاً لمعنى كل كلمة في الرواية. فيما يلي أمثلة على الكلمات التي تحتوي على بحث متعمق في اقتباسات الصراع:

"لقد احتجت إلى عشر سنوات كبيرة جائعة كي تصدق أنك فقدت شجراتك وبيتك وشبابك وقريتك كلها.. في هذه السنوات الطويلة شق الناس طرقهم وأنت مقع ككلب عجوز في بيت حقير.. ماذا تراك كنت تنتظر؟ أن تنقب الثروة سقف بيتك.. بيتك؟ إنه ليس بيتك.. رجال كريم قال لك: أسكن هنا! هذا كل شيء وبعد عام قال لك أعطني نصف الغرفة، فرغفت أكياساً مرقعة من الخيش بينك وبين الجيران الجدد.. ونقيت مقعياً حتى جاءك سعد وأخذ يهزك مثلما يهز الحلب ليصير زبداً" (كنفاني غ.، ٢٠١٥، صفحة ١٢)

## الفصل الثاني: تنويع المسائل

بناء على الوصف المذكور أعلاه ، يمكن تنويع المسائل لتالية:

١. تثير هذه الرواية قصة معاناة شعبة فلسطينية وهو أمر مثير للاهتمام للغاية للمناقشة ، خاصة

الآن مع احتدام الصراع في فلسطينية.

٢. أسلوب اللغة المستخدم في هذه الرواية معقد بعض الشيء ، لذا على القارئ قراءتها عدة مرات.

٣. الشخصيات في هذه الرواية قليلة ، لذا فإن القصة ممل.

٤. هناك صراعات مختلفة من قبل كل شخصية بحيث تتطلب فهما عميقا لفهمها.

### الفصل الثالث: تحديد المسائل

بناء على تنوع المسائل الموجودة في تحديد البحث فإنه الباحثة حصرت البحث في مسائل

الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

### الفصل الرابع: مسائل البحث

بناء على تحديد المسائل ، يمكن للكاتبة صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما أنواع الصراعات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني؟

٢. ما أسباب الصراعات في رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني؟

٣. كيف حل الصراعات في رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني؟

### الفصل الخامس: أهداف البحث

بناء على مسائل البحث ، فإن الأهداف من هذه الدراسة بشكل عام هو الكشف عن

الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني. الأهداف هي:

١. تقسم أنواع الصراعات في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

٢. تعرب أسباب الصراعات في رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني.

٣. تحديد حل الصراعات في رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني.

## الفصل السادس: منافع البحث

في هذه البحث ، يأمل المؤلف أن يمكن من تقديم فوائد لجميع الأطراف ، سواء كانت

فوائد نظرية أو فوائد عملية:

١. من الناحية النظرية ، يتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا من حيث البحث عن عمل أدبي

وكمواد مقارنة لمن سيدرس الأعمال الأدبية.

٢. من الناحية العملية ، نأمل أن يمكن هذا البحث من فهم الصراع التي تحدث في رواية "رجال في

الشمس".

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### الفصل الأول: الأساس النظري

عند إعداد ورقة علمية ، من الضروري بالطبع أن يكون لديك نظرية تستخدم لدعم وتقوية نتائج الكتابه. كما ذكر سابقا أن موضوع هذه الكتابة هو رواية "رجال في الشمس" لغسن كنفني في نطاق أنواع الخلافات الواردة فيها ، ومن الضروري ذكر عدة نقاط رئيسية تتعلق بهذا الأمر.

#### أولا: رواية

##### أ. تعريف الرواية

الرواية من أدبي نثري مكتوب بأسلوب سردي، وهي سلسلة من الأحداث التي يتم وصفها على شكل قصة ، والرواية جزء من الثقافة البشرية لألف عام مضت، ولا تزال تحتفظ بهذه المكانة إلى وقتنا الحاضر، وذلك على الرغم من بعض التغييرات التي طرأت على طرق عرضها وتكوينها عبر الزمن ، وهي تختلف عن القصص والقصائد في جوانب رئيسية، أهمها أنّ الرواية عبارة عن كتاب ، في حين أنه لا يمكن اعتبار جميع الكتب روايات. (آخر، ٢٠٢٠، صفحة ١)

وفقا (Suroto, 1989) فإن الرواية هي وسيلة لصب أفكار ومشاعر وأفكار المؤلف في الاستجابة للحياة من حوله. عندما تظهر مشاكل جديدة في الحياة ، سيتم استدعاء ضمير الروائي ليقوم على الفور بإنشاء قصة في شكل عمل أدبي (وليس القصص القصيرة أو الرومانسية).

الروايات مثالية لرفع الأحداث المهمة في حياة الإنسان في حالة حرجة حرجة. تنشأ توترات مختلفة مع مشاكل مختلفة تتطلب حلولاً.

الرواية في تعريف آخر، سرد نثري أو قصة ممتدة امتداداً شاسعاً ، وفيها شخصيات وأحداث، مثل احلياة في املاضي أولاضر، مرسومة في حبكة معقدة كثرها أوقليال (وادي، ١٣٣١ ، صفحة ١)

بناء على التعريف أعلاه ، الكاتب يجادل بأن الرواية هي قصة مكتوبة من قبل مؤلف. القصص التي تنار من خلال التجارب والحقائق التي تحدث في هذه الحالة تعكس الأفكار وتطرحها لتسجيل الأحداث التي تحدث في المجتمع مثل بؤس المجتمع ضد تصرفات السلطات ، والصراعات بين مجموعات المجتمع ، والأحداث وما إلى ذلك.

#### ب. عناصر الرواية

وفقاً (Nurgiyantoro, 2010, hal. 30) هناك وجهتان في الدراسة والبحث في العمل الأدبي هذين العنصرين ، من المستحيل أن يكون العمل الأدبي للشخص موجوداً ، حتى الأدب الشفهي ، علاوة على رواية تخبر فيها صورة معقدة عن حياة الشخص. العناصر المعنية هي:

#### ١) العنصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. يتسبب هذا العنصر في ظهور أعمال الأدبية كأعمال أدبية، وهي عناصر يمكن العثور عليها بشكل واقعي إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. العناصر الداخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. مزيج من

العناصر الداخلية المختلفة التي تجعل الرواية حقيقة. أو بالعكس، إذا نظر إليها من وجهة نظرنا بقراء، فستجد عناصر القصة هذه إذا قرأنا رواية. العناصر المعنية هي الترحيب ببعض منها، على سبيل المثال الأحداث، والقصص، والمؤامرات، والتوصيفات، والموضوعات، والإدادات، ووجهات نظرسرد القصص، وأسلوب اللغة أو اللغة، وغيرها (Nurgiyantoro, 2010, hal. 30)

تماشياً مع الرأي اعلاه ، يوضح (Esten, 2013, hal. 17) العنصر الداخلية للأدب هو الجانب الذي يبني الإبداع الأدبي من الداخل. يوضح هذا الفهم بشكل أكبر كوقع العناصر الداخلية في الأعمال الأدبية ، بما في ذلك الروايات. العناصر الداخلية تنشأ من ثراء الأدب ، وتندمج في الأعمال الأدبية ولا يمكن حتى فصلها. هذا العنصر يجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية:

أ. موضوع

وفقاً (Kokasih, 2014, hal. 40) الموضوعات هي الأفكار التي تنسج بنية محتوى القصة. الموضوع يتعلق بجميع القضايا، سواء في شكل مشاكل الإنسانية ، والسلطة ، والمودة ، والغيرة ، وما إلى ذلك. عادة لا يكون الموضوع مكتوباً ومع ذلك ، عادة ما يكون الموضوع ضمناً. بناء على التعريف أعلاه ، فإن الموضوع هو الجوهر الذي سيتم مناقشته في العمل الأدبي. الموضوع هو أساس العمل الأدبي بحيث يكون موقعة جداً. بالإضافة إلى كوقعها المهم للغاية ، فعادة ما يصعب العثور عليها. وبالتالي ، للعثور على موضوع ، يجب استنتاجه من المحتوى العام للقصة. يرتبط الموضوع دائماً بالحياة، من خلال عمله ، يدعو المؤلف القارئ إلى رؤية معنى الحياة الموجود في القصة ، وأشعور به ، واعيش فيه.

## ب. قطعة

قطعة هي بنية الأحداث، الترتيب الذي يتم من خلاله عرض الأحداث المختلفة التحقيق تأثيرات عاطفية وفنية معينة. تتجلى أحداث القصة أو الحبكة من خلال تصرفات وسلوك ومواقف الشخصيات الرئيسية في القصة. تحتوي الحبكة على ثلاثة أجزاء مهمة في اقصة لها توترات وعلاقتها بالمؤامرة، وهي الأحداث والصراع والذروة. لا تتطور الحبكة بدون الأحداث التي تسبب الصراع ، حتى الصراع سيبد فوضويا للغاية بدون ذروته. هذه الأجزاء الثلاثة مهمة جدا في الحبكة ، إذا كان أحد الأجزاء الثلاثة مفقودا، فلن تكون الرواية بالتأكيد ممتعة للقراءة. (Ismawati, 2013, hal. 72)

بناء على التعريف أعلاه ، تعتبر الحبكة أهم عنصر في الخيال ، حيث تثير الحبكة أحداثا أو أحداثا تحتوي على صراعات يمكن أن تجذب فضول القارئ حول الأحداث اللاحقة.

## ج. التوصيفات

يشير مصطلح الشخصية إلى المثل في القصة كما يفسرها القارئ، مشيرا أكثر إلى الصفات للشخصية. غالبا ما يتم ربط التوصيفات والتوصيفات بالشخصية والميل، في إشارة إلى وضع شخصيات معينة ذات خصائص معينة في القصة (Aminuddin, 2011, hal. 79)

وبالتللي، فإن التوصيف هو تصوير صورة واضحة لشخص يظهر في القصة. التوصيف له معني أوسع من الشخصية لأنه يشمل مشكلة من هو شخصية القصة ، وكيف تكون الشخصية لأنها تتضمن مشكلة من هي شخصية القصة ، وكيف تكون الشخصية ، وكيف توضع وصفها في قصة بحيث يمكن أن تعطي صورة واضحة للقارئ، بالإضافة إلى تقنية التجسيد وتنمية الشخصية.

## د. المعلومات

يجب أن تكون القصة واضحة أين ومتى وقع الحادث. المؤلف مسؤول عن اختيار الإعداد من خلال النظر في عناصر الشخصية للشخصيات والقضايا أو الموضوعات التي يتم العمل عليها. في بعض الأحيان ، لا تكون الرواية واضحة جدًا أين ومتى تحدث القصة لأن القصة المعروضة هي أكثر إنسانية بطبيعتها ويمكن العثور عليها في أي مكان (Adi, 2011, hal. 49)

هناك عدة أغراض لاستخدام المعلومات، من بين أمور أخرى: أولاً ، يميل الإعداد الذي يسهل التعرف عليه واستدعائه إلى زيادة الثقة في الشخصية وحركاته وأفعاله. ثانيًا ، يكون المعلومات القصة علاقة مباشرة أكثر بالمعنى العام للقصة والمعنى العام لها (Tarigan H. , 2011, p. 137)

وبالتالي ، فإن المعلومات مؤثر للغاية في قصة مبنية في عمل أدبي. حتى يتمكن القارئ في هذا العمل الأدبي من معرفة كل مكان يخبره المؤلف في عمله الأدبي.

هـ. وجهة نظر

تتكون وجهة النظر من: وجهة نظر جسدية ، وجهة نظر شخصية ووجهة نظر عقلية. وجهة النظر المادية هي الموضوع في الزمان والمكان اللذين يستخدمهما المؤلف في مقارنة مادة القصة. وجهة النظر الشخصية هي العلاقة التي يختارها المؤلف في تقديم القصة ، بينما وجهة النظر العقلية هي مشاعر المؤلف ومواقفه تجاه مشاكل القصة (Siswanto, 2008, hal. 152)

و. أسلوب اللغة

أسلوب اللغة هو الطريقة التي يعبر بها المؤلف عن فهمه في الكلمات (العبارات) ومجموعات الكلمات والجمل. الاتجاه الأسلوبى للأعمال الأدبية الحديثة جديد وحيوي وحديث. تجنب العبارات المبتذلة (المستخدمة بالفعل) (Esten, 2013, hal. 28)



في القصة، يعمل استخدام اللغة على خلق نغمة أو جو مقنع وصياغة حوار قادر على الانتباه إلى العلاقات والتفاعلات بين الشخصيات الأخرى. إن قدرة الكاتب على استخدام اللغة بعناية قادرة على خلق جو صريح أو متعاطف أو مزعج أو موضوعي أو عاطفي , (Kokasih E. , 2014)

وبالتالي ، فإن أسلوب اللغة هو طريقة المؤلف في التعبير عن كل قصة في العمل الأدبي من خلال اختيار الكلمات المناسبة.

ز. الرسالة

الرسالة هي رسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ. ثم يطلق على نية المؤلف وغرضه وأمله في نقله اسم التفويض في العمل الأدبي. يعتمد تسليم هذا التفويض على المؤلف سواء بشكل مباشر (صريح) أو ضمناً أو غير مباشر.

الرسالة هو تعليم أخلاقي أو رسالة تعليمية يريد المؤلف نقلها إلى القارئ من خلال العمل. الرسالة مضمنة وراء الكلمات المكونة ، وهي أيضا وراء الموضوع الذي يتم التعبير عنه. لذلك ، فإن الولاية مرتبطة دائما بالموضوع المطروح (Kokasih, 2014, hal. 41)

وبالتالي ، فإن هو الرسالة القصد والغرض والأمل الذي يريد المؤلف نقله من خلال العمل الأدبي.

(٢) عناصر خارجي

العناصر الخارجية هي عناصر خارج النص الأدبي نفسه ، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على البناء أو النظام العضوي للنص الأدبي. أو بشكل أكثر تحديدا ، يمكن أن تؤثر على بناء قصة

عمل أدبي. ومع ذلك ، لا تشارك فيه. ومع ذلك، فإن العنصر الخارجي يؤثر بشكل كبير على مجمل  
المبني الأدبي كل. لذلك ، يجب أن ينظر إلى العنصر الخارجي الرواية على أنه شيء مهم (Wellek,  
2014)

### ج. أنواع الرواية

(Aziez, 2010, hal. 23-27) يصنف الروايات في أجزاء منها:

#### (١) روايات *Picaresque*

وفقا للغة ، تأتي كلمة *picaresque* من الكلمة *picaro* والتي تعني في الإسبانية "قطاع  
الطرق". تعتمد رواية *picaresque* على تقليد قصص بيكارو الإسبانية في القرن السادس  
عشر.

#### (٢) الروايات الرسولية

يشار إلى الروايات الرسولية بأسمائها ، وتستخدم الروايات الرسولية الحروف المرسل من قبل  
الشخصيات الموجودة فيها كوسيلة القصص. انتشرت هذه الرواية في القرن الثامن عشر.

#### (٣) رواية تاريخية

هذه الرواية هي نوع من الروايات التي عادة ماتكون في شكل مغامرة، حيث يتم تضمين  
الخلفية التاريخية بما في ذلك الشخصيات التاريخية ، بما في ذلك الشخصيات التاريخية ، في  
سلسلة من الشخصيات الخيالية.

#### (٤) الروايات الإقليمية

الرواية الإقليمية هي نوع من الروايات التي يلعب فيها الإعداد أو لون المنطقة دورا يفترض

أن تكون منطقة نائية أو منطقة جبلية ، وليس منطقة حضرية.

٥) روايات ساخرة

ليس من الضروري أن تكون الهجاء في شكل نثر أو خيالي ، حتى لو كانت تحتوي على

معنى "المبالغة" ، والتي تنطوي على درجة معينة من الخيال الوهمي.

وهكذا فإن رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني هي إحدى الروايات التاريخية التي تحكي

الكثير عن أحداث الصراع التي حدثت في فلسطين.

ثانيا: الصراع

أ. تعريف الصراع

الصراع حالة تحدث عند وجود الأفراد في موقف معين يختلفون فيه بالرأي ، أو وجهات

النظر، أو الحكم على شيء ، وقد يبدأ الصراع من مجرد كلام عادي يتطور بعد ذلك حتى يتحول

لصراخ مرتفع، وأيضا يعرف الصراع بأنه تنافس مجموعة من الأشخاص معا على اتخاذ قرار معين، قد

يرتبط بهم بشكل شخصي ، أو في بيئة العمل، أو في شيء مؤثر على أشخاص ، أو أشياء تؤدي

نتيجة الصراع إلى التأثير عليها تأثيرا واضحا، ومن التعريفات الأخرى للصراع، هو اختلاف بين

طرفين ، أو أكثر على فكرة ما ويسعى كل طرف لتأكيد أنه على حق، ويظل الصراع مستمرا طالما

لم يتوصل أي طرف من الأطراف إلى حل يساهم في التوقف عن الصراع ، وقد يكون هذا الحل

سياسيًا، أو اجتماعيًا، أو اقتصاديًا. (خضر، ٢٠١٦، صفحة ١)

يقول (Syamsam, 2014, hal. 18) الصراع هو شيء يجعل الياة التي نعيشها مثالية مع كل التقلبات والمنعطفات من المشاكل والاختبارات التي يمكن أن تحدث. يجعل الحياة تبدو أكثر سخونة. بالتأكيد سيشرح الشخص بالفراغ إذا شعر خلال حياته بالسعادة فقة. لأنه يمكن الشعور بالسعادة بسبب الحزن الذي يشعربه.

يقول (Emzir dan Rohman, 2015, hal. 26) إن الصراع يمكن أن يحدث إذا لم يكن هناك اتفاق بين الأنا والأخرى. يحدث هذا عادة في الحياة الواقعة ، وهو ما يتجنبه معظم الناس غالبا ، ولكن في عالم الأدب ، هناك حاجة إلى الصراع ، ويمكن القول إنه مهم لدعم محتوى القصة. في القصة لا يوجد صراع ، فمن المؤكد أن القصة لن تعيش بها. والأكثر من ذلك ، عند كتابة الأعمال الأدبية ، بناء الصراع وتطويره لأنه أكثر إثارة للاهتمام للقراءة.

يوضح (Lisdwiana, 2016, hal. 46) أن الصراعات التي تحدث في القصة تحدد ما إذا كانت القصة متمعة. كلما كان الصراع معقدا من قبل الشخصيات ، بالطبع، سيريد المزيد من القراء معرفة كيفية المضي قدما وحلها ، بحيث من خلال إجراء تقييم للصراعات التي مرت بها الشخصيات في القصة، سيوفر البصيرة والمعرفة الخبراء الأدب فيما يتعلق بالتسلسل الزمني للصراعات واجهتها شخصيات القصة.

بناء على التعريف أعلاه ، فإن الصراع هو شيء قادر على جذب القارئ المعرفة وحتوى ومسار القصة في العمل الأدبي.

## ب. أنواع الصراع

أنواع الصراع (Nurgiyantoro, 2010)

## ١. صراع خارجي

هو صراع خارجي بين شخصية خارج نفسه ، على سبيل المثال مع البيئة والبشرية وهكذا يمكن تقسيم الصراعات الخرجية إلى فئتين هما:

أ. الصراع المادي ، هو صراع ناتج عن صدام بين الشخصية والبيئة الطبيعية ، على سبيل المثال ، المشاكل التي تعاني الشخصية بسبب موسم الجفاف الطويل ، أو الفيضانات الكبرى ، أو الانهيارات الأرضية ، أو الأحداث الأخرى التي تسببها الطبيعة.

ب. الصراع الاجتماعي ، هو صراع ناتج عن الاتصال الاجتماعي بين البشر ، على سبيل المثال: توقع الإذلال والاضطهاد والحرب والمشاحنات أو غيرها من المشاكل الإجتماعية. يحدث هذا التعارض في شخصية أخرى.

## ٢. صراع داخلي

صراع داخلي هو الصراع يحدث في قلب أو روح شخصية أو شخصيات القصة. لذا ، فهو صراع يختبره البشر مع أنفسهم. على سبيل المثال ، يحدث هذا نتيجة الصراع بين رغبتين ، أو معتقدات ، أو خيارات مختلفة ، أو توقعات ، أو مشاكل أخرى.

ويقول (Tarigan H. G., 2011, hal. 134) أنه في معظم الروايات يوجد صراع وتناقد وصراع، حيث تكافح الشخصية الرئيسية بشكل يائس للتغلب على جميع الصعوبات من أجل تحقيق هدف. علاوة على ذلك ، يجادل بأن أنواع النزاعات تشمل:

أ. الإنسان مع الإنسان

ب. البشر مع المجتمع

ج. البشر مع الطبيعة

د. فكرة مع فكرة أخرى

هـ. شخص مع قلبه

يمكن أنواع الصراعات أ ، ب ، ج أعلاه صراعات جسدية ، صراعات خارجية ، بينما

تسمى أنواع الصراعات د ، صراعات نفسية ، صراعات داخلية ، وصراعات باطنية.

بناء على موضحت ، تستخدم الكاتبة في هذه الدراسة نظرية *Tarigan* في تقسيم الصراع

في رواية "رجال في الشمس" لغسن كنفاني.

### ج. أسباب الصراع

الصراع لا يحدث فجأة ، ولكن هناك عوامل تؤدي إلى الصراع. وبالمثل ، توجد صراعات

في الأدبية على شكل روايات. يمكن تمييز أسباب هذه الصراعات بناء على نوع الصراع، حيث

تحدث النزاعات الداخلية بسبب الصراعات بين النفس النفسية والمعتقدات والخيارات المختلفة

والتوقعات وغيرها من المشكلات (Susan, 2010, hal. 38)

علاوة على ذلك ، تذكر (Susan, 2010, hal. 15) عدة أنواع من أسباب الصراع:

١. الفروق الفردية، والتي تشمل الاختلافات في المواقف والمشاعر.

٢. الاختلافات في الخلفيات الثقافية لتكوين أفراد مختلفين.

٣. الفروق في المصالح بين الأفراد والجماعات.

٤. التغيرات السريعة والمفاجئة في القيمة في المجتمع.

بحسب لين إن (Syarifuddin, 2012, hal. 8) تشمل أسباب الصراع ما يلي:

١. العلاقات العامة ، أي النزاعات الناجمة عن الاستقطاب وانعدام الثقة والعداء بين مختلف الفئات في المجتمع.

٢. الحاجات الإنسانية ، أي الصراعات التي تسببها الحاجات الإنسانية الأساسية (الجسدية والعقلية والاجتماعية) التي لا يتم إشباعها أو إعاقتها.

٣. التفاوض على المبادئ ، أي الخلاف ناتج عن مواقف غير متناغمة وخلافات في الرأي حول النزاع من قبل أطراف النزاع.

٤. الهوية ، أي النزاعات التي تسببها الهويات المهددة ، على سبيل المثال ، معاناة الماضي التي لم يتم حلها.

٥. سوء التفاهم بين الثقافات ، أي النزاعات الناجمة عن عدم التوافق في طريقة التواصل بين الثقافات المختلفة.

٦. ينجم تحول الصراع عن مشاكل عدم المساواة والظلم التي تنشأ كمشاكل اجتماعية وثقافية واقتصادية.

بناء على نظرية أسباب الصراع أعلاه ، سيستخدم المؤلف نظرية سوزان التي ستستخدم في

تحليل أسباب الصراع في رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

#### د. حل الصراع

يقترح (Faruk, 2014, hal. 36) عدة حل الصراع ، وهو:

١. الانتصار في جانب على الآخر.

٢. المفاوضات مع الأطراف المتحاربة.

٣. السلام والتسامح المتبادل بين الأطراف المعنية.

جورج سيميل في (Rahmaningsih, 2017, p. 22) قال إن هناك عدة طرق يمكن

استخدامها لحل الصراع ، مثل:

١. الانتصار في طرف على الآخر.

٢. حل وسط أو تفاوض بين الأطراف المتحاربة بحيث لا يفوز أي من الطرفين تماما ولا يشعر

أي من الطرفين بالهزيمة.

٣. المصالحة بين الأطراف المتنازعة.

٤. يغفر لبعضكما البعض أو أحد الطرفين يغفر للآخر.

٥. الاتفاق على عدم التعارض.

بناء على النظرية المذكورة أعلاه ، سيستخدم الكاتبة نظرية فاروق في تحليل حل الصراع في

رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني.

## الفصل الثاني: البحوث السابقة

أولا : هاليك (٢٠١١)

بحث كتبهو هاليك بعنوان الصراع في الرواية "ثقافة غرناطة في الأندلس" رضوى عاشور

(دراسة دخلية) لجامعة حسن الدين. المشكلة التي أثرت في هذه الأطروحة تدور حول اضطهاد

عائلة مسلمة في غرناطة بعد انهيار الإمبراطورية الإسلامية في الأندلس وتدميرها. هذا البحث له

الصراعات الداخلية والخارجية صبغت بأحداث ذبول مجد الإسلام وحضارته في الأندلس والهجوم



على مملكة غرناطة ، وأثرت على استسلام قصر الحمراء ، وحرقت الكتب ، وتمرد سكان بيازين الأول والثاني والطردي الجماعي لمواطني عرب غرناطة من الأندلس إسبانيا. التشابه الذي وجدته مؤلفو بحث هاليك هو أن كلاهما يدرس تضارب وجهة دراسة داخلية. يمكن الاختلاف في موضوع الدراسة قيد الدراسة ، وتحديدًا في هذه الدراسة باستخدام رواية "رجال في الشمس" لغسان كنفاني (Halik, 2011)

ثانياً: كسرة (٢٠١٦٩)

بجثة كتبها كسرة بعنوان أطروحة الصراع الداخلي في رواية "المجدولين" لمصطفى لطفي المنفلوطي لجامعة حسن الدين. تحكي رواية "المجدولين" خلافات حول مصالح مختلفة مع أطراف أخرى. ومنها: الاستيلاء على النساء، والممتلكات ، والافتراء ، والمكر ، والتضحية بالنفس ، والشجاعة ، ونحو ذلك. هذه البحث لها الصراع في الرواية تكون من صراعات داخلية وخارجية. تأخذ الصراعات داخلية شكل خيارات وتوقعات مختلفة ومشاكل أخرى. تكون الصراع الخارجي من صراع جسدي على شكل مشاكل تعاني منها شخصية بسبب عاصفة رهيبة، بينما الصراع الاجتماعي على شكل قهر ومشاحنات وافتراء. أما بالنسبة لأوجه الشبه التي وجدتها المؤلف في بحث كسرة ، فكلاهما يستخدم درتسة داخلية. الفرق أن موضوع هذا البحث رواية "رجال في شمس" لغسان كنفاني (Kisrah, 2016)

ثالثاً: كرتينية (٢٠١٧)

بجثة كرتيني مع عنوان الصراع في "فاديتوكي يا ليلي" ليوسف السباعي لجامعة حسن الدين ظهرت في رواية "فاديتوكي يا ليلي" ليوسف السباعي صراعات داخلية وخارجية. والصراع الداخلي

في شكل قلق وصراع أفكار وخيبة أمل. الصراع الخارجي يتكون من الصراع المادي والصراع الاجتماعي. صراع جسدي على شكل وفاة الراحلة ليلي التي ماتت من السقوط من الطاحونة. وفي الوقت نفسه ، تأخذ الصراعات الاجتماعية شكل الانزعاج والخوف والمفاجأة والإكراه. التشابه الموجود في هذه الدراسة أن كلاهما يستخدم دراسة داخلية مع طريقة تحليل وصفي. يمكن

الاختلاف في الرواية قيد الدراسة (Kartini, 2016)

### الفصل الثالث: الهيكل فكري

إن إطار التفكير ضروري جدًا في إجراء البحث. بهذه الطريقة ، يمكن للباحث تقديم لمحة عامة عن البحث الذي سيتم إجراؤه ، من خلال التفكير المركز على الكائن الذي تتم مناقشته. يصبح اكتشاف المشكلات المختلفة في الرواية موضوعا للدراسة سيتم استخدامه كأساس لتحليل المشكلة.

