

DAFTAR PUSTAKA

- Badruzaman, Abad. 2009. *Dari Teologi Menuju Aksi: Membela yang Lemah Menggempur Kesenjangan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Barthes, Roland. 2004. *Mitologi: Terjemahan judul asli Mythologies oleh Nurhadi dan A. Sihabul Millah*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- _____. 2017. *Elemen-Elemen Semiologi/Roland Barthes: Penerjemah, M. Ardiansyah*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Budiman, Kris. 2004. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Penerbit Buku Baik.
- Cangara, Hafied. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Chao, Steve dan Liz Gooch. 2016. *The Country with the World's Worst Drink Problem*. (<https://www.aljazeera.com/features/2016/2/7/the-country-with-the-worlds-worst-drink-problem>. Diakses 7 Mei 2021 21.04 WITA).
- Cho, Tammy. 2016. *A Sobering Look at South Korea's Drinking Culture*. (<https://www.themonsoonproject.org/a-sobering-look-at-south-koreas-drinking-culture/>. Diakses 9 Mei 2021 pukul 04.21 WITA).
- Crawford, Matt. 2018. *South Korea's Unstoppable Taste for Haste*. (<https://www.bbc.com/travel/article/20180708-south-koreas-unstoppable-taste-for-haste>. Diakses 7 Mei 2021 pukul 10.21 WITA).
- Danesi, Marcel. 2011. *Pesan Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Dwinanda, Reiny. 2020. *Parasite Gambarkan Kehidupan Sendok Kotor vs Sendok Emas*. (<https://www.republika.co.id/berita/q5hy3r414/parasite-gambarkan-kehidupan-sendok-kotor-vs-sendok-emas>. Diakses 5 Mei 2021 pukul 19.50 WITA).
- Eagleton, Terry. 2003. *Fungsi Kritik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Penerbit Remadja Karya CV.

- Film. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 3 Juli 2022, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/film>
- Fiske, John. 1990. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- _____. 2014. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Gazalba, Sidi. 1991. *Sistematika Filsafat: Pengantar Kepada Teori Pengetahuan*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Gettyimages. 2019. *Parasite Oscars*. (<https://www.gettyimages.com/photos/parasite-oscars>. Diakses 27 Maret 2021 pukul 01.12 WITA)
- Hahm, Shane. 2019. *South Korean Parents Spend Heavily on Private Education*. (<https://america.cgtn.com/2019/01/04/south-korean-parents-spend-heavily-on-private-education>. Diakses 11 Juni 2021 pukul 15.30 WITA).
- Hasan, Akhmad Muawal. 2019. *Parasite: Tragikomedie Kesenjangan Sosial yang Nyaris Sempurna*. (<https://tirto.id/parasite-tragikomedie-kesenjangan-sosial-yang-nyaris-sempurna-ec42>. Diakses 13 Juni 2020 pukul 14.20 WITA).
- Hyun-Ju, Ock. 2017. *Newsmaker: Why Koreans want to leave "Hell Joseon"*. (<http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20171210000292>. Diakses 5 Maret 2021 pukul 04.29 WITA).
- Ika, Wijatnika. 2019. *Parasite: Gambaran Mengerikan Kesenjangan Sosial dan Ekonomi Masyarakat Modern Korea Selatan*. (<https://www.wijatnikaika.id/2019/08/parasite-gambaran-mengerikan.html>. Diakses 11 Juni 2020 pukul 20.33 WITA).
- IMDb. 2019. *Parasite*. (<https://www.imdb.com/title/tt6571668/>. Diakses 27 Maret 2021 pukul 01.16 WITA).
- Juliastuti, Nuraini. 2000. *Representation*. (<https://kunci.or.id/esai/nws/04/representasi.html>. Diakses 10 Mei 2021 pukul 02.54 WITA).
- Kamarulzaman, Aka. 2005. *Kamus Ilmiah Serapan Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Absolut.

- Kim, Hoo-yeon. 2015. *What Lies Ahead for Korea's Forgotten Athletes?*. (<https://www.reuters.com/article/us-sport-southkorea-injuries-idUSKCN0SM0P520151028>. Diakses 7 Mei 2021 pukul 09.32 WITA).
- Lee, Kye-seong. 2013. *The Relationship of Alcohol and Crime in Korea*. *Journal of Korean Medical Science*. Vol. 28(5): 643-645.
- Lee, Oey Hong. 1965. *Publisistik Pers*. Jakarta: Balai Buku Ichtiar.
- Littlejohn, Stephen W. 1998. *Theories of Human Communication: 7th edition*. London: Wadsworth Thomson Learning.
- Marbun, B.N. 1996. *Kamus Politik*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Oksinata, Hantisa. 2010. *Kritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul (Kajian Resepsi Sastra)*. *Skripsi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Piliang, Yasraf Amir. 1998. *Sebuah Dunia yang dilipat, Realitas Kebudayaan menjelang Milenium ketiga dan Matinya Posmoderisme*. Bandung: Penerbit Mizan.
- _____. 2003. *Hipersemiotika Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Pradinantia, Iftinavia. 2020. *Parasite, Antara Keglamloran, Teknologi Tinggi, dan Kesenjangan Sosial Negeri Ginseng*. (<https://merahputih.com/post/read/antara-keglamloran-teknologi-tinggi-dan-kesenjangan-sosial-negeri-ginseng-dalam-film-parasite>. Diakses 13 Juni 2020 pukul 16.20 WITA).
- Prakosa, Gatot. 2010. *Pengetahuan Dasar Animasi*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta.
- Prasetya, Arif Budi. 2019. *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Priherdiyanto, Endro. 2020. *Parasite dan Kekuatan Narasi Film*. (<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200210151415-220-473291/parasite-dan-kekuatan-narasi-film>. Diakses 13 Juni 2020 pukul 13.10 WITA).

- Rastati, Ranny. 2018. *Korean Wave: Pariwisata, Soft Power, dan Gerakan Ekspansi Budaya Pop*. (<https://pmb.lipi.go.id/korean-wave-pariwisata-soft-power-dan-gerakan-ekspansi-budaya-pop/?amp=1>. Diakses 5 Maret 2021 pukul 04.20 WITA).
- Rose, Steve. 2020. *Parasite Director Bong Joon-ho: 'Korea seems glamorous, but the young are in despair'*. (<https://www.theguardian.com/film/2020/jan/31/parasite-director-bong-joon-ho-korea-seems-glamorous-but-the-young-are-in-despair>. Diakses 1 Maret 2021 pukul 23.34 WITA).
- Sharif, Hossein. 2018. *Suneung: The Day Silence Falls Over South Korea*. (<https://www.bbc.com/news/world-asia-46181240>. Diakses 17 Juni 2021 pukul 12.34 WITA).
- Shin, Hyon-hee. 2020. *Parasite Reflect Deepening Social Divide in South Korea*. (<https://www.reuters.com/article/us-awards-oscars-southkorea-inequality-idUSKBN20414L>. Diakses 5 Mei 2021 pukul 20.24 WITA).
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- _____. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2006. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Srinivasan, Srikanth. 2021. *Workers Leaving the Factory: How Louis Lumiere's 1895 film bound labour and cinema together for eternity*. (<https://www.firstpost.com/art-and-culture/workers-leaving-the-factory-how-louis-lumieres-1895-film-bound-labour-and-cinema-together-for-eternity-9573741.html>. Diakses 3 April 2022 pukul 01.17 WITA).
- Sung-Jin, Choi. 2017. *Spoon Class Theory Gains Force in Korea*. (http://www.koreatimes.co.kr/www/tech/2018/11/693_191159.html. Diakses pada 5 Maret 2021 pukul 05.13 WITA).
- Tankel, Jonathan D. 1978. *The Impact of The Jazz Singer on the Conversion to Sound*. *Journal of the University Film Association*. Vol.30(1): 21-25.
- Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Wikipedia. 2019. *Parasite*. (<https://id.wikipedia.org/wiki/parasite>. Diakses 11 Juni 2020 pukul 18.45 WITA).

Wildan, Muhammad. 2019. *5 Kritik Sosial di Film Parasite yang Nyata di Korea Selatan* (<https://www.kincir.com/movie/cinema/kritik-sosial-film-parasite-kenyataan>. Diakses 12 Juni 2020 pukul 02.26 WITA).

Williams, Raymond. 1983. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. New York: Oxford University Press.