

Daftar Pustaka

- Adi, T. N. (2011, Oktober 17). *Makna Di Balik Shot*. Diambil kembali dari sinaukomunikasi: <https://sinaukomunikasi.wordpress.com/2011/10/17/makna-di-balik-shot/>
- Admin. (2022, Februari 24). *9 Macam Shot Types dalam Pengambilan Gambar Yang Harus Kamu Tau*. Diambil kembali dari EPSPRO: <https://eps-production.com/macam-macam-shot-types-dalam-pengambilan-gambar-yang-harus-kamu-tau-eps-production-com/>
- Agustin, A. (2021). Representasi Jurnalis Pada Serial Drama Korea "Hush" di IQIYI (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Universitas Satya Negara*.
- Andini, I. P., & Putri, I. P. (2019). Representasi Abusive Relationship Dalam Film Posesif. *e-Proceeding of Management*, 5288-5294.
- Artis, B. (2021, November 23). *Sinopsis dan Pemain Find Me In Your Memory*. Diambil kembali dari Kumparan: <https://kumparan.com/berita-artis/sinopsis-dan-pemain-find-me-in-your-memory-1wyQ6JlxTeK>
- Arya, N. (2013). Komodifikasi Kemiskinan Dalam Media Televisi Di Indonesia (Studi Komparatif Antara Program "Jika Aku Menjadi" Di Trans Tv Dengan Program "Bedah Rumah" di RCTI). *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin*.
- Asian Wiki. (t.thn.). *Find Me In Your Memory*. Diambil kembali dari Asian Wiki: https://asianwiki.com/Find_Me_in_Your_Memory
- Chanafi, A. (2011). Peran Jurnalisme Warga Dalam www.erasmuslim.com. *Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*.
- D, S., & N, A. K. (2020). Analisis Siaran Berita Pada Drama Korea "Pinocchio" Dalam Perspektif Kode Etik Jurnalistik". *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 44-56.
- El Karimah, K., & Wahyudin, U. (2010). *Filsafat dan Etika Komunikasi*. Padjadjaran.
- Firdaus, M. S., Nuraeni, R., & Nugroho, C. (2015). Representasi Kapitalisme Dalam Film Snowpiercer. *e-Proceeding of Management*.
- Florida, N. S. (2012). Menjadi Masyarakat Informasi. *JSM STMIK Mikroskil*, 73-82.
- Gravatar. (2022, May 27). *Reportase Jurnalistik: Pengertian, Teknik, dan Contoh*. Diambil kembali dari Romeltea: <https://romeltea.com/reportase-pengertian-teknik-dan-contoh/>
- Halik, A. (2013). *Komunikasi Massa*. Makassar: Alauddin University Press.

- Halim, H. (2017). Analisis Isi Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Pada Film Shattered Glass Karya Billy Ray. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 512-522.
- Haris, A. (2021). Penyimpangan-Penyimpangan Dalam Tugas Jurnalistik (Analisis Semiotik Film Nightcrawler). *UIN Raden Fatah Palembang*.
- Hasan, K., & Satria, D. (2009). Kapitalisme, Organisasi Media dan Jurnalis: Perspektif Ekonomi Politik Media. *ISSN*, 1-18.
- Icon Katalisnet. (2020, October 12). *Dasar-Dasar Jurnalistik: Teknik Reportase*. Diambil kembali dari Katalisnet: <https://katalisnet.com/dasar-dasar-jurnalistik-teknik-reportase/>
- Khomsani, K. T. (2020). Representasi Islamphobia Dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika. *Institut Agama Islam Negeri Purwokerto*.
- Kulsum, U. (2016). Analisis Wacana Pada Pemberitaan Incestigasi Episode "Geliat PSK ABG" Di Reportase Investigasi Trans TV. *Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah*.
- Kurniasih, W. (2021). *Ideologi: Pengertian, Fungsi, Sejarah, dan Jenisnya*. Diambil kembali dari Gramedia Blog: <https://www.gramedia.com/literasi/ideologi/>
- Lovita, N. (2019). Analisis Semiotika Diskriminasi Kelainan Fisik dan Kelas Sosial Dalam Film The Greatest Showman. *Universitas Islam Riau*.
- Manggaga, I. P. (2018). Komodifikasi Konten Televisi Dalam Perspektif Ekonomi Politik Media. *Jurnal Tabligh*.
- Muslim. (2015/2016). Varian-Varian Paradigma Pendekatan Metode dan Jenis Penelitian Dalam Ilmu Komunikasi. *Wahana*, 77-85.
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare: Journal of Communication Studies*, 1-22.
- Pinontoan, N. A., & Wihardi, D. (2018). Representasi Kapitalisme Pada Film Filosofi Kopi The Goodwill. *PANTAREI*.
- Pramono, R. (2014). Representasi Kapitalisme Dalam Film The Hunger Games. *Universitas Komputer Indonesia*.
- Pratiwi, E. W. (2020). Representasi Hak Asasi Manusia Dalam Film Midsommar. *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin*.
- Puspita, D. F., & Nurhayati, I. K. (2018). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Realitas Bias Gender Pada Iklan Kisah Ramadhan Line Versi Adzan Ayah. *ProTV*, 151-171.
- Putri, I. P., & dkk. (2019). K-Drama dan Penyebaran Korean Wave di Indonesia. *ProTVF*, 68-80.

- Putri, V. K. (2021, December 31). *Reportase : Pengertian dan 3 Tahapannya*. Diambil kembali dari Kompas:
<https://www.kompas.com/skola/read/2021/12/31/080000269/reportase--pengertian-dan-3-tahapannya?page=all>
- Razaq, A., Islahuddin, & Khakim, A. (2022). Komodifikasi Konten Berbagi Uang Dalam Akun Youtube Baim Paula. *Al-Hikmah*, 5-7.
- Reynolds Journalism Institute. (t.thn.). *Asia: Korea (South), The Code of Press Ethics*. Diambil kembali dari Accountable Journalism:
<https://accountablejournalism.org/ethics-codes/South-Korea-Press>
- Saputri, D. D., & Suryawati, I. (t.thn.). Representasi Pelanggaran Elemen Jurnalistik Bill Kovach Dalam Film Nightcrawler (Analisis Semiotika John Fiske). *Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur*, 1-8.
- Savira, A. (2020). Representasi Male Gaze Dalam Film. *Universitas Brawijaya*.
- Simanullang, E. P. (2018). Representasi Poligami Dalam Film Athirah (Studi Analisis Semiotika John Fiske). *JOM FISIP*, 1-15.
- Sonni, A. F., & etc. (2018). The Contestation of Power Between Newsroom and Media Owners in Television Stations in Indonesia. *International Journal of Global Community*, 245-260.
- Studio Antelope. (2022, May 05). *Istilah Shot Dalam Film Yang Perlu Kamu Ketahui*. Diambil kembali dari studioantelope.com: <https://studioantelope.com/istilah-shot-dalam-film/>
- Subandi, Z. E., & Sadono, T. P. (2018). Komodifikasi, Spasialisasi, Dan Strukturasi Dalam Media Baru di Indonesia. *National Conference of Creative Industry: Sustainable Tourism Industry for Economic Development*.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi, W. A. (2008). Cara Mudah Memahami Kode Etik Jurnalistik dan Dewan Pers. *Dewan Pers*, 4.
- Syayekti, E. I. (2021). Feminisme Dalam Film Pendek "Tilik". *Institut Agama Islam Negeri Ponorogo*.
- Umbara, D. (2008, Juli 31). *Ada Makna di Balik Shot*. Diambil kembali dari Diki Umbara:
<https://dikiumbara.wordpress.com/2008/07/31/ada-makna-di-balik-shot/>
- Ummuhani, S. (2017). Representasi Profesionalisme Jurnalis Dalam Drama Korea Pinocchio: Studi Analisis Semiotika John Fiske. *e-Proceeding of Management*, 947-954.
- Wikipedia. (2022, March 26). *Find Me In Your Memory*. Diambil kembali dari Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Find_Me_in_Your_Memory