

DAFTAR PUSTAKA

- Bal, Mieke. *Narratology - Introduction to the Theory*. Toronto: University of Toronto Press Incorporated, 1985.
- Baroni, Raphaël. "Polyphonies : voix et valeurs du discours littéraire- Comment débusquer la voix d'un auteur dans sa fiction ? Une étude de quelques provocations de Michel Houellebecq." *Érudit: Arborescences* (Département d'études françaises, Université de Toronto), no. 6 (2016).
- Cadet, Jean-François. *RFI*. September 13, 2013. <https://www.rfi.fr/fr/emission/20130916-1-ecrivain-helene-gremillon> (diakses November 29, 2020).
- Emptaz, Elvire. *Magazine ELLE*. September 30, 2010. <https://www.elle.fr/Loisirs/Livres/Genre/Roman/Le-confident> (diakses September 21, 2020).
- Foehr-Janssens, Yasmina. "Châsses, coffres et tiroirs : le récit dans le récit-Introduction." Edited by Classiques Garnier. *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (OpenEdition Journals), no. 29 (2015): 14-15.
- Genette, Gérard. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972.
- . *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press, 1980.
- Gide, Andre. *Journal 1885 - 1939 Bibliothèque de la Pléiade*. Paris: Gallimard, 1948.
- Goin, Emilie. "Humour et modernité dans les littératures de langues romanes du XIXe au XXIe siècle-Narrateur, personnage et lecteur. Pragmatique des subjectivèmes relationnels, des points de vue énonciatifs et de leur dialogisme." Edited by Edwige Comoy Fusaro. *Cahiers de Narratologie* (OpenEdition Journals), no. 25 (2013).
- Greefhorst, Pauline. "Sarah ." *Photographie Noir et Blanc*. 2009.
- Grémillon, Hélène. *Le Confident*. Paris: Folio, 2012.

- Margolin, Uri. "Narrator." In *The Living Handbook of Narratology*, by Peter Hühn et al. (eds.). Hamburg: Hamburg University Press, 2013.
- Marlène. *Allée Des Curiosités*. Juli 11, 2014. <https://www.alleedescuriosites.com/le-confident-helene-gremillon> (diakses September 22, 2020).
- Niederhoff, Burkhard. "Focalization." In *The Living Handbook of Narratology*, by Peter Hühn et al. (eds.). Hamburg: Hamburg University Press, 2013.
- Peras, Delphine. *L'Express*. September 18, 2013. https://www.lexpress.fr/culture/livre/la-garconniere-d-helene-gremillon-tango-sur-le-divan_1283035.html (diakses November 30, 2020).
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Reuter, Yves. *Introduction à l'analyse du roman*. Paris: Armand Colin, 2016.
- . *L'analyse du récit*. Paris: Armand Colin, 2009.
- Sarro, Sitti Fhatimah, Ade Yolanda, dan Masdiana. "Simetri dalam Tir & Lir Karya Marie Redonnet." *Jurnal Ilmu Budaya (JIB) Universitas Hasanuddin* (Departemen Sastra Perancis Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin) IV, no. 1 (2016).
- Viala, Alain, dan Michel P. Schmitt. *Savoir Lire*. Paris: Didier, 1982.