

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahmad M. Ramli. 2021. *Hak Cipta Disrupsi Digital Ekonomi Kreatif*. Tersedia dari *Google Books*.
- Andi Hamzah. 1986. *Kamus Hukum*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Ashibly. 2016. *Tinjauan Khusus Performing Rights Lagu Indie Berbasis Nilai Keadilan*. Yogyakarta: Genta Publishing.
- Badan Pembinaan Hukum Nasional Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia. 2015. *Laporan Akhir Penyelarasan Naskah Akademik Rancangan Undang-Undang Tentang Desain Industri*. Jakarta: Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia,
- Bernard Nainggolan. 2021. *Komentar Undang-Undang Hak Cipta*. Tersedia dari *Google Books*.
- Cita Citrawinda. 2020. *Mengenal Lebih jauh Hak Kekayaan Intelektual*. Surabaya: Jakad Media Publishing.
- Direktorat Jenderal Hak Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia. 2013. *Buku Panduan Hak Kekayaan Intelektual*. Tangerang: Pengayoman.
- Eddy Damain. 2019. *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*. Alumni. Bandung.
- Elyta Ras Ginting. 2012. *Hukum Hak Cipta Indonesia Analisis Teori dan Praktik*. PT Citra Aditya Bakti. Bandung.
- Firmandanu Triatmojo, dkk.. 2021. *Perlindungan Hak Cipta Lagu Komersil*. Tersedia dari *Google Books*.
- Gatot Supramon. 2020. *Hak Cipta dan Aspek-Aspek Hukumnya*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hendra Tanuadmadja. 2020. *Hak Cipta Musik Atau Lagu*. Jakarta: Universitas 17 Agustus 1945.
- Hulman Panjaitan dan Wetmen Sinaga. 2017. *Performing Right Hak Cipta Atas Karya Musik Dan Lagu Serta Aspek Hukumnya (Edisi Revisi)*. Jakarta: UKI Press.
- Irwansyah, dkk.. 2020. *Penelitian Hukum. Pilihan Metode & Praktik Penulisan Artikel*. Makassar. Mirra Buana Media.

- Novyta Uktoseja. 2021. *Buku Ajar Milik Intelektual*. Tersedia dari *Google Books*.
- Nursalam. 2008. *Konsep dan Penerapan Metodologi Penelitian Ilmu Keperawatan Edisi 2*. Tersedia dari *Google Books*.
- O.K. Saidin. 2010. *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual*. Jakarta; Rajawali Pers.
- Otto hasibuan. 2014. *Hak Cipta di Indonesia Tinjauan Khusus Hak Cipta Lagu, Neighbouring Rights, dan Collecting Society*. Bandung: PT Alumni
- R. Diah Imaningrum Susanti. 2017. *Hak Cipta Kajian Filosofis dan Historis*. Malang: Setara Press.
- R. Soebekti. 1979. *Hukum Perjanjian*. Jakarta: Intermasa.
- Rahmi Jened. 2013. *Interface Hukum Kekayaan Intelektual dan Hukum Persaingan*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Rahmi Jened. 2021. *Hukum Hak Cipta (Copyright's)*. Bandung: PT Citra Aditya Bakti.
- Sujana Donandi S.. 2019. *Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia*. Tersedia dari *Google Books*.
- Sukarno Aburaera, dkk.. 2013. *Filsafat Hukum: Teori dan Praktik*. PrenadaMedia Grup. Jakarta.
- Tim Lindsey. 2018. *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar*. Bandung: PT Alumni.
- Yoyo Arifardhani. 2020. *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual*. Tersedia dari *Google Books*.

Jurnal

- Adi Juardi. 2019. *Efektivitas Lembaga Manajemen Kolektif Dalam Memungut Royalti Karya Cipta Musik Dan Lagu Pada Pelaku Bisnis Karaoke Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*. Jurnal Hukum De'rechtsstaat. Volume 4, Nomor 2.
- Agus Sardjono. 2016. *Problem Hukum Regulasi LMK & LMKN Sebagai Pelaksanaan Undang-Undang Hak Cipta 2014*. Jurnal Hukum dan Pembangunan.

- Anggun Lestari Suryamizon. 2017. *Pengaruh Teknologi Terhadap Perkembangan Hukum Hak Kekayaan Intelektual di Indonesia*. Pagaruyuang Law Journal. Volume 1 Nomor 1.
- Antonio Rajoli Ginting. 2019. *Peran Lembaga Manajemen Kolektif Nasional Dalam Perkembangan Aplikasi Musik Streaming*, Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum. Volume 13.
- Duwi Aprianti. 2017. *Implementasi Penarikan Royalti Bagi Pelaku Usaha Komersial Karaoke Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*. Udayana Master Law Journal. Volume 6 Nomor 4.
- Edward James Sinaga. 2020. *Pengelolaan Royalti Atas Pengumuman Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik (Royalty on The Management of Copyright Songs and Music)*. Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum. Volume 14 Nomor 3.
- Faishal Rizki Pratama, dkk.. 2016. *Pelaksanaan Pengumuman Karya Cipta Lagu Sebagai Background Music Di Pusat Perbelanjaan*. Dipenogoro Law Jurnal. Volume 5.
- Indrasatya Octavianus Nasirun. 2015. *Kajian Hukum Terhadap Perlindungan Royalti Atas Karya Cipta Lagu Atau Musik Dari Aspek UU No. 19 Tahun 2002*. Jurnal Lex et Societatis. Volume 2, Nomor 9.
- Kariodimedjo, dkk.. 2010. *Perlindungan Hak Cipta, Hak Terkait, dan Desain Industri*. Jurnal Mimbar Hukum. Volume 22 Nomor 2.
- Kezia Regina Widyaningtyas, dkk.. 2021. *Tinjauan Hak Cipta Terhadap Kewajiban Pembayaran Royalti Pemutaran Lagu dan/atau Musik di Sektor Usaha Layanan Publik*. Padjadjaran Law Review. Volume 9, Nomor 1.
- Ludiyanto. 2009. *Majalah Hukum Trust, Information, Reformation, Obsession (TIRO)*, Edisi 45.
- Megi Tindangen, dkk.. 2020. *Peran Perempuan Dalam Meningkatkan Ekonomi Keluarga (Studi Kasus : Perempuan Pekerja Sawah Di Desa Lemoh Barat Kecamatan Tombariri Timur Kabupaten Minahasa)*. Jurnal Berkala Ilmiah Efisiensi. Volume 20 Nomor 03.
- Monika Suhayati. 2014. *Pelindungan Hukum Terhadap Hak Ekonomi Pemilik Hak Terkait Dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*. Jurnal Negara Hukum. Volume 5 Nomor 2.

- Muhammad Rafiqi Ramadhan, dkk. 2015. *Peran Lembaga Manajemen Kolektif dalam Pengelolaan Hak Ekonomi Pencipta Terkait Usaha Karaoke Ditinjau dari UU No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta*. Jurnal Fakultas Hukum. Universitas Indonesia.
- Nurwati. 2017. *Perlindungan Hukum pada Hak Cipta dalam Karya Arsitektur Bangunan Cagar Budaya (Studi Kasus Arsitektur Bangunan Cagar Budaya di Kota Bogor)*. Jurnal De'Rechtstaat.
- Raden Ayu Putu Wahyu Ningrat, dkk. 2020. *Akibat Hukum Terhadap Pelaku Pelanggar Hak Cipta Karya Cipta Lagu Dikaji Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014 Dan Copyright Act (Chapter 63, Revised Edition 2006)*. Ganesha Law review. Volume 2 Issue 2.
- Rahayu Devi. 2011. *Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Motif Batik Tanjungbuni Madura*. Jurnal Mimbar Hukum. Vol. 23, No. 1.
- Rahman Hasima. 2018. *Perlindungan Hukum Terhadap Ekspresi Budaya Tradisional Masyarakat Adat Tolaki*. Jurnal Literasi Hukum. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Tidar. Vol. 62, Nomor 1.
- Sudjana, 2020. *Progresivitas Pelindungan Terhadap Pencipta Dalam Mendorong Ekonomi Kreatif Di Indonesia*. Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum. Volume 14.
- Sudjana. 2019. *Pembatasan Perlindungan Kekayaan Intelektual (Hak Cipta) Dalam Perspektif Hakasasi Manusia*. Jurnal Penelitian HAM. Volume 10 Nomor 1.
- Sufriadi. 2014. *Tanggung Jawab Jabatan Dan Tanggung Jawab Pribadi Dalam Penyelenggaraan Pemerintahan Di Indonesia*. Jurnal Yuridis. Vol. 1 No. 1.
- Sulthon Miladiyanto. 2015. *Royalti Lagu/Musik Untuk Kepentingan Komersial Dalam Upaya Perlindungan Hak Cipta Lagu/Musik*, Rechtidee Jurnal Hukum. Volume 10.
- Vanessa C. Rumopa. 2017. *Pengaturan Hukum Mengenai Hak Ekonomi Menurut UndangUndang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*. Jurnal Lex Crimen. Volume 6 Nomor 3.
- Yosepa Santy Dewi Respati. 2016. *Implementasi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Sebagai Collecting Society Dalam Karya Cipta Lagu (Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta)*. Diponegoro Law Review. Vol.5 No.2.

Yoyon M Darusman. 2016. *Kedudukan Serta Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Hak Paten Dalam Kerangka Hukum Nasional Indonesia Dan Hukum Internasional*. Jurnal Yustisia. Volume 5 Nomor 1

Skripsi/Thesis

Andi Kurniawati. 2015. *Penegakan Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Melalui Media Internet*. Tesis. Program Pascasarjana. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

Anisah Luthfiah S. Pajama. 2021. *Perlindungan Hak Cipta atas Konten Video YouTube dalam Bentuk Podcast Pada Akun Spotify Wavesuara*. Skripsi. Sarjana Hukum. Fakultas Hukum Universitas Hasanuddin. Makassar.

Asriyansi Catur Putra. 2021. *Perlindungan Hak Cipta Aplikasi Resmi Terhadap Pembobol Aplikasi Berbasis Android Dan Iphone*. Skripsi. Departemen Hukum Perdata. Fakultas Hukum. Universitas Hasanuddin. Makassar.

Azhar Zahra Fauwazaisy. 2017. *Fungsi Pemerintahan Dalam Mengelola Royalti Pelaku Usaha Musik Tahun 2015-2016*. Skripsi. Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Padjajaran. Jatinagor.

Besse Sari Angraeni. 2020. *Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Video Klip Dalam Hal Pemodelifkasian Video Klip Lagu Yang Terdapat Di Usaha Karaoke Keluarga*. Skripsi. Universitas Hasanuddin. Fakultas Hukum. Makassar.

Firmandanu Triatmojo. 2021. *Perlindungan Hak Cipta Terhadap Penggunaan Lagu Untuk Kepentingan Komersial (Studi Perbandingan Antara Indonesia Dan Malaysia)*. Skripsi. Fakultas Hukum Universitas Pancasakti Tegal. Tegal.

Hersaf Aldi. 2016. *Perlindungan Karya Cipta Lagu Terhadap Penyediaan Konten Lagu Gratis Dalam Situs Internet Dihubungkan Dengan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Jo Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 Tentang Informasi Dan Transaksi Elektronik*. Skripsi. Universitas Pasundan. Fakultas Hukum. Pasundan.

Irgi Alfian. 2018. *Hak Ekonomi Atas Penggunaan Secara Komersial Karya Cipta Lagu Dan/Atau Musik Dalam Mesin Karaoke Booth Dikaitkan Dengan Lembaga Manajemen Kolektif Berdasarkan*

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Skripsi. Fakultas Hukum. Universitas Padjajaran. Bandung.

Joshua Eben Ezer Sihombing. 2020. *Peran Pemerintah Dalam Daerah Dalam Pengembangan Parawisata Berbasis “Kota Wisata Rohani” Di Kabupaten Tapanuli Utara.* Skripsi. Universitas HKBP Nommensen.

Marcelina sutanto. 2021. *Perlindungan Hukum Atas Ciptaan Yang Dihasilkan Oleh Kecerdasan Buatan.* Skripsi. Departemen Hukum Keperdataan. Skripsi. Fakultas Hukum. Universitas Hasanuddin. Makassar

Muhammad Saddam Haseng. 2015. *Eksistensi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Dalam Penarikan Royalti Ditinjau dari Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.* Skripsi. Bagian Hukum Keperdataan. Fakultas Hukum. Universitas Hasanuddin Makassar.

Muhammad Yakub. 2019. *Analisis Hukum Syariah Terhadap Monetisasi Karya Hak Cipta Pada Portal YouTube.* Skripsi. Universitas Islam Negeri Walisongo. Fakultas Syariah dan Hukum.

P. F. Bonifasius Lumban Gaol. 2017. *Wewenang Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) Dalam Menarik, Menghimpun Dan Mendistribusikan Royalti Ditinjau Dari Permenkumham Nomor 29 Tahun 2014.* Skripsi. Fakultas Hukum. Universitas Negeri Semarang. Semarang.

Rini Amelia. 2022. *Praktik Pemanfaatan Barang Jamninan Berupa Rumah di Kelurahan Ampah Kecamatan Dusun Tengah Kabupaten Barito Timur.* Skripsi. Fakultas Syariah. Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Satrio Bagus Wicksono. 2018. *Analisis Yuridis Sosiologis Pelaksanaan Perjanjian Pengadaan Barang Dan Jasa (Studi Antara CV. Bangkit dengan Dinas PU Kabupaten Madiun).* Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang. Fakultas Hukum. Malang.

Internet

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. 2019. *‘Deklarasi Bali’ Sepakati Pemungutan Royalti Musik Satu Pintu Jadi Lebih Tertib Dan Transparan.* [https://dgip.go.id/artikel/detailartikel/deklarasi-bali-](https://dgip.go.id/artikel/detailartikel/deklarasi-bali)

sepakati-pemungutan-royalti-musik-satu-pintu-jadi-lebih-tertib-dantransparan?kategori=Berita%20Resmi%20Desain%20Indus tri, diakses pada 28 Februari 2022.

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. 2022. *Kemenkumham Bahas Perubahan Permenkumham tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik*. <https://www.dgip.go.id/artikel/detail-artikel/kemenkumham-bahas-perubahan-permenkumham-tentang-pengelolaan-royalti-hak-cipta-lagu-danatau-musik?kategori=liputan-humas>, diakses pada 10 April 2022.

Fitri Novia Heriani, 2019, *Aplikasi Penyedia Musik Sejenis JOOX, iTunes Siap-Siap Kena Royalti*, <https://www.hukumonline.com/berita/a/aplikasi-penyedia-musik-sejenis-joox--itunes-siap-siap-kena-royalti-lt5c5abae4ca28f>, diakses pada 5 Maret 2022.

Moh. Dani Pratama Huzaini. 2018. *Kenali Lembaga Manajemen Kolektif, Pelaksana Tata Kelola Royalti Hak Cipta di Indonesia*. <https://www.hukumonline.com/berita/baca/lt5b8668951249c/kenali-lembaga-manajemen-kolektif--pelaksana-tata-kelola-royalti-hak-cipta-di-indonesia/?page=2> , diakses pada 18 november 2021

KEA-European Affairs, 2006, *The Collective Management of Rights in Europe. The Quest for Efficiency*, Hlm. 108. [https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/IPOLJOI_N_ET\(2006\)378260](https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/IPOLJOI_N_ET(2006)378260), diakses pada 20 November 2021.

Wahana Musik Indonesia. 2015. *Apa Syarat-Syarat Untuk Menjadi Anggota WAMI?*. https://www.wami.id/sp_faq/q-apa-syarat-syarat-untuk-menjadi-anggota-wami/ diakses pada 10 April 2022.

Undang-Undang

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta.

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 36 Tahun 2018 tentang Tata Cara Permohonan dan Penerbitan Izin Operasional serta Evaluasi Lembaga Manajemen Kolektif.

Peraturan Menteri Hukum dan Hak Asasi Manusia Nomor 9 Tahun 2022 tentang Peraturan Pelaksanaan Peraturan Pemerintah Nomor

56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik.

Trade-Related Aspect of Intellectual Property Rights.

Wawancara

Marulam J. Hutauruk (Komisioner Bidang Hukum dan Litigasi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional), Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom*, Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN), Jakarta, 19 Maret 2022.

Tedjo Baskoro (Sekretaris Jenderal LMK KCI) dan Slamet Adriyadie (Bendahara Umum LMK KCI), Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom*, Lembaga Manajemen Kolektif Karya Cipta Indonesia (LMK KCI), Jakarta, 11 April 2022.

Helmy Fausi K. (Biro Hukum DPP PAPPRI SULSEL), Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom*, Lembaga Manajemen Kolektif Persatuan Artis, Penyanyi dan Pemusik Rekaman Indonesia (LMK PAPPRI), Makassar, 18 Maret 2022.

Chico Adhibaskara Ekananda Hindarto (Ketua Badan Pengurus Wahana Musik Indonesia), Wawancara Secara Tertulis melalui Media *E-mail* atau Surat Elektronik, Lembaga Manajemen Kolektif Wahana Musik Indonesia (LMK WAMI), 20 Maret 2022.

Felishia Maria Yosefine, Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom*, Penulis Lagu Rohani/Religi Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, Makassar, 13 Maret 2022.

Muh Zahran Zulfikar, Wawancara Secara Tatap Muka di Jalan Talasalapang Kompleks P & K, Penulis Lagu Tradisional Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, Makassar, 10 April 2022.

Marius Mide Djuang, Wawancara Secara Tatap Muka di Starfish-Club Bintang Laut Jalan Gunung Latimojong, Penulis Lagu Instansi dan sekaligus Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, Makassar, 14 Maret 2022.

Pongki Barata, Wawancara Secara tatap Maya melalui Media *Zoom* dalam Sesi Tanya Jawab Seminar Nasional Hari Musik Nasional yang diadakan Oleh Lembaga Manajemen Kolektif Wahana Musik Indonesia (LMK WAMI), Penulis Lagu Pop dan Anggota Lembaga Manajemen Kolektif Wahana Musik Indonesia, Jakarta 09 Maret 2022.

Susy Dhamayanti (Subkoordinator Verifikasi Ciptaan & Produk Hak Terkait) dan Laina Sumarlina Sitohang (Subkoordinator Kekayaan Intelektual Komunal & Perpustakaan), Wawancara dan Konsultasi Secara Tatap Muka di Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Makassar Jalan Balaikota pada Kegiatan Layanan Informasi dan Konsultasi Mobile Intellectual Property Clinic (MIC), Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan HAM RI, Makassar, 2 Juni 2022.

OK Saidin (Ketua Asosiasi Pengajar Hukum Hak Kekayaan Intelektual Indonesia dan Guru Besar Ilmu Hukum Universitas Sumatera Utara), Tanya Jawab Secara Tatap Maya melalui Media *Zoom* pada Seminar Nasional Hak Kekayaan Intelektual “Perlindungan Hak Cipta Musik dan Lagu di Era Teknologi Digital dalam Menumbuhkan Kreativitas dan Revenue Pencipta” pada tanggal 16 Maret 2022.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

SURAT KETERANGAN

Ref. No.: 011/LMKN/S.KET PENELITIAN/III-2022

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marulam J. Hutauruk
Jabatan : Komisioner Bidang Hukum dan Litigasi

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Reza Fahlevi
NIM : B011181347
Program Studi : Hukum
Universitas : Universitas Hassanudin

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan wawancara di Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN) sehubungan dengan penyusunan skripsinya yang berjudul "Pemenuhan Hak Royalti Bagi Pencipta Lagu Atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif".

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Hormat kami,
Jakarta, 31 Maret 2022

 **Lembaga Manajemen Kolektif Nasional**
Atas nama Ketua


LMKN

Marulam J. Hutauruk, S.H

Komisioner Bidang Hukum dan Litigasi

SURAT KETERANGAN RISET
KCI/RIS/2022/IV/002

Saya yang bertandatangan dibawah ini menerangkan bahwa :

Nama : Reza Fahlevi
NIM : B011181347
Fakultas : **Hukum**
Universitas : **Universitas Hasanuddin**

Judul Penelitian : Pemenuhan Hak Royalti Bagi Pencipta Lagu atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif.

Dalam menyelesaikan tugas penelitian telah mengadakan riset dan wawancara dengan Bapak Tedjo Baskoro selaku Sekretaris Jenderal KCI dan Bapak Slamet Adriyadie selaku Bendahara Umum KCI melalui Zoom dengan judul tersebut diatas pada tanggal 11 April 2022.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat dan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 April 2022



Tedjo Baskoro
Sekretaris Jenderal

Slamet Adriyadie
Bendahara Umum

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Lengkap : HELMY FAUSI KAMUMU, SH.,
Jabatan : Ketua Biro Hukum DPD PAPPRI SULSEL
Nomor Keanggotaan : 0411.05091990.2644

Dengan ini menerangkan bahwa yang bersangkutan dibawah ini :

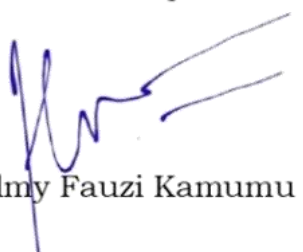
Nama Lengkap : REZA FAHLEVI
NIM : B011181347
Program Studi : Ilmu Hukum
Kampus : Universitas Hasanuddin Makassar

Benar telah melaksanakan kegiatan wawancara / penelitian melalui Aplikasi Zoom pada tanggal 18 Maret 2022 bersama Biro Hukum DPD PAPPRI Sulsel sehubungan dengan proses pengumpulan sumber data untuk kepentingan Skripsi dengan Judul “ **Pemenuhan Hak Royalti Bagi Pencipta Lagu atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif**”

Demikian, Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Makassar 28 April 2022


Helmy Fauzi Kamumu



Wahana Musik Indonesia
A L'Avenue Office Tower Lt. 26 Unit D
Jl. Raya Pasar Minggu Kav. 16
Pancoran, Jakarta Selatan 12780
P: +621 8066 7234 | +621 8066 7235



www.wami.id

SURAT KETERANGAN

No : WAMI/CORP/2022/05/0010

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Chico Adhibaskara Ekananda Hindarto
Jabatan : Ketua Badan Pengurus Wahana Musik Indonesia

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Reza Fahlevi
NIM : B011181347
Program studi : Hukum
Universitas : Universitas Hassanudin

Bahwa yang bersangkutan telah menyampaikan daftar pertanyaan kepada Wahana Musik Indonesia (WAMI) dan sudah kami jawab seluruh pertanyaan tersebut. Keperluan yang bersangkutan adalah untuk penyusunan skripsi berjudul "Pemenuhan Hak Royalti Bagi Pencipta Lagu atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif."

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Hormat kami,
Jakarta, 5 Mei 2022



Dr. Chico A. E. Hindarto, SE, MBA, MRes
Ketua Badan Pengurus Wahana Musik Indonesia

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Laina Sumartina Sihang, SSn. MM.
Jabatan : Subkoordinator KK & Perpustakaan.

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Reza Fahlevi
Nim : B011181347
Program Studi : Hukum
Universitas : Universitas Hasanuddin

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan wawancara di sehubungan dengan proses pengumpulan sumber data untuk kepentingan Skripsi dengan judul "**Pemenuhan Hak Royalti Bagi Pencipta Lagu atau Musik Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif**".

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Makassar, 2 Juni 2022


Laina Sumartina, SSn. MM.



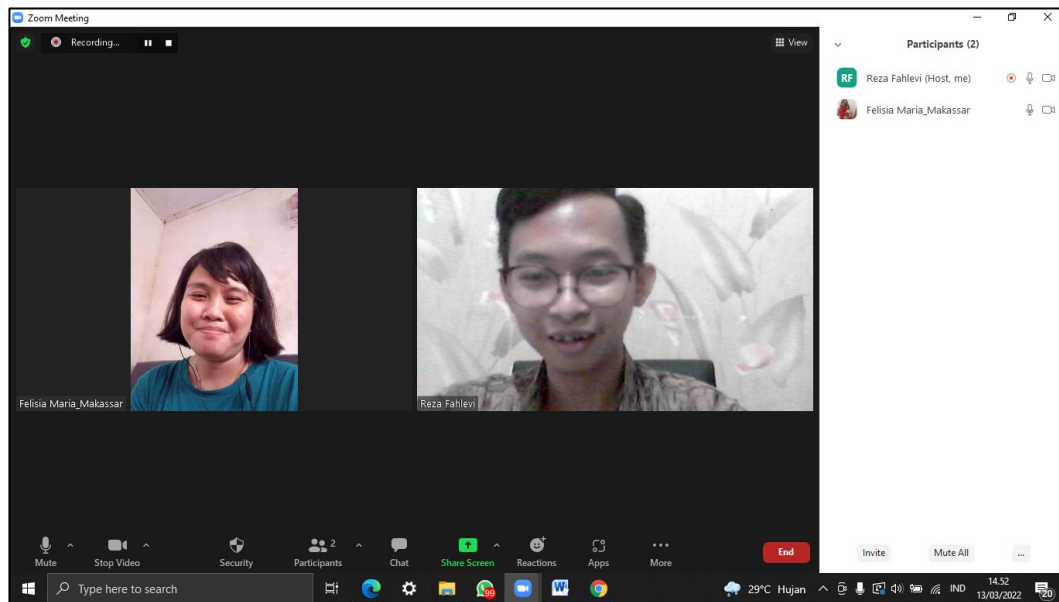
Sesi Wawancara dan Konsultasi Hak Kekayaan Intelektual dengan Susy Dhamayanti (Subkoordinator Verifikasi Ciptaan & Produk Hak Terkait) dan Laina Sumarlina Sitohang (Subkoordinator Kekayaan Intelektual Komunal & Perpustakaan), Selaku Pihak Perwakilan Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan HAM RI pada Kegiatan Layanan Informasi dan Konsultasi Mobile Intellectual Property Clinic (MIC), pada 2 Juni 2022 di Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Kota Makassar, Jalan Balaikota Makassar.



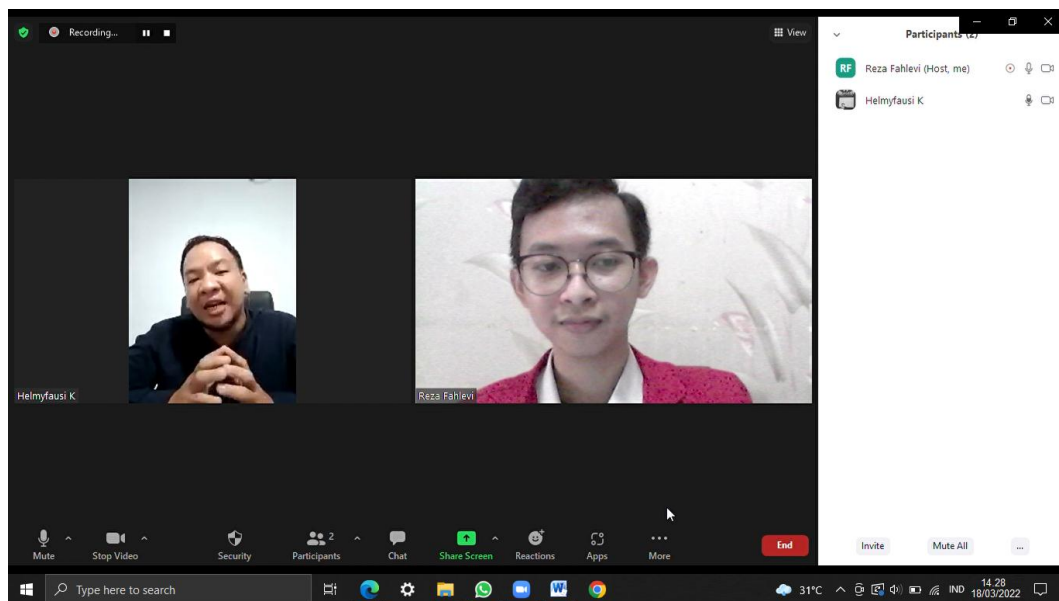
Sesi Wawancara dengan Marius Mide Djuang, Penulis Lagu Lembaga dan sekaligus Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, pada Tanggal 14 Maret 2022, Secara Tatap Muka di Starfish-Club Bintang Laut, Jalan Gunung Latimojong, Makassar.



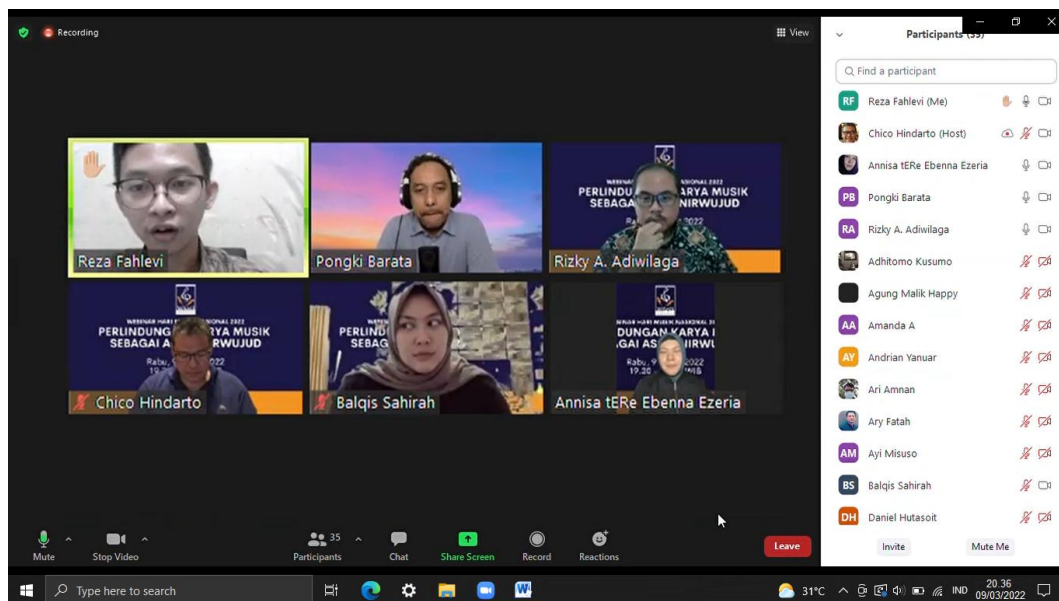
Sesi Wawancara dengan Muh Zahran Zulfikar, Penulis Lagu Tradisional Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, pada Tanggal 10 April 2022, Secara Tatap Muka di Jalan Talasalapang Kompleks P & K, Makassar.



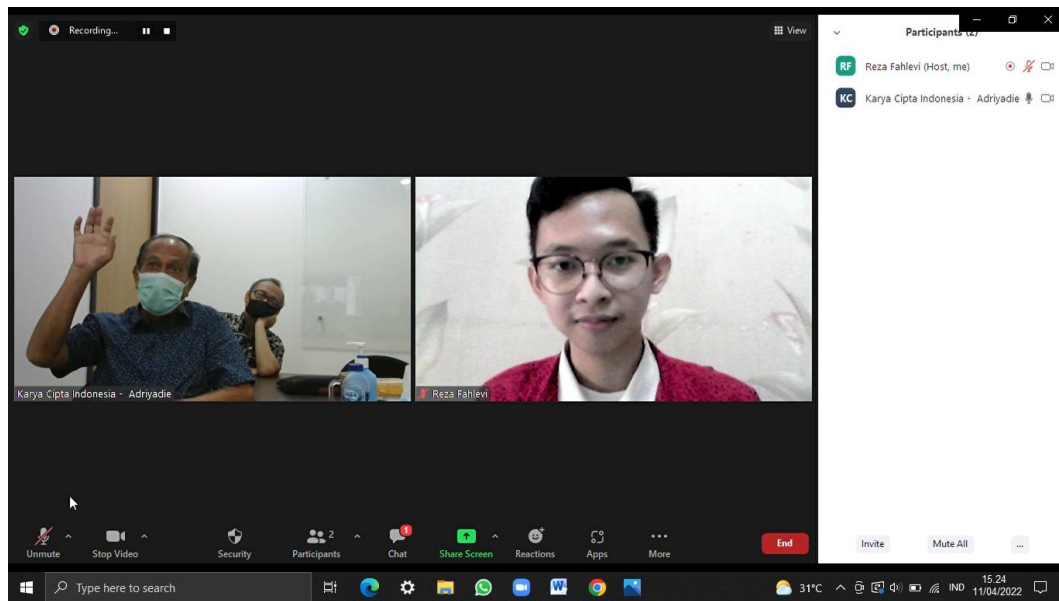
Sesi Wawancara dengan Felisia Maria Yosefine, Penulis Lagu Rohani/Religi Non Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, pada Tanggal 13 Maret 2022, Secara Tatap Maya melalui Media Zoom.



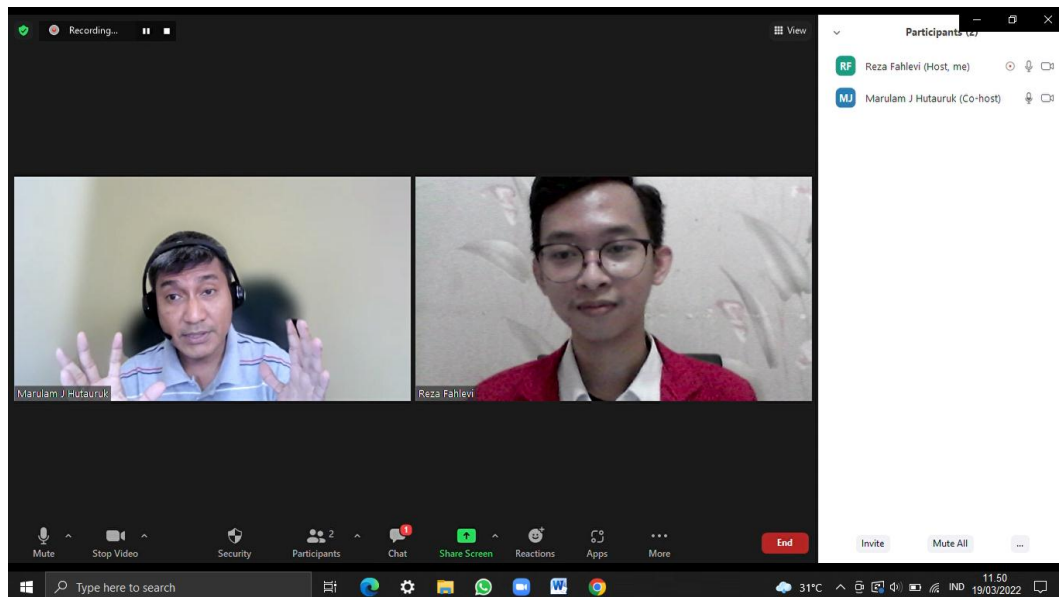
Sesi Wawancara dengan Helmy Fausi K. (Biro Hukum DPP SULSEL LMK PAPPRI), Selaku Perwakilan Lembaga Manajemen Kolektif Persatuan Artis, Penyanyi dan Pemusik Rekaman Indonesia (PAPPRI), pada 18 Maret 2022, Secara Tatap Maya melalui Media *Zoom*.



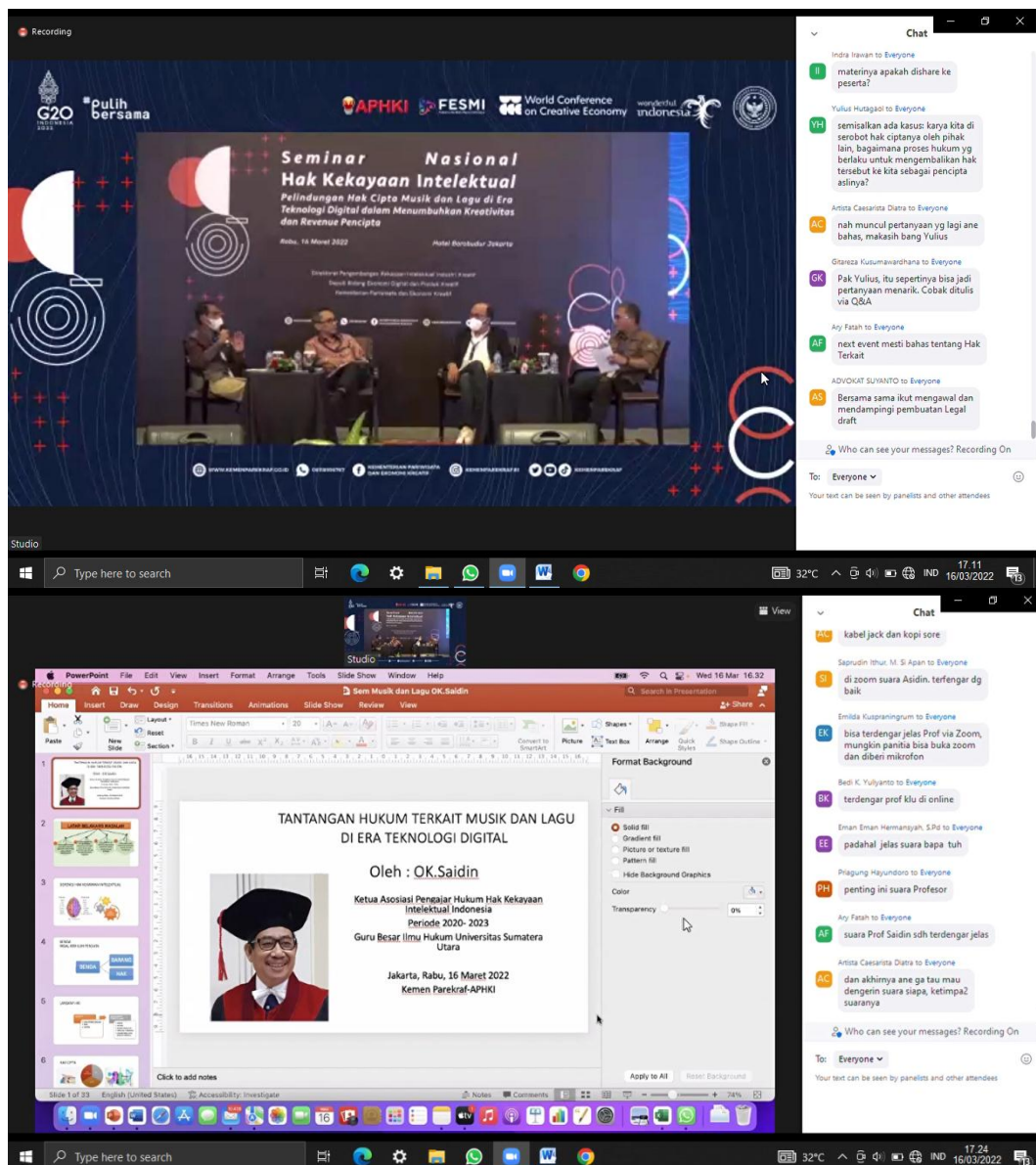
Sesi Wawancara dengan Pongki Barata, Selaku Penulis Lagu Pop dan Anggota Lembaga Manajemen Kolektif, pada Tanggal 09 Maret 2022, dalam Sesi Tanya Jawab Seminar Nasional Hari Musik Nasional yang diadakan Oleh Lembaga Manajemen Kolektif Wahana Musik Indonesia (LMK WAMI), Secara Tatap Maya melalui Media *Zoom*.



Sesi Wawancara dengan Tedjo Baskoro (Sekretaris Jenderal LMK KCI) dan Slamet Adriyadie (Bendahara Umum LMK KCI), Selaku Perwakilan Lembaga Manajemen Kolektif Karya Cipta Indonesia (LMK KCI), pada 11 April 2022, Secara Tatap Maya melalui Media Zoom.



Sesi Wawancara dengan Marulam J. Hutauruk (Komisioner Bidang Hukum dan Litigasi Lembaga Manajemen Kolektif Nasional), Selaku Perwakilan Lembaga Manajemen Kolektif Nasional (LMKN), pada 19 Maret 2022, Secara Tatap Maya melalui Media Zoom.



Sesi Tanya Jawab dengan Prof. OK Saidin (Ketua Asosiasi Pengajar Hukum Hak Kekayaan Intelektual Indonesia dan Guru Besar Ilmu Hukum Universitas Sumatera Utara), pada Seminar Nasional Hak Kekayaan Intelektual “Perlindungan Hak Cipta Musik dan Lagu di Era Teknologi Digital dalam Menumbuhkan Kreativitas dan Revenue Pencipta” pada tanggal 16 Maret 2022, Secara Tatap Maya melalui Media Zoom.