

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian yang penulis lakukan dengan judul **Obsesi Tokoh Utama** dalam *Les Dimanche D'un Beorgois de Paris* karya Guy de Maupassant, menggunakan teori penokohan dari Rimmon-Kenan serta kepribadian introvert dan ekstrovert sebagai penunjang dalam menganalisis tokoh utama yaitu. Hasilnya dapat disimpulkan beberapa hal penting antara lain :

1. Gambaran segi fisik Tuan Patissot sudah diperlihatkan dari dalam cerita dan pada gambaran psikologinya Patissot memiliki kepribadian seorang ekstrovert sejak awal cerita. Namun, baru terlihat jelas ketika dirinya dalam keadaan tidak sehat dan saat itu (Masa Republik) ia baru mulai berani membuka diri kepada lingkungan masyarakat disekitarnya.
2. Obsesi Patissot terhadap penampilan sang penguasa dan rasa cinta. Memiliki satu tujuan yaitu, mendapatkan pengakuan atau penerimaan di lingsungan sosial Patissot serta keinginan Patissot mendapatkan pasangan yang bisa memberikannya rasa cinta dan kasih sayang kepadanya.
3. Respon tokoh lain terhadap tingkah laku dari Tuan. Patissot sangat bermacam-macam. Hal itu dikarenakan tingkah lakunya yang cukup unik seperti sikap terus terangnya saat berbicara dan kepolosan dalam berpikir serta bertindak membuat banyak orang yang menyukai dan tidak menyukai kepribadian dari Tuan Patissot.

Daftar pustaka

Sumber Pustaka :

Bouty, M. 199... *kamus karya sastra perancis dialih bahasakan oleh Mardiani Bahasoan*, dkk. Jakarta : Aya Media Pustaka.

Durand, V. Mark, dkk. *Intisari Psikologi Abnormal*. Yogyakarta: Pustaka Pelaja. 2006

Hariadi,Y. 1992. skripsi ; *Analisis Tokoh Utama Dalam Les Dimanches D'un Bourgeois De Paris karya Guy de Maupassant : (Belum dipublikasikan)*

Kenan, R,S. 1989. *Narrative Fiction: Comtemporary, poetics*. London and New York : Meuthen.

Maslov, Abraham H. 1984. *Motivation And Personalit*, dialih bahasakan oleh Nurul Iman. Jakarta : PT Pustaka Binaman Pressindo.

Muis, S, 2017. *Memahami Pembentukan Kepribadian Anda*

Permasalahannya Dan Reaksi Terhadap Suatu Pengalaman : Psikosain.

Schmit, M, P, Viala, A 1982. *Savoir Lire*. Paris : Didier.

Schmit, A. Marie. 1992. *Maupassant (L'Écrivains de toujours)*. Paris :
Éditions de Seuil.

Soenarjo, 1983, Yogyakarta, *Himpunan Istilah Komunikasi : Liberty.*

Subandi, A, 1982, Jakarta, *Psikologi Sosial : Bulan Bintang.*

Suryabrata, S. 2016. Jakarta. *Psikologi Kepribadian : RajaGrafindo : Persada.*

Vial, A. 1954. *Guy de Maupassant et L'art du roman*, Paris : Libraire A. G.
Nizet.

Situs Internet :

Maupassant, de, G. 1880. Les Dimanches D'un Bourgeois de Paris

[file:///C:/Users/USER/Documents/folder%20penting/Maupassant_Les_dimanches_dun_bourgeois_de_Paris%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Documents/folder%20penting/Maupassant_Les_dimanches_dun_bourgeois_de_Paris%20(1).pdf)

<file:///C:/Users/USER/Documents/folder%20penting/Hari%20Minggu%20seorang%20Borjuis%20Paris%20-%20Chapitre%20I.pdf>

file:///C:/Users/USER/Documents/folder%20penting/08410050_Bab_2.pdf

<https://kbbi.web.id>

Anom. E. 2011. Tentang Sesuatu Bernama Obsesi....

<https://notesanom.wordpress.com/2011/12/28>

Kempling. B. 2014. *BERMULA DARI OBSESI*

<http://sastra-indonesia.com/2014/12/bermula-dari-obsesi/>

Noviana, T, L . Diakses 2018

<https://www.kompasiana.com>