

التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني

(دراسة تحليلية بلاغية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة  
سرجانا ( ليسانس ) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية  
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

أريسكا غيدة روعان

٤١١١٥٠٠٢ ف

مكاسر

٢٠٢١

**SKRIPSI**

**AL – TASYBIH FĪ DIWĀN HAKADZA AKTUB TARIKH AL – NISĀ’  
LĪ NIZĀR QABBANI ( DIRĀSAH BALAGIYYAH )**

Disusun dan diajukan oleh :

**Ariska Gaeda Rauan**

**Nomor Pokok : F4115003**

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 13 Juli 2021

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

**Menyetujui**

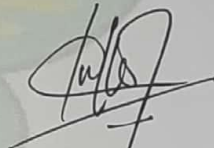
**Komisi Pembimbing**

Konsultan I



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP: 197810052005011002**

Konsultan II



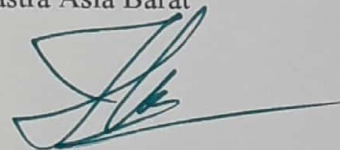
**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
**NIP: 199302232019031012**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin



**Prof. Akin Duli, M.A.**  
**NIP: 196407161991031010**

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP: 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسنين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسنين رقم :  
٣٨٨/نون/٤٠٩٠١/كيف/٢٠١٩. لهد وافقنا على هذه الرسالة العلمية واعتمدنا عليها.

مكاسر، ١٤ يونيو ٢٠٢١م،

مشرف الثانية،



(إلهام رمضان، س.س، م.أ.)

١٩٩٣٠٢٢٣٢٠١٩٠٣١٠١٢

مشرف الأول،



(خير الدين، م.أ.)

١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المنقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



(خير الدين، م.أ.)

١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

## قرار لجنة المناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم لإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في يوم الثلاثاء ١٣ يوليو ٢٠٢١ قد توافق اللجنة المناقشة على هذه السالة بعنوان :

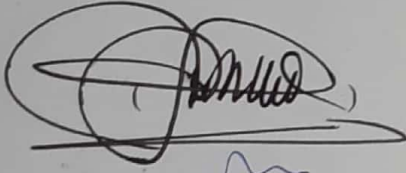
التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لتزار قباني (دراسة تحليلية

بلاغية)

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة على درجة سرجانا "اليسانس" في اللغة العربية بقسم  
آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر ١٣ يوليو ٢٠٢١،

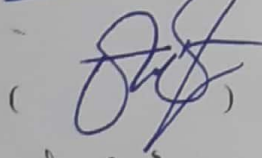
### الجنة الناقشة



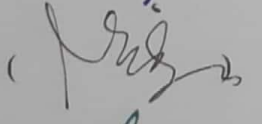
١. الرئيسة : الدكتورانداه سيبي وحدة مسناني، م. هوم



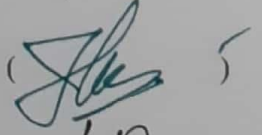
٢. السكرتيرة : خيرية، س. أغ، م. ف. د. إ



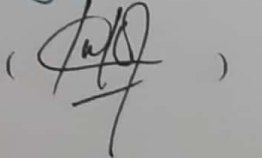
٣. المناقش الأولى : الدكتوراندوس يوسرنج سنوسي باسو، م. أف. ف، لينج



٤. المناقش الثاني : محمد رضوان، س. أغ، م. أ.



٥. المشرف الأولى : خير الدين، م. أ.



٦. المشرف الثاني : إلهام رمضان، س. س. م. أ.

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI :

NAMA : ARISKA GAEDA RAUAN

NIM : F411 15 002

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SRIPSI: *AL – TASYBIH FI DIWAN HAKADZA AKTUB TARIKH AL – NISA LI NIZAR QABBANI*

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAK SESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 25 AGUSTUS 2021

  
41606AJX397414336  
*Ariska Gaeda Rauan*  
(*Ariska Gaeda Rauan*)

## تمهيد

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، وطلبه بالاستزادة منه علما فهو الأكرم ، و صلّى الله على سيدنا محمد و تابعيه وسلّم وجميع قومه الذين يحافظون دائماً على شرائعهم الدينية.

أشكر الله عزّ و جلّ على كل نعمه و بركاته و قدرته و مساعدته حتى أستطيع أن أكتب هذه الرسالة العلمية بموضوع التشبيه في "ديوان" هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" (دراسة تحليلية بلاغية). كتابة هذه الرسالة هي المشروع النهائي لكل طالب في إكمال دراسته الجامعية (S1) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين مكاسر .

ولقد أدركت الباحثة عن هذه الرسالة بعيدة عن وجه الكمال في الكتابة . و بهذه الفرصة تقدم الباحثة جزيل الشكر لجميع الأساتذة بالذكر منهم:

١. البروفيسور الدكتور دوية أرسيتينا بولوبوهو م. أ. ، مديرة الجامعة و مساعدوها التي بذلت

جهودهما إلى تيسير وسائل التعليم في الجامعة.

٢. و عميد كلية العلوم الإنسانية البروفيسور الدكتور أكين دولي ، م. أ. ، بذل جهوده في

تيسير وسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية.

٣. السيد خير الدين م. أ. ، رئيس قسم آداب آسيا الغربية. والمشرف الأول لهذه الرسالة

الذي ساعدتني ساعدني لتكميل هذ العمل العلمي.

٤. السيدة خيرية س. أ. غ ، م. ب. د. إ، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية.

٥. السيد إلهام رمضان، س. س. ، م. أ. بصفته المرشد الثاني ، الذي ساعد كثيراً من بداية

التجميع حتى النهاية.

٦. و جميع الأساتذة الكرام الذين يعملون بتدريس العلوم النافعة طول دراسة الباحثة .

٧. الموظفون و الموظفات في كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين الذين قدموا

التيسيرات في الأمور الإدارية

٨. و خصوصا إلى كل من الوالدين الحبيين ، أبي " خفري روعان" الذي يبذل كل جهده لإسعاد أسرتهم ورعايتهم ، و أمي "نورهام" التي انجبتني وربتني بكل حب ودعائها المستمر لي .

٩. وزملائي و زميلاتي من قسم آداب آسيا الغربية ٢٠١٥ ( خنساء ) ، و جميع أصدقائي من رابطة طلبة آداب آسيا الغربية الذين قدموا المساعدات الكثيرة ساهموني في إخراج هذا العمل العلمي بالجهد و النصيحة.

وتعترف الباحثة عن هذه الرسالة العلمية بعيدة عن الكمال ، ولا تدعى الباحثة لها رائحة النقصان و ويكفي أنني بذلت أقصى جهدي على قدر لا يتجاوز حد الاستطاعة في خدمة القرآن الكريم و لغتة الخالدة ، و وفقني الله و إياكم طريق الخير.

مكاسر ، ٢٠٢١

الباحثة ،



أريسكا غيدة روعان

## فهرس

i	صفحة العنوان
ii	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
iii	قرار لجنة المناقشة
iv	بيان الأصاليه
vii	فهرس
ix	ملخص البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	الفصل الأول: خلفية البحث
٢	الفصل الثاني: تنوع المسائل
٣	الفصل الثالث: تحديد المسائل
٣	الفصل الرابع: أهداف البحث
٤	الباب الثاني الدراسة المكتبية
٥	الباب الثاني
٥	الدراسة المكتبية
٥	الفصل الأول: الأساس النظرية
٥	١. علم بلاغة
٧	٢. التشبيه
١٣	٣. الشعر
١٤	٤. ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"



١٥	٥. نبذة مختصرة عن نزار قباني
١٧	الفصل الثاني: الدراسات السابقة
١٨	الفصل الثالث: الهيكل الفكري
١٩	الباب الثالث
١٩	مناهج البحث
١٩	الفصل الأول: نوع البحث
١٩	الفصل الثاني: نوع و مصادر البيانات
١٩	الفصل الثالث: منهج جمع البيانات
٢٠	الفصل الرابع: طريقة تحليل البيانات
٢٠	الفصل الخامس : عينة من السكان والبحث
٢١	الفصل السادس: طريقة تحليل البيانات
٢٢	الباب الثاني الدراسة المكتبية
٢٢	الباب الرابع
٢٢	نتائج البحث
٢٢	الفصل الأول: اكتشاف القاطع التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"
٣٣	الفصل الثالث: معنى التشبيه الواردة في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"
٤١	الباب الخامس
٤١	الخاتمة
٤١	الفصل الأول: نتائج البحث
٤٢	الفصل الثاني: الاقتراحات
vii	المراجع

## ملخص البحث

أريسكا غيعد روعان. "التشبيه" في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني": دراسة تحليلية بلاغية. (تحت مشرف السيد خير الدين م. أ. و السيد إلهام رمضان ، م. أ.)

أما بالنسبة لخلفية هذا البحث فهو رؤية ديوان له أنماط لغوية عديدة. لدراستها لا بد من معرفة اللغة العربية وفروعها ، ومنها علم البلاغة. وفي علم البلاغة علم المعاني والبديعة والبيان. علم البيان له أيضًا فرع من المعرفة ، وهو التشبيه، الذي يدرس أوجه التشابه والمقارنات بين شيء واضح أو خفي. يحتوي استخدام التشبيه في الديوان على قيمة عالية ويمكن أن يعطي انطباعًا عميقًا للقراء والمستمعين.

هذا البحث هو بحث مكتبة. يجمع المؤلف البيانات التي تشير إلى الديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني" كبيانات العرض الأول. ثم مدعومة ببيانات من الأدبيات التي لها علاقة بهذه الكتابة. البيانات مصنفة حسب المجموعة. في حين أن الطريقة المستخدمة هي تحليل البلاغة باستخدام جزء من علم البيان ألا وهو التشبيه.

مرتکز على يوجد في هذا البحث ٢٥ ديوانًا تحتوي على التشبيه ١٨ موضوعًا. من بينها التشبيه البالغ ٢ التشبيه، والتشبيه المرسل هناك ١٠ التشبيه، والتشبيه المؤكد هناك ٦ التشبيه، والتشبيه الجمال ٦ التشبيه، والتشبيه المفصل ١ التشبيه. في هذا الوصف يمكن ملاحظة أن أكثر أنواع التشبيه شيوعًا هي التشبيه المرسل بأكثر عدد ، أي أن هناك ١٠ قطعة آية.

## ABSTRACT

**Ariska Gaeda Rauan. “Tasybih” in the book “This is how I write the history of women” by Nizar Qabbani: An analytical rhetorical study. (with the supervisor, Mr. Haeruddin M.A. and Mr. Ilham Ramadan, M.A.)**

As for the background of this research, it is the vision of a *diwan* with many linguistic patterns. To study it, it is necessary to know the Arabic language and its branches, including the science of rhetoric. And in the science of rhetoric, the science of meanings, creativity and eloquence. Rhetoric also has a branch of knowledge, the *sahbih*, which studies the similarities and comparisons between something obvious or hidden. The use of simile in the *diwan* has a high value and can give a deep impression to the readers and listeners.

This research is a library research. The author collects data that refers to the *Diwan* "This is how I write the history of women by Nizar Qabbani" as the data of the first show. Then supported by data from the literature relevant to this writing. The data is categorized by group. While the method used is the analysis of rhetoric using a part of the science of rhetoric, which is the analogy.

Based on this research, there are 20 *diwan* containing simile 14 topics. Among them are 5 *tasybih baligh*, 10 *tasybih mursal*, 3 *tasybih mu'akkad*, 3 *tasybih mujmal*, 1 *tasybih mufashal*. In this description it can be noted that the most common type *tasybih mursal* with the largest number, there are 10 verse pieces.

# الباب الأول

## مقدمة

### الفصل الأول: خلفية البحث

علم البلاغة أدرجت في أحد فروع المعرفة العربية الصعبة. ويمكن ملاحظة ذلك في دراسته أن العلاقة بين المكونات العربية الأخرى ضرورية وتتطلب درجة عالية من التقدير. هناك من يربطها بالمعرفة الدينية. في هذه الحالة ، يتم استخدام منهج علم البلاغة للكشف بوضوح عن المعنى الكامن وراء الكلمة.

ويهدف علم البلاغية فب البحث لفهم استخدام الأساليب اللغوية للكشف عن البعد الأدبي. مع هذا الدليل، يمكن بعد ذلك العثور على الوظيفة الجمالية ومحتواها الهادف، ويصوير أسلوبها اللغوي لإحداث تأثير معين على القارئ. بشكل عام ، فإن دراسة البلاغة لها دور للمساعدة في تحليل وتقديم صورة كاملة عن قيمة العمل الأدبي. تنقسم البلاغة إلى عدة مجموعات ، وهي علم المعاني ، وعلم البيان، وعلم البديع. من فروع علم البلاغة الثلاثة تناقش الباحثة علم البيان.

وعلم البيان لغة التفسير. وفي الاصطلاح قاعدة لشرح المصنفات الأدبية في عدة طرق دراسية تهدف إلى الكشف عن المعنى الذي يحتويه العمل الأدبي. وبالنسبة إلى طرف تصويره فعلم البيان ينقسم إلى طرف التشبيه، والمجاز ، والاستعارة ، والكلية. وكل هذه الطرفية ستسهل علينا معرفة معنى العبارات ، والكشف عن أفكار المؤلف ومشاعره الواردة في العمل. و في هذا البحث، ستبحث البحث عن التشبيه.

و في الأعمال الأدبية ، غالبًا ما يستخدم المؤلفون معاني عميقة حتى بسعير المتقنى بحرية التعبير عن وجهة نظرهم أو أفكارهم حول العمل الذي تم إنشاؤه. وغالبًا ما يعبر المؤلفون بشكل مباشر عن معنى أعمالهم الأدبية. ومع ذلك ، فليس من غير المألوف أن يخفي المؤلفون

معنى عملهم. وفي ابتداع الهل الفتى يحتاح المؤلفون إلى الدفة لكتابة الحمل الرثة. وبهذه الطريقة يمكن للقراء فهم المعنى الوارد في العمل. ويستخدم المؤلفون الرموز أو العلامات في أعمالهم من أجل خلق فروق دقيقة في جمال الكلمات وخلق عملية فهم عميق لجمهور العمل. ولا يمكن فصل العمل الأدبي في إنشائه عن استخدام أسلوب اللغة والتشابه أو التشبيهية. وكلما زاد التشبيه في العمل، فيزده في حماليته. وتُعرف أعمال نزار قباني بكثيرة التشبيه فيها. كما فب المثال:

مايا تسافرُ في انحناءات النبيذ ..

وفي انحناءات الشعور

وهذ يدخل إلى نوع التشبيه المؤكد ويصير "مايا" بانحناءات النبيذ بمعن أنها الهدف الرئيسي في انبعث شعر الكاتب.

إن أعمال نزار قباني قادرة دائمًا على تقديم التشبيه لغوية سهلة ولها خاصية مميزة في استخدام اللغة الشعرية التي غالبًا ما تحتوي على معاني وأفكار معينة متضمنة في كل من أعماله. من المثير للاهتمام مواصلة الدراسة.

يحتوي نزار قباني على مثل هذا الإلقاء الأنيق الذي يجعل هذا العمل مدرجًا في عمل أدبي يحتوي على قوة المعنى في المثل. يحتوي جوهر كل قصيدة على معاني عميقة تجعل من الصعب على القراء العثور على المعنى الذي تحتويه. وبهذه العبارة تشعر الكاتبة بالاهتمام بجعل أحد ديوان نزار قباني موضوعًا للبحث باستخدام أحد فروع البلاغة ، وهو علم البيان وخاصة عن التشبيه. حيث أن عنوان هذا البحث هو "التشبيه يوان" هكذا أكتب تاريخ النساء "نزار قباني".

## الفصل الثاني: تنويع المسائل

وقبل صياغة المشكلة، تحتاج الباحثة إلى فهم موضوع المشكلة الذي ستبحث عنه، و سيدد الباحثة أولاً المشكلات المرتبطة بموضوع البحث، على النحو التالي:

١. صعوبة فهم المعنى الوارد في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" بسبب استخدام التشبيه الكثيرة.

٢. المعرفة المحدودة بالبلاغة تسبب الديوان ، "هكذا أكتب تاريخ النساء" ، لا يمكن تقديره بشكل متناسب.

٣. إن شكل ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لا يحتوي على قوافي حتى يظن الكثير من الناس أن هذا العمل ليس له قيمة أدبية.

### الفصل الثالث: تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلات أعلاه ، يمكن صياغة مشاكل البحث في الأطروحة على النحو التالي:

١. ما هي الجمل التي تحتوي على التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"؟

٢. ما هي أشكال التشبيه الواردة في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"؟

٣. ما هي معاني التشبيه الواردة في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"؟

### الفصل الرابع: أهداف البحث

أجري هذا البحث بهدف الحصول على لمحة عامة عن شخصية الخطاب في ديوان

"هكذا أكتب تاريخ النساء" نزار قباني ، ومنها:

١. اكتشاف المقاطع التشبيهية في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء".

٢. معرفة أشكال التشبيهية في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء".

٣. لتحليل معنى التشبيه الواردة في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء".

## الفصل السادس: منافع البحث

مع وجود بحث حول الأعمال الأدبية ، في هذه الحالة ، ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"، من المأمول أن يصبح القراء قادرين على أن يصبحوا أداة لفهم الأدب. لذلك تهدف هذه الدراسة إلى تقديم فوائد للقراء في شكل فوائد نظرية وعملية ، بما في ذلك:

١. في من الناحية النظرية ، من المأمول أن تصبح مرجعا ذا صلة لمزيد من البحث ، خاصة

تلك التي ستدرس الأعمال الأدبية مع دراسة علم البلاغة.

٢. من الناحية العملية ، من المتوقع معرفة وفهم المعنى الوارد في ديوان "هكذا أكتب تاريخ

النساء" نزار قباني. كما يمكن استخدامها كمواد للقراءة زيادة البحث في الأعمال

الأدبية العربية.

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### الفصل الأول: الأساس النظرية

##### ١. علم بلاغة

أصل الكلمة مشتق من جذر الكلمة "بلغ" ، والتي لها نفس معنى "وصل" ، والتي تعني "بلغ" أو "بلغ". في المصطلحات ، البلاغة هي إيصال نوايا القلب أو العقل التي يريد شخص ما أن ينقلها إلى خصم الحوار. اللغة المستخدمة هي اللغة الصحيحة ، الواضحة ، التي تؤثر على المشاعر أو الأفكار من خلال الإملاء الصحيح ، وهي مناسبة أيضًا للمواقف والظروف. في تعبيرات أخرى ، البلاغة هو توافق التعبير أو الكتابة مع ضرورة وجود موقف أو واقع حوار ، حيث تكون الكلمات والجمل المستخدمة واضحة ، مرضية ، ميمسونا ، حتى سحر المستمع أو القارئ بحيث تكون نوايا القلب أو العقل الذي يجب التعبير عنه لحوار الخصم فعال. (Kamil، ٢٠١٢: ١٣٦)

في دراسة الطبقية ، تعتبر البلاغة من سمات الكلام المتكلم ، حيث ولدت أسماء متكلم بلغلي و كلام بليغ. وفقًا لعبد القادر حسين (١٩٨٤) فإن البلاغة في الكلام هي مطاطية لمقتضى الحال مما يعني أنها تتوافق مع أوضاع وظروف المستمعين الذين يطالبون بتغيير في تكوين الكلام.

في اللغة العربية ، يسمى فرع المعرفة الذي يدرس أسلوب اللغة أيضًا علم البلاغة. حسب يوسف (٩: ٢٠٠٠) فإن المعرفة هي حقل معرفي يتعلم فيما يتعلق بقواعد أسلوب اللغة أو التعبيرات المستخدمة في الكلام أو الكتابة ، يتعلم العلم في البلاغة كيفية تكوين أو التعبير عن جمل جيدة وصحيحة وذات قيمة عالية وفقًا للكاتب.



ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم البيان ، وعلم المعاني ، وعلم البديع. فيما بينها:

## (١) علم البيان

يمكن التعريف بعلم البيان اصطلاحاً على أنه أحد علوم البلاغة في اللغة العربية، وهو يعني الوضوح، والإفصاح، وإظهار المقصود بأبلغ لفظٍ حتى تظهر الحقيقة لكل سامع، بالإضافة إلى تعريفه من علماء اللغة بأنه: "العلم الذي يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه"، وذلك يعني أنّ هذا العلم يحتوي على مجموعة من القواعد المُستخدمة لإيصال المعنى الواحد بطرق وفنون مختلفة، مثل استخدام فنّ التشبيه أو الاستعارة، أو المجاز أو الكناية. (عبدالفتاح فيود، ١٦)

بلغة علم البيان يعني الإفصاح والشرح والتفسير. علم البيان هو الأساس والقواعد التي تشرح الرغبة في تحقيق المعنى بأساليب أو أنماط لغوية مختلفة تهدف إلى شرح المعنى. يوجد في علم البيان عدة أنواع من طرق الدراسة لإيصال المعنى ، وهي التشبيه ، مجاز ، محافظة. في هذا البحث ، سيستخدم الكاتب موضوع دراسة التشبيه لتحديد مضمون المعنى المتضمن في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" نزار قباني.

مثال:

بناء على نتائج البحث الأولية التي درسها الباحثة في ثلاثة مقاطع قصيدة البردة هناك عدة جوانب لعلم البيان ، كما في الآية ١٣ التي تنص على ما يلي:

وفور اقتراب من جهلها بنذير الشبان

"حقاً ، رغبتى السيئة أحجم عن قبول النصيحة بسبب جهل التحذير من الشيب على الرأس وكذلك ضعف الجسد في الشيخوخة"

بناء على المقطع أعلاه ، العبارة بنذير الشب مثال على علم البيان في الكناية. معنى كلمة "الشيب" هي علامة على بلوغ الشيخوخة التي تنتهي قريباً بالموت. لذلك يجب على البشر أن يعدوا أنفسهم بالممارسات الجيدة. (Mustoifah، ١١ : ٢٠١٧).

## ٢) علم المعاني

يُعرف علم المعاني على أنه العلم الذي يبحث في الجملة، وكلّ ما يطرأ عليها من تغيير؛ وذلك من حيث التقديم والتأخير، والحذف والإضافة، والتعريف والتنكير، والقصر والتخصيص، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب، مع مراعاة قواعد النحو، ومطابقة الكلام لمقتضى الحال. (كاظم الزبيدي، ٢٠١٧ : ٤ - ٣)

علم المعاني ، علم المعاني هو قاعدة تصف النمط العربي بحيث يكون متوافقاً مع الأهداف أو الشروط التي يريدتها المتكلم. الغرض من هذا العلم هو تجنب الأخطاء في تفسير معنى المال الذي يتحدث به المتحدث إلى المحاور. وأما دراسة علم المعاني: كلام خير، كلام إنصاء، القصر، إعجاز، إثنان، مساواة.

## ٣) علم بديع

بلغة علم البادي ، هو ابتكار تم إنشاؤه على عكس الرسوم التوضيحية الموجودة. وفي الوقت نفسه ، فإن علم البادي هو دراسة عدة نماذج لجمال اللغة. وعلم البديع أيضاً له موضوع الدراسة ، وهو: المناصرات للفدية ، ومحسن المعنى.

## ٢. التشبيه

التشبيه لغويًا يعني المساواة. في بلاغة الإصلاح ، تساوي التشبيه شيئًا بآخر باستخدام جزئيات التشبيه. يمكن تفسير التشبيه أيضًا على أنه تشابه بين كلمتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة بسبب الأهداف التي يريدتها المتحدث. (جريدة الأزهر إندونيسيا سري الإنسان ، المجلد ٤ ، العدد ١ ، مارس ٢٠١٧). أمّا التشبيه اصطلاحاً فهو كما قال الصعيدي : إنّ التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى. (المعتال الصعيدي: ٦). التشبيه تعني حرفياً المساواة. في بلاغة الإصطلاح ، تساوي التسمية شيئًا بآخر باستخدام جزئيات التسمية. يمكن أيضًا تفسير التسمية على أنه تشابه بين كلمتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة بسبب الهدف الذي يريده المتحدث. (Al - Azhar ١٥ : ٢٠٠٧)

مثال :

اسما عيل كالليث في الشجاعة  
كان إسماعيل كالأسد في شجاعته.

من خلال مقدمة إلى الالتشبيه ، تنقسم عناصر / أركان الالتشبيه إلى أربعة. إن وجود هذه العناصر الأربعة مهم جداً لتحديد تعبير التثبيه. ستظل أركا التثبيه موجودة دائماً في علم البلاغة ، سواء المكتوب أو الضمني. أركان التثبيه:

- (١) المشبة وهو ما يعني شيئاً يتم مقارنته بشيء آخر وله نفس المعنى والخصائص.
- (٢) المشبه به وهو ما يعني شيئاً يستخدم للتشابه أو المقارنة.
- (٣) عدة التثبيه مما يعني أداة للمقارنة بين شيئين.
- (٤) وجه الشبيهة مما يعني تشابه الخصائص التي تتم مقارنتها. (Salleh، ١٤).

تمثل طريقة التعبير عن الالتشبيه أو المقارنة في مساواة أو مساواة الخصائص أو الخصائص الموجودة في ذلك الشخص مع الأشياء الأخرى التي لها أيضاً هذه الخصائص والتي تشتهر أكثر بالخصائص المقصودة ، ثم تشابه أو تشابه خصائص هذا الشخص أو خصائصه لهذا الغرض هي كما يلي. أداة التثبيه ، : هي اللفظ الذى يدل على التثبيه ويرب المشبه بالمشبه به ، وقد تذ كر الأداة فى التثبيه وقد تحذف. أو اللفظة التى تدل على المائلة والمشاركة. (أحمد الهاشمى :ص ٢٤٨)

#### (١) تقسيم شكل التثبيه

يقسم خبراء البلاغة التثبيه إلى عدة أجزاء بناءً على أركانها. يمكن رؤية هذا التقسيم من عدة وجهات نظر بحيث قد تكون هناك اختلافات وتشابهات بين بعضها البعض ، وهذا ليس جوهرياً لأن الأهم هو فهم كل جزء من الالتشبيه وأنواع التثبيه .

ذكر عبد العزيز عتيق في كتاب علم البيان أداة التشبيه كل لفظ بدل على المماثلة و الاشتراك، وهي حرفان، وأسماء، وأفعال، و كلها تفيد قرب المشبه من المشبه به في صفته. والحفان هما :

أ. الكاف : الأصل لبساطتها والأصل يها أن يليها المشبه به. مثل: العلم أكلنور.  
ب. يرن : تدخل على المشبه أو يليها المشبه. ثل: زرنا حديقة كأنما الفردوس في الجمال والبهاء.

ج. مثل : وم أدوات التشبيه مثل وما في معنى. (عبد العزيز، ٢٦ : ٢٩٠١)  
المثال م لك هو العام كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العام لم هو المشبه، والكاف هو أداة، والسراج هو المشبه به، في الهداية وتبديد الظلام هو وجه شبه.

## ٢) أنواع التشبيه

أنواع التشبيه للتشبيه أنواع عديدة في اللغة، تختلف استخداماتها بحسب أنواعها، وهذا دليل على بلاغة العربية وشموليتها، ومن أنواع التشبيه في اللغة:

أ) شكل التشبيه المبني على ذكر العادة ووجه الصبغة ومنها:

أ. التشبيه مرسال، مما يعني أن عادة التشبيه مذكورة أو ظاهرة.

أمثلة على التشبيه مرسال:

أنا كالماء انى رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا

"إذا كنت راغبًا ، فأنا هادئ مثل الماء الصافي وعندما أغضب ، فأنا ساخنًا مثل النار"

سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاما وارهابا

"أمشي في ليلة مظلمة ومخيفة مثل المشي في وسط البحر "

في السائرين أعلاه ، هناك نوعان من التعبيرات التشبيهية ، وهما أنا كالماء و كأنه

البحر. في كل من التشبيهات العادات وقد ذكرت ، وهي ك على التشبيه الأول و كأنه في

التشبيه الثاني.

ب. التشبيه مؤكد وهو ما يعني العرف التشبيهية اقضاء.

أمثلة على مؤكد التشبيه:

انت نجم في رفعة وضياء # تجتليك العيون شرقا غربا

"أنت نجم لامع وعالي ظاهر من الشرق والغرب"

في الآية السابقة آية تسيبيه، وبالتحديد في المقطعين الأول والثاني. ومع ذلك ، لا يوجد في المقطعين عادة التشبيه ، ويسمى ذلك بالنسبة المؤكدة.

ت. التشبيه المفصل ، وهو معناه التشبيه الذي ورد وجهه صراحة في سلسلة الكلمات.

أمثلة على التشبيه المفصل :

كالشيف في اخذ امه والغيث في # إرهامه والليث في إقدامه

"كسيف حاد مثل المطر الغزير مثل الأسد الشجاع"

في الآية أعلاه هناك ثلاثة التشبيه مفسح. في هذا التعبير ورد وجه المصيبة في في أخذ امه في إرهابه، و في إقدامه. وهكذا ، بناءً على مبادئ علم البلاغة ، يُطلق عليه اسم التشبيه المفسر.

ج. تشبيه بليغ، والتي تعني التشبيه التي لا تذكر عادات التشبيه و وجه التشبيه في سلسلة الكلمات.

أمثلة على التشبيه بالي:

أنت شمس أنت بدر أنت نور فوق نور

"انت الشمس ، وأنت البدر ، أنت النور فوق النور"

في الآية أعلاه ، لا يوجد على الإطلاق أي ذكر لعادات التشبيه والوجه

التشبيهي.

د. التشبيه مجمل هو التشبيه الذي تم ازالة وجه صيته.

مثال على مجمل التشبيه:

قال ابن المعتز: وكأن الشمس المنيرة دينار جلته حدائد الضراب

"الشمس مشرقة كما لو دينار {عملة} ضربها الصانع"

شبه ابن معتز شروق الشمس بالمثل شعاع الدينار المسكوك حديثاً. في هذه الآية مصيبة مال الشمس والدينار هما مصيبا به. كما لو كان أداة التشبيه ووجه صيبة غير مذكور هنا. إذا كان هناك ترتيب التشبيه يلغي التزام الصيبة ، فهو ذو معنى التشبيه مجمل.

(١) يعتمد شكل التشبيه على العناصر التي تتكون منها التشبيهالوجه ، بما في ذلك:

أ. التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو التشبيه الذي يصبح فيه المشبه مشبهاً به؛ بادعاء أنّ الصفة المشتركة (وجه الشبه) فيه أقوى وأكثر ظهوراً، والأصل أن يُقال: "أفنجعل المجرمين كالمسلمين". وعزّف ابن الأثير في كتابه "المثل السائر" هذا النوع من التشبيه بقوله: "واعلم أن من التشبيه ضرباً يسمى الطرد والعكس. وهو أن يجعل المشبه به مشبهاً، والمشبه مشبهاً به، وبعضهم يسميه غلبة الفروع على الأصول". (عبدالعزیز، ٩٤ : ١٩٨٢)

مجلوب التشبيه هي التسمية التي يتم تبادلها بين المصيبة والمصيبة به. في الأصل ، يجب أن يكون وجه الصيبة الوارد في المصيبة به أقوى من المصيبة. لكن في التشبيه مقلوب ، يتم عكس وجه الصيبة بدلاً من المصيبة به إلى المسيية. (صالح ، ٢٠٠٧ : ١١)

مثال:

قَالَ مُحَمَّدُ الْحَمِيرِي : وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

المعنى:

قال محمد بن الذيب الحميري: ينظر إلى الفجر بدا في البداية وكأن وجه الخليفة يتسم عند المدح. (Hasyimi، ٢٢٢).

وذكر الحميري أن طلوع الفجر كوجه الخليفة لما سمع الثناء. في حالة التشبيه ، تتم مقارنة المصيبة المصيبة به ، ويجب أن يكون وجه المصيبة أقوى في المسيح به. قال: أن طلوع الفجر كان طلوع وجه الخليفة الذي كان ينبغي

التعبير عنه أو سماعه وجه الخليفة كالفجر. هذا التعبير عنه يهدف إلى المبالغة في وجه الصيبة. (Syakarni، ٥١ : ٢٠١٠).

اقتحم الفجر مصيبة وأصبح وجه الخليفة مصيباً به. تم إجراء هذا الانعكاس لوصف مدى قوة وجه المصيبة في المصيبة. وبسبب هذا الانعكاس ، يُطلق على هذه التشبيه اسم التشبيه مقلوب.

ب. التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو التشبيه الذي يخلو من المشبه والمشبه به، ولا يُصرّح بهما بأيّ صورة من صور التشبيه المألوفة إنما يُفهمان من المعنى، ويؤتى بهذا النوع من التشبيه لبيان أنّ الأمر المسند إلى المشبه ممكنٌ ومعقولٌ؛ ولتفسير ذلك نذكر أنّ الكاتب عندما يرغب بالتعبير عن أفكاره يلجأ إلى أسلوب يُوحى بالتشبيه دون أن يذكره بأيّ صورة من صوره المتعارف عليها؛ رغبةً منه بالإتيان بأسلوب أدبيّ يتسم بالجمال والإبداع، إضافةً إلى سعيه إلى التجديد وإثبات الدليل على الحكم المسند إلى المشبه بإمكانية الحدوث، وذلك بإخفاء أركان التشبيه والوصول بالنصّ إلى درجةٍ عاليةٍ من البلاغة. (Aziz، ١٠١ - ١٠٢ : ١٩٨٢)

مثل:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ يُورَى النُّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ  
"أحياناً يتحول الشاب إلى اللون الرمادي ، وهذا ليس مفاجئاً. ويمكن

أن تظهر الأزهار على الأغصان الصغيرة والناعمة "

قال ابن رومي إن الشاب أحياناً يكون لديه شعر رمادي وليس غريباً ، وأحياناً يمكن أن يزهر فرع صغير ورقيق أيضاً. في هذه الآية ، لم يعبر عن التشبيه بوضوح ولكن تم ترتيبهم جميعاً في آية التشبيه مخفية. (Amin، Jaram ، ٤٤).

(٢) طريقة عرض المصيبة

أ. التشبيه التمثيل

هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منزعة من متعدد. ( جرم وأمه، ٣ )  
مثل : وكأن اهلال نون لجين، غرقت في صحيفة زرقاء هلال أبيض لماعا  
مقوسا السماء والزقاء مشبه. بحال نون من فضة غارق في صحيفة زرقاء مشبه  
به. ووجه الشبه صورة منتزعة من العبارة المذ وكرة.

ب. التشبيه غير التمثيل

هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. ( جرم وأمه،  
٦ ) مثل : وما الموت إلا سارق دق شخصه، يصول بلا كف ويسعى بلا رجل  
الموت هو المشبهه اللص الحفى الأعضاء المشبه به. الخفاء وعدم الظور وجه  
الشبه

### ٣. الشعر

وفقاً للأدب العربي ، فإن شعر هو ترتيب الكلام أو الكلام المرتبط بالقافية (تكرار  
الصوت) و المانترا (نمط ثابت من العناصر الإيقاعية) وعادة ما يعبر عن خيال جميل. (عبد الله  
، ٢٠٠٢ : ٣٤٠). وفي الوقت نفسه ، وفقاً لكامل ، فإن الشعر العربي أو الشعر هو كلام أو  
كتابة تتبع الأسلوب القديم ولها خط قافي أو خط نهائي وهناك عناصر للتعبير عن الذوق  
والخيال أكثر سيطرة من النثر.

مع وصول الإسلام إلى الجزيرة العربية حافظ الشعر العربي على تطوره، ولكن أصبح  
الشعراء أكثر حذراً في كتابة القصيدة الشعرية؛ إذ اختفت العبارات أو الألفاظ التي لا تتناسب مع  
قواعد الدين الإسلامي، وأيضاً ساهم انتشار الإسلام واللغة العربية خارج الجزيرة العربية في ظهور  
الشعر الجديد، أو ما يطلق عليه مسمى (الشعر الحديث)، وقد اعتمد على الشعر العاطفي مع  
اهتمامه بتطوير لغة الشعر القديم، والتي لم تعد تتوافق مع اللغة الشعرية الحديثة عند الشعراء العرب  
(والتوزيع، ١٦٣ : ١٩٩٩).

يتم تضمين الشعر وأشكال العمل الأدبي الأخرى في الدراسات الدلالية. تنقسم  
الدراسات السليمانية باللغة العربية إلى ٤ فئات ، وهي المعاني والمفردات (المعجم) ، وقواعد



التنظيم (Sintaksis) ، والقواعد الأساسية (الصرف) ، وقواعد الأسلوب (الأسلوب). (Keraf) ،

(١٢٩ : ١٩٨٤)

يُكتب الشعر لأغراض متنوّعة وعديدة، يختلف كلّ منها في أسلوبه ومضمونه، ومن أشهر أغراض الشعر عند العرب ما يأتي:

١. المدح: هو ما يكتب في الثناء فيمن يستحسن فيهم صفة من صفاتهم من أخلاق حسنة، ورجاحة عقل، وشجاعة وعقّة، وغيرها الكثير من الصفات الحسنة.
٢. الفخر: هو ما يكتب في تباهي الرجل بنفسه أو بقومه، والتحدّث عن صفاتهم من مكارم أخلاق، وكرم، ورفعة، وشجاعة.
٣. الحماسة: هو ما يكتبه الشاعر واصفاً القوة وسرعة الإنسان في ميدان الحرب، والفروسية.
٤. الرثاء: هو ما يكتب في الميّت من تعداد مناقبه الحسنة، وإظهار الحزن لفراقه، والتلّيف عليه.
٥. الهجاء: هو ما يكتب في سبيل نفي المكارم والمحسان عن مرء أو قبيلة وإظهار مساوئهم.
٦. الاعتذار: هو ما يكتبه الشاعر قاصداً الترفّق به في بيان براءته، واستمالة لقلب المعتذر له؛ لاستعطافه.
٧. الوصف: هو ما يكتب لشرح حال شيء، وهيئته؛ لاستحضار صورته في ذهن السامع وكأنه يراه.
٨. الغزل: هو ما يُكتب الشاعر في محبوبته من النساء؛ ليعبّر فيه عن شوق، وعشق، وحب، أو بؤس وحزن.

#### ٤. ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء"

"هكذا أكتب تاريخ النساء" كعنوان لمجموعة من قصائده ، هو تمثيل للتعبير نزار قباني في أصواته عن المرأة. في هذه المجموعة من القصائد ، يريد أن ينقل للقراء أن هذه هي الطريقة التي كتب بها تاريخ المرأة. إلى جانب ذلك ، يُعرف نزار أيضاً بأنه شاعر حساس تجاه العالم

السياسي العربي. غالبًا ما يشن في العديد من أعماله هجمات وانتقادات ضد القادة في الشرق الأوسط بسبب سياساتهم التمييزية.

في القصيدة التي تحمل عنوان "أنت تكتب الشعر" ، أوقع العلامة ، "لا تصدق أن الرجل يمكنه تغيير المرأة. التصريح الهراء للرجل الذي يعتقد أن النساء مخلوقة من ضلوعه. لا تخرج النساء من ضلوع الرجل إلا الرجل الذي يخرج من البحيرة للنساء ". من خلال هذه القصيدة ، تجاهل نزار في الواقع افتراض خلق النساء من ضلع الرجل من خلال اقتراح فكرة أنه عندما ينجذب الرجل إلى امرأة ، فإنه سيصبح مخلوقًا.

## ٥. نبذة مختصرة عن نزار قباني

ولد نزار قباني في ٢١ آذار ١٩٢٣ في دمشق عاصمة سوريا. كان دبلوماسيًا سوريًا لمدة ٢١ عامًا ، انتقلت خلالها باستمرار بين مصر وتركيا وبريطانيا ولبنان والصين وإسبانيا. ولعه بكتابة الشعر جعله يقرر ترك وظيفته كدبلوماسي. ومع ذلك ، تبدو أن هذا القرار قاده إلى أن يصبح شاعرًا مشهورًا في العصر الحديث. وبصرف النظر عن شهرة شعره السياسي الصادق والحاد ، فقد اشتهر أيضًا بشعره المحبب الذي يناقض أو يختلف عن المجتمع العربي في ذلك الوقت (سعيد جودة ، ١٩٩٩: ٣٢٤)

في شبابه ، بالإضافة إلى متابعة فن الخط ، رسم نزار أيضًا بشكل مكثف ، حتى في ذروته ، ولد كتاب الشعر الرسم بالكلمات. (رسم مع الكلمات). وقبل أن يكرس نفسه بالكامل للشعر ، كان في البداية مجنونًا بالموسيقى. كان نزار في بداياته قد حفظ الكثير من قصائد عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة وطرفة بن العبد وقيس بن الملوح.

في عام ١٩٣٩ ، ذهب نزار قباني في رحلة إلى روما. وذلك عندما ولد أبيات شعرية بعد أن استمتع بجمال الأمواج وسباحة الأسماك في البحر. ثم كما يعتقد الناصريون (عشاق نزار) ، ١٥ آب ١٩٣٩ كان بداية ولادة شعر نزار قباني. بعد تخرجه من كلية الحقوق في جامعة دمشق

، التحق نزار قباني بالسلك الدبلوماسي (الدبلوماسية). ثم تمركز في القاهرة ولندن و أنقرة وبكين ومدريد. في عام ١٩٦٦ ، ترك نزار قباني الخدمة وأسس ناشراً خاصاً به في بيروت ، لبنان.

واجه خلال حياته العديد من الصعوبات والضغط. بدءاً من وفاة أخته بانتحارها ، و وفاة ابنه أثناء دراسته في كلية الطب في مصر ، وقتل زوجته عند اندلاع الحرب الأهلية في لبنان عام ١٩٨١. نتيجة التخلي عن زوجته الحبيبة ، عاشت تجارب مؤلمة أثرت أيضاً على شعره. صب الحزن في آياته. مع مرور الوقت ، أدرك أن مجرد صب الحزن لا يكفي. ثم أعرب أيضاً عن تاريخ المرأة. وفاة زوجته نقطة تحول للحزن وتاريخ كتاباته الشعرية. يحتوي شعره على حزن عميق ، وآمال لا بد من تحقيقها ، وأصوات يجب أن تُسمع ، وعدالة يجب تأكيدها.

بعد مقتل بلقيس انتقل نزار قباني واستقر في لندن. هناك عاش حوالي ١٥ عامًا حتى توفي في ٣٠ أبريل ١٩٩٨ بسبب نوبة قلبية. أثناء تلقيه العلاج في أحد مستشفيات لندن ، كتب نزار وصية مفادها أنه بعد وفاته ، سيتم دفن جثته في دمشق. قال: "رحيم الذي علمني الشعر ، علمني أن أكون مبدعا ، من علمني سيناريو أزهار الياسمين".

استحوذ شعر نزار على اهتمام كثير من الناس. موضوع الحب الذي تبناه جعل نفسه شاعر حب أو شاعرة في العصر الحديث. من بين قصائده العديدة في الحب ، يتحدث نزار دائماً عن النساء أو أحياناً يتحدث بصوت عالٍ نيابة عن النساء. نزار هو بالفعل شخص قادر على خلق علاقة حب عميقة. كما أنها لم تنس أبداً أن تتحدث عن حقوق المرأة.

## الفصل الثاني: الدراسات السابقة

بناءً على ملاحظات الباحثة على ""، لم يكن هناك أي بحث أو عمل علمي يناقش استخدام التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني. فيما يلي بعض الدراسات التي تعتبر ذات صلة ببحوث التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء:

١. Penafsiran Ali Al – Shabuni terhadap Ayat-ayat Tasybih dalam Surah Al - Baqarāah

الأبحاث التي تعتبر ذات صلة بهذا البحث ، الأول هو مجلة بعنوان – Penafsiran Ali Al

. Shabuni terhadap Ayat-ayat Tasybih dalam Surah Al – Baqarah . **صف البحث**

وشرح استخدام التشبيه التي تحتوي على سورة البقرة. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم مراجعات البلاغة بأغراض مختلفة.

التشبيه وأغراضه في الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (ليا أفيانا) ٢.

البحث التالي ذو الصلة هو أطروحة حول التشبيه وأغراضه في الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. كما هو الحال مع الأبحاث السابقة ذات الصلة، معادلة البحث هذه المرة في الدراسة المستخدمة، أي باستخدام دراسات علم البلاغة ولكن لها أغراض مختلفة

### الفصل الثالث: الهيكل الفكري

هذا الهيكل الفكري له أهمية في بناء البحث و إنشائه من أجل التركيب و التصنيف الموجه حسب العوامل المطلوبة في البحث الجامعي، وهو يوضح الخطوات المتخذة من الباحثة في تصوير ما أراد بحثها.

