

Daftar pustaka

- Anthonia. 2017. *“Citra Perempuan dalam Novel Suti Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta. Jurusan sastra Indonesia fakultas sastra.
- Cerita Rakyat Wajo Sulawesi Selatan. 1999. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dagun, Save M. 1992. *Maskulin Dan Feminim: Pria Dan Wanita Dalam Fisiologi, Psikologi, Seksual, Karier Masa Depan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Danandjaja, James. 2007. *Folklor Indonesia: Ilmu gosip, dongeng, dan lain lain* (Jakarta: Pustaka Utama Grafiti).
- Darma. Yoce Aliah, 2009. *Analisis Wacana Kritis. Bandung*. Yrama Widya.
- Djajanegara, Soenarjati. 1995. *“Citra Wanita dalam Lima Novel Terbaik Sincalir Lewis dan Gerakan Wanita di Amerika”*. Depok: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Donovan, Josephin. 1990. *“Beyond the Net, Feminist Criticism as a Moral Criticism” dalam K. M. Newton (ed.) Twentieth Century Literary Theory*. London: Macmillan Education.
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. 1997. *“Selayang Pandang Reproduksi Gender di Indonesia”*. Dalam *Humaniora*, 6 (Oktober-November). Yogyakarta.
- Fathiyah, H Cangara, N Rahman (2018) *“Pappaseng: Pewarisan Pesan pesan komunikasi budaya dalam pembentukan karakter perempuan Bugis di Sulawesi Selatan”*. Makassar. Kareba: Jurnal Ilmu komunikasi.
- Geove, Philips Bob Cock (Ed). 1986. *Webster’s Thirds International Dictionary The English Language*. Springfield Massachussetts. Merriam Webster Inc.
- Husnaa, Tiflatul Nurelide. 2018. *“Citra Perempuan Dalam Cerita Rakyat*

- Kerajaan Mursala Legenda Putri Runduk.* Sumatera Utara: Universitas Muslim Nusantara (UMN) Al Washliyah.
- Insan, Nur. 2018. *"Citra perempuan dalam cerita rakyat Basse Pannawa-nawa ri Galesong"*. Makassar. Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.
- Iswary, Ery. 2010. *Perempuan Makassar: Relasi Gender dalam Folklor*. Yogyakarta: Ombak.
- Mattulada, 2015. *Latoa: Antropologi Politik Orang Bugis*. Yogyakarta: Ombak
- Muslimat. 2005. *"Citra Wanita dalam Cerita Rakyat Makassar: Suatu Tinjauan Kritik Sastra Feminis."* Yogyakarta: Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.
- Muslimat, 2016. *"Ketidakadilan Gender dalam cerita rakyat makassar: Tinjauan Kritik Sastra Feminis"*. Makassar: Departemen Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya.
- Mustari, Abdullah. 2016. "Perempuan dalam struktur sosial dan kultur hukum Bugis Makassar. Fakultas Syariah dan Hukum UIN Alauddin. Jurnal Al Adl.
- Moeleong, Lexy. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pardi. 2019. *Citra Perempuan Jawa Dalam Novel Merantau Ke Deli Karya Hamka*. Fakultas Sastra, Universitas Islam Sumatera Utara
- Rahim, Rahman. 2011. *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ruthven, KK. 1984. *Feminist Literary Studies: An Instruction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita Di Mata Wanita, Perspektif Sajak-Sajak Toety Heraty*. Penerbit Nuansa.

- Sugihastuti dan Itsna Hadi Setiawan 2010. *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Suharto 2010. *Kritik Sastra Feminisme, Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti dan Sofia, Adib. 2003. *Feminisme dan Sastra. Mengungkap Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*. Bandung: Kasarsis.
- Susilastuti, Dewi H. 1993 “*Gender Ditinjau dari perspektif Sosiologis*”. Dalam Fauzie Ridjal, dkk. *Dinamika Gerakan Perempuan di Indonesia*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Soekanto, Soerjono. 2002. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Yusuf, Nurdin (ed.) 1997. ‘*Paupau ri kadong*’ *Sulawesi Selatan*. Ujung Pandang: Dipanegara. Eight
- Wonga, Djuwariyah. 2009. “*Citra perempuan dalam kumpulan cerita rakyat flores timur lamaholot*.”. Yogyakarta: Universitas Ghaja Mada.

LAMPIRAN

LA KUTTU-KUTTU PADDAGA

La kuttu-kuttu Paddaga dek gaga pallaunna sangadinna toli addagang mattreru-teru bawang napogau, naekia toli mabello. Engka seua wettu nalso maddaga ki sedde bolana sed e anak dara pattennung Kebetulang alelenami iaro kasik anak dara e viennung ko laleng mpolana. Manginng i maddaga iae La kuttu-Kuttu Pandaga madekka menrek i bola, naseng, "Talemmanak uaeta ceddek!" Aga napau ia onnang Makkunrai Pattennung e naseng, "Addampeng-dempekkik, idika matteru malangi aleta, apak dek naweding masukak kasik kilaleng tennun, silalona pura upanre. "Matteru i ia onnang La kuttu-kuttu Paddaga mareng uas alena nainung i. Nrewek i lalo i ki monrinna Mukunrai Pattrnung e, cukuk i mema i ada. Makkutana makkeda. "Nigajek tu lipak matennung? Mappedali Anak Dara Pattennung e naseng, "iyek, lipattamua." Teppa makkeda atinna ilaleng iae La kuttu Kuttu Paddaga, iaro makkedana lipattamua, lipakkku ro sibawa. Kuni mubbak naseng e to ri olota sicanring.

Mannawa-nawa i La Kuttu-Kuttu Paddaga mecinna pobene i, dekho gaga dui na. Nasabak dek gaga pallaenn, addagang bawang natungku. Imanrinna iaro engka apo seddi kallolo pallakulaku madduta ki to matoanna. Itangkek apo i ki to matoanna iao kallolo pallaku-laku e. Naekia dek namabello. Tunruk mato i la Makkunrai kasik apak tia i pakasiri i to matoanna.

la wettu e ri olo, dek napada makkukua ewa makkeda masitnak. Taro wettu e ri olo, tappata pulo wennipa purana botting tau e nainappa napogangkeng i to matoanna pemalonna, nagerekeng i witak manuk napasiolong i, nappani wedding marenreng sideppa. Nappanitalluka irekeng sularak labubunna makkunrai e. latosi onnang e lalong Makunrai pura e botting wettunna igeraseng manuk ki to matoanna silebineng nabicik i anrinna makkeda, "Aleng lalokak Nrik iaro penggempunna manuk e seddi, "iereng. Nala i sae onnang botting makkunrai e napappempung i nappa narakkoi toli napiara i. la na wennisi iaro penggempung manuk e nataro loangeng lipak i dek gaga mita-mitai, dek nappitang i.

Engkana na engka wettu napoleini irakeng cinna inappessu lakkainna apak napahattoni nakkeda purani napogau pemmalinna to matoa e, teppa nala i masittak iaro makunrai e pangempong manuk e nacipi i poppang. Teppa maseleng iae la Burane, "Masolanngik sa iae, Makkunrai to lessu tompommi jek palek napasialanngakto matoakku. "Sampai maddek tanga benni iae La Burane lao ki to matoanna. Naseleng to matoanna iae La burane naseng, "Aga muala engka tanga benni, agamana nagaukekko bainemu? "Naseng, "Dekto gaga." Naekia iami ro opoadakkik nasabak kennana taeloremaktu ke wija-wija tapabbbanekak. "Magi

anak?" Naseng. "To iessu tompommi mupa sialanngak. "Makkeda i ambokna, "lebbi i mupurai ko makkoi tu muripabebbene paimeng. " Naseng, "Masirikna lesu Ambok Madecenge- 84/136 ngenngi kapang kodek caui baja idikna lao purai wi matteutta.

laro wettu ri olo magampang sipurang tau e, alenami mabbu surek jajito ati-atinna iao ambokna la Burane, tammakkattapa cattimpak sian nge, najokkana pole ki bolana naelo lao ki bolana baisenna. Na deppa kasik napesedding baisenna naengka mellau timpak tangek. Motok i baisenna timpak i tangek e. Jumpana, naseng, ""Engka ibaiseng e maele. Teppa tamana ilalenna renring e teppa tudanna koro olo na babang e.. Teppa makkeda baisenna, "Komai e tasdso baiseng." Makkeda baisenna, "koma pura baiseng." Makkedfa i baisenna, "Magi-jek naengka adatta makkuata baiseng. " Naseng. "Makkotokkak ia pura baiseng.

Giling i kasik ambokna ia Makkunrai macai makkutanag i asalanna anakna koro anakna makkunrai e makkedai, "Aga mana mugaukangi lakkaimmu onnang wenni e nasengkana ro matuammu mapella laddek teppa maelomana puraiko?" Aga nappabaliang ia la Makkunrai, naseng, "Dek gaga iak uisseng Ambok, bennang ro engka ada padang i tentu taeng kalinga nasabak tosibola

Yammeggi upeddiri, dek gaga. "Makkoni ro ada uisseng poada Ambok, idik seddi e makkunrai na rekko nacaccakik seddi e burane, yala ijikga maelo lellung i, maairikkikisatu idik makkunrai e na rekko maelo i burane papurai nadek naritarima. Narekko maeio i papurai tarima laloina. Ala idikgaha maccoe-cope ri wi, nacaecamik hatu napakkkokik. Cocok to matoanna la Makkunrai. Sitarimanni irekebeng, sipaccingenni. Purai sipaccingeng, sipurang

Naisseng i La Kutu-kutu Paddaga makkeda e purani annag ipurai e. maddeleng mani bawang. Narattei tellu mpuleng seppulo assona naseng atinna ilaleng La Kuttu-Kuttu Paddaga, lepppek eddani. Mauni roipen- rekeng dektona nasiaga, apak jandatoni. "Lekkapameng maddaga ki ola bolana. Engkato sikaju pong kaluku koro mega buana. Naonroini madda ga jawana koroolo bola e.

Engka nengka wetu naiadde i tempa i ragana laoyasek La kukku- kuttu Paddaga naola pakkita i, teppaengkani ro makkunrai e kasiktellong- tellng ki selekna renring e macikek-cikek o, siduppa mata. Cukuk ila Makkunrai cabberu, cenga i La Kuttu-Kuttu Paddaga macawa. Najjana- kattai cenga e La Kuttu-Kurru Paddaga cengari wi buana kaluku e, nanseng "Wa, kamana ro kaluku mangolo alau ki matanna esso e, mattungka anrepna. lanaro naseng tau e mattungka lunrakna siseng. Ceddik bawang caccanna purana nanre panning, "Metteki ta onnang Nakkunrai e naseng, "lyek upattongessatu adatta Daeng, pura tongessanu nanro panning, iakia dektopa tu nabattu i lisekna." Sicocok i pahang e.

Mappahattoni La kuttu-Kuttu Paddaga makekeda dektoparo, kawing bawattomi ro. Terpaksa berusaha sappa duinaseng, "Sitenngana mani napenrek e ri olo wedding upenrek. Dektona, dektona nabotting roa. apajanda toni, agi-nginna." Pole adanna to matoa e makkeda, "Mo buke ronna penno we napura ri oloi seamani kuaseng. "Cocokni, tebbotinni. temmaggaukni, dektona nasiaga dui epenrokeng i.

Irippekini ro onnang caritana, massuro dutani, itangkekni narang napabaine. Apak dektona gaga naseng e tau e pada onnang ri olo e makkeda pake pammali ganka patapputo wenni apak purani pammalinna to matoanna. Naseng ajakna nipegaukeng iaro, iala pakkawarusi nasipoji matteru.

Makkoro kira-kira dua mpuleng iarage tellu mpuleng purana kawing. Lekkoposi wawung okkoro kisawungeng natoro e paramisi napada lekka sawung. Magamani secara kebetulang siruntuk lakkai yolona iae napobaine weto la Kutru-Kuttu Paddaga sawutto. Koniro monronapasiewa manuk e. Manukna lakkai yolona napobene we La Kuttu-Kuttu Paddaga siewa. Teppa naissettoi iae lakkai yolona makkeda, "Lakkainna pura beneku iae." Naganti manukna iae lokkai yolona. "Nappani tu siruntuk, gempung rigempung, kebbong rikemmongi. "Naganti manukna La Kutu-Kutu Paddaga, "Iyo siruntuk tongek to kabbong riattungka tu, gampung rimangkek. "Mappahang i lakkai yolana, "laknaha ro tau masolang, namangkekemmakna ro, nattungka-tungmiha ro palek."

Terjemahan :

La Kuttu-Kuttu Paddaga tidak mempunyai pekerjaan kecuali bermain raga (bermain bola) tetapi penampilannya selalu gagah. Pada suatu ketika ia pergi bermain raga di dekat rumah seorang gadis penenun. Keberulan gadis itu sendirian menenun di rumahnya. Sesudah sekian lama bermain raga La Kuttu-Kuttu Paddaga marasa haus, kemudian ia naik ke rumah gadis itu. "Tolong berikan air sedikit" gadis penenun berkata, "Maaf Anda saja langsung mengambil sendiri karena saya belum boleh keluar dari tenunan ini sebab baru saja dikanji". La Kuttu-Kuttu Paddaga mengambil air kemudian diminurnya. Waktu kembali ia lewat di belakang Gadis Penenun dan menyapanya, "Sarung siapa yang Anda tenun"? Menjawab gadis penenun katanya, "Ya sarung kita". La KuttuKuttu Paddaga berkata dalam hati karena gadis itu mengatakan sarung kita, sarung kita, sarungku juga. Di situlah mulai timbul apa yang disebut orang dahulu berpacaran

La kuttu-kuttu Paddaga bermaksud ingin mengawini gadis penenun itu, tetapi tidak mempunyai uang. Hal ini disebabkan ia tidak mempunyai mata pencaharian, kecuali bermain raga.

Di sisi lain ada seorang pemuda yang sudah memiliki pekerjaan meminang pada orang tua gadis itu. Orang tua gadis itu menerima pmangan si pemuda yang memiliki pekerjaan itu. Namun. pemuda pekerja ini penampilannya tidak gagah. Gadis penenun itu hanya menurut karena ia tidak mau mempermalukan orang tuanya.

Kedua dahulu tidak sama dengan keadaan sekarang bahwa apa saja yang akan diperbuat dapat dengan segera terlaksana. Pada masa dahulu, nanti empat puluh malam sesudah orang menikah baru dapat memperbuat pemali orang tua yang mulai dengan memotong ayam untuk dimakan berdua. Sesudah itu barulah orang yang baru menikah dapat secara tenang tidur bersama-sama. Barulah terbuka celana panjang si Wanita, tetapi pada saat dipotong ayam sepasang oleh orang tuanya, si Wanita berbisik pada adiknya. "Tolong Dik. berikan saya satu tembolok ayam itu" . Adiknya memberikan tembolok ayam. Diambil oleh pengantin wanita tembolok ayam itu kemudian di gembungkan terus dikeringkan dan disimpannya. Bila sudah malam diambil gelembung ayam tersebut lalu dimasukkan ke dalam sarungnya Hal itu, diusahakan jangan sampai ada yang melihatnya.

Pada saat suaminya akan melepaskan keinginan nafsunya hal itu sudah dipahaminya oleh pengantin wanita karena sudah menjalankan pantangan orang tua, cepat-cepat si Wanita mengambil gelembung ayam tadi lalu diapitkan dengan paha, si Lelaki kaget. "Rugi saya ini. Hanya wanita keluar poros yang diperisterikan oleh orang tuaku. Tengah malam si Lelaki pulang ke rumah orang tuanya. Orang tuanya kaget, katanya, "Kenapa engkau datang tengah malam, apa yang diperbuat istrimu? Anaknya menjawab, "Tidak ada. Hanya saya sampaikan bahwa tentunya saya dikawinkan dengan maksud supaya saya berketurunan, tetapi tidak ada harapan". Menyahut bapaknya, "Mengapa Nak?" Jawabannya, "Hanya orang keluar poros Bapak kawinkan dengan saya." Berkata bapaknya, "lebih baik kau ceraikan kalau begitu baru engkau beristri kembali". Jawabannya. "Saya sudah malu kembali Bapak. Barangkali Jebih baik kalau tidak kembali besok. Bapak saja pergi menceraikan mertuamu".

Pada waktu dahulu orang mudah saja bercerai yang bersangkutan hanya membuat surat cerai urusanpun selesai. Begitu bersungguh-sungguhnya bapak si Lelaki, belum siang betul, dari rumahnya ia menuju ke rumah besannya. Besannya belum bangun, ia sudah mengetuk pintu. Dialah yang membangunkan besannya itu. Ia meminta supaya dibukakan pintu. Bangunlah besannya membukakan pintu. Waktu kelihatan oleh besannya katanya, "Ada apa besan datang pagi-pagi." Disapa besannya katanya "Terus kemari besan!" Berkata besannya, "Di sini saja bekas besan". Berkata besannya, "Mengapa ada perkataan demikian besan". Jawabnya, "memang demikian saya bekas besanmu."

Bapak si Wanita menoleh sambil memarahi anaknya, katanya, "Kau apakan suamimu tadi malam sehingga mertuamu begitu panas, terus akan menceraikan engkau?" si Wanita menjawab, "Tidak ada yang saya ketahui Bapak, andaikata ada perkataan yang saya katakan kepadanya, tentu Bapak mendengar karena kita serumah. Ataukah saya sakiti, juga tidak. Hanya begini yang dapat saya katakan kepada Bapak, bagi seorang wanita jika tidak disukai oleh seorang lelaki, apakah kami akan mengikutinya. Kami, wanita tentu merasa malu jika si Lelaki mau menceraikan lantas tidak diterima. Kalau ia mau menceraikan diterima "kita yang akan mengikutinya. Ia tidak menyukai kita sehingga berbuat begitu pada kita." Perkataan anaknya masuk akal! orang tua si Wanita. Akhirnya, kedua besanan itu saling menarik diri, kemudian jatuhlah talak.

La Kuttu-Kuttu Paddaga mengetahui bahwa gadis penenun sudah ditalak sehingga ia mulai membuat perhitungan. Sampai menjelang tiga bulan sepuluh hari, berkata dalam hatinya, "Sudah lepas idah. Biar diberi uang mahar tidak

seberapa juga karena sudah janda." La Kuttu-Kuttu Paddaga bermain raga kembali di depan rumah gadis itu. Di situ ada sebatang pohon kelapa yang banyak buahnya. La Kuttu-Kuttu Paddaga bermain di bawahnya.

Pada suatu ketika disepak agak keras ke atas raga (bola) itu oleh La Kuttu-Kuttu Paddaga diikuti dengan pandangan, pada waktu itu si Wanita sedang ngintip-intip pada celah dinding, mereka pun benemu pandangan. Melihat ke bawah si Wanita dengan senyum, sedangkan La Kuttu-Kuttu Paddaga menengadah dengan tertawa. La Kuttu-Kuttu Paddaga sengaja menengadah melihat buah kelapa katanya, "Wah, ada kelapa mengarah ke timur, bagusnya dimakan pada saat matahari terbit. Itulah yang dikatakan orang saat anak betul. Sedikit saja sayangnya sebab sudah dimakan kalong" . Menyahut si Wanita katanya, "Yah, saya benarkan kata Anda. sudah dimakan kelong, tetapi tidak sampai pada isinya" . Mereka pun saling memahami, akhirnya.

La Kuttu-Kuttu Paddaga sudah memahaminya bahwa wanita itu masih gadis. ia hanya kawin saja Untuk itu, La Kuttu-Kuttu Paddaga terpaksa berusaha mencari uang. Katanya, "Hanya seperduanya saja yang saya akan bayarkan dahulu. Tidak seberapa lagi, tidak kawin ramai lagi, sebab sudah janda". Kata orang, "Biar penuh piring kalau sudah dihadapi namanya sisa".

Ringkas cerita, La Kuttu-Kuttu Paddaga menyuruh meminang gadis itu dan pinangannya diterima. Tidak ada lag-i seperti yang dahulu memakai pemali sampai empat puluh malam sebab sudah pemali orang tuanya. Katanya, tidak usah dilakukannya itu sebagai pengharapan, mereka diharapkan untuk setia sekata selanjutnya.

Begitu dua atau tiga bulan sesudah kawin, La Kuttu-Kuttu Paddaga pergi menyabung di tempat sabungan. Kebetulan ia bertemu dengan bekas suami isterinya yang juga ikut menyabung ayam. Di situlah ayan· mereka berhadapan. Hal itu diketahui oleh bekas suaminya bahwa ia tengah berhadapan dengan La Kuttu-Kuttu Paddaga. Oleh bekas suaminya bahwa gadis penenun itu pun menyanjung ayam bekas suaminya, "Barulah bertemu gelembung-digelembung, busuk di-busuki" . Ia menyanjung juga ayam La Kuttu-Kuttu Paddaga, "Ya bertemu betul engkau busuk disengaja, gelembung dibuat". Bekas suaminya paham, "Sayalah orang yang rusak, dibuat-buat pada saya, disengaja berbuat demikian" .

MAKKUNRAI KEAKKALENG (Perempuan Berakal)

Di sebuah desa hiduplah seorang fakir miskin bersama dengan seorang anak gadisnya di tengah-tengah lingkungan orang kaya. Pekerjaan orang miskin itu tiap hari masuk hutan mengambil kayu bakar untuk dijual di kota. Hasil usahanya itulah dipakai untuk membiayai hidupnya bersama seorang anak gadisnya. Suatu ketika si anak itu bertanya kepada ayahnya, "Apakah ayahanda tidak mempunyai mata pencaharian selain mengambil kayu bakar di hutan?" Jawab ayahnya, "Mengambil kayu bakar di hutan itulah satu-satunya pekerjaan ayahanda sejak dahulu sampai sekarang. Itulah juga hasil usaha yang kugunakan membiayai rumah tangga ayah bersama almarhumah ibumu selagi masih hidup."

Kembali anaknya bertanya, "Apakah tidak ada usaha ayahanda mencari pekerjaan lain? Apa yang ayahanda dapatkan hari ini cukup dimakan hari itu juga. Hidup kita tidak akan berubah tanpa ada usaha untuk mendapatkan mata pencaharian lain. Cobalah ayahanda pergi menghadap baginda raja dan meminta sebidang tanah perkebunan untuk diolah. Baginda raja tentu akan mempunyai belas kasihan terhadap ayahanda dan memberikan sebidang tanah yang dapat dijadikan kebun."

Atas saran anaknya itu, berangkatlah si Miskin ke istana raja untuk meminta sebidang tanah perkebunan. Kedatangan si Miskin ke istana pada hari itu diterima baik oleh raja dengan gembira. "Hai si Miskin. kata raja." Apa perlumu karena sejak aku memerintah negeri ini, barulah kali ini engkau datang menghadap padaku." si Miskin itu menyampaikan maksudnya kepada raja sebagaimana yang telah disarankan oleh anaknya. Keinginan si Miskin untuk menjadi seorang petani disambut baik oleh raja. Saat itu juga raja memanggil jennang (orang suruhan yang bertugas mengawasi harta kekayaan istana, seperti tanah kering, sawah, dan lain-lain) dan memerintahkan untuk mencari dan menunjukkan sebidang tanah yang subur, kemudian diserahkan kepada si Miskin untuk diolah menjadi kebun. Setelah si Miskin memperoleh sebidang tanah dari baginda raja, pulanglah ia kerumahnya menyampaikan berita gembira itu kepada anaknya. Anaknya sangat senang mendengar berita gembira itu dan selanjutnya menyarankan kepada ayahnya segera pindah ke tempat itu supaya tanah tersebut dapat diolah secepat-cepatnya.

Dalam jangka waktu yang tidak lama setelah si miskin itu mengerjakan kebunnya, mulailah ia memetik hasilnya sedikit demi sedikit. Dari hari ke hari kehidupan si Miskin itu bersama anaknya semakin baik, lebih-lebih bila dibandingkan pada waktu tatkala si Miskin menjual kayu bakar. Demikian pula dengan kebunnya yang semakin hari semakin meluas pula.

Pada suatu hari ketika si Miskin sedang mengolah kebun, tiba-tiba mendapat sebuah lesung emas dalam tanah kebunnya. Lesung itu dibawa ke pondoknya untuk diperlihatkan pada anaknya. Si Miskin bermaksud mengantarkan lesung emas tersebut ke istana raja hari itu, sebab ia pikir dan yakin tentu lesung itu kepunyaan raja karena ditemukan di dalam tanah milik raja.

Keinginan si miskin itu di tunda, setelah mendengar saran dari anaknya bahwa lesung itu jangan dulu diantar ke istana raja sebelum pasangannya (alunya) ditemukan. Di- khawatirkan kemungkinan raja menuduh ayahnya menyembunyikan atau telah menjual pasangannya. Mendengar kata-kata anaknya

itu, si Miskin terpaksa menunda keinginannya dan berusaha mencari alunya, dengan demikian pula kebun si Miskin bertambah luas.

Pada waktu itu keadaan desa si Miskin makin hari makin buruk. Di sana-sini terjadi pencurian, perampokan, pembunuhan, dan sebagainya. Hal inilah yang menyebabkan si Miskin tanpa berpikir panjang dan tanpa memberitahukan kepada anaknya langsung mengantarkan lesung emas itu ke istana untuk diserahkan kepada raja. Pada saat si miskin menyerahkan lesung emas itu, ternyata baginda raja menanyakan alunya Si Miskin menjawab, "Alunya belum hamba temukan. Mendengar jawaban itu baginda raja bangkit amarahnya dan menuduh si Miskin menyembunyikannya atau menjualnya. baginda raja mengancam si Miskin. jika alunya tidak diperlihatkan, maka ja akan diseret masuk penjara. Si Miskin menyangkal terus-menerus dan pada akhirnya si Miskin dimasukkan ke dalam penjara karena tidak mampu menemu kan alu emas yang ditanyakan raja. Mendengar kejadian yang menimpa si Miskin, anaknya sangat sedih dan menyalahkan ayahnya karena telah bertindak tanpa sepengetahuan dia dan sebagai akibatnya terpaksa ayahnya meringkuk dalam penjara, la sendiri terpaksa hidup tanpa teman dalam pondok di tengah-tengah kebunnya.

Setiap pagi dan petang baginda raja menyuruh se Seorang mengantarkan makanan si Miskin ke penjara. Raja memerintahkan kepada si pembawa makanan bahwa apabila makanan itu telah diserahkan kepada si Miskin Supaya dia bersembunyi di salah satu tempat untuk men dengarkan keluhan-keluhan atau kata-katanya. Maksudnya, agar pembawa makanan dapat mengetahui apa saja yang diucapkan si Miskin setiap kali dia mengantarkan makanan.

Pada suatu hari baginda raja memanggil si pembawa makanan dan menanyakan apa saja yang telah dikatakan oleh si Miskin bila dia mengantarkan makanan. Pengantar makanan itu menjawab bahwa tiada lain yang diucapkan si Miskin setiap dia mengantarkan makanan yaitu, "Seandainya aku mendengarkan kata-kata dan nasihat anakku, aku tidak mengalami persitiwa seperti apa yang aku alami sekarang ini." Kata baginda raja, "Kalau begitu tentu anaknya seorang yang pintar Setelah mendengar keterangan tersebut, raja memerintahkan anak si Miskin itu datang ke istana untuk menghadap kepadanya keesokan paginya

Keesokan harinya datanglah anak gadis itu meng hadap raja pada waktu yang ditentukan. Baru saja anak gadis itu tiba di depan istana, berteriaklah raja dan me merintahkan anak gadis itu agar kembali saja sekarang ke rumahnya. Baginda sekaligus memerintahkan pulang keesokan harinya untuk menghadap kepadanya pada waktu yang sama dengan syarat dia harus datang tanpa memakai satu alat kendaraan, tidak juga berjalan kaki, tidak juga menge nakan selemba pakaian apa pun di badannya, dan tidak juga bertelanjang bulat. Kembalilah anak gadis itu ke pondokannya dan memikirkan apa yang akan dilakukan keesokan harinya.

Keesokan harinya setelah hari yang telah ditentukan, anak gadis itu mengambil seekor kuda yang akan membawa atau menarik karung yang telah diikatkan pada leher kuda. Di dalam karung itulah anak gadis masuk tanpa mengenakan selemba pakaian di badannya selain menyembunyikan dirinya sampai ke leher. Sesampai di depan istana, raja melihat anak gadis itu datang tanpa mengendarai sesuatu, tidak juga berjalan kaki, tidak berpakaian, dan tidak juga dalam keadaan bertelanjang bulat karena yang kelihatan hanya mukanya, dan anggota badan yang lain tersembunyi dalam karung. Raja heran melihat

kecerdikan anak gadis itu. Raja lalu memerintahkan anak gadis itu pulang ke pondoknya, sambil menunggu panggilan berikutnya. Setelah anak gadis itu pulang, raja memerintahkan supaya sekarang juga si Miskin dibawa menghadap kepadanya. Sesampainya si Miskin di hadapan raja, maka raja menyampaikan keinginannya dan sekaligus meminta kerelaannya agar ia dapat mengawini anak gadis si Miskin. Permintaan raja itu dikabulkan oleh si Miskin. Sebagai tindak lanjut keinginannya, maka disuruhnya si Miskin menjemput dan mengantar anaknya ke istana untuk dikawini oleh raja. Selesai perkawinan itu, tinggallah anak si Miskin di istana mendampingi raja menjalani kehidupan sebagai suami istri yang hidup bahagia. Sebagai imbalannya si Miskin dibebaskan dari penjara dan diizinkan kembali mendiami pondok di tengah-tengah kebunnya.

Baginda raja dalam menjalani kehidupan bersama isterinya, makin lama makin masyhur namanya ke sehung penjuru terutama kepada rakyatnya. Beliau juga terkenal pada masyarakat kerajaan karena kebaikan dan keadilannya dalam memutuskan suatu perkara. Kejujuran raja tersebut dalam memutuskan suatu perkara terkenal di mana-mana.

Pada suatu ketika terjadilah suatu perselisihan dalam kerajaan baginda antara dua orang tukang gerobak. Seorang tukang gerobak memakai seekor kerbau betina yang belum lama melahirkan anaknya sebagai penarik gerobaknya. Kebetulan tukang gerobak itu berpapasan dengan se orang tukang gerobak lain yang memakai kuda betina sebagai penarik gerobaknya. Pada saat keduanya berpapasan, tiba tiba anak kerbau yang baru lahir itu terus berbalik dan mengikuti kuda betina tersebut. Demikianlah kejadiannya sehingga pada akhirnya terjadilah pertengkaran antara kedua tukang gerobak itu. Tukang gerobak yang memakai kuda betina tidak mau mengembalikan anak kerbau tukang gerobak itu dan mengaku bahwa itu adalah anak kudanya sendiri. Untuk mengakhiri pertengkaran sengit yang terjadi antara kedua tukang gerobak itu, persoalannya terpaksa diperhadapkan kepada raja untuk diminta keputusannya.

Dalam persidangan, raja memutuskan bahwa kalau anak binatang itu ikut pada kuda maka itulah tandanya bahwa itu adalah anak kuda, dan apabila anak binatang itu ikut pada kerbau maka itulah pula tandanya bahwa itu adalah anak kerbau. Raja pada waktu mengambil keputusan tanpa melihat anak bintang yang sedang dipertengkarkan itu sebagai bukti. Apakah itu anak kerbau atau anak kuda. Akibat keputusan raja yang sangat keliru itu, maka mulailah ramai dibicarakan oleh masyarakat. Masyarakat berpendapat bahwa memang raja tidak pintar dan tidak cermat mengambil suatu keputusan yang tepat yang sebenarnya pandai memutuskan perkara ialah permaisuri raja.

Peristiwa itu membawa pertanda bahwa raja sudah mulai tidak dipercaya oleh masyarakatnya. Oleh karena pemilik kerbau sangat dirugikan oleh keputusan raja, maka ia berusaha mencari jalan demi tegaknya kebenaran. Pada suatu waktu si Tukang Gerobak yang merasa dirugikan oleh keputusan raja itu langsung menghadap permaisuri raja sewaktu raja tidak berada di istana untuk meminta bantuan dalam mencari keadilan. Si empunya kerbau menceritakan semua kejadian yang dialaminya kepada permaisuri raja. Permaisuri bersedia membantunya dan menunjukkan jalan kepadanya asal ia berjanji akan merahasiakan atau tidak akan menceriterakan kepada siapa pun juga, lebih-lebih kepada baginda raja sendiri bahwa permaisurinyalah yang mengajarnya dan menunjukkan jalan keluar.

Sesudah pemilik kerbau itu berjanji tidak akan mengata kan kepada siapa pun, lebih - lebih kepada baginda raja, lalu permaisuri raja mengajar si pemilik kerbau itu, mengatakan, Pada hari Jumat yang akan datang pergilah engkau di tengah lapangan dan berbuatlah engkau seperti orang yang menjala ikan di sungai. Lakukanlah itu berulang - ulang dan kalau ada orang yang bertanya kepadamu tidak usah di hiraukan atau dijawab, kecuali kalau baginda raja sendiri yang bertanya langsung kepadamu. Kalau engkau ditanya raja mengapa berbuat demikian, katakanlah, sekarang orang-orang tidak lagi menjala ikan di sungai, melainkan sudah di darat. Demikianlah pula halnya kuda sudah me lahirkan anak kerbau."

Setelah hari Jumat tiba, maka pergilah si pemilik kerbau itu ke tengah lapangan lalu melakukan apa yang telah di ajarkan oleh permaisuri raja. Sementara ia menebarkan jalanya beberapa kali seperti halnya orang yang menjala ikan di sungai, tiba-tiba baginda raja lewat di tempat itu sewaktu ia akan ke mesjid sembahyang Jumat dan sempat me nyaksikan perbuatan orang itu. Baginda raja langsung bertanya, " Mengapa engkau berbuat begitu? Mengapa engkau menjala ikan di darat, mengapa bukan di sungai?" Si pemilik kerbau itu menjawab, " Karena ikan tidak lagi ter dapat di sungai, melainkan sudah di darat. Demikian pula halnya kuda sudah beranakkan kerbau. " Mendengar jawaban si pemilik kerbau itu baginda raja sangat malu dan marah, serta menanyakan, " Siapa yang mengajar engkau berbuat demikian? " Si pemilik kerbau itu tidak menjawab dan tidak pula menyebut nama seseorang.

Setelah ia disiksa, dianiaya oleh baginda raja serta pengawalnya, barulah ia mengatakan bahwa yang mengajar kan ialah permaisuri raja sendiri. Mendengar jawaban dan pengakuan si tukang gerobak itu, raja tidak jadi melanjutkan perjalanannya ke mesjid, melainkan ia pulang ke istana menemui isterinya dan mengatakan, "Hari ini juga aku menceraikan engkau dan aku izinkan memilih dan mengambil barang yang paling engkau sukai di dalam istana ini untuk engkau bawa pulang ke pondok orang tuamu." Kembal permaisuri mengajukan permohonan kepada raja, " Apakah hamba dapat diizinkan oleh Baginda raja nanti setelah matahari hampir terbenam baru hamba keluar dari istana ini? Permintaan permaisuri itu dikabulkan olah raja, dan waktu yang singkat itulah yang digunakan oleh permaisuri untuk mencari seorang dukun yang pintar membuat obat yang dapat dicampurkan ke dalam kopi sehingga sesudah kopi tersebut di minum maka orang yang meminumnya tidak sadarkan diri semalam penuh. Setelah permaisuri menemukan obat tersebut, pulang lah ia ke istana membawa obat penidur tersebut.

Sesampai di istana, dibuatnya kopi untuk baginda raja. Setelah kopi selesai diminum, tertidurlah baginda raja tanpa sadarkan diri. selama raja tertidur berkemas - kemas pulalah permaisuri untuk pulang ke pondok orang tuanya. Dipang gilnya seorang tukang gerobak yang akan mengangkut barangnya pulang. Apa yang dibawa tiada lain hanyalah sebuah kasur yang sudah digulung dan diikat dengan baik, lalu di dalam gulungan kasur itu di tempatkan baginda raja yang sedang tidur nyenyak. Setelah permaisuri tiba di pondok orang tuanya di tengah kebun, dibukalah gulungan kasur itu, dan heranlah ayahnya setelah melihat perbuatan anaknya itu. Dalam gulungan kasur ternyata baginda raja sedang tidur nyenyak.

Sebelum fajar menyingsing, terbangunlah baginda raja dari tidurnya dan merasa dirinya seolah-olah sedang bermimpi. Ketika ia memandang ke atas, nampak jelas baginya langit. Diperbaiki kembali ingatannya, jelas baginya bahwa ia tidak bermimpi, lalu membalik. Dilihatnya istrinya sedang tidur nyenyak di sampingnya. Dialihkan kembali pandangannya melalui celah - celah atap yang menandakan bahwa atap pondok itu bocor dan sudah tua. Teringat ia akan peristiwa yang baru lalu, dan segera membangunkan istrinya dan bertanya, " Mengapa engkau membawaku ke sini sedang kita sudah bercerai Permaisuri itu menjawab, " Baginda raja sendiri yang mengatakan, bahwa pilihlah dan ambillah barang sesuatu yang ada di dalam istana ini yang paling engkau sukai dan senangi untuk dibawa pulang. Saya sudah memilihnya di antara sekian barang yang ada, dan yang paling saya sukai di antaranya ialah diri baginda raja sendiri. Justeru itulah yang saya bawa pulang." Mendengar jawaban Istrinya itu, maka raja berkata, " Kalau begitu bersiaplah sekarang juga untuk kembali ke istana bersamaku! " Raja menyadari bahwa permaisuri yang ingin diceraikannya itu adalah wanita yang sangat mencintainya dan memiliki kecerdasan yang tinggi, yang patut mendampinginya dalam menjalankan pemerintahan di negerinya