

النقد الاجتماعي في رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس

(دراسة اجتماعية أدبية)



قدمت لا ستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا ( ليسانس ) في اللغة

العربية بقسم أداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

أستوتي

٣٠٣١٧١٣٠٣ ف.

مكاسر

٢٠٢١

**SKRIPSI**

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL “WA NASIITU ANNI IMROAH”  
KARYA IHSAN ABDUL QUDDUS (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun dan diajukan oleh :

**ASTUTI**

**Nomor Pokok : F031171303**

**Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi**

**Pada tanggal 27 Desember 2021**

**Dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

**Menyetujui Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**



**Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.**  
**NIP.197508312008122002**

**Konsultan II,**



**Ilham Ramadhan, S.S., M.A.**  
**NIP.199302232019031012**

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya**

**Universitas Hasanuddin**



**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
**NIP.196407161991031010**

**Ketua Departemen**

**Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP.197810052005011002**



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم :

4753/UN4.9/KEP/2021, في ١٩ يوليو ٢٠٢١, لهد وفقنا على هذه الرسالة علمية واعتمدنا

عليها.

مكاسر ، ١٢ نوفمبر ٢٠٢١ م

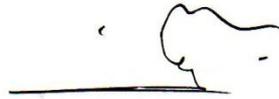
المشرف الثاني،



إلهام رمضان، س.س، م.أ.

١٩٧٥٠٨٣١٢٠٠٨١٢٢٠٠٢

المشرف الأول،



خيرية س.أ.غ، م.ب.د.إ.

١٩٩٩٣٠٢٢٠١٩٠٣١٠١٢

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم أداب آسيا الغربية



خير الدين س.س، م.أ.

١٩٧٨١٠٠٥٢٠٠٥٠١١٠٠٢

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم ، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١ قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : النقد الاجتماعي في رواية " ونسيت أبي امرأة " لإحسان عبد القدوس.

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا ( ليسانس ) في اللغة العربية

بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر ، ٢٧ ديسمبر ٢٠٢١ م

### لجنة المناقشة

- |                                                                                     |                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
|  | : محمد رضوان، س.س ، م. أ.           | ١. الرئيس         |
|  | : الدكتور أندي أغوساليم، س.س،م.هوم. | ٢. السكرتير       |
|  | : خير الدين، س.س ، م. أ.            | ٣. المناقش        |
|  | : مجادلة نور، س.س،م.هوم.            | ٤. المناقشة       |
|  | : خيرية ،س. أ.غ ، م.ب.د. إ.         | ٥. المشرفة الأولى |
|  | : إلهام رمضان، س.س، م. أ.           | ٦. المشرف الثاني  |

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI :

NAMA : ASTUTI

NIM : F031171303

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SRIPSI : KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL "*WA NASITU ANNI IMROAH*"  
KARYA IHSAN ABDUL QUDDUS (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 12 OKTOBER 2021



( ASTUTI )

## بسم الله الرحمن الرحيم

### تمهيد

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وأشكر الله تعالى على كل نعمه وبركاته وقدرته حتى أستطيع أن أكمل كتابة هذه الرسالة العلمية باللغة العربية وأقدمها إلى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بالموضوع "النقد الاجتماعي في رواية " ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس" لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا

( ليسانس ) ، في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ولقد أدركت الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة عن وجه الكمال ، وفي أثناء كتابة الباحثة قد وجدت فيها الباحثة بعض العوائق و الصعوبات ، ولكن بفضل الله تعالى ونعمته أولا ، وبمساعدة من بتقديم المساعدات العلية ثانيا أستطيع أن أتغلب على تلك العوائق والصعوبات ولذلك أقدم بالشكر والتقدير إلى كل من ساهموني في إتمام كتابة هذه الرسالة ، وأخص بالذكر :

١ . البروفيسور الدكتور دوية أريستينا بولوبوهو م.أ. ، كمديرة الجامعة ونوابها الذين بذلوا

في تيسير ومسائل التعليم في الجامعة.

٢ . عميد كلية العلوم الإنسانية البرفيسور الدكتور أكين دولي م.أ. ونوابه الذين بذلوا في

تسمير وسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية .

٣ . السيد خير الدين س.س ، م. أ. كرئيس قسم آداب آسيا الغربية ومشرفي الأكاديمية.

- ٤ . السيده خيريه س. أ.غ ، م.ب.د.د. إ ، كسكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية والمشرفة الأولى على هذه الرسالة ، أقدم إليها شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة دراسي في القسم وجزاك الله خير الجزاء.
- ٥ . السيد إلهام رمضان، س.س، م. أ، كالمشرف الثاني على هذه الرسالة : أقدم إليه شكري وتقديري على الجهد العلمي والتوجيهات القيمة والرعاية الكريمة مدة درستي في القسم فجزاه الله خير الجزاء.
- ٦ . جميع الأساتذة الكرام الذين قاموا بتدريس العلوم النافعة وتقديم النصاح والإرشادات طول دراسة الباحثة.
- ٧ . الموظفون والموظفات في كلية علوم الإنسانية جامعة حسن الدين الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإدارية.
- ٨ . خصوصاً إلى كلا والدي الحبيبين ولدي (مردجاني ) و والدي (نورما ) ، فشكرت على رعايتكما ودعاءكما ، وجزاكما الله خيراً وبارك الله لكما .
- ٩ . زملائي وزميلاتي من طلاب قسم آداب آسيا الغربية (الإسكندرية ٢٠١٧ ) و جميع أصدقائي من رابطة الطلاب آسيا الغربية الذين قدموا المساعدات الكثيرة وساهموا في إخراج هذا العمل سواء كان بالجهد أو النصيحة.

وأخيراً يعتذر الباحثة عن كل الأخطاء التي ارتكبت. تدرك الباحثة أنها لا تزال هناك العديد من أوجه القصور التي يجب تحسينها من كتابة هذه الأطروحة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة للقراء وكثشجيع على إجراء بحث أفضل في تعلم الأدب في المستقبل.

مكاسر، ٢١ أكتوبر ٢٠٢١ م

١٤ ربيع الأول ١٤٤٣ هـ

الباحثة ،



أستوتي

## ملخصة البحث

أستوتي, النقد الاجتماعي في رواية " ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة اجتماعية أدبية). (تحت اشراف السيده خيرية س. أ.غ ، م.ب.د. إ. و السيد إلهام رمضان، س.س، م. أ)

تناقش هذه الدراسة النقد الاجتماعي في رواية " ونسيت أني امرأة " باستخدام دراسة اجتماعية أدبية. أهداف هذه الدراسة هي لبيان المشاكل الاجتماعية التي انتقدت في رواية " ونسيت أني امرأة"، ولتحليل شكل النقد الاجتماعي الوارد في رواية " ونسيت أني امرأة"

وهذا البحث هو بحث مكتبي باستخدام طرق البحث الوصفي النوعي. استخدم البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة طريقة الاستماع التي وصفها باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

أظهرت النتائج أن النقد الاجتماعي الذي تصوره هذه الرواية يدور حول الاكاذيب السياسية ، المعركة السياسية، المحسوبيات السياسية، التمييز الدور المرأة ، التوفيق ، الاخلاق النشط الاجتماعي، والاخلاق في العالم التعليمي. وأما شكل التسليم المباشر للنقد في رواية ونسيت أني امرأة، فيعبر عنه المؤلف صراحة من خلال الوصف الذي قدمه "المتكلم الأول" في الرواية وبينما بشكل غير مباشر، ينقله المؤلف في هجاء من خلال "المتكلم الأول" في الرواية.

الكلمة الأساسية: النقد الاجتماعي ؛ رواية ونسيت أني امرأة ؛ اجتماعية أدبية.

## ABSTRACT

**Astuti, Social Criticism in the novel “*Wa Nasiitu Anni Imroah*” by Ihsan Abdul Quddus using a Sociology of Literature approach (under the guidance of Haeriyah, S.Ag, M.pd.I and Ilham Ramadhan, S.S, M.A)**

This study discusses social criticism in the novel *Wa Nasiitu Anni Imroah* using a sociological approach to literature. The purpose of this study is to explain what problems are criticized in the novel *Wa Nasiitu Anni Imroah* and to analyze the forms of social criticism contained in the novel *Wa Nasiitu Anni Imroah*. This research is library research using descriptive qualitative research method. The data collected in this study used the listening method which was described using reading and note-taking techniques.

The results show that the social criticisms depicted in this novel are about political manipulation, political campaigns, nepotism, discrimination against women's roles, matchmaking, social activist ethics, and ethics in education. The form of direct criticism in the novel *Wa Nasiitu Anni Imroah*, which is expressed in a straightforward manner by the author through the description given by the 'first person' in his novel. While indirectly, that is conveyed in satire by the author through the 'first person' in the novel.

**Keywords:** social criticism; Novel; *Wa Nasiitu Anni Imroah*; Sociology of literature

## ABSTRAK

**Astuti, Kritik Sosial dalam Novel "Wa Nasiitu Anni Imroah" karya Ihsan Abdul Quddus menggunakan pendekatan Sosiologi Sastra (di bawah bimbingan Haeriyah,S.A.g, M.pd.I dan Ilham Ramadhan,S.S, M.A)**

Penelitian ini membahas tentang kritik sosial dalam novel *Wa Nasiitu Anni Imroah* menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Tujuan dari penelitian ini adalah, menjelaskan masalah apa saja yang dikritik dalam novel *Wa Nasiitu Anni Imroah* dan menganalisis bentuk kritik sosial yang terkandung dalam novel *Wa Nasiitu Anni Imroah*. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (library research) dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Data yang dikumpulkan dalam penelitian ini menggunakan metode simak yang diuraikan menggunakan teknik baca dan teknik catat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial yang tergambar dalam novel ini yakni tentang manipulasi politik, kampanye politik, nepotisme, diskriminasi peran perempuan, perjodohan, etika aktivis sosial, dan etika dalam pendidikan. Bentuk penyampaian kritik secara langsung dalam novel *Wa Nasiitu Anni Imroah*, yaitu diutarakan secara lugas oleh pengarang melalui uraian yang disampaikan 'orang pertama' dalam novelnya. Sedangkan secara tidak langsung, yaitu disampaikan secara satire oleh pengarang melalui 'orang pertama' dalam novelnya.

**Kata Kunci:** Kritik sosial; Novel; *Wa Nasiitu Anni Imroah*; Sosiologi sastra

## فهرش

هـ	تمهيد
ح	ملخصة البحث
ط	ABSTRACT
ي	ABSTRAK
ك	فهرش
١	الباب الأول: مقدمة
١	الفصل الأول : خلفية البحث
٤	الفصل الثالث : تحديد المسائل
٤	الفصل الرابع : مسائل البحث
٥	الفصل الخامس : أهداف البحث
٦	الباب الثاني: دراسة مكتبية
٦	الفصل الأول : الأسس النظرية
٦	أولا : رواية الأعمال الأدبية
٨	ثانيا: علم اجتماع الأدب
١٠	ثالث : النقد الاجتماعي
١٨	الفصل الثالث : الهيكل الفكري
١٩	الهيكل الفكري
٢٠	الباب الثالث: مناهج البحث
٢٠	الفصل الأول : أنواع البحث
٢٠	الفصل الثاني : منهج البحث
٢١	الفصل الثالث : أدوات البحث

٢١	الفصل الرابع : طريقة جمع البيانات
٢٢	الفصل الخامس : العدد الكلي و المختارات النموذجية
٢٣	الفصل السادس : تحليل البيانات
٢٤	الفصل السابع : الإجراءات البحث
٢٥	الباب الرابع: نتائج البحث
٢٥	الفصل الأول : نبذة حياة إحسان عبد القدوس
٢٩	الفصل الثاني: صورة عامة لرواية "ونسيت أني امرأة"
٣٢	الفصل الثالث : الأوضاع الاجتماعية للمجتمع في رواية "ونسيت أني امرأة"
٣٥	الفصل الرابع : المشاكل الاجتماعية التي انتقدت في رواية "ونسيت أني امرأة"
٣٥	أ.النقد الاجتماعي في السياسة
٣٨	ب.النقد الاجتماعي في الأسرة
٤٤	ج.النقد الاجتماعي في الحضارة
٤٥	د.النقد الاجتماعي في الأخلاق
٤٧	هـ.النقد الاجتماعي في التعليم
٤٩	الفصل الرابع : شكل النقد الاجتماعي الموصوف في رواية "ونسيت أني امرأة"
٤٩	أ.شكل النقد المباشر
٥٤	ب.شكل النقد غير المباشر
٥٥	الباب الخامس
٥٥	خاتمة
٥٥	الخلاصة
٥٦	الاقتراحات

المراجع العربية ..... ٥٨

المراجع الإندونيسية ..... ٥٩

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو وسيلة أو منتدى للتعبير عن الأفكار والآراء والتجارب الإنسانية في شكل شفهي وكتابي معبأ بلغة ذات قيمة فنية. الأدب هو نشاط فني يستخدم اللغة والرموز الأخرى كأداة لخلق شيء خيالي (Badrun, 1983 : 16)

يتم تصنيف الأعمال الأدبية إلى مجموعتين ، وهما الأعمال الأدبية الخيالية التي تنشأ من أفكار و تخيلات الكاتب. المجموعة الثانية عبارة عن أعمال أدبية غير الخيالية تعتمد على الواقع أو تجربة الحياة للكاتب ملفوف بلغة جميلة. وتعتبر الرواية من الأعمال الأدبية الخيالية التي تتضمن فيها تعقيدا كبيرا في شرح الوضع الاجتماعي.

وفي لسان العرب : معنى الأدب : وهم يعرفون الأدب عادة بأنه تفسير الحياة واستخراج معانيها . ومن الواضح أن استخراج معاني الحياة والتعبير عنها إنما يرجعان إلى ما للإنسان من قوة عاطفة ؛ لأن الحياة بمعناها الواسع لا تسيطر عليها الحقائق الخارجية ولا الظروف الخارجية ولا التفكير العقلي بقدر ما تسيطر عليها العواطف ، والعواطف هي التي تحركنا إلى العمل وهي التي توجه الإدارة ، وهي التي تحدد مجرى الحياة. (أمين، ٢٠١٢: ٣١)

وفقاً لـ Nurgiyantoro (2007:4) يوضح أن الرواية هي عمل خيالي يقدم عالماً ، عالماً يحتوي على نموذج حياة مثالي ، عالم خيالي ، تم بناؤه من خلال مشاركة عناصره الجوهرية مثل

الأحداث والمؤامرات والشخصيات ( التوصيفات ) والخلفيات ووجهات النظر وغيرها ، وكلها بالطبع تخيلية أيضًا " .

من المؤكد أن القصة في الرواية مستوحاة من القصص الموجودة في العالم الحقيقي والتي يلفها المؤلف بلغة خيالية. تعتبر الظروف والتجارب الحياتية التي تحدث في بيئة المؤلف مصدر إلهام للمؤلف في تجميع كل تفاصيل القصة في رواية.

بصرف النظر عن هيكلها المعقد والعميق ، فإن الروايات هي أيضًا أكثر الأعمال الأدبية شعبية في كل من الروايات الخيالية وغير الخيالية. هناك طلب كبير على هذا العمل الأدبي في كل دائرة تقريبًا بسبب قدرته الواسعة على التواصل مع المجتمع. هناك العديد من أنواع الروايات التي لها وظائف مختلفة ، بعضها يستخدم للنقد وبعضها للترفيه فقط. بالإضافة إلى ذلك ، تُستخدم الروايات أيضًا لوصف الحياة في مجتمع معين ، سواء كانت عادات أو قواعد أو ثقافة.

يمكن البحث في الرواية باستخدام عدة مناهج. النهج المستخدم في تحليل النقد الاجتماعي الوارد في الرواية هو النهج الاجتماعي للأدب. يستخدم الباحثون علم اجتماع الأعمال الأدبية ، من خلال النظر في محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والتي تتعلق بالمشاكل الاجتماعية.

من الروايات التي تثير اهتمام الكاتب أن تكون موضوع البحث رواية " ونسيت أني امرأة "

لإحسان عبد القدوس التي روائي وصحافي مشهور في مصر.

وكان سبب اختيار الباحثة لرواية " ونسيت أني امرأة " موضوعا للدراسة الأولى هو قصة مثيرة للاهتمام وسهلة الفهم بفضل مترجم في تجميع الكلمات الصحيحة بحيث تنبض القصص في الرواية بالحياة. والثاني هو موضوع الرواية ، وهو مثير للاهتمام للغاية ، وهو يدور حول صراعات أفكار الشخصية المركزية للمرأة فيما يتعلق بالطموحات القادرة على فتح آراء القراء حول مهن المرأة والطبيعة. ثم الأخير لأن هذه الرواية لم تدرس من قبل من حيث نقدها الاجتماعي.

كما أن تصوير شخصية سعاد في نقد المشكلات الاجتماعية في مصر جعلت الباحثة مهتمة بدراسة هذه الرواية. الانتقادات الواردة في الرواية تتعلق بالتمييز ضد المرأة المجتمع والأسرة. وتتعلق الأمثلة بالتوفيق وهيمنة الرجل على المرأة في لأدوار المهمة في المجتمع ، ومفهوم الزواج الذي تعتقد الشخصية الرئيسية أنه يختلف عن الواقع الذي حدث في مصر ذلك الوقت.

لذلك في رواية " ونسيت أني امرأة " لإحسان عبد القدوس بالطبع هناك العديد من الظواهر الاجتماعية التي تحدث في مصر. مع نموذج مناقشة عميق ومفصل ، لا يكفي أن نفهم في فحسب ، بل هناك حاجة إلى أعمق الدراسة ، لا سيما حول أشكال النقد الاجتماعي الواردة في الرواية.

لذلك اختارت الباحثة موضوع هذه الدراسة لأنها أرادت إنتاج بحث في مجال علم الاجتماع

بموضوع الرواية.

## الفصل الثاني : تنوع المسائل

وقبل صياغة المشكلة ، تحتاج الباحثة إلى فهم موضوع المشكلة الذي ستبحث عنه ، و سيحدد المؤلف أولاً المشكلات المرتبطة بموضوع البحث ، على النحو التالي:

١ . النظرة التقليدية للمجتمع المصري عن المرأة تعاني من التمييز في دورها في المجتمع حتى في الزواج.

٢ . النقد الاجتماعي للمجتمع المصري فيما يتعلق بمفهوم الزواج ( الأسرة ) الذي يعتبر متحفظاً ومخالفًا لما تعتقده الشخصية الرئيسية سعاد.

٣ . الأوضاع السياسية في مصر بريطانيا التي كانت ساخنة في ذلك الوقت ، تكون البداية لدخول سعاد كالشخصية الرئيسية الى عالم السياسة.

## الفصل الثالث : تحديد المسائل

بناءً على تنوع المسائل أعلاه، حددت الباحثة في النقد الاجتماعي "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس باستخدام دراسة اجتماعية أدبية.

## الفصل الرابع : مسائل البحث

- ١ . ما هي المشاكل الاجتماعية التي انتقدت في رواية "ونسيت أني امرأة" ؟
- ٢ . ما هو شكل إيصال النقد الاجتماعي الموصوف في رواية "ونسيت أني امرأة" ؟

## الفصل الخامس : أهداف البحث

- ١ . لبيان المشاكل الاجتماعية التي انتقدت في رواية " ونسيت أُنِي امرأة".
- ٢ . لتحليل شكل النقد الاجتماعي الوارد في رواية " ونسيت أُنِي امرأة".

## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### الفصل الأول : الأسس النظرية

يعمل الأساس النظري كأداة لحل المشكلات. لذلك ، عند استخدام النظرية الأدبية ، من الضروري اختيار نظرية ذات صلة بأهداف البحث. بعبارة أخرى. يجب اختيار النظرية وفقاً لاهتمام البحث. يجب شرح النظرية من الناحية المفاهيمية ويجب أن يكون لدى الباحث بالفعل وصفاً لكيفية تفعيل النظرية. (Jabrohim;(dkk), 2003: 26)

#### أولاً : رواية الأعمال الأدبية

تأتي الرواية من لغة *novella* التي تسمى في اللغة الألمانية *novelle* والرواية باللغة الإنجليزية ، وهذا ما دخل إندونيسيا بعد ذلك. تعني كلمة الرواية حرفياً عنصراً جديداً صغيراً ، والذي يتم تفسيره بعد ذلك على أنه قصة قصيرة في شكل بروسابروز. (Burhan, 2010: 9)

الأعمال الأدبية العربية التي تُرجمت على نطاق واسع إلى الإندونيسية هي أعمال أدبية جديدة. ومن أشهر الروائيين في إندونيسيا ، نجيب محفوظ ، ونجيب الكيلاني ، ونوال السعداوي ، ومصطفى المنفلوطي ، وعلي أحمد باكستير.

يتجادل النقاد الأدبيون العرب حول جذور ونشأة الرواية العربية. إذا قيل أن الرواية العربية لها نشأة من الغرب ، فلا يمكن إنكار ذلك لأنه بعد انهيار الخلافة الإسلامية ببغداد ، مالت الحركة الأدبية العربية إلى التجمد إلى حد ما ، ثم ذوبان الجليد مرة أخرى عندما كانت مصر على اتصال مباشر مع فرنسا. وإنجلترا ، ودخلت الثقافة الغربية بكثافة وعلومها ، بما في ذلك الروايات باللغة

العربية. إذا قيل أن الرواية العربية لها نشأة من الحضارة العربية نفسها ، فلا يمكن إنكار ذلك أيضًا لأن الأدب العربي قد شهد ذروته خلال العصر العباسي (٧٥٠-١٢٥٠ م) مع أنواع مختلفة من المنتجات الأدبية العالمية مثل ألف و ليلة واحدة ، والبوخالة ، وحي بن يقزان ، وكليلا ودمنة ، وغيرها

الرواية فنٌّ نثري أدبي جميل، تُعتبر من أشهر أنواع الأدب العربي، وتقومُ على طرح قضايا أخلاقية واجتماعية مختلفة بهدف معالجتها أو محاولة البحث فيها؛ لذلك فبعض الروايات تحثُّ على الإصلاح والتغيير، ومنها ما تقوم على تقديم معلومة عن موضوع غير مألوف وفيه بعض الغرابة بالنسبة للقارئ، وبعضها الآخر يقدم العمل الروائي بحسِّ فكاهيِّ الهدف منه الإمتاع والتسلية للقارئ.

تُعرّف Goldman في Faruk (1999: 29) الرواية بأنها قصة عن الانحطاط بسبب القيم الأصلية التي يقوم بها الأبطال المثيرون للمشاكل في عالم منحط أيضًا.

نفس الشيء أوضحه أيضًا Semi (1993: 2) التي تنص على أن الرواية تعبر عن تركيز على لحظة من التوتر وتركيز قوي للحياة.

الرواية هي عمل خيالي يكشف عن جانب أعمق وأكثر دقة من حياة الإنسان. علاوة على ذلك ، قال Tarigan أيضًا أن الرواية هي قصة ذات حبكة طويلة بما يكفي لملاء كتاب واحد أو أكثر يتناول الحياة الخيالية للرجال والنساء. (Tarigan, 1984: 164)

عادة ما يكون غرض الروائي من تأليف رواية ليس له غرض واضح سوى تسلية القارئ ، يمكن للكاتب أن يكتب رواية ثم لا يدرك أن عمله يلامس أو حتى يسيء إلى حياة أو دائرة معينة.

ومع ذلك ، هناك أيضاً روائيون منحوا الأولوية لأهداف معينة منذ البداية لإنشاء رواية. هناك عدة أغراض من وراء تأليف الرواية ، منها تصنيف تجربة الكاتب في الحياة التي عاشها حتى الآن ، وشرح أن الحياة غير عادلة ، وأن الجريمة والجهل من سمات هذه الحياة. ثم الهدف هو التسلية والهروب من حقائق الحياة. عادة ، يهدف هذا الاستخدام إلى إيجاد طريقة للتعامل مع الحياة الرتيبة ، وخارج دائرة الحياة التي قد تكون مخيفة للبعض. الهدف التالي هو إثراء اللغة وكذلك البصيرة ، فهناك العديد من الروائيين المشهورين بأدبهم وسردهم المستخدم في أعمالهم مما يساهم بشكل كبير في إثراء اللغة وزيادة الذكاء والبصيرة لكل قارئ. ثم الأخير هو الغرض من الترويح والدعاية

### ثانياً: علم اجتماع الأدب

علم إجتماع الأدب ظاهرة أدبية تمثل أحد المجالات التي يهتم بها علم الإجتماع . وهو : نظام بنصب إهتمامه الأساسي على تفسير الصلات الحقيقية بين الأدب و المجتمع . يوضح هذين التعريفين هدف الدراسة السوسيولوجية للأعمال الأدبية وهي : يستخلص الأفكار المتصلة ببناء المجتمع ، وتحليل العلاقات الوظيفية المتبادلة بين العمليات الإجتماعية و البقاءات الإجتماعية من جهة ، والحياة الفكرية وطرائق المعرفة من جهة أخرى. (حركة، ٢٠٠٩، صفحة ٢٩)

يُعرف Swingewood في Faruk (1: 1999) علم الاجتماع بأنه دراسة علمية وموضوعية للإنسان في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. لذلك يمكن استنتاج أن علم الاجتماع هو دراسة المجتمع. تماشياً مع هذه النظرية ، يعتبر Ritzer علم الاجتماع علماً متعدد النماذج. أي أنه يوجد في هذا العلم العديد من النماذج المتنافسة مع بعضهم البعض في محاولة للاستيلاء على تجانس المجال الاجتماعي ككل. علاوة على ذلك ، وجد Ritzer ثلاثة عناصر

أساسية على الأقل في علم الاجتماع ، وهي نموذج الحقائق الاجتماعية ، ونموذج التعريف الاجتماعي ، والنموذج السلوكي الاجتماعي (2 :Faruk, 1999)، في حين أن ما يعتبر موضوعاً في علم الاجتماع هو النموذج الثالث هو السلوك البشري كموضوع فردي حقيقي. علم اجتماع الأدب واسع جداً. Wiyatmi و Warren (2013: 25-26) يقسمون التحليل الاجتماعي إلى ثلاثة

تصنيفات

يسمى:

١. علم اجتماع المؤلف هو ما يتعلق بالمكانة الاجتماعية للمؤلف ، والأيديولوجية السياسية ، وما إلى ذلك.

٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية أي مسألة المصنف الأدبي ، في حين أن موضوع الدراسة هو ما يتضمنه العمل الأدبي وما هو الغرض أو الرسالة التي يريد إيصالها.

٣. علم اجتماع الأدب الذي يهتم بالقراء وتأثيرهم الاجتماعي على المجتمع.

لا يختلف هذا التصنيف كثيراً عن الرسم البياني الذي رسمه إيان وات من خلال النظر إلى العلاقة المتبادلة بين الكتاب والأدب والمجتمع. ستغطي دراسة العمل الأدبي وفقاً Watt ثلاثة أشياء ، وهي:

١. يشير السياق الاجتماعي للمؤلف إلى الوضع الاجتماعي للمجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة ، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على محتوى عمله الأدبي.

٢. الأدب كمرآة للمجتمع ، يدرس المرء مدى اعتبار الأدب انعكاسًا لحالة المجتمع.

٣. يتم فحص الوظيفة الاجتماعية للأدب في هذه الحالة إلى أي مدى ترتبط القيمة الأدبية بالقيم الاجتماعية وإلى أي مدى يمكن للأدب أن يعمل كوسيلة للترفيه وفي نفس الوقت كتربية عامة للقراء.

تم طرح رأي آخر بخصوص علم اجتماع الأدب من قبل Swingewood (15: 1972) بأن

هناك ثلاث وجهات نظر تتعلق بعلم اجتماع الأدب والتي ترى العلاقة المباشرة للأعمال الأدبية مع

عناصر المجتمع ، وهي: (١) البحث الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية كوثائق اجتماعية يكون فيها

انعكاسًا للوضع في ذلك الوقت. تم إنشاء الأدب ، (٢) البحث الذي يكشف الأدب كمرآة للوضع

الاجتماعي للكاتب ، (٣) البحث الذي يلتقط الأدب كمظهر من مظاهر الأحداث التاريخية

والاجتماعية - الظروف الثقافية.

### ثالث : النقد الاجتماعي

النقد الأدبي مكون من كلمتين: أدبي منسوب للأدب، وخير تعريف للأدب أنه التعبير

عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة. (أمين، ٢٠١٢: ١٣)

كلمة النقد في الأدب العربي يخضع لتقويم في عصر العباسي ، يعرف قبله بالذام والاستهجان

يعني اصطلاح في صيرفة ليساعد تحقيق الإبداع من النقود (الدينار والدرهم ) ، وحينئذ يجعله ،

استيعاب الكلمة للباحثين في بحثهم إما حسن أو ذميم النص. (ناصر)

مفهوم النقد الأدبي لغة الفحص والموازنة والتمييز والحكم ، وأما اصطلاحا فهو يقدر النص

الأدبي في قيمته التجرد و اسلوبه و الدرجه الأدبية. (الساب، ١٩٩٣ : ١١٥-١١٦)

في اتجاه التنمية ، النقد الأدبي هو أكثر من تجريد للمحتوى الذي يحدث في الأعمال الأدبية. Burke في كتابه " *A Grammer of Motives' and A Rhetoric of Motives* " ينص على أن الأدب يجب أن يلعب بشكل مثالي معنى جماليًا وعمليًا ، على الرغم من أن الأدب عالم ينتشر فيه الجمال ، إلا أنه يجب أن يكون له صلة بالحياة ومساهمة في الحياة.

يجب أن يكون الناقد الأدبي اليوم قادرًا على فهم ما هو موجود في الأعمال الأدبية ، أحدها من منظور اجتماعي. لذا فإن المقصود بالنقد الاجتماعي هو دعوة أو اقتراح أو اقتراح مخفي عادة في الروايات والمسرحيات والأفلام. يهدف هذا النقد إلى إجراء تحسينات على حالة في المجتمع تعتبر غير مرضية. (Djajanegara, 2005: 1)

إن النقد الأدبي ، حسب Zima ليس إلا دراسة سيميوطيقية أو أسلوبية بمنظور اجتماعي : وتتطلب دراسته بصفة أساسية من تحليل الخطاب اللغوي أو اللغوي / الاجتماعي أو اللهجات الجماعية في النص ، باعتبارها بنية اجتماعية بالماهية ، تحمل خصائص اللحظة التاريخية التي تنتمي إليها . فمن تحليل الأسلوب أو اللغة داخل النص يصل إلى الدراسة التركيبية الدلالية المتكاملة القادرة على كشف النص والمجتمع في نفس الوقت ، وبون انفصال ، وهو بهذا يواصل بجهد ملحوظ ومفيد ، خاصة في الدراسات التطبيقية على الروايات (لطف، ٢٠٠٩ : ٩)

. وفقاً لـ Soekanto ، في جوهرها ، فإن المشكلات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع هي أعراض غير مرغوب فيها أو أعراض مرضية. ستسبب هذه الأعراض خيبة أمل ومعاناة للمجتمع. ويوضح كذلك أن المشاكل الاجتماعية التي تحدث بسبب عدم توافق عناصر الثقافة أو المجتمع ، والتي تعرض حياة الفئات الاجتماعية للخطر. ستنشأ مشكلة اجتماعية ، إذا كان هناك عدم توافق

بين القيم والمعايير التي تنطبق على الواقع في متناول اليد. في الظروف العادية ، توجد علاقات مؤسسية متكاملة بانسجام ، وهي الاقتصاد والسياسة والتعليم والدين والأخلاق والأسرة والعادات.

(Soekanto, 2009: 395)

بناءً على الوصف أعلاه ، تم تصنيف النقد الاجتماعي في هذه الدراسة إلى سبعة جوانب ، وهي الاقتصاد والسياسة والتعليم والدين والأخلاق والأسرة والعادات. هذا التقسيم مبني على رأي

Soekanto في تقسيم المؤسسات الاجتماعية

## ١. نقد الاقتصاد

بحسب Marx في Beilharz (2003: 2) الاقتصاد مؤسسة حاسمة لها أكبر تأثير على المجتمع ، على الرغم من كونها عاملاً محددًا ، فهي ليست مهيمنة. يصبح الاقتصاد مهمًا جدًا في المجتمع إذا كان المستوى الاقتصادي في المجتمع غير متساوٍ. ومع ذلك ، عندما يكون الاقتصاد في المجتمع راسخ ، ثم العوامل التي تصبح الأولوية.

النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية هو النقد الذي ينشأ نتيجة عدم المساواة الاقتصادية في المجتمع ، على سبيل المثال البطالة ، وارتفاع أسعار السلع الأساسية ، ونقص فرص العمل.

## ٢. نقد السياسة

البشر مخلوقات سياسية لأن البشر لديهم القدرة على تنظيم رفاهية وأمن وحوكمة مجموعتهم. البشر مخلوقات يمكنها أن تحكم الحكومة والدولة. في محاولة لتنظيم حكومتهم ، يجب على البشر تنفيذ آلية مناسبة حتى لا تحدث اختلالات من شأنها الإضرار بالمجتمع.

هذا يتوافق مع رأي Sanderson الذي يقسم الآليات السياسية إلى ثلاثة جوانب ، وهي

النفوذ والسلطة.(Sanderson, 1993: 295-296)

التأثير هو عملية غير رسمية للرقابة الاجتماعية الصارمة التي تحدث نتيجة للتفاعل الاجتماعي الوثيق. إن القائد الذي يتمتع بنفوذ ، لا يملك القدرة على إجبار الآخرين على إطاعة أوامره ، ولكن يمكنه فقط الاستئناف والتشجيع.

غالبًا ما تحدث المشكلات السياسية في المجتمع بسبب عوامل ومصالح مختلفة. هذه العوامل هي التأثير والقوة والسلطة.

### ٣. نقد التعليم

مشكلة التعليم هي مشكلة مهمة للغاية في الحياة ، بحيث لا يمكن فصل التعليم على الإطلاق عن الحياة، سواء في الداخل الحياة الأسرية وكذلك في حياة الأمة و بلد.

(Ahmadi & Uhbiyati, 1991 : 96)

النقد الاجتماعي للمشاكل التربوية هو نقد تسببه المشاكل التي تسببها عوامل المعلمين والطلاب أنفسهم. مشاكل من عوامل المعلم ، من بين أمور أخرى: مشاكل القدرة الاقتصادية والمعرفة والمهارات الخبرة والقدرات (المهارات) والسلطة والشخصية والمواقف (المواقف) والسمات والحكمة والاجتهاد والمسؤولية والصحة وما إلى ذلك. المشاكل التي تأتي من العوامل الخاصة بالطلاب تشمل: مشاكل القدرة الاقتصادية للأسرة ، والذكاء ، المواهب والاهتمامات ، والنمو والتنمية ، والشخصية ، والمواقف ، والسمات ، والاجتهاد والمثابرة ، والعلاقات ، والصحة.

### ٤. نقد الدين

تأتي كلمة دين من اللغة السنسكريتية ، وهي مشتقة من الكلمات:  $a =$  التي تعني لا ،  $gamae$  التي تعني الفوضى ، غير النظامية. من أساس هذا الفهم ما حدث بعد ذلك فهم

الدين. الدين هو المعتقد الذي يحتوي على قواعد أو قواعد تحكم كيفية الارتباط بالبشر الله. هذه القواعد أبدية .

للدين وظيفة إثراء الثقافة الإنسانية وصلها وتعزيزها ، لكن الثقافة نفسها لا يمكن أن يكون لها أي تأثير على التعاليم الأساسية التي أسسها الدين(Salam, 1997: 182) . أي أن الدين كقاعدة أبدية يمكن أن يؤثر على تطور الثقافة الداخلية للمجتمع ، لكن الثقافة لا يمكن أن تؤثر على التعاليم الدينية. تستخدم التعاليم الدينية كدليل في تنمية الثقافة وجوانب الحياة الأخرى.

#### ٥. نقد الحضاره

عادة ما تكون المشكلات الاجتماعية المعتادة في شكل طريقة تصرف الشخص والتي يتم التعرف عليها لاحقًا وربما يتبعها الآخرون.

#### ٦. انتقاد الأسرة

الأسرة هي أصغر منظمة في المجتمع. في تعاملهم مع أفراد الأسرة الآخرين ، هناك حقوق والتزامات يجب الوفاء بها واحترامها.

الانتقادات التي تنشأ بسبب الفوضى في الأسرة. ينشأ عدم التنظيم في الأسرة نتيجة الصراع الاجتماعي بسبب الاختلافات في وجهات النظر أو العوامل الاقتصادي.

## ٧. نقد الأخلاق

الأخلاق هي نظام قيم لكيفية عيشنا بشكل جيد كبشر. يتكون نظام القيم من المشورة ،  
النصائح واللوائح والأوامر وما شابه ذلك تنتقل من جيل إلى جيل من خلال الدين و  
ثقافة معينة حول كيفية عيش البشر. (Salam, 1997: 3)

وهكذا استخدم الباحث التعريف الأول من Soekanto والتعريف الثاني من Swingwood  
كنظرية مرجعية في هذه الدراسة. يستخدم التعريف الأول لمعرفة ما هي الانحرافات الاجتماعية  
التي يتم انتقادها في رواية " ونسيت أني امرأة" . بينما تستخدم النظرية الثانية لمعرفة من يوجه  
النقد الاجتماعي.

### رابع : أشكال تقديم النقد

#### النقد المباشر وغير المباشر

وفقاً ل Nurgiyantoro (2009: 335) ، يمكن رؤية الأعمال الأدبية والخيالية على أنها  
شكل من مظاهر رغبة المؤلف في الحوار والمساومة و أنقل شيئاً. شيء قد يكون منظرًا لشيء ما  
، الأفكار والأخلاق أو التفويضات. يمكن أن يكون شكل نقل الرسائل في الأعمال الخيالية  
مباشراً وغير مباشر مباشرة. مباشرة ، يمكن للقارئ أن يرى بوضوح النقد الذي يريده مقدم من  
المؤلف. وفي الوقت نفسه ، بشكل غير مباشر ، فإن الرسالة متضمنة فقط في القصة ، لذلك  
يجب على القارئ تفسير نية المؤلف. أ. استمارة التقديم المباشر.

وفقاً لـ Nurgiyantoro (335: 2009) شكل التسليم وصفها مباشرة من الشخصيات في وصفية أو توضيح. إذا وصف المؤلف مباشرة في أسلوب الوصف شخصية القصة التي "تحكي" أو تسهل على القارئ لفهمه. ب. نموذج التقديم غير المباشر.

في رأي Nurgiyantoro (335-336: 2009) شكل التسليم المباشر غير المباشر هو شكل من أشكال نقل الرسائل ضمناً ومجمماً متماسكة مع عناصر القصة الأخرى. القراء مكلفون بالترجمة الشفوية ما هي نية المؤلف؟ يعتبر هذا النوع من التسليم غير موجود التواصلية ، لأنه من المحتمل جداً أن يساء تفسيرها. ومع ذلك ، يعتبر هذا الشكل من أشكال التسليم أيضاً جوهر المصنفات الأدبية ، أي الكشف عن شيء ما بشكل غير مباشر. عبر التسليم الضمني ، الأعمال الأدبية لديها فرصة للتعقيد تعني. يُنظر إلى هذا في الواقع على أنه ميزة في الأعمال الأدبية ، وهي: المزايا من حيث عدد التفسيرات المحتملة لشخص واحد مع من وقت لآخر.

## الفصل الثاني : الدراسة السابقة

١. Walid Khaidir (2016)

البحث كتبه Khaidir بعنوان *Kritik Sosial dalam Novel Fi Sabil Al- Taj* karya Mustafalutfi Al-Manfaluty. وجد خيضر في هذا البحث أن هناك أربعة جوانب للنقد الاجتماعي وردت في رواية سبيل التاج لمصطفى المنفلوتي ، وهي: الحكم والسلطة والاقتصاد وحقوق الإنسان. بشكل عام ، هناك نوعان من النقد الاجتماعي في هذا البحث ، وهما مغلقان ومعلنان أو مباشر وغير مباشر.

في هذه الدراسة ، هناك أوجه التشابه والاختلاف. وأما التشابه بينهما كل فمن تحليل النقد الاجتماعي في الرواية. بينما يكمن الاختلاف في موضوع بحثه وهو أن وليد يبحث في رواية في سبيل التاج لمصطف اللطف المنفلوتي ، بينما يدرس الباحثة رواية إحسان عبد القدوس بعنوان "ونسيت أني امرأة" .

٢. Saiyidatina Anzalia (2019)

بعنوان "Analisis Tindak Tutur dan Nilai Moral dalam Novel *Wa Nasiitu Anni Imroah* من جامعة الدولة الإسلامية (IAIN) Salatiga ، والتي خلصت في الدراسة إلى وجود ٣ أنواع من أفعال الكلام الموضوعي في الرواية ، وهي ( ١ ) معنى الإخبار ، (٢) معنى السؤال ، (٣) معنى الأمر. معاني الأنواع الثلاثة لأفعال الكلام المحلية هي: (١) نية البيان والإيجاء ، (٢) نية الأمر أو النصح أو المرافعة ، (٣) نية الشكر والاعتذار والثناء. بالإضافة إلى ذلك ، فإن المعنى الوارد في فعل الكلام هو في شكل الرفض أو الموافقة أو الاعتراف أو الشعور بالحزن أو السرور. ثم تنقسم القيم الأخلاقية الواردة في هذه الدراسة إلى نوعين ، القيم الأخلاقية الحميدة مثل التفاؤل ، والاهتمام بالآخرين ، واحترام الآخرين.

وهذه الدراسة لها أوجه تشابه واختلاف مع البحث الذي أجراه الباحثة. تم العثور على التشابه في الهدف أو موضوع البحث ، وهي رواية "ونسيت أني امرأة". بينما يكمن الاختلاف في منهج تحليل الرواية. تستخدم Anzalia منهج التداولية بينما تستخدم الباحثة نهج اجتماعية الأدبية.

## الفصل الثالث : الهيكل الفكري

إن إطار التفكير في البحث النوعي هو وصف للعلاقة بين المتغيرات بحيث يمكن توجيه البحث

ودراسته بشكل صحيح. يمكن وصف الهيكل الفكري في هذه الدراسة على النحو التالي:

