

الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها

(دراسة بلاغية)



قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :

كارينا أيكا فراتيوي أكبر

031171001ف

مكاسر

م ٢٠٢١

**SKRIPSI**

**KINAYAH DALAM SURAH AL-MAIDAH DAN AL-AN'AM: JENIS DAN  
TUJUANNYA (TINJAUAN BALAGAH)**

Disusun dan diajukan oleh :

**KARINA EKA PRATIWI AR**

**Nomor Pokok : F031171001**

**Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi**

**Pada tanggal 18 Januari 2022**

**Dan dinyatakan telah memenuhi syarat**

**Menyetujui Komisi Pembimbing**

**Konsultan I,**

**Konsultan II,**



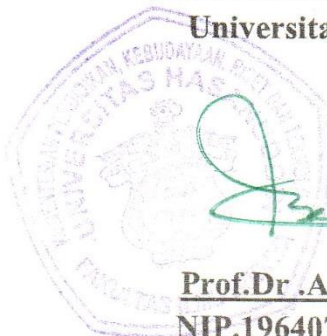
**Zuhriah, S.S., M.Hum.**  
**NIP.197407302001122002**



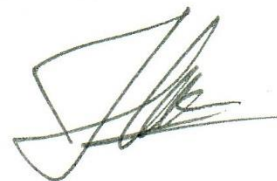
**Dr. H. Syamsul Bahri bin Abd.**  
**Hamid Lc., M.A**

**Dekan Fakultas Ilmu Budaya**  
**Universitas Hasanuddin**

**Ketua Departemen**  
**Sastra Asia Barat**



**Prof.Dr .Akin Duli, M.A.**  
**NIP.196407161991031010**



**Haeruddin, S.S.,M.A.**  
**NIP.197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

بناء على القرار الصادر من عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين رقم :

2245/UN4.9.1/KEP/2021, في ٣ ديسمبر ٢٠٢١, لهد وفقنا على هذه الرسالة علمية

واعتمدنا عليها.

مكاسر ، ١٨ يناير ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني



الدكتور شمس البحري بن عبد الحميد, ل.سي.م.أ.

المشرفة الأولى



زهيرة س.س., م.هم

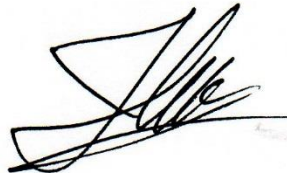
**NIP.197407302001122002**

صرحت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة للمناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه : رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين س.س., م.أ.

**NIP.197810052005011002**

## قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

### قسم آداب آسيا الغربية

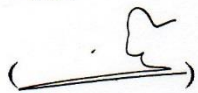
في يوم الثلاثاء , ١٨ يناير ٢٠٢٢ قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها وأغراضها (دراسة بلاغية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط للمحصل على درجة سرجانا (لليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين.

مكاسر, ١٨ يناير ٢٠٢٢

### لجنة المناقشة



١. الرئيس : خير الدين، س.س، م. أ.



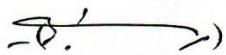
٢. السكرتيرة : خيرية ، س. أ. غ ، م. ب. د. إ.



٣. المناقش الأول : الدكتور يسرنج ستوس باسو, م. أف. ف. لغ



٤. المناقش الثاني : إلهام رمضان، س.س، م. أ.



٥. المشرفة الأولى : زهرية, س.س، م.هم.



٦. المشرف الثاني : السيد شمس البحري بن عبد الحميد ل.سي، م. أ.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KARINA EKA PRATIWI AR

NIM : F031171001

Departemen : Sastra Asia Barat

Menyatakan bahwa isi skripsi ini adalah hasil penelitian sendiri, jika di kemudian hari ternyata ditemukan plagiarisme, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai hukum yang berlaku dan saya bertanggung jawab secara pribadi dan tidak melibatkan pembimbing dan penguji.

Demikian surat pernyataan ini saya buat tanpa paksaan ataupun tekanan dari pihak manapun.

Makassar, 18 Januari 2022



(KARINA EKA PRATIWI AR)

## تمهيد

الحمد لله الملك القدوس الحكيم أصلى وأسلم على محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين، صلاة وسلاماً دائماً ومتلازمين إلى يوم الدين وعلى أله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

الحمد لله الذي برحمته وتوفيقه وهدايته لتمكن الباحثة من استكمال البحث تحت الموضوع " الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها (دراسة بلاغية)" خلال شهرين لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. تدرّك الباحثة أن هذا البحث لن يكون متمماً من دون دعم ومساعدة وتوجيهات ونصائح وأدعية من مختلف الجهات. لذلك توّذّ الباحثة أن تتقدم بجزيل الشكر للأطراف الآتية ، وهم:

١. البروفيسور الدكتور دوية أريستينا بولوبوهو م.أ.، رئيسة الجامعة و مساعدتها الذي بذل جهد

في تيسير و سائل التعليم في الجامعة

٢. عميد كلية العلوم الإنسانية البروفيسور الدكتور أكين دولي م.أ.، و مساعدته الذي بذل جهد

في تيسير و سائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية

٣. السيد خير الدين س.س.، م.أ. رئيس قسم آداب آسيا الغربية الذي بذل جهوده إلى تيسير

الوسائل التعليمي في قسم آداب آسيا الغربية

٤. السيدة خيرية س.أ.غ.، م.ب.د.إ.، المشرفة الأكاديمية و سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية

٥. السيدة زهرية س.س.، م.هم ، المشرفة الأولى على هذا البحث ، أقدم شكري و تقدير

الإشراف على هذا الجهد العلمي و التوجيهات الشديدة و الرعاية الكريمة مدة دراستي فجزاها

الله أحسن الجزاء.

٦. السيد شمس البحري بن عبد الحميد ل.سي.، م.أ. المشرف الثاني على هذا البحث ، أقدم

شكري و تقديري لإشراف على هذا الجهد العلمي و التوجيهات الشديدة و الرعاية الكريمة

مدة دراستي فجزاه الله خير الجزاء

٧. أسرتي الكبيرة و خصوصا إلى الوالدين الحبيبين ، والدي (محمد كريم جايدي أكبر) و والدي

(إرماواي) فشكرت على رعايتهما ودعاءهما ، و جزاهما الله خيرا وبارك الله لهما.

٨. وجميع الأساتذة الكرام في قسم آداب آسيا الغربية الذين قاموا بتدريس العلوم النافعة و تقديم

النصح و الإرشادات طول دراسة الباحثة و الموظفون و الموظفات بقسم آداب آسيا الغربية

جامعة حسن الدين الذين قدموا التيسيرات في الأمور الإدارية.

٩. وزملائي الكرماء وجميع الطلبة في قسم آداب آسيا الغربية و هم الملقبون (الإسكندرية

٢٠١٧) جامعة حسن الدين ، وزملائي وزميلاتي في أي مكان.

أشكركم شكرا جزيلًا بقول جزاكم الله أحسن الجزاء ومع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. أمين.

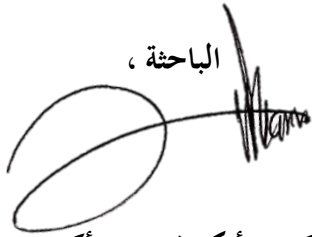
وأخيرا أرجو من الله أن يجعل هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزّاء. وتوكلت على الله ولا حول ولا

قوة إلا بالله العلي العظيم.

٢٠٢٢ م

مكاسر ،

١٤٤٣ هـ

الباحثة ،  


كارينا أيكافرايتوي أكبر

## ملخص البحث

كارينا أيكافراتيوي أكبر، الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام : أنواعها ، وأغراضها (دراسة بلاغية). (تحت إشراف السيدة زهرية س.س.، م.هم. و السيد شمس البحري بن عبد الحميد، ل.سي. ، م.أ.)

تناقش هذا البحث عن الكناية وهي أحد فروع من علم البيان في علم البلاغة الذي يناقش عن المعنى. الكناية هي دراسة تتعلم عن لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي. أهداف من هذا البحث هي عرض آيات القرآن بأسلوب الكناية ، تنويع الكناية حسب أنواعها ، وتصنيف الكناية حسب أغراضها.

تم تضمين هذا البحث في البحث النوعي مع تصميم بحث هو بحث مكتبي. العدد الكلي هي آيات القرآن بأسلوب الكناية و المختارات النموذجية هي آيات بأسلوب الكناية في سورة المائدة والأنعام. طريقة جمع البيانات باستخدام طريقة الاستماعية. ومن الطريقة الاستماعية هي طريقة القراءة والتسجيل والكتابة. وأما طريقة تحليل البيانات هي طريقة تحليل الوصفي.

أما نتائج البحث على الكناية في سورة المائدة والأنعام وجدت الباحثة ٢٩ آية التي تتكون من ثلاثة أنواع وهي: الكناية عن الصفة ٣ آيات كلها من سورة المائدة وما وجدت الباحثة هذا النوع في سورة الأنعام. والكناية عن الموصوف ٩ آيات من سورة المائدة و ٧ آيات من سورة الأنعام. والكناية عن النسبة ١٠ آيات، آيتين من سورة المائدة و ٨ آيات من سورة الأنعام. وأما أغراض الكناية من سورة المائدة والأنعام خمسة أغراض ، وهي: للإيضاح ، لتحسين المعنى ، لتذكر عظمة الله ، لتهجين الشيء وتنفيذه ، وللعار.

الكلمة المفتاحية : الكناية ، علم البيان ، علم البلاغة ، القرآن



## ABSTRACT

**Karina Eka Pratiwi AR, Kinayah in surah Al Maidah and surah Al An'am; Types and Purposes. (Semantic science) (under advisory of Zuhriah, S.S., M.Hum. and Dr. Syamsul Bahri bin Abd. Hamid, Lc MA)**

This research talks about Kinayah. It is one of the branches of eloquence ('Ilmu Bayan) in the science of rhetoric (Balaghah), which discusses about meaning. Kinayah is a study that learns about a word that was released and wanted it to have its meaning, with the permissibility of wanting the original meaning. The objectives of this research are to display the verses of the Qur'an in a Kinayah style, diversify Kinayah according to its types, and classify Kinayah according to its purposes.

This research is included in qualitative research with a desk research design/library research. The total number are the verses of the Qur'an in the Kinayah style, and the typical selections are the verses in the Kinayah style in Surah Al-Ma'idah and Surah Al-An'am. This research uses listening comprehension method to collect its data, and the listening method consists of reading, recording and writing. This research uses descriptive data analysis to analyze the data.

As for the results of the search on Kinayah in Surah Al-Ma'idah and Surah Al-An'am, the researcher found 29 verses that divided to three types: Kinayah for the adjective (Kinayah Shifah), 3 verses, all of them from Surah Al-Ma'idah, and the researcher did not find this type in Surah Al-An'am. Kinayah for the described (Kinayah Maushuf) is 9 verses from Surah Al-Ma'idah and 7 verses from Surat Al-An'am. Kinayah for the ratio (Kinayah Nisbah) is 10 verses, two verses from Surah Al-Ma'idah and 8 verses from Surah Al-An'am. As for the purposes of Kinayah from Surah Al-Ma'idah and Surah Al-An'am, there are five purposes, which are: to clarify, to improve the meaning, to remember the greatness of God, to hybridize and alienate something, and to disgrace.

**Keywords: Kinayah, eloquence, Ilmu Bayan, rhetoric, Balaghah, Al Qur'an**

## ABSTRAK

**Karina Eka Pratiwi AR, Kinayah dalam surah Al Maidah dan surah Al An'am; Jenis dan Tujuannya. (Tinjauan Balagah) (di bawah bimbingan Zuhriah, S.S., M.Hum. dan Dr. Syamsul Bahri bin Abd. Hamid, Lc MA)**

Penelitian ini membahas tentang Kinayah yaitu salah satu cabang ilmu Bayan dalam ilmu Balagah yang membahas tentang makna. Kinayah merupakan ilmu yang mempelajari tentang suatu tuturan yang diungkapkan untuk menunjukkan suatu makna tertentu yang dikehendaki, tetapi juga boleh dipahami dalam pengertian yang sebenarnya. Penelitian ini bertujuan untuk menampilkan ayat-ayat Kinayah dalam QS Al Maidah dan QS Al An'am, mengklasifikasi Kinayah berdasarkan jenis-jenisnya dalam QS Al Maidah dan QS Al An'am, mengklasifikasi Kinayah berdasarkan tujuan pengungkapannya.

Penelitian ini termasuk pada penelitian kualitatif dengan desain penelitian studi kepustakaan. Data berupa ayat-ayat Al Qur'an yang bereslab Kinayah dan sumber data berupa Al Qur'an surah Al Maidah dan Al An'am. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak yaitu dengan cara membaca, mencatat dan menulis. Adapun metode analisis data yang digunakan adalah metode deskriptif.

Secara keseluruhan, hasil penelitian Kinayah yang terdapat dalam surah Al Maidah dan Al An'am berjumlah 29 data yang dianalisis berdasarkan jenisnya, yaitu: Kinayah Shifah sebanyak 3 ayat pada surah Al Maidah dan tidak terdapat pada surah Al An'am. Kinayah Maushuf sebanyak 16 ayat, 9 ayat pada surah Al Maidah dan 7 ayat pada surah Al An'am. Kinayah Nisbah sebanyak 10 ayat, 2 ayat pada surah Al Maidah dan 8 ayat pada surah Al An'am. Sedangkan untuk analisis berdasarkan tujuannya, terdapat 5 tujuan, yaitu: untuk menjelaskan, untuk memperindah makna, untuk mengingat pada kebesaran Allah, untuk menjelekkan sesuatu, untuk menggantikan kata yang dianggap tidak pantas untuk diungkapkan.

**Kata kunci: Kinayah, Ilmu Bayan, Balagah, Al Qur'an.**

## فهرس

تمهيد .....	ز
ملخص البحث .....	ط
فهرس .....	ل
الباب الأول .....	١
المقدمة .....	١
الفصل الأول : خلفية البحث .....	١
الفصل الثاني : تنويع المسائل .....	٤
الفصل الثالث : تحديد المسائل .....	٤
الفصل الرابع : مسائل البحث .....	٤
الفصل الخامس : أهداف البحث .....	٥
الفصل السادس : منافع البحث .....	٥
الباب الثاني .....	٧
دراسة مكتبية .....	٧
الفصل الأول : الأساس النظرية .....	٧
أولا : تعريف علم البلاغة في اللغة والاصطلاح .....	٧
ثانيا : تعريف علم البيان .....	٨
ثالثا : تعريف الكناية .....	٩
رابعا : أقسام الكناية .....	١١
خامسا : أغراض الكناية .....	١٥
الفصل الثاني : الدراسة السابقة .....	١٨

٢٠.....	الفصل الثالث : الرسم الفكري
٢١.....	الباب الثالث.....
٢١.....	منهج البحث
٢٢.....	الفصل الأول : نوع البحث
٢٢.....	الفصل الثاني : منهج جمع البيانات
٢٢.....	أولا : مصادر البيانات
٢٢.....	ثانيا : العدد الكلي والمختارات النموذجية.
٢٣.....	ثالثا : طريقة جمع البيانات
٢٣.....	رابعا : أدوات البحث.....
٢٤.....	الفصل الثالث : طريقة تحليل البيانات.....
٢٤.....	الفصل الرابع : خطوات البحث.....
٢٥.....	الباب الرابع.....
٢٥.....	عرض البيانات وتحليلها.....
٢٥.....	الفصل الأول : أسلوب الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.....
٢٨.....	الفصل الثاني : أنواع الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.....
٢٨.....	أولا : أنواع الكناية في سورة المائدة.....
٣٥.....	ثانيا : أنواع الكناية في سورة الأنعام.....
٤٠.....	الفصل الثالث : أغراض الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.....
٥٢.....	الباب الخامس.....
٥٢.....	الاختتام.....
٥٢.....	الفصل الأول : الاستنتاج.....

٥٣.....الفصل الثاني : الاقتراحات

٥٤.....المراجع

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

في علم البلاغة هناك علم البيان هو علم الذي يدرس عن كيفية نقل المعنى. ورأى أحمد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة" أن تعريف علم البيان: هو أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة العقلية على ذلك المعنى (Iman, 2019) و في علم البيان هناك كناية. والكناية هي ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره. واصطلاحاً لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. (المهشمي، ٢٠٠٩)

الكناية هي جزء من فن التعبير عن معنى مهذب للغاية. وللكناية مواصفات وأغراض وجماليات متناثرة في القرآن وتتطلب جدية أكبر في دراستها، ثم تقدمها بشكل أبسط لمجموعات مختلفة. وأما القرآن الكريم فهو مصدر علم الكناية بعينها، لأن الكناية واحدة من معجزات القرآن الكريم. وجود الكناية في القرآن الكريم أو في اللغة العربية بشكل عام يتكون من أنواع متعددة. تنقسم أنواع الكناية إلى عدة جوانب. وتعتبر الكناية في القرآن الكريم هي مادة مهمة، فيجب أن تقدم آيات القرآن بأسلوب الكناية في ورقة البحث الجامعية بشكل أبسط.

القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين وبحرف معروفة للإنسان، حتى يمكن قراءة محتوياته. ومع ذلك، فيما يتعلق بالكناية، فإن القرآن هو مصدر وجود علم الكناية نفسها، لأنه بدون نزول القرآن لن يكون هناك علم البلاغة وعلم البيان والكناية. وفي كتاب التفسير المنير للزحيلي احد الأمثلة على اقتباس من الكناية في القرآن الكريم، وهي:

﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۗ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴿١٦﴾ ﴾

تحتوي الآية السابقة على الكناية في كلمة (مرض) والتي تعني الحسد والنفاق أو الأشخاص الذين لا تريد قلوبهم أن تؤمن بالله. ولكن لا تُذكر بشكل مباشر لتستر على الشر. فكلمة (مرض) هي كناية عن الصفة من الحسد و النفاق. (الزحيلي و.، ١٩٣٢)

﴿ يَقَوْمِ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَسِرِينَ ﴿١٦﴾ ﴾

المثل الثاني مأخوذ من الآية ٢١ من سورة المائدة ، في الجملة (الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ) التي تعني أن الأرض المقدسة هي فلسطين. لأن اللفظ المقدسة أي المطهرة وقيل : الطور رواه مجاهد عن ابن عباس ، واختاره الزجاج ، وقيل : فلسطين ودمشق وبعض الأردن (أبي حيان الأندلسي، ١٩٩٣، صفحة ٤٦٩) ومع ذلك ، لم يُذكر مباشرة أن هي الكناية عن الموصوف من فلسطين. إذن ، الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ هي كناية عن الموصوف من فلسطين والتي تهدف إلى تحسين المعنى.

وأما دافع الباحثة لاختيار هذا الموضوع لأن الكناية تدخل في علم لها أهمية كبيرة على دراستها. الكناية تستخدم معنى المجازي وفي علم البلاغة هناك عدة أنواع من التعبيرات التي تستخدم معنى المجازي، مثل محسنات المعنوي في علم البديع، وكذلك المجاز في علم البيان. ليس فقط التشابه بين عدة أنواع من التعبيرات في علم البلاغة، ولكن هناك أيضاً كثيرة من أنواع وأغراض في الكناية. لذلك، هناك حاجة إلى مناقشة أكثر تفصيلاً للكناية حتى يمكن تمييزها عن التعبيرات الأخرى.

بالإضافة إلى ذلك، هناك اختلافات كثيرة بين اللغويين في جمع وتلخيص الآيات التي تحتوي على الكناية ومع ذلك، فإن كل لغوي له أساس في استنتاج عدد آيات بأسلوب الكناية في القرآن

الكريم. مثل يخلص الطبري إلى أن هناك ٨٩٩ آية، ويقول وهبة زهيلي إن هناك ٦٥ آية، ويخلص قرطوبي إلى ٧٧٨ آية (Nurbayan, 2020). ووجدت الباحثة أن آية ٧٥ في سورة المائدة لا تدخل إلى الكناية حسب رأي وهبة زحيلي في كتاب تفسير المنير ولكن في كتاب تفسير بحر المحيط لأبي حيان الأندلسي و في صفوة التفسير لالصابوني يقال أن المائدة آية ٧٥ تدخل إلى الكناية.

وبعد إجراء الملاحظات في القرآن الكريم، وجدت الباحثة عدة من سورة التي تحتوي على كثيرة من عينات الكناية، وذلك لحصر موضوع البحث وتسهيل الباحثة لعرض آيات القرآن بأسلوب الكناية، وتصنيفها حسب أنواع الكناية، ويظهرون أغراضها الجمالية، تأخذ الباحثة سورتين من القرآن. السورتان هما سورة المائدة وسورة الأنعام. تعتبر سورة المائدة وسورة الأنعام أطول سورتين في القرآن. تتكون سورة المائدة من ١٢٠ آية وسورة الأنعام تتكون من ١٦٥ آية. والسبب الباحثة اتخذ السورتين كموضوع للبحث لأن فيهما كثيرة من عينات الكناية بأنواع ، وأغراض الجمالية المتعددة. بالإضافة إلى ذلك، لم يتم استخدام الباحثين الآخرين السورتين كموضوع للبحث من الكناية. يجب تبسيط وجود آيات الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام حتى يتم تفصيل المواصفات بشكل مختصر وواضح. إذا كانت هذه الكناية قد توضحت بالتفصيل وأغراضها المتعلقة بالجمال، فسيكون ذلك شيئاً فريداً يجب أن يعرفه مختلف الدوائر.

ويُتوقع أن تنقسم الكناية الموجودة في سورة المائدة وسورة الأنعام على الأنواع المعروفة في علم البيان. ويمكن تحديد وجود الكناية في القرآن بعدد سائد أو ضئيل. الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام هي إحدى من جماليات القرآن الكريم المنتشرة فيه، فيجب عرضها على جميع القراء حتى تصبح



الكناية مادة مألوفة. من أجل ذلك, فإن هذا الموضوع مثير للاهتمام ليتم دراسة ثم تقديمها في ورقة البحث الجامعية يسمى الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام (دراسة بلاغية: أنواعها وأغراضها).

### الفصل الثاني : تنوع المسائل

بناءً على شرح خلفية البحث السابقة، حددت الباحثة المشكلات الرئيسية على النحو التالي:

- (١) في علم البلاغة هناك التعبيرات التي تستخدم معنى المجازي ويصعب في تفريقها.
- (٢) اختلاف بين المفسرين في تفسير عدد آيات القرآن بأسلوب الكناية في القرآن الكريم.
- (٣) التشابه بين أنواع الكناية خاصة كناية عن الصفة وكناية عن الموصوف ولا يسهل عن تعيينهما.
- (٤) أغراض الكناية المتنوعة، فيجب وصفها بالتفصيل.
- (٥) انتشار آيات القرآن بأسلوب الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام فيجب أن تعيين عدد آياتها.

### الفصل الثالث : تحديد المسائل

بناءً على تحديد البحث أعلا، حصرت الباحثة المشكلة في المناقشة التالية:

- (١) الأسلوب آيات الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.
- (٢) تصنيف الكناية حسب نوعها في سورة المائدة وسورة الأنعام.
- (٣) أغراض الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.

### الفصل الرابع : مسائل البحث

١) ما هي آيات الكناية التي موجودة في سورة المائدة وسورة الأنعام؟

٢) ما هي أنواع الكناية حسب نوعها في سورة المائدة وسورة الأنعام؟

٣) ما هي أغراض من جمالية الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام؟

### الفصل الخامس : أهداف البحث

١) عرض آيات الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.

٢) تصنيف آيات الكناية على أنواعها في سورة المائدة وسورة الأنعام.

٣) إظهار أغراض من جمالية الكناية في سورة المائدة وسورة الأنعام.

### الفصل السادس : منافع البحث

#### فوائد النظري

١) يمكن لهذا البحث أن يطلع الطلاب والقراء بالتفصيل على الكناية في سورة المائدة وسورة

الأنعام (دراسة بلاغية: أساليبها, أغراضها, وجمليتها)

٢) يمكن استخدام هذا البحث كمرجع للطلاب والقراء الذين سيشرعون بإيجاد الأبحاث ذات

الصلة.

٣) يمكن استخدام هذا البحث للطلاب والقراء لفهم الكناية بشكل أفضل كمراجعة أدبية.

#### فوائد العملي

١. يفيد هذا البحث في زيادة المعرفة بأساليب وأنواع وأغراض جمالية تعبيرات الكناية في سورة

المائدة وسورة الأنعام.

٢. يفيد هذا البحث للمواد التعليمية والتدريسية للقراء الراغبين في معرفة تصنيف الكناية حسب

أنواعها وأغراضها الموجودة في سورة المائدة وسورة الأنعام.

## الباب الثاني

### دراسة مكنية

#### الفصل الأول : الأساس النظرية

##### أولاً : تعريف علم البلاغة في اللغة والاصطلاح

البلاغة في اللغة هي الفصاحة : ورجل بليغ وبلغ : حسن الكلام فصيح يبلغ بعبارة لسانه كنه ما في قلبه، والجمع بلغاء، وقد بلغ بلاغة أي : صار بليغا. وهكذا نرى أن المعنى الإضافي (حسن الكلام) مرتبط بالمعنى الحقيقي (الوصول والانتهاء) لأنّ الكلام الحسن يوصل ما في قلب المتكلم إلى المتلقّي بعبارة لسانه المشرقة الواضحة. (قاسم و ديب، ٢٠٠٣)

جاء في معجم المصطلحات العربية: البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال ، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيّمة القوية المتكررة المنسّقة حسنة الترتيب ، مع توحّي الدقّة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم. (وهبه و المهندس، ١٩٨٤، صفحة ٤٥) أما الخطيب القزويني عن تعريف البلاغة في مقدمة (الإيضاح): مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته. (القزويني، ١٩٤٩) في تعبير أخرى ، البلاغة هو توافق تعبير أو كتابة مع ضرورة حالة أو واقع الحوار ، حيث تكون الكلمات والجمل المستخدمة بطلاقة (واضحة) ، مرضية ، ساحرة ، حتى أنّها تسحر المستمع بحيث تكون النية أو يعتقد أن يتم التعبير عنها لخصم الحوار ينقل بشكل فعال. (Sukron, 2009)

أهم جوانب في علم البلاغة (١) التعبيرات الحسنة والصحيحة التي تتفق مع الغرض المقصود (بلاغة الكلام) و (٢) الأشخاص الذين ينقلون هذا التعبير بوضوح (بلاغة المتكلم).

يحدد هذان الجانبان في علم البلاغة دقة وصدق التعبير من المتحدث. (Jamarudin, 2014)

يشمل موضوع المناقشة على البلاغة جميع الجوانب المتعلقة بإعداد جمل جيدة وصحيحة باللغة العربية بحيث تكون الجملة متوافقة مع الموضوع الذي تتم مناقشته ويمكن أن يفهمه المتلقي. وأما عناصر البلاغة كما يقولان علي الجارم ومصطفى أمين في كتابهما البلاغة الواضحة: "فإن عناصر البلاغة هي جمل ومعان وترتيب الكلمات. وهي تعطي قوة وتأثيراً وحسناً. ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والنزعة النفسية التي وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة حسنة في موطن ثم كانت مستكرهه في غيره." (الجارم و أمين، ٢٠٠٨). البلاغة علم يبحث أساليب اللغة العربية وتتكون من علم المعاني وعلم البديع وعلم البيان (Zuhriah, Gaya Bahasa dalam Bahasa Arab dan Bahasa Indonesia (Suatu Analisis).Kontrastif, 2012, hal. 29)

### ثانياً : تعريف علم البيان

قسم البلاغيون علوم البلاغة ثلاثة أقسام هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وهذه الثلاثة تبحث في موضوع مشابه تحلل جمال اللغة البلاغي. وستبحث الباحثة حول علم البيان حسب نطاق البحث الذي تقدمتها الباحثة. جاء في لسان العربي مادة بين فالبيان يعني : الإفصاح مع ذكاء ، والبيّن من الرجال السّمح اللّسان الفصيح الظريف العالي الكلام القليل الرّجح. فالبيان بداءة : الإفصاح

والوضوح والقدرة على التصرف في الكلام وتصريفه في وجوه شتى (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، صفحة

(١٣٨)

وجاء في كتب التعريفات من الجرجاني: علم البيان في الإصطلاح هو عبارة عن إظهار المتكلم المراد للسامع. فالجرجاني اكتفى بجانب الوضوح وأهمل جانب الذكاء والقصد إلى الأعلى من طرائق التعبير عن المعاني. (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، صفحة ١٣٩) وجاء في معجم المصطلحات العربية حول علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة (التلخيص للقروي) وهو أحد علوم البلاغة العربية الثلاثة، ويشمل التشبيه والمجاز والكناية. (وهبه و المهندس، ١٩٨٤)

إنه باختصار هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد في صور مختلفة، متفاوتة في وضوح الدلالة.

### ثالثا : تعريف الكناية

جاء في اللسان (كنى) : «الكناية : ان تتكلم بشيء وتريد غيره. وكفى عن الأمر بغيره يكنى كناية : يعني إذا تكلم بغيره مما يدل عليه. الكناية هي علم يتعلق بتغيير المعنى، أي التحول في التعبير من المعنى الحقيقي إلى لازم المعنى، ولكن يجوز أخذ معناه الحقيقي. الكناية عن الشيء لغة ترك التصريح به، وفي اصطلاح البلاغيين : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (وهبه و المهندس، ١٩٨٤، صفحة ١٧١). فقديماً قالوا : فلان طويل النجاد : أي طويل القامة مع جواز أن يراد حقيقة طول النجاد أيضاً وهي حمائل السيف لأن طوله يستلزم طول القامة (مصطفى هرّارة، ١٩٨٩، صفحة ٧٩) ويعرف عبد القاهر الكناية بقوله (أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره بلفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيوميء به إليه ويجعله دليلاً عليه) (مصطفى هرّارة، ١٩٨٩، صفحة ٨١)

وقد التفت البلاغيون الأوائل إلى الكناية فتحدث عنها أبو عُبَيْدَةَ (٢٠٩ هـ) في كتابه (مجاز

القرآن) وضرب مثلا في الآية التالية:

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝﴾

﴿--حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ۝﴾

﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ۝﴾

إذ ذكر قوله تعالى (كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ) وقوله (-حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ) وقوله (كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ)

فقال إن الله سبحانه وتعالى كنى في الأولى عن الأرض, وفي الثانية عن الشمس, وفي الثالثة عن الروح

من غير أن أجرى ذكرها (مصطفى هزارة، ١٩٨٩، صفحة ٧٩).

الزمخشري هو أحد المفسرين الذين استخدموا كثير من البلاغة كأداة في كتابه. في كتابه

الكشاف يحتوي على العديد من التعليقات التي تؤكد جوانب البلاغة. بناء على نظره, قال الزمخشري:

الكناية يعني تعبيراً مختلفاً عن ظاهره, يأخذ الجوهر دون الاعتماد على المفردات في أسلوب حقيقي أو

مجازي. (Zaenuddin & Nurbayan , 2007, hal. 52) وجعل المبرد الكناية على ثلاثة أوجه: فهي

إما للتعمية والتغطية, وإما للرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش إلى ما يدل على معناه من غيره.

(مصطفى هزارة، ١٩٨٩، الصفحات ٧٩-٨٠)

قد اتفق المفسرون على آيات الكناية أنها تحتوي على جوانب شرعية، والمعاملة، والأخلاق،

والوعد، والوعد، وجوانب العقيدة، يفهمون جميعاً الكناية بأحدث مفهوم البلاغة، الذي يأخذ لازم

المعنى ولكن يُسمح له بأخذ المعنى الحقيقي (Nurbayan, 2020, hal. 6).

## رابعاً : أقسام الكناية

تقسم الكناية تبعاً لما تدل عليه إلى ثلاثة أقسام هي :

### (١) كناية عن صفة

هي الكناية التي يستلزم لفظها صفة. يرد هذا النوع من الكناية كثيراً على ألسنة الناس في أحاديثهم اليومية. ففي مصر يقولون : هو ربيب أبي الهول. كناية عن شدة الكتمان. وفي لبنان يقولون : فلان يشكو قلة الجرذان في بيته كناية عن فقره. كما يقولون : فلان عضّ إصبعه : كناية عن الندم. وهكذا. وقد وردت الكناية كثيراً في الشعر القديم والحديث ، ومنها قول عمر أبو ريشة (الرمّل).

كم نبت أسيفنا في ملعب      وكبت أجيادنا في ملعب.

ففي كلّ من الصدر والعجز كناية لطيفة عن الخيبة والانتكاسة وهي كناية عن صفة.

وكقول المتنبي (الطويل) (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، صفحة ٢٤٤) :

بليت بلى الأضلال إن لم أقف بما وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه.

ففي الشطر الثاني كناية عن طول الوقوف وهي كناية عن صفة. كما أن في البيت تشبيهاً بليغاً

بين المصدر (وقوف) الذي اشتق منه الفعل أقف (في الشطر الأول وبين المصدر وقوف في الشطر الثاني).

ومنها أيضاً قول الشاعر (الطويل) :

أكلت دماً إن لم أرعك بضرة      بعيدة مهوى القرط طيبة النشر.

ففي الشطر الثاني (بعيدة مهوى القرط) كناية عن صفة هي طول عنق الضرة.

وينقسم هذا النوع من الكناية عند البلاغيين إلى قسمين :



## أ. كناية قريبة

هي التي لا يحتاج فيها للانتقال من المعنى الحقيقي للكلام الى المعنى المجازي الى أكثر من خطوة واحدة. مثال : جاء في الحديث الشريف : "اليد العليا خير من اليد السفلى" فاليد العليا كناية عن العطاء واليد السفلى كناية عن الأخذ. فالمقصود من الحديث يدرك بسرعة لعدم وجود واسطة (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، صفحة ٢٤٥).

## ب. كناية بعيدة

ويحتاج فيها الى أكثر من خطوة واحدة للوصول الى المعنى المجازي المراد من الكلام. مثال : فلان كثير الرماد، فالمعنى المجازي هو (الكرم) لكن للوصول إليه لا بدّ من تفسيرات عدّة. كثرة الرّماد ناجمة عن كثرة الإشعال، وكثرة الإشعال عائدة الى كثرة الطبخ، ومن كان كثير الطبخ كان كثير الضيوف ، وكثرة الضيوف تدل على الكرم.

## ٢) كناية عن موصوف

الكناية عن الموصوف هي أحد الأساليب اللغوية المستخدمة للثناء على شخص ما أو تلميح به بشكل غير مباشرة ، بطريقة ذكر الصفات التي يمتلكها شخص أو شيء (Zuhriah, 2014, hal. 400). وهي الكناية التي يستلزم لفظها ذاتا أو مفهوما :

ويكنى فيها عن الذات كالرجل والمرأة والقوم والوطن والقلب واليد وما إليه ...

نقول في لبنان : مدينة الشمس كناية عن بعلبك.

ونقول مخاطبين أبناء مصر : يا أبناء النيل.

ونقول عن العرب : هم أبناء الضاد كناية عن اللغة العربية.

ومن أمثلتها قوله تعالى :

﴿أَوْ مَنْ يُنشِئُوا فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٨﴾﴾

ففي قوله تعالى (يُنشِئُوا فِي الْحَلِيَّةِ) أي في الزينة كناية عن موصوف هو البنات.

وكقول أبو طيب المتنبي مفتخرًا في قصيدته " الخيل والليل والبيداء تعرفني " (بحر البسيط) (قاسم و

ديب، ٢٠٠٣، صفحة ٢٤٦):

سيعلم الجمع ممن ضمّ مجلسنا      بأنني خيرس من تسعى به قدم.

ففي قوله (من تسعى به قدم) كناية عن موصوف هو الإنسان : أراد أنه خير الناس.

ومنها قول جرير (الوافر) :

ألستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح.

ففي قوله (من ركب المطايا) كناية عن موصوف هو الناس.

ومنها أيضا قول المتنبي عند فراقه سيف الدولة (الطويل) :

وما ربة القرط المليح مكانه

بأجزع من رب الحسام المصمم.

فكنى (ربة القرط) عن المرأة و (رب الحسام) عن الرجل.

ففي كليهما كناية عن موصوف.

ومنها أيضا قول أحمد شوقي في قصيدته " اختلاف النهار والليل ينسي " (الخفيف) (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، صفحة ٢٤٦):

يا ابنة اليمِّ ما أبوكِ بجِيلٍ      ما له مولعا بمنعٍ وحبسٍ؟

فلقد كنى شوقي (بابنة اليم) عن السفينة ، وكنى ب (أبوك) عن البحر ففي كليهما كناية عن موصوف.

### ٣) كناية عن نسبة

هي الكناية التي يستلزم لفظها نسبة بين الصفة وصاحبها المذكورين في اللفظ ، تنفرد عن النوعين السابقين بأن المعنى الأصلي للكلام غير مراد فيها ، وبأننا نصرّح فيها بذكر الصفة المراد إثباتها للموصوف ، وإن كنا نميل بها عن الموصوف نفسه الى ما له اتصال به. أمثلة : هذا بيت شرف. إذ نسبنا الشرف الى أصحاب البيت من طريق إسنادنا هذا الشرف الى البيت نفسه ومنها قول الكميّ (الطويل) :

أناس بهم عزّت قريش فأصبحت      وفيهم خباء المكرمات المطّّب.

ففي قوله : (وفيهم خباء المكرمات المطّّب) كناية عن نسبة المكرمات الى بني هاشم عندما جعلها في خيامهم.

وكقول البحترى (الكامل) :

أو ما رأيت المجد ألقى رحله      في آل طلحة ثمّ لم يتحول.

ففي قوله (المجد ألقى رحله في آل طلحة) كناية عن نسبة ، إذ جعل المجد يحطّ رحاله في ديار آل طلحة ، فنسب المجد إليهم.

وكقول زياد الأعجم (الكامل) :

إنَّ المروءة والسَّماحة والتَّدى في قِبَّة ضريت على ابن الحشرج.

ناسبا المروءة والسَّماحة والتَّدى الى ابن الحشرج ، عندما جعلها في قِبَّتِه (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، الصفحات ٢٤٦-٢٥١).

#### خامسا : أغراض الكناية

كواحد من الأساليب التي تحتوي على جمال القرآن، فإن الكناية لها أغراض مختلفة. بعض العلماء الذين عبّروا عن الغرض من الكناية في القرآن هما العتيق وزركشى. وفقًا للإمام الزركشي في كتابه البرهان في علوم القرآن، فإن هناك أربعة أغراض للكناية في القرآن ، وهي: (١) تذكر عظمة الله سبحانه وتعالى: (٢) اختبار الايمان: (٣) ترك تعبير إلى تعبير أفضل وأجمل: (٤) حذف كلمات بذيئة. وجاء رأي آخر من الخبير في علم البيان هو عبد العزيز العتيق. قال في كتابه علم البيان أن للكناية أربعة أهداف، وهي: (١) اشرح: (٢) تحميل المعنى: (٣) الافتراء بشيء: (٤) استبدال كلمة بكلمة معادلة لها.

وبناء على شرح عدد من العلماء لأهداف الكناية، يمكن الاستنتاج أن مقاصد تعبير الكناية

هي كما في النقاط التالية:

(١) الإيضاح : تستخدم الكناية لوصف الفهم بالصور المرئية.

مثل : هُوَ مُنْتَفِحُ الأُوْدَاجِ

واللفظ السابق هي كناية عن الغضب ، فيكون تفسيراً للفعل ، لأنه في عادات الغاضب تظهر

عروق رقبته متضخمة.

٢) تحسن المعنى وتجميلة : باستخدام أسلوب لغة الكناية ، فإن المعنى يكون أفضل وأكثر جمالا

ويشعر بتحسن لل مستمع.

مثل : هِيَ خَرَسَاءُ الْأَسَاوِدِ

التعبير السابق هي كناية الصفة ، ويستخدم لوصف المرأة السمينة. يقال أنه أخرس ، لأن سواره

لا يسمع بسبب سمته ذراعيه. بهذا التعبير لا يكون الخطاب مستاءا جدا.

٣) تَهْجِيْنُ الشَّيْءِ وَتَنْفِيْرُهُ : يستخدم تعبير الكناية أيضا لتشويه الطبيعة الموجودة في الشخص

(Zuhriah, 2016, hal. 360).

مثل : وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُوْلَةً إِلَى عُنُقِكَ

التعبير أعلاه هي كناية صفة التي تستخدم لوصف شخص بخيل. إن تصوير طبيعة البخل من

خلال ربط يديه بالعنق يهدف إلى تفسير صفة دنيئة.

٤) العدول للهجنة : استخدام الكناية في التعبير عن فكرة ، ولكن يمكن أيضا أن تهدف إلى

استبدال كلمة يعتبر نطقها سيئا.

مثل : هو ثقيل السمع

هذا التعبير هو كناية صفة ، ويقال الجملة لوصف شخص أصم.

٥) للعار : من أراد أن يعبر عن فكرة ، ويرى أن الأقوال التي ينطق بها قدرة أو غير مهذبة ، أو

يستحي من نطقها ، فيجوز له أن يستعمل عليها لغة أخرى كناية.

مثل : هو يأتي أهله

ولفظ (يأتي) الذي يعني القدوم. في المثال يستعمل الكناية من (الجماع) أي اخلطها معه.

٦) تذكر إلى عظمة الله : من مقاصد نزول الآية باستخدام اسلوب الكناية شرح عظمة الله

سبحانه وتعالى. في كلام الله سبحانه وتعالى في سورة النساء الآية ١ ،

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا بِكُمْ رَقِيبًا ۝١ ﴾

كلمة " نَفْسٍ وَاحِدَةٍ " هي كناية من آدم. الغرض من استخدام هذه الكلمة هو

أن يفهم الأشخاص الذين يقرؤونها أو يستمعون إليها عظمة الله سبحانه وتعالى.

٧) للمبالغة : كما أن تعبير كناية يهدف أحياناً إلى الإفراط في التعبير عن الشيء. في القرآن

سورة الزخرف الآية ٦٤ قال الله تعالى ،

﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُوبَةٌ ۗ غَلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَأَعْيَتُوا بِمَا قَالُوا ۗ بَلْ يَدُهُ مَبْسُوطَةٌ ۗ<sup>ل</sup>  
يُنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ ۗ وَلَيَزِيدَنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ مَّا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ طُغْيَانًا وَكُفْرًا ۗ وَالْقَائِمِينَ  
بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ۗ كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِّلْمَحْرَبِ أَطْفَأَهَا  
اللَّهُ ۗ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا ۗ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ۝١٤١ ﴾

يوجد في الآية السابقة عبارة "يَدُهُ مَبْسُوطَةٌ" ، وهي عبارة كناية من اتساع التبرع.

والغرض من الكشف عن الكناية في الآية السابقة هو الكشف عن اتساع هبات الله

لعبيده.

٨) تقصير الجمل : يمكن استخدام تعبير الكناية لتلخيص الجملة أو تعبير طويلة.

ومن أمثلة كلام الله الذي يحتوي على كناية لتلخيص في سورة البقرة الآية ٢٤ :

﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ

لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾

في الآية السابقة هناك التعبير " فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا " العبارة هي ملخص لى " فإن لم

تفعلوا ولن تفعلوا أى فإن لم تأتوا بسورة من مثله".

### الفصل الثاني : الدراسة السابقة

إن فائدة الدراسة السابقة في هذا البحث منها: مثابة المرجع والمصدر للإلهام ، وكذلك لإيجاد

أوجه التشابه والاختلاف بين أبحاث الباحثين الآخرين وبين بحث الباحثة. وذلك لمقارنة الأبحاث

السابقة والبحث التي تقوم عليها الباحثة. وفيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة ببحث الباحثة التي

جاءت بعنوان "كناية في سورة المائدة وسورة الأنعام (دراسات بلاغية : أنواعها وأغراضها)".

#### ١) محمد عمر ريزا زولفيكو (٢٠١٨)

البحث السابق الأول يأتي من محمد عمر ريزا زلفيكو ، صدر عام ٢٠١٨ بعنوان "كناية في سورة

البقرة". يحتوي بحث محمد عمر على دراسة لأنواع الكناية الموجودة في سورة البقرة وغرض استخدامها

في كل آية (Zulfiko, 2018). أما وجه التشابه ما كتبه محمد عمر ريزا زلفيكو بينه وبين هذا البحث

هو أن الباحثين يدرسان عن الكناية ويتناولان بعلم البلاغة. وأما وجه الاختلاف بين كتب محمد عمر

ريزا زلفيكوا وبين هذا البحث ، أن محمد عمر ريزا زلفسكو تناول موضوع أنواع الكناية في سورة البقرة وأغراضها بينما تقوم الباحثة باستعراض آيات الكناية وأنواعها وأغراضها في سورة المائدة وسورة الأنعام.

## ٢) بَعَّةُ النضيرة (٢٠١٤)

البحث السابق الثاني جاء بعنوان "الكناية في سورة الزخرف" كتبت بعة النضيرة صدر عام ٢٠١٤. أما وجه التشابه بين بحث بعة النضيرة وبين هذا البحث فهو أن كلاهما يناقشان آيات الكناية ويجللاها من الناحية البلاغية. ومع ذلك ، فإن البحث ذي الصلة من بعة النضيرة هي تقديم أنواع آيات الكناية في سورة الزخرف وأغراض استخدامها (Nadhiroh, 2014). وفي الوقت نفسه ، تناقش الباحثة عن الآيات الكناية وأنواعها وأغراضها في سورة المائدة وسورة الأنعام.



الفصل الثالث : الرسم الفكري

