

patahan sejarah akan perubahan seni tari profan ke ritual, menjelang akhir abad ke-20 di Sulawesi Selatan. Sebagai pokok representasi dan atau subjek penelitian ini, Halilintar Lathief bisa dibilang mempunyai kapasitas sebagai penyedia dan penyalur data-data primer melalui pengamatan dan pengalamannya dalam berkesenian melalui tiga zaman berbeda, orde lama, orde baru dan reformasi. Sebagai penutup, penulis harap karya tulis (baca:skripsi) dapat menjadi pedoman dalam memahami sejarah melalui kacamata kesenian, dalam hal ini seni tari.

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber Primer

Arsip Pribadi Halilintar Lathief, Curriculum Vitae, 2020

Arsip Pribadi Halilintar Lathief, Portofolio, 2020

Arsip Pribadi Halilintar Lathief, Kopian Pamphlet-pamphlet Asli Seni Tari/Pertunjukan

Data Wawancara dengan Halilintar Lathief, 26 Oktober 2020 (Audio)

Data Wawancara dengan Halilintar Lathief, 28 Oktober 2020 (via Gmail)

Data Wawancara dengan Halilintar Lathief, 1 April 2021 (Audio)

Data Wawancara dengan Halilintar Lathief, 17 April; 2021 (Audio)

2. Sumber Sekunder

2.2 Buku:

Anggraeni, R. 2019. Skripsi. *Biografi Ibu Munasih Nadjamuddin Senagai Seniman Tari di Makassar*. Universitas Negeri Makassar: Prodi Pendidikan Sendratasik.

Ansaar. 2017. *Tari Mabbissu dan Fungsinya pada Masyarakat Pendukungnya*. Makassar: Balai Pelestarian Nilai Budaya Sulawesi Selatan (BPNB Sulsel).

Barker, C. 2004. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Bantul: Kreasi Wacana.

Garraghan, G. J. 1984. *A Guide to Historical Method*. New York: Fordham University Press.

Gottschalk, L. 1985 *Mengerti Sejarah*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.

Jones, T. 2015. *Kebudayaan dan Kekuasaan di Indonesia; Kebijakan Budaya selama Abad ke-20 hingga Era Reformasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Kartodirdjo, S. 1992. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. -.
- Klinke, V. 2008. *Aku yang Berjuang: Sebuah Sejarah Penulisan Tentang Diri Sendiri pada Masa Orde Baru*. Dalam Schulte, H, et.al. *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan KITLV.
- Kuntowijoyo. 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Kusumastuti, N. 2016. disertasi, *Perkembangan Koreografi di Indonesia: Suatu Kajian Karya Tari Kontemporer di Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki 1968-1987*. Depok: Universitas Indonesia Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
- Lathief, H. dan Sumiani N. 2000. *Pustaka Wisata Budaya: Tari Daerah Bugis (Tinjauan melalui bentuk dan fungsi*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan Nasional.
- Lathief, H. 2020. *Portofolio Halilintar Lathief*. Yogyakarta: Padat Daya.
- Lathief, H. dan Taba, N. 1994/95. *Seni Tari Tradisional di Sulawesi Selatan*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen Kebudayaan, Depdikbud.
- Laxy, M.2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

- Mattulada. *Latoa: Satu Lukisan analitis terhadap Antropologi Politik Orang Bugis*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nagazumi, A. 1998. *Pemberontakan di Indonesia pada Masa Jepang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurwahidah. 2004. *Hj. Andi Siti Nurhani Sapada : Dari Sangkar Saoraja Menuju Pentas Dunia*. Yogyakarta : Penerbit Bio Pustaka.
- Priyadi. 2011. *Metode Penelitian Sejarah*. -.
- Prihatini, V. M. 2015. skripsi, *Peranan Seniman dalam Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia Tahun 1945-1946*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rahmadani, K. 2016. *Biografi Haji Supriyanti Hadibroto 1975-2004*. Universitas Muhammdiyah Purwokerto.
- Sapada, N. 1975. *Tari Kreasi Baru Sulawesi Selatan*. CV Riantira.
- Shahab, Y. 2004. *Seni sebagai Ekspresi Eksistensi Tantangan Kebijakan Mutikulturalisme*. Jakarta: Universitas Indonesia, Antropologi Indonesia.
- Suryajaya, M. 2016. *Sejarah Estetika: Era Klasik sampai Kontemporer*. Jakarta Barat: Penerbit Gang Kabel.

- Sutton, A. 2014. *Pakkuru Sumange: Musik, tari dan Politik Kebudayaan di Sulawesi Selatan*. Makassar: Penerbit Ininnawa.
- Supriyatun. 2014. skripsi, *Eksistensi Kesenian Tradisional Shalawatan Smanan dalam Tradisi Mauludan di Dusun Jolosutra Desa Srimulyo Kecamatan Piyungan Kabupaten Bantul Yogyakarta*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni.
- Vincentia, M. 2015. Skripsi, *Peranan Seniman dalam Perjuangan Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia Tahun 1945-1949*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Yulianto. 2015. *Kreasi Seni sebagai Daya Tarik Wisata Budaya di Padepokan Bagong Kassuardja Yogyakarta*. -.

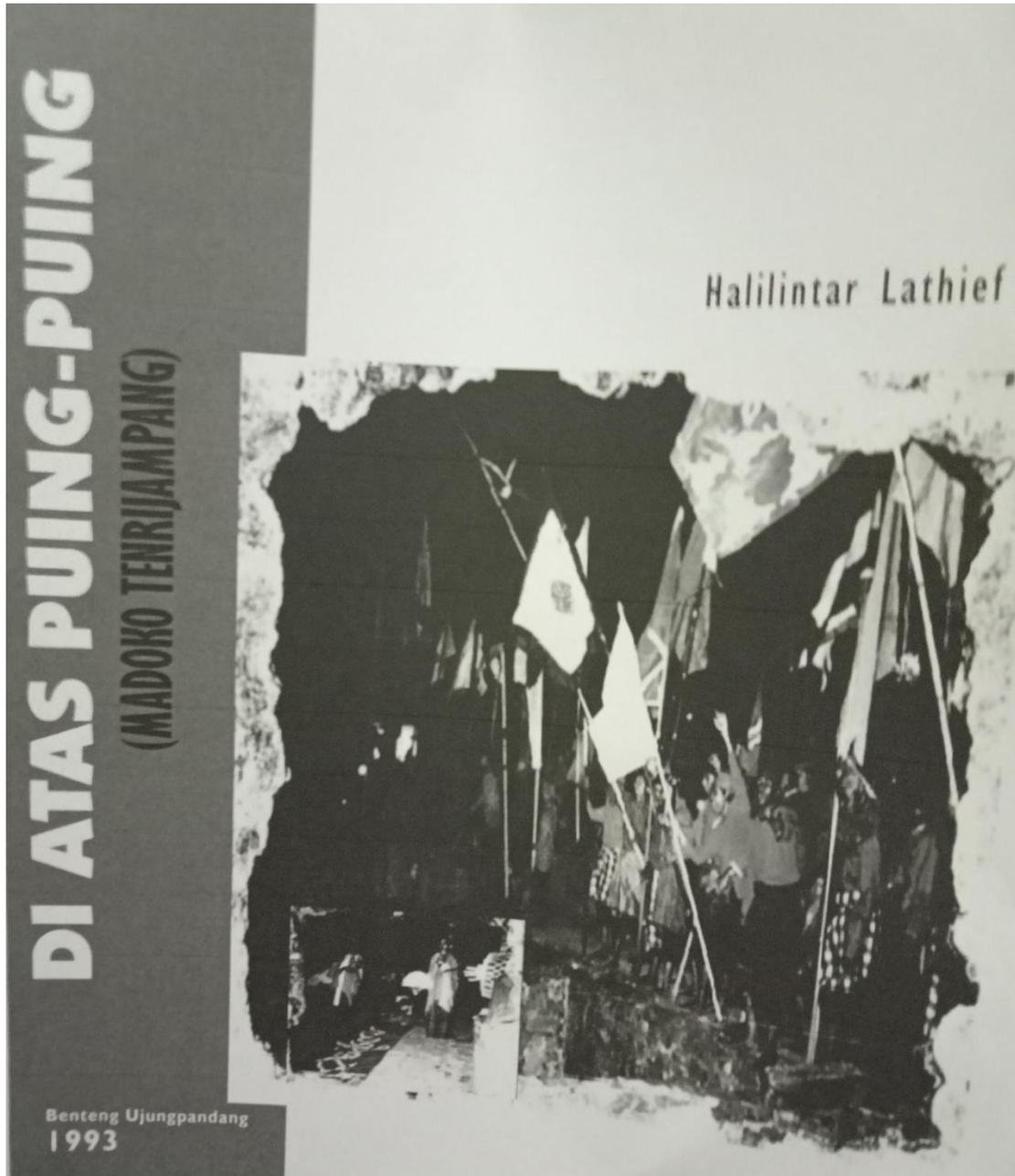
2.3 Jurnal

- Amos S., “Ketegangan Antar Kelompok Agama pada Masa Orde Lama sampai Awal Orde Baru: Dari Konflik Perumusan Ideologi Negara Sampai Konflik Fisik,” *Jurnal Teologi Indonesia* I:1 (Yogyakarta, 2013).
- Arsyad, M. “Partai Politik pada Masa Orde Baru dan Orde Lama,” *Jurnal Supremasi* V:2 (Makassar, 2010).
- Asba, R. “Integrasi Ekspor Kopra Makassar di Antara Kontinuitas & Diskontinuitas,” *Jurnal Makara, Sosial Humaniora* X:2, (Makassar, 2006)

- Daud, S. "Antara Biografi dan Historiografi: Studi 36 Buku Biografi di Indonesia," *Analisis*, XIII:1 (Yogyakarta, 2013).
- Pagga F. "Simfoni Kecapi Masyarakat Bugis di Kabupaten Sidenreng Rappang, Sulawesi Selatan Kajian Makana Simbolik dan Nilai," *Jurnal Imaji*, XVII:1 (Yogyakarta, 2019)
- Sari E. Y. *et.al.* "Ibrahim Kadir: Biografi Seorang Seniman Gayo 1940-2016," Universitas Syiah Kuala: *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah FKIP*, II:2 (2017)
- Situdju N. A. *et.al.* "Transformasi Teater Tradisional Kondo Buleng dan Kontinuitas Elemen Bahari," *Lensa Budaya*, XII:2, (Makassar, 2017)
- Soedjito dalam Syamsu A. K. "Pemberontakan Petani Unra 1943 (Studi Kasus Mengenai Gerakan Sosial di Sulawesi Selatan pada Masa Pendudukan Jepang)," *Jurnal Makara, Sosial HUmaniora* XVI:2, (Makassar,2012)
- Syarif, N. *et.al.* "Integrasi Nilai Budaya Etnis Bugis Makassar dalam Proses Pembelajaran Sebagai Salah Satu Strategi Menghadapai Era Masyarakat Ekonomi Asean," *Jurnal Teori dan Praksis Pembelajaran IPS* I:1 (2016)

LAMPIRAN

Beberapa selebaran seni pertunjukan Halilintar Lathief:



Halilintar Lathief

GEDUNG KESENIAN MAKASSAR
28 OKTOBER 2007

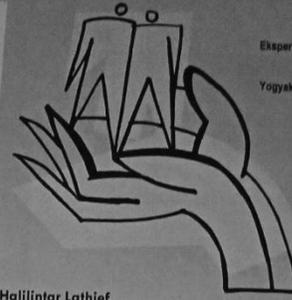
Penari :
Halilintar Lathief
Ram Prapancha
Harmin Hamri
Simon
Edi Sediawati

Pemusik:
Abdul Muin Daeng Mile
Muchlis Daeng Erang
Daeng Bombong

MEMPERINGATI HUT KE-68
PROF. DR. EDI SEDIAWATI

Kere Bosi

Perjalanan



Eksperimen Seni
Yogyakarta, 1981

Halilintar Lathief

EKSPERIMEN SENI (HAPPINENG)
KOLABORAI : MAHASISWA : AKADEMI SENI TARI INDONESIA (ASTI) YOGYAKARTA, AKADEMI MUSIK INDONESIA (ASMI) YOGYAKARTA, AKADEMI SENI DRAMA DAN FILM (ASDRAFT) YOGYAKARTA, IKIP YOGYAKARTA, AKADEMI PERINDUSTRIAN YOGYAKARTA, IAIN SUNANKALJAGA YOGYAKARTA, AKADEMI PEMERINTAHAN MASYARAKAT DESA (APMD) YOGYAKARTA, WARTAWAN HARIAN KEDAULATAN RAKYAT YOGYAKARTA, UNIKA ATMAJAYA.

Karya: Halilintar Lathief

Madewata



TVRI
Stasiun
Ujungpandang
Rekaman & Siaran 1977

AKU

Halilintar Lathief
Kampus Institut Seni Indonesia
Yogyakarta, 1981



SIRI NA KECAPI

Karya

Makassar, 4 Maret 1975

Penari :
Andi Murni
Maryam
Halilintar Lathief
A. Ahmad Mahmud

HALILINTAR LATHIEF



Buah Kulethhi Silariang

Kampus Universitas Hasanuddin
Baraya—Makassar, 1976

Penari
Halilintar Lathief

Pemusik
Rullo Toboala

**We
Sadampali**



Sinopsis :

Pemain :

- Syafarussin
- Chalik Anusi
- Nurhadi
- Moh. Tang
- Agusriad
- Anzus
- Dll

Halilintar Lathief

Stasiun Ujungpandang,
Benteng Somba Opu

Halilintar Lathief

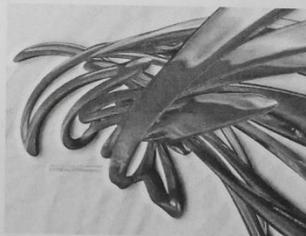
Manusia yang sebenarnya baik itu dapat mengatur dirinya sendiri. Untuk itu Negara tidak perlu ada dan harus dlenyapkan, karena manusia yang baik tidak perlu mempunyai aturan-aturan dalam Negara (Bakuinn & Kropotakin).

ASTI Yogyakarta

Maret 1982

Anarchi

Karya TPertunjukan



Karya Konografi II
1982

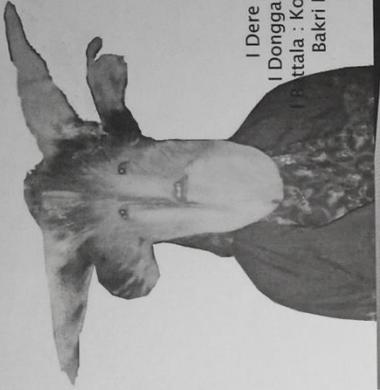
Staf Produksi :

Tari Komikal
Bado-Bado
 Karya:
 Halilintar Lathief

Penari :
 I Dere : Mustafa
 I Dongga : Nawardi
 I Uttala : Komaruddin
 Bakri Hadramau

Pemusik:
 Drs. Said Anwar
 Drs. Syahril Ramli
 Jamaluddin
 Irwadh Syah
 Firman Djamil

Malino, November 1986
 dan
 Dies Natalis IKIP ke-22, 5 Januari 1987
 Aula Serba Guna Lanto Daeng Pasewang IKIP
 Gunungsari Baru Makassar



MENUTU KE X
 Halilintar Lathief



Auditorium ASTI Karangmalang
 Yogyakarta, 8 Mei 1982

GUBAHAN
M A S S A
 Halilintar Lathief

Kampus ASTI Karangmalang
 Yogyakarta, 14 Juni 1982




HALILINTAR LATHIEF
 1988

Gedung Balai Kemanunggal
 ABRI & Rakyat Makassar

1/4 ABAD
TEKNIK ELEKTRONIK UNHAS



Latar Nusa



Komunitas Kajang

Pabbate Passapu
Basing
Keleng Jaga
Anggaru
Pakkacaping



Komunitas Bissu

Memang
Lalosu
Magjini



Sanggar Tabbing Siwalia

Gendang Pakkarena
Salonreng



Latar Nusa

Sutradara:
Halilintar Lathief

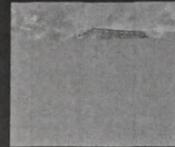


Jl. Daeng Tata I
Kompleks Tirta Mas Blok B no. 8
Makassar 292224

Phone: 62-441-884562
Fax: 62-441-861050
E-mail: jsutra@indosat.net.id

ALEKAWA

Sutradara:
Halilintar Lathief

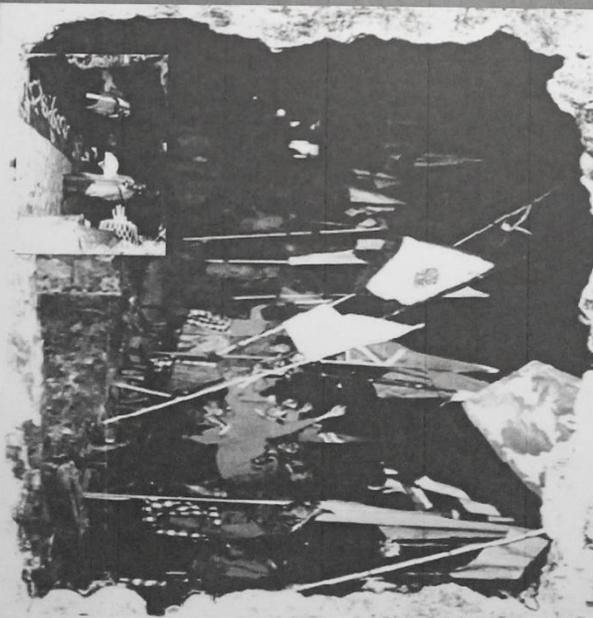


Pentas Kolaborasi

Kampus UNM
Parangtambung

Benteng Ujungpandang
1993

DI ATAS PUING-PUING (MADOKO TENRIJAMPANG)



Halilintar Lathief

Latar Nusa

Upacara 3



HALILINTAR LATHIEF

Sinopsis :



TVRI STASIUN UJUNG Pandang
REKAMAN & SIARAN 1996



Toddopuli Temmalara

Naskah & Sutradara :

HALILINTAR LATHIEF

Sponsor Tunggal :
H. Yunus Bandu
(Bupati KDH Luwu)

Dipentaskan di hadapan Legiun Veteran Kabupaten Luwu
Di Gedung Sao Danrae Palopo, 21 Januari 1995



Guruda E



Halilintar Lathief TVRI Stasiun Ujungpandang, 1997

Halilintar Lathief

Sedki

[Satu]

Auditorium RRI Nusantara IV Makassar, 1995





Halilintar Lathief

Tari

Semaphore

Balai Kemanunggalan ABRI & Rakyat, Makassar, 1989

**Seperempat Abad
IKIP Negeri
Ujungpandang
1965-1990**

Sutradara : Halilintar Lathief

**Balai Kemanunggalan ABRI &
Rakyat, 1990**

H a e

**Pekan Budaya Daerah Sulawesi Selatan ke-1
Lapangan Karebosi, 1989**

HALILINTAR
LATHIEF

*Bunga Rampai
Samba Cpu 1*

PEKAN BUDAYA DAERAH
SULAWESI SELATAN KE-2

Pentas Kolosal
Kisah Perang Ma-
kassar
Didukung oleh
300 pemain

Benteng Somba Opu, 1990

Katalog daftar seni pertunjukan dan seni tari Halilintar Lathief:

D. Karya Seni Pertunjukan			
No	Tahun	JUDUL KARYA	PENTAS PERDANA
01	1975	Tari Cinna Guria	TVRI Stasiun Ujungpandang
02	1975	Siri na Kacapi (4 Maret)	Makassar
03	1976	Buah Kuldhi / Silariang	PKM Kampus Unhas Barayya
04	1977	Abbatireng ri Polipukku	Pagelaran Kesenian Sulsel
05	1977	Madewata	TVRI Stasiun Ujungpandang
06	1977	Masagala	TVRI Stasiun Ujungpandang
07	1978	Tompang	TVRI Stasiun Ujungpandang
08	1979	Embrio Mari I (30 September)	Gedung Pamungkas Yogyakarta
09	1981	Musibah Thampomas II	Purna Budaya Yogyakarta
10	1981	A K U	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
11	1981	Eksperimen Seni: Perjalanan	Yogyakarta
12	1982	Inikah Ini	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
13	1982	Anarchi	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
14	1983	Gubahan Massa	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
15	1983	Menuju ke X	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
16	1984	Seni Eksperimen: Upacara I	Auditorium ASTI Karangmalang Yogyakarta
17	1986	Seni Eksperimen: Terminal A1	Dewan Kesenian Makassar - Gedung Kesenian Makassar, 1 Oktober 1986
18	1986	Seni Eksperimen: Terminal A2	Barombong
19	1986	Sere Palanro	Juara I Tari Pilihan, Festival Tari Mahasiswa se Indonesia Timur 1986 & TVRI Stasiun Ujungpandang
20	1986	Bado-bado	Malino
21	1987	Pattasi	Juara I Tari Pilihan, Festival Tari Mahasiswa se Indonesia Timur 1987 dan Festival Tari Mahasiswa se Sulawesi Selatan 1993
22	1989	Seperempat Abad Teknik Elektro Unhas	Balai Kemanunggal ABRI & Rakyat Makassar
23	1989	H A E	PBDSS ke-1, Karebosi
24	1989	Seperempat Abad IKIP Ujungpandang	Balai Kemanunggal ABRI & Rakyat Makassar
25	1989	Tari Bambu Runcing	Balai Kemanunggal ABRI & Rakyat Makassar

26	1989	Tari Semaphore	Balai Kemanunggal ABRI & Rakyat Makassar
27	1989	Datu Cammanni	TVRI Stasiun Ujungpandang
28	1990	Bunga Rampai Somba Opu I	PBDSS ke-2, Benteng Somba Opu
29	1991	Sumangek	PBDSS ke-3, Benteng Somba Opu
30	1992	Tau Tau	Passapu '92, Benteng Somba Opu
31	1993	Di atas Puing-puing (Madoko Tenrijampang)	Benteng Ujungpandang
32	1994	Lingkaran	Taman Budaya Makassar, Auditorium RRI Nusanatara IV Makassar
33	1994	Tanah I	IKIP Ujungpandang
34	1994	Katalepsi I	IKIP Ujungpandang
35	1994	Embrio Gugur II	Benteng Ujungpandang
36	1995	Toddopuli Temmalar	Palopo Luwu, 21 Januari
37	1995	Takbir Akbar 1415H-1995M	GOR Mattoanging Mks
38	1995	Katalepsi II	Taman Budaya Makassar, Temu Karya III Sulsel
39	1995	Tari Emas 50 Tahun Indonesia Merdeka	Makassar & Sulsel (50 years) + 1000 km
40	1995	Seddi	Auditorium RRI Nusanatara IV Makassar
41	1995	Upacara II	Sharing Times, Padepokan Lemah Putih Surakarta
42	1995	Upacara III	TVRI Stasiun Ujungpandang
43	1996	Pattasi II	TVRI Stasiun Ujungpandang
44	1997	GurudaE	TVRI Stasiun Ujungpandang
45	1998	Sangiangerri	Pagelaran 5 Kota, Taman Budaya Jawa Barat – MSPIdi Bandung
46	1999	Lintas M	Gedung Kesenian Makassar
47	2000	Lintas	Japan Foundtion, Gedung Summitmas II, Jakarta
48	2000	Matinya Sang Kucing	Teater Utan Kayu, Jl. Utan Kayu Jakarta
49	2006	Alekawa	TVRI Stasiun Ujungpandang
50	2007	Kerebosi	Teater Terbuka Gedung Kesenian Makassar
51	2008	Kumbala	Gedung Kesenian Makassar

We Takapuli: → TURI

Kartu kontrol:



JADWAL KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI
DEPARTEMEN ILMU SEJARAH FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN

JUDUL SKRIPSI : SEJARAH SENI PERTUNJUKAN: PENCIPTAAN DAN PERKEMBANGAN SENI TARI DI SULAWESI
SELATAN TAHUN 1960-2000-A
NOMOR : 1737/UN4.9.1/KEP/2020
TANGGAL SK : 13 NOVEMBER 2020

PEMBIMBING SKRIPSI
PEMBIMBING I : Dr. Ilham, S.S.,M.A.
PEMBIMBING II : Drs. Dias Pradadimara, M.A.,M.S.

MAHASISWA BIMBINGAN
NAMA : Ibnu Khair
NIM : F811 15 307

No.	Hari/Tanggal	Nama Pembimbing	Tanda Tangan	Keterangan Bimbingan
1	11/12/2020	Dias P		Konsul Babam, Bab II
2	22/01/2021	Dias P		Kand Sumber, wawancara
3	3/02/21	Dias P		Revisi B.II
4	13/03/21	Dias P		Kerangka B.III
5	05/04/21	Dias P		Revisi B.III



JADWAL KONTROL BIMBINGAN SKRIPSI
DEPARTEMEN ILMU SEJARAH FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS HASANUDDIN

6	27/05/21	Dia 8		Afwidg B III - B IV
7	10/06/21	Dia 1		Peris B III
8	17/06/21	Dia 1		Peris B IV
9	24/06/21	Dia 0		Sugilla B III & B IV
10	7/07/21	Dia 0		Gabrie F - IV Kangolan
11	02/08/2021	Dia 1		Siaq Ujire