

DAFTAR PUSTAKA

- Andr010. 2015. Kemkominfo dan Kemkumham Tutup Akses 22 Situs Pembajak Hak Cipta. https://kominfo.go.id/content/detail/5643/kemkominfo-dan-kemkumham-tutup-akses-22-situs-pembajak-hak-cipta/0/berita_satker. Diakses pada 24 Mei 2021.
- Anshari, I.N. 2018. Sirkulasi Film dan Program Televisi di Era Digital Studi Kasus Praktik Download dan Streaming melalui Situs Bajakan. *Komuniti*, 10(2), 88-102.
- Arbar, T.F. 2020. IndoXXI Tamat, kok Situs Streaming Film Ilegal Bertebaran?. <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20200215100812-37-138098/indoxxi-tamat-kok-situs-streaming-film-ilegal-bertebaran>. Diakses pada 29 Februari 2020.
- Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia (APJII). 2020. Laporan Survei Internet APJII 2019 – 2020. Indonesia Survey Center, Jakarta.
- Baktikominfo. 2019. Pengertian Streaming Serta Jenis dan Penerapannya. https://www.baktikominfo.id/id/informasi/pengetahuan/pengertian_streaming_serta_jenis_dan_penerapannya-1065. Diakses pada 23 Mei 2021
- Bode, K. 2018. Banyak Film dan Serial Tayang Eksklusif via Streaming, Pembajakan Malah Marak Lagi. https://www.vice.com/id_id/article/d3q45v/banyak-film-dan-serial-tayang-eksklusif-via-streaming-pembajakan-malah-marak-lagi. Diakses pada 24 Februari 2020.
- , 2019. Berbagai Penelitian Menyimpulkan Pembajakan Film & Musik Tak Bisa Disetop Pakai Hukum Pidana. https://www.vice.com/id_id/article/3kg7pv/berbagai-penelitian-

menyimpulkan-pembajakan-film-and-musik-tak-bisa-disetop-pakai-hukum-pidana. Diakses pada 23 Februari 2020.

Budiansyah, A. 2019. IndoXXI Tutup, Kominfo Mampu Blokir Web Streaming Ilegal?. <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20191230150736-37-126489/indoxxi-tutup-kominfo-mampu-blokir-web-streaming-ilegal>.

Diakses pada 29 Februari 2020.

Effendy, O.U. 2003. Ilmu, teori dan filsafat komunikasi. Citra Aditya Bakti, Bandung.

-----, 2009. Komunikasi Teori dan Praktek. PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

Ellysinta, V., Vernando, W., Kurniawan, K., dan Junifer. 2020. Pengaruh Illegal Movie Streaming terhadap Popularitas Film bagi Mahasiswa. *Jurnal Teknologi Informasi*, 6 (1), 35-42.

Kurnia, Novi. 2005. Perkembangan Teknologi Komunikasi dan Media Baru: Implikasi terhadap Teori Komunikasi. *Mediator*, 6 (2), 291-296.

Kriyantono, R. 2006. Teknik Praktis Riset Komunikasi. Kencana, Jakarta.

Lessig, L. 2004. Budaya bebas: bagaimana media besar memakai teknologi dan hukum untuk membatasi budaya dan mengontrol kreativitas. KUNCI Cultural Studies Center, Yogyakarta.

Lister, M., Dovey, J., Giddings, S., Grant, I., dan Kelly, K. 2009. *New Media: A Critical Introduction*. Second Edition. Routledge, New York.

McQuail, D. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Edisi 6. Salemba Humanika, Jakarta.

Mukarom, Z. 2020. *Teori Teori Komunikasi*. Jurusan Manajemen Dakwah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Gunung Djati, Bandung.

- Ningsih, A.S., Maharani, B.H. 2019. Penegakan Hukum Hak Cipta terhadap Pembajakan Film secara Daring. *Jurnal Meta-Yuridis*, 2 (1), 13-32.
- Notoatmodjo, S. 2014. Ilmu Perilaku Kesehatan. Rineka Cipta, Jakarta.
- Nurudin. 2009. Pengantar Komunikasi Massa. Rajawali Pers, Jakarta.
- One. 2020. Ini Awal Mula Tayangan Streaming. <https://www.minews.id/kisah/ini-awal-mula-tayangan-streaming>. Diakses pada 24 Mei 2021.
- Pradesha, N.T. 2015. 22 Situs Diduga Pembajak Film Diblokir Kemenkominfo. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150819083659-220-73041/22-situs-diduga-pembajak-film-diblokir-kemenkominfo>. Diakses pada 22 Februari 2020.
- Rahmadi, M.L. 2013. Tips Membuat Website tanpa Coding & Langsung Online. ANDI, Yogyakarta.
- Rakhmat, J. 2007. Metode Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Dengan Contoh Analistik Statistik. Rosdakarya, Bandung.
- Rayburn, D. 2016. The Early History Of The Streaming Media Industry and The Battle Between Microsoft & Real. <https://www.streamingmediablog.com/2016/03/history-of-the-streaming-media-industry.html>. Diakses pada 23 Mei 2021.
- Singarimbun, M., dan Effendi, S. 1989. Metode Penelitian Survei. Edisi Revisi. LP3ES, Jakarta.
- Sugiyono. 2011. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Alfabeta, Bandung.
- Sulaiman, U. 2014. Analisis Pengetahuan, Sikap, dan Perilaku Beragama Siswa. *Jurnal Auladuna*, 1 (2), 201-217.
- Sumarno, M. 1996. Dasar-Dasar Apresiasi Film. PT. Grasindo, Jakarta.

- Wawan, A., dan Dewi, M. 2018. *Teori & Pengukuran Pengetahuan, Sikap dan Perilaku Manusia*. Nuha Medika, Yogyakarta.
- West, R., dan Turner, L.H. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi Analisis dan Aplikasi*. Edisi 3. Salemba Humanika, Jakarta.
- Wibowo, T.A. 2018. Fenomena *Website Streaming* Film di Era Media Baru: Godaan, Perselisihan, dan Kritik. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 6 (2), 191-203.
- Zuhra, W.U.N. 2016a. Untung Besar Situs Pembajak. <https://tirto.id/untung-besar-situs-pembajak-bwwb>. Diakses pada 21 Februari 2020.
- . 2016b. Situs Pembajak Film, Patah Tumbuh Hilang Berganti. <https://tirto.id/situs-pembajak-film-patah-tumbuh-hilang-berganti-GsS>. Diakses pada 21 Februari 2020.