

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. AE Media Grafika
- Ambarini, & Umayana, N. M. (2010). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. UPGRI Press.
- Arnone, C. M. (2024). *The Most Popular Book Genres Right Now*. Book Riot. <https://bookriot.com/the-most-popular-book-genres/>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) daring*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Bowlby, J. (1969). *Attachment and Loss Vol. 1: Attachment*. Basic Books.
- Chapman, G. (2004). *The Five Love Languages: The Secret to Love That Lasts*. Northfield.
- Culler, J., & Herman, D. (1999). *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Culler, J. (2023). *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003260080>
- Daniela, L., & Faoth, F. P. (2021). The Portrayal of Daphne Brigerton's Love Language: Semiotic Analysis in Bridgerton Series. *International Journal of Literature and Language Studies (IJLLS)*, 1(1).
- Darmurtika, L. A., Mus, A. H., Lamusiah, S., Bilal, A. I., Muhardini, S., Rezkillah, I. I., & Niswariyana, A. K. (2024). Teori Cinta Sigmund Freud dalam Kumpulan Cerpen Sebuah Pertanyaan untuk Cinta. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Indonesia (JPPI)*, 4(1), 60–71. <https://doi.org/10.53299/jppi.v4i1.391>
- DeVito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication Book (Fourteenth Edition)*. Pearson Education.
- Fadhilah, I. A., & Maunah, B. (2021). Manusia Sebagai Makhluk yang Perlu dan Dapat Dididik. *Cendekia: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 15(2). <https://doi.org/10.30957/cendekia.v15i2.718>
- Hasanuddin WS. (2009). *Ensiklopedi Kebahasaan Indonesia*. Angkasa.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan*. AE Media Grafika.
- Kurnianing Tyas, A. (2022). Survei Minat Remaja Terhadap Jenis Film. In *Research Gate*.
- Lee, J. A. (1973). *The Colours of Love: An Exploration of the Ways of Loving*. New Press.
- Loinar, C., el Risman, Y., & Kasmawati. (2024). Analysis of the Novel Tenki No Ko (天気の子) by Shinkai Makoto Through Robert J. Sternberg's Love Theory. *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 7(3).
- Moleong, L. J. (2019). Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi). In *PT. Remaja Rosda Karya* (2nd ed.).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Ratna, N. K. (2018). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme, Prespektif Wacana Naratif*. Pustaka Pelajar.
- Semi, M. A. (1998). *Anatomi Sastra*. Angkasa Raya.
- Sternberg, R. J. (1986). A Triangular Theory of Love. *Psychological Review*, 93(2), 119–135. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.93.2.119>
- Sugiarti, Andalas, E. F., & Setiawan, A. (2020). *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. UMM Press.
- Sujarwa. (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Sulistiyo, A. W. (2018). *Analisis Konflik Tokoh Utama Dalam Drama Jepang Watashi Ni Koi Shita Ikemen Sugiru Obousan (Kajian Psikologi Sastra Terhadap Teks Drama)*. <http://repository.untag-sby.ac.id/311/>

- Suroto. (1989). *Apresiasi Sastra Indonesia: Teori dan Bimbingan*. Erlangga.
- Syah, A. S., & Ediyono, S. (2022). Sudut Pandang Filsafat Cinta dan Psikologi Robert Sternberg. In *Research Gate*.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama Teori dan Pengajarannya*. Hanindita Graha Widya.
- Wibowo, A. (2012). *Problematisasi sosial dalam naskah drama Maria Magdalena karya Friedrich Hebbel: Kajian sosiologi sastra*. <https://eprints.uny.ac.id/9912/>
- Wiyanto, A. (2002). *Terampil Bermain Drama*. Grasindo.
- Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Pustaka.
- Yulistya, S., & Kartiningsih, R. (2024). Word Affirmation of Chapman's Love Languages in Bruno Mars Just the Way You are. *JELL: Journal of English on Language and Literature*, 2(1), 42–49.
- Yustinah, & Iskak, A. (2008). *Bahasa Indonesia Tataran Semenjana Untuk SMK dan MAK X*. Erlangga.