

DAFTAR PUSTAKA

- Amriyah, N., & Isnaini, H. (2021). Campur Kode Sudjiwo Tedjo dalam Dialog Interaktif Indonesia Lawyers Club TvOne Episode Setahun Jokowi-Maruf: Dari Pandemi Sampai Demokrasi. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1), 93. <https://doi.org/10.29300/disastra.v3i1.3714>
- Andaryani, E. T. (2019). Pengaruh Musik dalam Meningkatkan Mood Booster Mahasiswa (The Effects of Music in Improving Student's Mood Booster). *Musikolastika Jurnal Pertunjukkan & Pendidikan Musik*, 1(2), 109–115.
- Anggara, Nanda Reza dkk. (2021). Analisis Bentuk Lagu Nawwartil Ayyam Grup Musik Gambus El-Fairuz di Kota Medan. *Jurnal Penelitian Musik*, 2(1), 18–31.
- AS, A., & Umayya, N. M. (2012). *SEMIOTIKA. Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI PRESS.
- Asagaf, M. N., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). Makna Lirik Nasyid “Ataitu Bithanbi” Karya Mesut Kurtis (Sebuah Tinjauan Analisis Semiotik). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 43.
- Bahri, N. F. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Masjid Keraton Buton di Kota Baubau, Sulawesi Tenggara. *Jurnal Rupa*, 4(2), 121. <https://doi.org/10.25124/rupa.v4i2.2314>
- Fatimah. (2019). Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat. In Syahril (Ed.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. TallasaMedia. https://doi.org/10.1007/978-3-476-04949-0_117
- Hanif, S. (2022). Representasi Makna Lirik Lagu Dīn As-Salām dalam Tinjauan Teori Sastra Arab. *Al-Fikru: Jurnal Ilmiah*, 16(1), 95–106. <https://doi.org/10.51672/alfikru.v16i1.81>
- Hasniar, Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku “Fihī Ma Fihī” Karya Jalaluddin Rumi (Pendekatan Semiotika). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 17.
- Lantowa, Jafar dkk. (2023). *Semiotika. Teori, Metode, dan Penerapannya dalam penelitian sastra* (1 Cet. 1). Deepublish.
- Lenaini, Ika. (2021). Teknik Pengambilan Sampel Purposive Dan Snowball Sampling. *HISTORIS: Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*, 6(1), 33–39. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/historis>
- Masnani, S. W., Agussalim, A., & Mutmainnah, I. A. (2024). Semangka: Representasi Solidaritas Palestina Melalui Trikotomi Tanda Charles Sanders Pierce. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*, 113.
- Mutawalli, M., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). PESAN VISUAL DAN VERBAL DALAM BERITA KONFLIKPALESTINA-ISRAEL DI MEDIA AL JAZEERA NET. *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 21.
- Mu'arrof, A. Q. (2022). Analisis Semiotik Novel Gadis Pesisir. *Pembelajaran Berdiferensiasi Dalam Program Guru Penggerak Pada Modul 2.1*, 2846–2853.

- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218. <https://doi.org/10.32502/jbs.v2i2.1261>
- Nurlidya, Anis Uyun dkk. (2019). Pengaruh Sastra Arab Dan Islam Terhadap Nasyid Dan Perkembangan Sastra Musik Di Indonesia. *Kajian Tentang Bahasa, Sastra, Dan Budaya Arab Di Indonesia*, 3, 432–447.
- Rijali, Ahmad. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*, 17(33), 81–95.
- Sharaya, A. (2010, September 2). المعاني: لكل رسم معنى. Diambil kembali dari Almaany: <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/%D9%85%D8%A7%D9%84%D9%83/?c=Umum>
- Tamnge, Murti Ningsih dkk.(2021). Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. *Jurnal Frasa; Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong*, 2(1), 37–46.
- Wati, Trimo dkk. (2022). Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(1), 73–102. <https://doi.org/10.19105/ajpba.v3i1.5172>
- Yunus, M. (2016). Musik Dalam Sejarah Dunia Islam. *Jurnal Qolamuna*, 2(1), 45–56.

DAFTAR PUSTAKA ARAB

- بدوي, ع. ع. ا. م. (2023). سيميائية العنوان في رواية دعاء الكروان" لطفه حسين أنموذجا. 4445
- بلعربي, ج. (2019). رولان بارت يقرأ هيلمسلاف. الخطاب: المجلد 14 ، العدد، 180–159
- خيرالنسا, د. أ. (2021). تحليل رواية سلام الله على عينك لمحمد السالم.