

تحليل أخطاء تلاوة آيات القرآن في صلاة التراويح السريعة (دراسة تحليلية الصوتيات)



أندي هيرماوان

F031201034



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

تحليل أخطاء تلاوة آيات القرآن في صلاة التراويح السريعة
(دراسة تحليلية الصوتيات)

أندي هيرماوان

F031201034



قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

تحليل أخطاء تلاوة آيات القرآن في صلاة التراويح السريعة

(دراسة تحليلية الصوتيات)

أندي هيرماوان

F031201034

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان

(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم

الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024

SKRIPSI

**“ANALISIS KESALAHAN PELAFALAN AYAT-AYAT AL-QURAN
PADA SALAT TARWIH KILAT
(TINJAUAN FONOLOGI)”**

Disusun dan diajukan oleh:

ANDI HERMAWAN

Nomor Pokok : F031201034

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

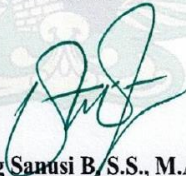
Pada tanggal 23 Agustus 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan



Prof. Dr. Yusring Saadsi B/S.S., M.App.Ling.
NIP. 197003141999031006

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
112/UN4.9.1/KEP/2024 في 5 يناير 2024 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها
باسم: أندي هيرماوان (F031201034) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا
الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 22 يوليو 2024 م

المشرف

الأستاذ الدكتور يسرنج سانبوسي باسو، الماجستير

NIP. 197003141999031006

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عن: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: **112/UN4.9.1/KEP/2024** tanggal 05 Januari 2024, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **Andi Hermawan (F031201034)** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 22 Juli 2024

Konsultan



Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, M.App.Ling.

NIP. 197003141999031006

Disetujui untuk diteruskan

Kepada Panitia Ujian Skripsi

Dekan

u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

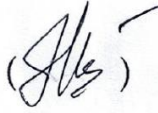
قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 23 أغسطس 2024 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : تحليل أخطاء تلاوة آيات القرآن في صلاة التراويح السريعة (دراسة تحليلية الصوتيات).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 23 أغسطس 2024م

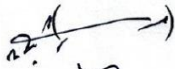
لجنة المناقشة

()

1. الرئيس : خير الدين، الماجستير

()

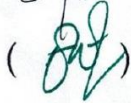
2. السكرتيرة : خيرية، الماجستير

()

3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير

()

4. المناقش الثاني : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

()

5. المشرف : الأستاذ الدكتور يسرينج سانوسي باسو، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : ANDI HERMAWAN
NIM : F031201034
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : ANALISIS KESALAHAN PELAFALAN AYAT-AYAT
AL-QURAN PADA SALAT TARWIH KILAT
(TINJAUAN FONOLOGI).

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 21 OKTOBER 2024



(ANDI HERMAWAN)

كلمت تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

تمكنت من إنجاز البحث الذي قمت به بنجاح وبسرعة بفضل توجيهات الأستاذ الدكتور يسرينج سانوسي باسو، الماجستير، وأتقدم إليه بالشكر. و المناقشان على هذا البحث العلمي، و هما المناقشة الأولى، الدكتورة زهرية، الماجستير، والمناقش الثاني، الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير.

كما يتقدم الباحث بالشكر إلى البروفيسور دكتور. إير. جمال الدين جومبا، ماجستير، مدير الجامعة و مساعده الذين بذلوا جهودهم إلى تيسير وسائل التعليم في الجامعة . عميد كلية العلوم الإ نسانية البروفيسور الدكتور أكين دولي، الماجستير، ومساعده الذين بذلوا جهودهم إلى تيسير وسائل التعليم في كلية العلوم الإنسانية.

أخيراً، أقدم شكري و إحترامي إلى والدي الباحث، الأب بوديادي والأم مارياني.

مكاسر، 10 أكتوبر 2024 م

الباحث،

أندي هيرماوان

NIM.F031201034

ملخص البحث

أندي هيرماوان. "تحليل أخطاء تلاوة آيات القرآن في صلاة التراويح السريعة". "(دراسة تحليلية الصوتيات)". بإشراف البروفيسور الدكتور يُسرينغ سانوسي ب، الماجستير.

خلفية هذا البحث هي وجود تقليد يحدث في كيديري، تحديداً في معهد بيت السلام، حيث يتم أداء صلاة التراويح السريعة المكونة من 20 ركعة تراويح و3 ركعات الوتر، وذلك خلال وقت لا يتجاوز 11 دقيقة، مما يعني أن كل ركعتين من التراويح تستغرق دقيقة واحدة تقريباً. وبهذه السرعة، اهتم الباحث بدراسة أخطاء نطق آيات القرآن الكريم التي تحدث أثناء هذه الصلاة. يهدف هذا البحث إلى تحليل أشكال الأخطاء والعوامل التي تؤدي إلى أخطاء في نطق آيات القرآن الكريم في صلاة التراويح السريعة. المنهج: هذا البحث ذو طبيعة نوعية، وُجمعت البيانات باستخدام طريقة الملاحظة مع تقنية التدوين، حيث يستمع الباحث بعناية إلى تلاوة آيات القرآن الكريم، ويدون بيانات نطق الآيات خلال صلاة التراويح السريعة. التحليل البياني للبحث يتم باستخدام برنامج Praat، وذلك من خلال قياس مدة التلاوة، والفواصل، وشدة الصوت. تُستخدم مدة التلاوة والفواصل من برنامج Praat لتحليل أخطاء الحركات، بينما تُستخدم شدة الصوت من البرنامج ذاته لتحليل أخطاء الحروف الصوامت. النتائج، بعد تحليل المدة، والفواصل، والشدة، ومقارنة قراءة بإيقاع الحذر وقراءة صلاة التراويح السريعة من 14 سورة، وُجدت 65 خطأً إجمالاً، منها 39 خطأً في الصائت و26 خطأً في الصوامت. الاستنتاج يمكن أن يؤدي النطق السريع لآيات القرآن الكريم إلى أخطاء في أصوات المد (الطول والقصر)، وأخطاء في نطق الحروف الساكنة (استبدال حرف بحرف آخر أو زيادة أو نقصان في الحروف). ولتجنب الأخطاء عند قراءة القرآن الكريم، وخاصة أثناء الصلاة، يفضل عدم التسرع، حيث إن ذلك قد يقلل من الدقة ويؤدي إلى سقوط بعض الحروف، مما يعرض الكلمة للتغيير في المعنى واللفظ في آيات القرآن الكريم.

الكلمات الأساسية: أخطاء النطق، صلاة التراويح السريعة، آيات القرآن الكريم

ABSTRACT

ANDI HERMAWAN. ***An Analysis of Mispronunciation of Quranic Verses in Rapid Tarawih Prayer (A Phonological Review)***. Supervised by Prof. Dr. Yusring Sanusi B, S., M.App.Ling.

The background of this research is the presence of a tradition in Kediri, specifically at the Baitussalam Islamic Boarding School in Kediri, where a rapid Tarawih prayer is conducted with 20 rak'ahs for Tarawih and 3 rak'ahs for Witr, lasting approximately 11 minutes. This means that each set of two rak'ahs of Tarawih prayer takes only about one minute. With such a speed, the researcher is interested in examining the mispronunciations of Quranic verses that occur during this Tarawih prayer.

The purpose of this research is to analyze the types and factors of mispronunciations of Quranic verses in the rapid Tarawih prayer.

The Method, this study is qualitative, and data were collected using an observation method with note-taking techniques. The researcher carefully listened to the pronunciation of Quranic verses and recorded pronunciation data of the verses during fast tarawih prayers. Data analysis was conducted using the Praat application by measuring duration, pauses, and intensity. The duration and pauses from Praat were used to analyze vowel errors, while the intensity from Praat was used to analyze consonant errors. **Results**, after analyzing the duration, pauses, and intensity, and comparing the fast-paced "hadr" recitation with the rapid Tarawih prayer recitation from 14 sampled surahs, a total of 65 errors were found. There were 39 vowel errors and 26 consonant errors. **Conclusion**, rapid recitation of Quranic verses can lead to errors in the pronunciation of vowel length (long and short sounds) and consonant pronunciation (such as substituting one letter for another or adding or omitting letters). To prevent errors in Quranic recitation, especially during prayer, it is advisable not to rush, as this may reduce accuracy, potentially leading to missed letters that could alter the words and meanings within the Quranic verses."

Keywords: Mispronunciations of Quranic verses, *rapid tarawih prayer*, *Verses of the Quran*.

ABSTRAK

ANDI HERMAWAN. ***Analisis kesalahan Pelafalan Ayat-Ayat Al-Quran Pada Salat Tarwih Kilat (Tinjauan Fonologi)***. Dibimbing oleh Prof.Dr.Yusring Sanusi B, S.,M.App.Ling.

Latar belakang penelitian ini adalah adanya tradisi yang terjadi Kediri tepatnya di Pondok Pesantren Baitussalam Kediri yaitu pelaksanaan shalat tarwih kilat dengan jumlah tarwih 20 rakaat dan 3 rakaat witir dengan waktu kurang lebih 11 menit yang berarti 2 rakaat shalat tarwih hanya berdurasi kurang lebih satu menit. Dengan kecepatan seperti itu peneliti tertarik untuk mengkaji tentang kesalahan pelafalan ayat-ayat Al-quran yang terjadi pada shalat tarwih tersebut. **Tujuan** penelitian ini adalah menganalisis bentuk-bentuk kesalahan dan faktor-faktor kesalahan pelafalan ayat-ayat Al-Quran pada shalat tarwih kilat. **Metode**, penelitian ini bersifat kualitatif dan data dikumpulkan menggunakan metode simak dengan teknik catat, peneliti mendengar dengan seksama pengucapan ayat-ayat Al-quran, dan mencatat data-data pelafalan ayat-ayat Al-Quran shalat tarwih kilat. Analisis data penelitian menggunakan aplikasi Praat, dengan mengukur durasi, jeda dan intensitas. Durasi dan jeda dari aplikasi Praat digunakan untuk menganalisis kesalahan vokal, sedangkan intensitas dari aplikasi Praat digunakan untuk menganalisis kesalahan konsonan. **Hasil**, setelah dianalisis durasi, jeda dan intensitas dan dibandingkan bacaan tempo hadr dan bacaan shalat tarwih kilat dari 14 surah yang menjadi sampel, ditemukan 65 total kesalahan, terdapat 39 kesalahan vokal dan 26 kesalahan konsonan. **Kesimpulan**, pelafalan ayat-ayat Al-Quran yang terlalu cepat dapat menyebabkan kesalahan bunyi vokal mad (panjang pendek), kesalahan pelafalan konsonan (bergantinya satu huruf dengan huruf lain maupun bertambah atau berkurangnya huruf. Agar tidak terjadi kesalahan dalam membaca Al-Quran apalagi dalam shalat sebaiknya tidak perlu buru-buru karena dikhawatirkan menurunkan ketelitian, hingga ada huruf yang terlewat yang beresiko mengubah kata dan makna dalam ayat ayat Al-Quran.

Kata Kunci: *Kesalahan pelafalan, Shalat tarawih kilat, Ayat-ayat Al-Quran.*

فهرس

viii	كلمت تمهيد
x	ملخص البحث
xiii	فهرس
xvi	قائمة الجداول
1	الباب الأول
1	مقدمة
1	1.1 خلفية البحث
3	1.2 أساس النظرية
3	1.2.1 اللغويات
4	1.2.2 الصوتيات
4	1.2.3 الصائت
6	1.2.4 الصوامت
10	الباب الثاني
10	مناهج البحث
10	2.1 أساليب وأنواع البحث
10	2.2 مصادر البيانات
10	2.3 منهج جمع البيانات

2.4 العدد الكلي والمختارات النموذجية.....	11
2.4.1 العدد الكلي.....	11
2.4.2 المختارات النموذجية.....	11
2.5 منهج تحليل البيانات.....	11
2.6 أدوات البحث.....	12
2.7 إجراءات البحث.....	13
الباب الثالث.....	14
نتائج البحث.....	14
3.1 صلاة التراويح السريعة في مدرسة بيت السلام في كيديري.....	14
3.2 أخطاء تلاوة سور القرآن في صلاة التراويح السريعة.....	14
3.3 الاختلاف في شدة النطق بين تلاوة الحدر والتراويح السريعة.....	15
3.4 الاختلاف في المدة والفاصل الزمني لنطق إيقاع الحدر والتراويح السريعة.....	21
الباب الرابع.....	46
مناقشة البحث.....	46
4.1 أخطاء الصائت قراءة السور في صلاة التراويح السريعة.....	46
4.2 أخطاء الصوامت قراءة السور في صلاة التراويح السريعة.....	48
4.3 عوامل الأخطاء في النطق خلال صلاة التراويح السريعة.....	50
الباب الخامس.....	51
خاتمة.....	51

5.1 الخلاصة..... 51

5.2 اقتراح..... 51

المراجع..... 52

قائمة الجداول

الرقم التسلسلي	صفحة
1. السور وإجمالي الأخطاء في تلاوة صلاة التراويح السريعة.....	14
2. اختلافات شدة النطق بين تلاوة الحذر والتراويح السريعة التي تؤثر على تغيير الحروف (الصوامت).....	15
3. الاختلاف في مدة الطول والفاصل الزمني بين إيقاع الحذر والتراويح السريعة.....	21

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الصلاة التراويح هي عبادة سنّية تؤدى جماعة في شهر رمضان. أحد الأمور الهامة في أداء صلاة التراويح هو تلاوة القرآن الكريم التي يتلوها الإمام ويتبعها المصلون. التلاوة الصحيحة لآيات القرآن الكريم أمر أساسي لأنها تتعلق بمعنى وقدسية كلمات القرآن الكريم. ومع ذلك، في الممارسة العملية، هناك ظاهرة أداء صلاة التراويح بسرعة عالية تُعرف بمصطلح "صلاة التراويح السريعة". هذه السرعة تؤثر على جودة التلاوة لآيات القرآن الكريم، مما قد يؤدي إلى أخطاء في علم الأصوات أو في كيفية نطق الحروف وعلامات التشكيل بشكل صحيح في القرآن الكريم.

من منظور علم الأصوات، فإن أخطاء التلاوة في قراءة القرآن الكريم ذات أهمية كبيرة، لا سيما لأن اللغة العربية تتمتع ببنية صوتية فريدة وقواعد تجويد صارمة. يمكن أن تؤدي الأخطاء في التلاوة، مثل تغيير الحركات والحروف الساكنة، إلى تغيير معنى الكلمة أو حتى إفساد معنى الآية بأكملها. في سياق صلاة التراويح السريعة، تدفع هذه العجلة الإمام أو المصلين إلى تلاوة الآيات بطريقة غير كاملة، مما يزيد من احتمالية حدوث الأخطاء الصوتية. بناءً على الملاحظة، أصبحت هذه الظاهرة محط اهتمام بين العلماء والمجتمع الإسلامي، نظرًا لتأثيرها على جودة العبادة. ومع ذلك، لا تزال الأبحاث التي تتناول الأخطاء الصوتية في تلاوة آيات القرآن الكريم، وخاصةً في صلاة التراويح السريعة، محدودة. لذلك، تسعى هذه الدراسة إلى سد هذه الفجوة من خلال إجراء تحليل لأخطاء تلاوة آيات القرآن التي تحدث في صلاة التراويح السريعة من منظور علم الأصوات. ومن المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في فهم كيفية تأثير السرعة في صلاة التراويح على جودة تلاوة القرآن الكريم. كما يُؤمل أن توفر نتائج هذه الدراسة رؤى للأئمة والمصلين لتحسين جودة تلاوتهم وفهمهم عند قراءة القرآن الكريم، خاصةً في صلاة التراويح.

يهدف هذا البحث إلى تحليل الأخطاء في تلاوة القرآن الكريم التي تحدث في صلاة التراويح السريعة، وفهم العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذه الأخطاء. من خلال هذا التحليل، يُؤمل أن يتم التوصل إلى توصيات لتحسين جودة تلاوة آيات القرآن الكريم، خاصةً في سياق صلاة التراويح التي تُؤدى في وقت قصير. الأداة المستخدمة لتسهيل عملية تحليل

أخطاء النطق في صلاة التراويح السريعة هي تطبيق Praat، وهو تطبيق يستخدمه الباحث لتحليل المدة، والتوقفات، والشدة.

وفقاً Styawarno ، هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند قياس تردد الصوت، وهي: إنشاء بيئة هادئة وغير متأثرة بمصادر الصوت الأخرى، على سبيل المثال القيام بذلك في غرفة مغلقة، وتجهيز جهاز تسجيل مرجعي يمكن استخدامه لمقارنة النتائج المسجلة على برنامج Praat مع جهاز آخر مثل الهاتف المحمول (Adipradana ، 2019).

وفقاً Ramadhan ، يعد Praat تطبيقاً يستخدم لتصحيح ملفات صوتية معينة. من بين العديد من وظائف مستخدم Praat هو قياس التردد، والنغمة، ومستوى الصوت (Adipradana ، 2019).

البحث السابق ذو الصلة الذي أجراه (M. Iwan Fachri, 2019) بعنوان تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة نصوص اللغة العربية في مادة اللغة العربية لطلاب الصف الخامس بمدرسة الإرشاد الإسلامية، سميرانغ، العام الدراسي 2019/2018. أجرى هذا البحث م. إيوان فاخري، ويوجد تشابه واختلاف بين البحثين. التشابه يكمن في مجال الدراسة، حيث تم استخدام دراسة الصوتيات في كلا البحثين، بينما يظهر الاختلاف من حيث المشكلة والموضوع. فقد ناقش الباحث في بحثه تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة نصوص اللغة العربية في مادة اللغة العربية لطلاب الصف الخامس بمدرسة الإرشاد الإسلامية، سميرانغ، العام الدراسي 2019/2018، بينما ستتناول هذه الدراسة الأخطاء في نطق قراءة القرآن في صلاة التراويح السريعة، وتتركز الدراسة على الأئمة الذين يؤمون صلاة التراويح السريعة في معهد بيت السلام، كديري، حيث تم تنفيذها ونشرها على يوتيوب. ثم هناك (Fatma Amiqotul Aqidah, 2022) بعنوان تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص باللغة العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الأميرية، بلوكاغونغ، تيجال ساري، بانيواجي، العام الدراسي 2022/2021. أجرت هذا البحث فاطمة عميقة العقيدة، ويوجد تشابه واختلاف بين البحثين. التشابه يكمن في جانب الدراسة، حيث استخدم كلا البحثين دراسة الصوتيات، بينما يظهر الاختلاف في المشكلة وموضوع الدراسة. فقد ناقشت في بحثها تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النصوص باللغة العربية لطلاب الصف السابع في مدرسة المتوسطة الإسلامية الأميرية، بلوكاغونغ، تيجال ساري، بانيواجي، العام الدراسي 2022/2021، في حين ستتناول هذه الدراسة الأخطاء في نطق قراءة القرآن في صلاة التراويح السريعة. وتتركز الدراسة على الأئمة الذين يؤمون صلاة التراويح السريعة في معهد بيت السلام، كديري، حيث تم تنفيذها ونشرها على يوتيوب. و (Kumalasari, 2018) بعنوان نطق سورة الفاتحة عند أئمة المساجد في منطقة مانجالا، ماكاسار (مقاربة في علم الصوتيات): 2018.

أجرت هذا البحث حاجيراتي Kumalasari (2018). في هذا البحث الذي أجرته حاجيراتي كمالاساري، توجد أوجه تشابه واختلاف. التشابه يكمن في استخدام الدراسة الصوتية في كلا البحثين، بينما يختلفان من حيث المشكلة وموضوع الدراسة. فقد ناقشت حاجيراتي الأخطاء في نطق سورة الفاتحة عند أئمة المساجد في منطقة مانجالا، ماكاسار، حيث تركز البحث على الأئمة الدائمين في المساجد. في المقابل، ستتناول هذه الدراسة الأخطاء في نطق تلاوة القرآن خلال صلاة التراويح السريعة، وتتركز على الأئمة الذين يقودون صلاة التراويح السريعة في معهد بيت السلام، كديري، حيث تم تنفيذها ونشرها على يوتيوب.

تكمن أهمية هذا البحث في أهمية الحفاظ على قدسية وحرمة تلاوة القرآن الكريم في صلاة التراويح. وباعتبارها عبادة سنّة تؤدي جماعة، فإن صلاة التراويح تمثل فرصة للمسلمين لتعزيز تقواهم. ومع ذلك، إذا لم يتم نطق آيات القرآن بشكل صحيح، فقد يقلل ذلك من قيمة هذه العبادة. من خلال معرفة الأخطاء والعوامل المسببة لها، يُؤمل أن يساهم هذا البحث في تشجيع المساجد أو المصلين على أداء صلاة التراويح بتلاوة أكثر دقة، وكذلك مساعدة الأئمة على تحسين قدراتهم في التلاوة وفق القواعد الصحيحة.

1.2 أساس النظرية

يشرح الأساس النظري العلاقات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. وفقاً لـ Siswoyo ، يتم تعريف النظرية على أنها مجموعة من المفاهيم والتعريفات المترابطة التي تعكس رؤية منهجية لظاهرة ما من خلال شرح العلاقات بين المتغيرات بهدف تفسير تلك الظاهرة والتنبؤ بها. (Zein, A. H., Syamsuddin, R. S., & Aziz, R. (2020).

بناءً على ذلك، هناك عدة نظريات مرتبطة بهذا البحث، وهي: اللغويات، الصوتيات، الصائت، الصوامت، وتحليل الأخطاء.

1.2.1 اللغويات

صرّح كريدالاكسنا أن اللغويات هي علم يدرس ويبحث أو يفحص جوهر وأبعاد اللغة، أي اللغة بشكل عام التي يمتلكها الإنسان كأداة للتواصل. أو أن اللغويات هي علم اللغة أو العلم الذي يحقق في اللغة بشكل علمي (Efendi, M. (2012). بناءً على الرأي المذكور، يمكن الاستنتاج بأن موضوع دراسة اللغويات هو اللغة.

1.2.2 الصوتيات

يمكن تعريف علم الصوتيات على أنه المعرفة أو العلم المتعلق بالأصوات. ومع ذلك، فإن الأصوات التي يتم دراستها في علم الصوتيات تتعلق بشكل خاص بالأصوات الكلامية التي ينتجها جهاز النطق البشري. كما أشار Chaer إلى أن علم الصوتيات يمكن فهمه بشكل عام على أنه جزء من الدراسات اللغوية التي تدرس وتناقش وتحلل أصوات اللغة (Adevio,) V., Khair, U., & Misriani, A. (2023)

موضوع الدراسة في هذا النقاش هو أصوات اللغة باعتبارها الوحدة الصغرى للكلام، إلى جانب "تركيبية" الأصوات التي تنتج المقاطع الصوتية والعناصر فوق المقطعية مثل النبر، النغمة، الوقف، والمدة. يتم التأكيد هنا على أن الفونولوجيا هي علم يدرس اللغة الفردية الذي يشير مباشرة إلى التخصص الفرعي للفونيمات، مثل فونولوجيا اللغة الإندونيسية. ذلك لأن الفونيمات هي التخصص الفرعي للفونولوجيا الذي يرتبط مباشرة باللغة، بينما الفونولوجيا من الجانب الصوتي ترتبط أيضاً ارتباطاً وثيقاً بعلم الصحة والفيزياء (الأصوات دون معنى).

يمكن استنتاج أن الفونولوجيا هي فرع من فروع اللغويات الذي يبحث ويدرس ويناقش ويحلل أصوات النطق التي ينتجها أعضاء النطق البشرية، والتي يمكن أن تشمل التخصصات الفرعية للصوتيات التي لا تأخذ بعين الاعتبار اختلاف المعاني بين الأصوات، أو الفونيمات التي تهتم بمعاني الوحدات الصغيرة من أصوات اللغة، بالإضافة إلى العناصر فوق المقطعية مثل الضغط، والنغمة، والتوقف، والمدة.

1.2.3 الصائت

الصوتيات، الأصوات المجهورة، التي تحدث باختراق شفة الحبال الصوتية عبر الضغط، بينما في تكوينها، فإن الهواء القادم من الرئتين لا يواجه عائقاً في الحلق أو تجويف الفم ولا يواجه تضيقاً في مجرى الهواء مما يؤدي إلى وجود احتكاك. الأصوات في اللغة العربية هي الفتحة، الكسرة، والضمّة. كما ذكر في كتاب الأصوات العربية (Kamal Muhammad Basyar, 2000)، أن تقسيم الصائت ينقسم إلى نوعين، وهما: الحركات الطويلة والحركات القصيرة. ومن بين الشروحات ما يلي:

أ. تقسيم الأصوات بناءً على طولها وقصرها

١. الصائت الطويلة

الصوتيات الطويلة أو المد هي الأصوات التي عند نطقها تحتاج إلى ضعف الزمن اللازم لنطق الصوتيات القصيرة. يسمى علماء اللغة العربية هذه الصوتيات الطويلة بحروف المد التي تتكون من ثلاثة. وهي الألف التي تسبقها الفتحة مثل: قام، جاء، كما، ثم الواو التي تسبقها الضمة مثل: كلوا، نور، سرور، وأخيراً الياء التي تسبقها الكسرة مثل: أليما، مؤمنين، قيل.

٢. الصائت القصيرة

كما هو الحال مع الصوتيات الطويلة، تنقسم الصوتيات القصيرة في اللغة العربية أيضاً إلى ثلاثة أنواع. كما ذكر ابن جني ونقله الدكتور إبراهيم أنيس، فإن الصوتيات القصيرة في اللغة العربية هي الكسرة، الضمة، والفتحة. تُسمى هذه الصوتيات القصيرة بالحركات.

من هذا التقسيم، يمكننا أن نستنتج أن الصوتيات الطويلة والقصيرة في اللغة العربية تشترك في الخصائص نفسها، والاختلاف الوحيد هو في طولها وقصرها. من هذه الزاوية، توجد ستة أصوات في اللغة العربية، وهي: الكسرة القصيرة، الضمة القصيرة، الفتحة القصيرة، الكسرة الطويلة، الضمة الطويلة، والفتحة الطويلة.

ب. تقسيم الأصوات بناءً على غلظها ورقته

من هذا المنظور، تنقسم حركات اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع: الحركات السميكة، والحركات شبه السميكة، والحركات الرقيقة.

١. الصوتيات الغليظة أو المفخمة هي عندما يكون الصوت موجوداً في أحد الأحرف الأربعة، وهي: ط، ظ، ص، ض، مثل: ظلم، طلب، ضرب، صبر.

٢. الصوتيات شبه الغليظة هي عندما يكون الصوت موجوداً مع الحروف الحنكية، وهي: غ، خ، ق، مثل: قبر، خير، غير.

٣. الصوتيات الرقيقة هي جميع الأصوات التي تكون في الحروف باستثناء الحروف المذكورة أعلاه. ومن الأمثلة على ذلك: سفر، كلم، عبس.

1.2.4 الصوامت

في كتاب علم الأصوات العربية (Nasution, A. S. A.(2010) الصوامت هي الأصوات الانفجارية، الأصوات الاحتكاكية، الأصوات المجهورة أو قد تكون أيضاً أصوات غير مجهورة. دائماً ما تواجه الصوامت عائقاً في مجرى الهواء، سواء كان عائقاً قوياً أو ضعيفاً، مما يؤدي إلى حدوث انفجار أو احتكاك. وتشمل الصوامت أيضاً جميع الأصوات التي يخرج فيها الهواء من الأنف أثناء النطق أو الأصوات التي يخرج فيها الهواء من جانبي الفم الأيسر أو الأيمن.

ذكر بعض خبراء الصوتيات في اللغة العربية أن الصوامت في اللغة العربية تتكون من 28 صامتاً، بينما ذكر آخرون أنها تتكون من 26 صامتاً. الذين ذكروا أن هناك 28 صامتاً هم الذين أدخلوا نصف الصوائت ضمن الصوامت، أما الذين قالوا إنها تتكون من 26 صامتاً فلم يدخلوا نصف الصوائت ضمن الصوامت. يقوم خبراء الصوتيات بتقسيم الصوامت إلى عدة أقسام بناءً على وجهات نظر مختلفة. ولتوضيح أكثر، سيتم تفصيل هذا التقسيم واحداً تلو الآخر كما يلي:

أ. تقسيم الصوامت حسب مخارجها

المخرج هو المكان المحدد في مجرى الهواء الذي يتعرض لضغط أكبر من غيره ويعتبر مكان نطق الصامت. وقد فصل بعض خبراء الصوتيات في اللغة العربية مخارج الصوامت العربية إلى أحد عشر نوعاً. وفيما يلي التفاصيل.

1" الصوامت الشفوية (*labial*) التي تتكون من: ب-م-و

2. الصوامت الشفوية-الأسنانية (*labiodental*) التي تتكون من: ف

3. الصوامت بين الأسنان (*interdental*) التي تتكون من: ث-ذ-ظ

4. الصوامت الأسنانية-الثلثية (*alveodental*) التي تتكون من: ت-ط-د-ض-ل-ن

5. الصوامت الثلثية (*alveolar*) التي تتكون من: ز-ر-س-ص

6. الصوامت الثلثية-الحنكية (*alveopalatal*) التي تتكون من: ش-ج

7. الصوامت الطبقية (*palatal*) التي تتكون من: ي

8. الصوامت الحنكية (*velar*) التي تتكون من: ك-غ-خ

9. الصوامت اللهوية (*uvular*) التي تتكون من: ق

10. الصوامت الحلقية (*pharyngeal*) التي تتكون من: ع-ح

11. الصوامت الحنجرية (*glottal*) التي تتكون من: ه-هـ

ب. تقسيم الصوامت حسب الأعضاء النطقية الفعالة

من وجهة نظر الأعضاء النطقية الفعالة التي تُستخدم في إعاقَة أو ضغط مجرى الهواء أثناء نطقها، يمكن تقسيم الصوامت إلى عدة أقسام. الأعضاء النطقية الفعالة هي الشفة السفلية (*labial*)، طرف اللسان (*apiko*)، وسط اللسان (*medio*)، جانب اللسان (*lamino*)، ومؤخرة اللسان (*dorso*). يمكن تقسيم الصوامت من هذا المنظور إلى أحد عشر نوعًا.

1. الصوامت الشفوية الثنائية (*bilabial*)، التي تتكون من: ب-م-و

2. الصوامت الشفوية-الأسنانية (*labiodental*)، التي تتكون من: ف

3. الصوامت الطرفية بين الأسنان (*apikointerdental*)، التي تتكون من: ث-ذ-ظ

4. الصوامت الطرفية الأسنان (*apikodental*)، التي تتكون من: ت-ط-د-ض-ل-ن

5. الصوامت الطرفية اللثوية (*apikoalveolar*)، التي تتكون من: ز-ر-س-ص

6. الصوامت الطرفية الحنكية (*apikopalatal*)، التي تتكون من: ش-ج

7. الصوامت الوسطى الحنكية (*mediopalatal*)، التي تتكون من: ي

8. الصوامت المؤخرة الحنكية (*dorsovelar*)، التي تتكون من: ك-غ-خ

9. الصوامت اللهوية (*uvular*)، التي تتكون من: ق

10. الصوامت الحلقية (*pharyngeal*)، التي تتكون من: ع-ح

11. الصوامت الحنجرية (*glottal*)، التي تتكون من: ه-هـ

ت. تقسيم الصوامت حسب طريقة نطقها

الأساس الذي يتم بناءً عليه هذا التقسيم هو مستوى العائق الذي يحدث ضد تدفق الهواء، سواء كان عائقاً كلياً أو جزئياً، والتشويه الذي يحدث في مجرى خروج الهواء نتيجة قوة العائق ضد تدفق الهواء، مما يضطر الهواء للبحث عن مخرج من خلال تجويف الأنف أو من خلال الفجوات على جوانب الفم.

من هذا المنظور، تُقسم الصوامت في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع. وفيما يلي التفاصيل:

١. الصوامت الانفجارية.

الصوامت الانفجارية هي الأصوات التي عند نطقها تتعرض لعائق قوي من الأعضاء النطقية ولا يوجد مخرج للهواء، سواء من الأنف أو من جانبي الفم الأيسر والأيمن، مما يجعل الهواء محصوراً خلف الأعضاء النطقية. بعد ذلك، تقوم الأعضاء النطقية بفتح مخرج الهواء بسرعة، مما يتسبب في سماع صوت يشبه الانفجار. الصوامت التي تحدث بهذه الطريقة تُسمى بالصوامت الانفجارية. وتشمل هذه الصوامت في اللغة العربية: ب-ت-ط-د-ك-ق-غ-ء.

٢. الصوامت الاحتكاكية.

الصوامت الاحتكاكية هي الأصوات التي عند نطقها لا تلتصق الأعضاء النطقية بقوة، ولكنها تتيح للهواء المرور بحرية في تلك المنطقة، مما يؤدي إلى حدوث اهتزازات نوعاً ما. تُسمى الصوامت التي تحدث في هذه الحالة بالصوامت الاحتكاكية. وتشمل الصوامت الاحتكاكية في اللغة العربية: ف-ث-ذ-ظ-ص-ش-ز-خ-غ-ح-ع-ه.

٣. الصوامت المركبة.

الصوامت المركبة هي الأصوات التي عند نطقها يتعرض الهواء القادم من الرئتين لعائق قوي من الأعضاء النطقية، ولكن عندما توفر الأعضاء النطقية فرصة لمرور الهواء، لا يحدث ذلك بسرعة بحيث لا يحدث انفجار. الصوامت المركبة في اللغة العربية هو: ج.

ث. تقسيم الصوامت حسب موقع الحبال الصوتية

من هذا المنظور، تُقسم الصوامت إلى قسمين. وفيما يلي الشرح:

الصوامت المجهورة.

الصوامت المجهورة هي الأصوات التي تحدث عندما يلتقي الهواء القادم من الرئتين بجبلين صوتيين يكونان في حالة تلامس (دون التصاق) بحيث يمكن للهواء المرور بين الجبلين الصوتيين، ولكن مع حدوث احتكاك منتظم بينهما. الصوامت المجهورة في اللغة العربية هي: ب-و-م-ن-د-ض-ز-ل-ر-خ-ي.

الصوامت المهموسة.

الصوامت المهموسة هي الحروف التي تحدث دون وجود عائق للهواء القادم من الرئتين، حيث تكون الجبال الصوتية في حالة تباعد مما يسمح للهواء بالمرور بحرية دون حدوث احتكاك بين الجبلين الصوتيين. الصوامت المهموسة في اللغة العربية هي: ف-ث-ت-ط-س-ص-ش-ك-خ-ق-ح-ه-ء.

ج. تقسيم الصوامت حسب مصدر تدفق الهواء

من هذا المنظور، يمكن تقسيم الصوامت إلى قسمين، وهما:

صوامت ذات تيار هوائي خارجي (انفجاري)

الصوامت ذات تيار الهواء الخارجي هي الصوامت التي يتشكل إنتاجها باستخدام تيار الهواء التنفسي القادم من الرئتين، ثم يمر عبر القناة الهوائية مثل المريء، موقع الجبال الصوتية، الحنجرة، تجويف الفم وتجويف الأنف.

الصوامت ذات تيار الهواء الداخلي (إطباق)

الصوامت ذات تيار الهواء الداخلي هي الصوامت التي يتم تشكيلها باستخدام تيار هوائي يأتي من الخارج، ثم يتشكل في موقع القناة الهوائية. من أمثلة هذا النوع من الصوامت: ص، ض، ط، ظ.

الباب الثاني

مناهج البحث

2.1 أساليب وأنواع البحث

في هذا السياق، يستخدم الباحث النهج الكيفي ونوع البحث الوصفي. تم اختيار أسلوب البحث لأن البحث المجري مرتبط بالأحداث الجارية ويتعلق بالظروف الحالية.

طبقاً Moleong البحث النوعي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر المتعلقة بما يعانيه الفرد الموضوع للبحث، مثل السلوك، والتصورات، والدوافع، والأفعال، وما إلى ذلك بشكل شامل، وبوسائل الوصف عن طريق الكلمات واللغة، في سياق طبيعي محدد وباستخدام مختلف الأساليب الطبيعية (Arifin, Z., & Rosdakarya, P. R., 2008).

تم اختيار هذا النوع من البحث لأنه يتناسب مع البحث الذي يقوم به الباحث، وهو وصف حالة معينة، وصف ووصف شكل الأخطاء في النطق أثناء صلاة التراويح السريعة. بالإضافة إلى ذلك، لتوضيح العوامل التي تسبب في حدوث هذه المشكلة. في هذا البحث، سيتم مراقبة فيديوهات صلاة التراويح السريعة على يوتيوب. من خلال استخدام الطريقة الوصفية الكيفية، من المتوقع الحصول على بيانات دقيقة ودقيقة أكثر، مما يسمح بتحقيق هدف هذا البحث.

2.2 مصادر البيانات

تم الحصول على مصادر البيانات في البحث من فيديو صلاة التراويح السريعة التي تم تنفيذها في معهد بَيْتُ السَّلَام في كيديري، وتوجد مقاطع الفيديو الخاصة بالتنفيذ على يوتيوب. أنواع البيانات التي تم جمعها هي بيانات أولية وبيانات ثانوية. البيانات الأولية عبارة عن فيديوهات متاحة على يوتيوب ترتبط مباشرة بموضوع البحث. أما البيانات الثانوية فهي من المستوى الثاني الذي قام به الباحث، حيث يتم تحليل البيانات التي تم جمعها بالفعل.

2.3 منهج جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الملاحظة غير المشاركة والتدوين. يذكر سوداريانتو أن تقنية الملاحظة غير المشاركة هي تقنية لجمع البيانات حيث لا يشارك الباحث في الحوار أو المحادثة التي تكون موضوع البحث (Sanajaya, S., Saragih, G., & Restoeningroem, R. (2021)). استخدم هذا البحث تقنية الملاحظة غير

المشاركة لأن الباحث لم يشارك في الحوار، بل كان دوره مقتصرًا على مراقبة كلام المتحدثين. بالإضافة إلى ذلك، استخدم الباحث تقنية التدوين لجمع البيانات من خلال مشاهدة وإعادة سماع تسجيلات صلاة التراويح السريعة بصيغة صوتية.

2.4 العدد الكلي والمختارات النموذجية

2.4.1 العدد الكلي

يشرح Husaini Usman أن العدد الكلي هم جميع القيم سواء كانت نتائج حسابات أو قياسات، سواء كانت كمية أو نوعية، من خصائص معينة تتعلق بمجموعة كاملة وواضحة من الأشياء (Ferdiana, V., & Mulyatna, F.) (2020). أما السكان في هذا البحث فهو فيديو واحد لصلاة التراويح السريعة الذي يحتوي على خمس عشرة سورة، وهي سورة الفاتحة، الشرح، القدر، التكاثر، العصر، الهمة، الفيل، الماعون، الكوثر، الكافرون، النصر، المسد، الإخلاص، الفلق، والناس.

2.4.2 المختارات النموذجية

وفقًا Soekidjo، العينة هي جزء مأخوذ من كامل الكائنات التي يتم دراستها وتعتبر ممثلة لجميع المجتمع (Hamidu, N. P. (2013)). أما العينة في هذا البحث فهي أربع عشرة سورة تم العثور على أخطائها في صلاة التراويح السريعة. لم تُعتبر سورة واحدة عينة لأنها لم يظهر فيها خطأ، وهي سورة العصر

2.5 منهج تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات في إعداد هذا البحث هي التحليل الوصفي. وفقًا لـ Sugiyono، التحليل الوصفي هو تحليل البيانات من خلال وصف أو تصوير البيانات التي تم جمعها كما هي دون هدف الوصول إلى استنتاجات عامة أو تعميمات. (Faiz, A.) (2019)

فيما يلي خطوات التحليل الوصفي التي سيستخدمها الباحث:

١ . تقليل البيانات

الباحث يقوم بعملية انتقاء المعلومات التي تم الحصول عليها. في هذه العملية من التصفية، يقوم الباحث باختيار البيانات المهمة وغير المهمة التي تم العثور عليها للتركيز على الموضوع الذي تم تحديده. بعد ذلك، تُصنف تلك البيانات إلى فئات مختلفة تُحدد على أنها محاور البحث.

٢. عرض البيانات

بعد الانتهاء من مرحلة التخفيض، تكون الخطوة التالية هي مرحلة عرض البيانات. في هذه المرحلة، يمكن للباحث تقديم البيانات التي تم تخفيضها أو تبسيطها في المرحلة السابقة. في هذا البحث، سيتم عرض البيانات المخفضة في شكل جداول ضمن مستند Word تم إعداده مسبقاً من قبل الباحث. البيانات الأولى هي بيانات في شكل جدول تحتوي على كثافة النطق التي تم الحصول عليها من تطبيق Praat لتحليل الصوامت. أما البيانات الثانية فهي بيانات في شكل جدول تحتوي على مدة وفواصل تم الحصول عليها من تطبيق Praat لتحليل الصائت.

٣. استخلاص الاستنتاجات

الاستنتاجات الأولية المقدمة ما زالت مؤقتة، وقد تتغير إذا لم يتم العثور على أدلة تدعمها في مرحلة جمع البيانات التالية. ولكن إذا كانت الاستنتاجات المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صالحة ومتسقة أثناء البحث، فإن الاستنتاجات المقدمة تعتبر موثوقة.

2.6 أدوات البحث

أداة البحث هي الأداة المستخدمة للحصول على وجمع بيانات البحث، كخطوة لاكتشاف النتائج أو الاستنتاجات من البحث، دون إغفال معايير صنع أداة البحث الجيدة.

أ. الهاتف المحمول

يستخدم للاستماع إلى الصوتيات الخاصة بصلاة التراويح السريعة.

ب. الكمبيوتر المحمول

يستخدم لتخزين البيانات التي تم الحصول عليها.

ت. قلم حبر

يستخدم لكتابة البيانات التي تم الحصول عليها من عملية البحث.

ث. الورق

يستخدم كوسيلة لتدوين بيانات البحث.

ج. تطبيق برات

يستخدم لقياس تردد ومدة الصوتيات الخاصة بصلاة التراويح السريعة.

2.7 إجراءات البحث

بعض مراحل إجراء البحث، من بينها:

١. تحديد موضوع البحث (اختيار فيديو صلاة التراويح السريعة).
٢. جمع البيانات المتعلقة بالبحث (تحويل صيغة ملف قراءة إمام صلاة التراويح السريعة من فيديو إلى صوت).
٣. نقل البيانات التي تم الحصول عليها (نقل ملف الصوت إلى تطبيق Praat).
٤. تحليل البيانات التي تم الحصول عليها (تحليل أخطاء ملف الصوت لصلاة التراويح السريعة).
٥. تقديم تقييم للبيانات التي تم الحصول عليها (تقييم النطق في ملف الصوت لصلاة التراويح السريعة).
٦. تقديم استنتاج نتائج البحث (تقديم استنتاج حول النطق في ملف الصوت لصلاة التراويح السريعة).