

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, M. K. (2018). Inskripsi Keagamaan Pada Masjid Azizi Tanjungpura, Langkat, Sumatera Utara. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 75-100.
- al-Munajjid, M. S. (2012, Desember 13). *Hukum Menulis Nama Di Kuburan Untuk Keperluan*. Diambil kembali dari Tanya jawab Tentang Islam: <https://islamqa.info/id/answers/174737/hukum-menulis-nama-di-kuburan-untuk-keperluan>
- Ambary, H. M. (1998). *Menemukan Peradaban dan Arkeologi Islam di Indonesia*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Amilia, F., & Anggraeni, A. W. (2017). *Semantik Contoh Konsep dan Analisis*. Malang: MADANI.
- Arief, D. A. (1995). *Kamus Makassar - Indonesia*. Makassar: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Atmojo, B. S., Saefuddin, & Yulianto, A. (2022). Pemakaian Bahasa Pada Inskripsi Makam Raja-Raja Di Kalimantan Bagian Timur. *Jurnal Panalungtik*, 83-103.
- Basiah. (2023, September 17). Nilai Mata Uang Ringgik dan Rupiyah Kuno. (M. Saifullah, Pewawancara)
- Britannica. (2023, Juli 8). *Bahasa Pahlavi*. Diambil kembali dari <https://www.britannica.com/topic/Pahlavi-language>
- Burhanuddin, J., Kanumoyoso, B., Mahmudi, Y., & Sulaiman, S. (2015). *Sejarah Islam Nusantara*. Direktur Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.
- Caldwell, I., & Baougas, W. A. (2004). The Early History of Binamu and Bangkala, South Sulawesi. *Bijdragen tot de Taal-, Land-en Volkenkunde*, 456-510.
- Diskominfo Kabupaten Jeneponto. (2020). *Kabupaten Jeneponto/Kependudukan*. Dipetik Juli 2013, 14, dari Kabupaten Jeneponto: https://jenepontokab.go.id/statistik_sektoral
- Diwarya, E. A., Berliana, L., Kurniasih, M., Nurwahyudin, M., & Hamidah, S. (2023). Dialek Bahasa Sunda Di Jawa Barat Dan Sekitarnya. *Jurnal Geografis*, 56-65.

- DPM-PTSP Prov Sulsel. (2020). *Profil Kabupaten Jeneponto*. Diambil kembali dari <https://dpmptsp.sulselprov.go.id/publik-profil-kabkota?id=8#>
- Duli, A., & Rosmawati. (2013). Makam Sebagai Simbol Sosial. Dalam A. Duli, A. Rahman, B. Sulisty, Muhaeminah, Mutmainnah, Raodah, . . . Y. Sumalyo, *Monumen Islam di Sulawesi Selatan* (hal. 257-263). Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar.
- Duli, A., Rahman, S. A., Sulisty, B., Muhaeminah, Muthmainnah, Raodah, . . . Sumalyo, Y. (2013). *Monumen Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar.
- Faisal. (2012). Perahu Pinisi Dan Budaya Maritim Orang Bira Di Sulawesi Selatan. *Jantra*, 80-88.
- Gozali, A., & Rabain, J. (2021). *Cahaya Pena Khath al-Qur'an*. Riau: Kalimedia.
- Hadrawi, M. (2017). *Bangkala dan Binamu : Suatu Kajian Naskah Lontara' Dalam Sosial-Politik Jeneponto Kuno*. Etnosia: Jurnal Etnografi Indonesia, 116-133.
- Hadrawi, M. (2020). *Lontara Sakke' Attoriolong Bone: Transliterasi dan Terjemahan*. Makassar: Innawa.
- Haris, T. (2012). Inskripsi Ashabul Kahfi pada Mihrab Masjid Agung Surakarta. *Jurnal SUHUF*, 97-115.
- Hasanuddin, & Burhan, B. (2010). *Bentuk dan Ragam Hias Makam Islam Kuno di Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan*. WallennaE Vol 12 No. 1, 85-100.
- I, R. (2020). *Pengaruh Unsur Religi Pada Ragam Hias Kompleks Makam Raja-Raja Lamuru*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Jainudin. (2019). *Sejarah dan Perkembangan Tarekat Qodiriyah Hanafiyah di Tangerang Selatan*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Jas, N. A. (2016). *Identifikasi Jenis-jenis Kaligrafi Islam dengan Menggunakan Teknik Pengolahan Citra dan Jaringan Syaraf Tiruan Algoritma Backpropagation*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.

- Kallupa, B., Husain, A. R., & Effendy, M. A. (1995). *Kompleks Makam Raha-raja Binamu Kabupaten Jeneponto*. Ujung Pandang: Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Provinsi Sulselra.
- Kurniawan, A., Muhammadijah, M., Damanik, B. A., Sudaryati, S., Dalle, A., Juniati, S., . . . Suryanti. (2023). *SEMANTIK*. Padang: PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Makmur. (2017). Makna di Balik Keindahan Ragam Hias dan Inskripsi Makam di Situs Dea Daeng Lita Kabupaten Bulukumba. *KALPATARU, Majalah Arkeologi Vol. 26 No. 1*, 15-26.
- Mansyur, E. (2014). *Fenomena Akulturasi dan Sinkretisme Dalam Perspektif Arkeologi (Studi Kasus Pada Ragam Hias di Kompleks Makam Bataliung, Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Mantiri, G. J. (2012). VARIASI FONOLOGIS PREPOSISI NENG PADA BAHASA JAWA NGOKO DAN HUBUNGANNYA DENGAN KONDISI GEOGRAFIS DAN IKLIM DI LERENG MERAPI: SEBUAH KAJIAN DIALEKTOLOGIS DAN MENGARAH KE ETNOLINGUISTIK. *Jurnal Ilmiah Kebahasaan*, 69-77.
- Mulyadi, Y., & Nur, M. (2017). Ragam Hias Pada Makam Turikale di Maros Sulawesi Selatan: Kajian Arkeologi Seni. *KALPATARU, Majalah Arkeologi*, 27-36.
- Nur, M., Duli, A., & Rukka, R. M. (2008). *Jejak Sejarah Jeneponto*. Makassar: Masagena Press.
- Nurfalaq, A. (2015, Juni 25). *Kondisi Geologi DAS Kelara, Kab. Jeneponto*. Diambil kembali dari Kompasiana.com: <https://www.kompasiana.com/aryadinurfalaq/550feec3a333111d37ba7de0/kondisi-geologi-das-kelara-kab-jeneponto>
- Palippoi, F. Y. (2018). *Inskripsi Huruf Arab Pada Kompleks-Kompleks Makam di Kecamatan Banggae Kabupaten Majene*. Makassar: Jurusan Arkeologi Universitas Hasanuddin.
- Pantu, A. (2014). Pengaruh Bahasa Arab Terhadap Perkembangan Bahasa Indonesia. *Ulul Albab*, 97-115.

- Pemerintah Kabupaten Bone. (2019, September 20). *Raja Bone dari Masa ke Masa*. Diambil kembali dari Bone.go.id: <https://bone.go.id/2019/09/20/raja-bone-dari-masa-kemasa/>
- Purnama, Y. (2023, Februari 11). *Hukum Tulisan Di Kuburan*. Diambil kembali dari Yufid: <https://konsultasisyariah.com/41506-hukum-tulisan-di-kuburan.html>
- Qosim. (2019). *Damainesia*. Dipetik Juli 10, 2023, dari Macam-Macam Kaligrafi Khat Tulisan Arab: <https://damainesia.com/macam-macam-kaligrafi/>
- R, Y. (2019). *Bentuk dan Ragam Hias Nisan Raja-Raja Tenete di Kabupaten Barru*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Rahman, N. (2014). *Sejarah dan Dinamika Perkembangan Huruf Lontaraq Di Sulawesi Selatan*.
- Rama, B. (1997). *Perilaku Kehidupan Beragama Masyarakat Tani Di Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan*. Ujungpandang: IAIN ALAUDDIN.
- Rasyid, I. (2017). *Refleksi Keragaman Budaya pada Makam-makam Islam di Jazirah Sulawesi Selatan*. Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Sulawesi Selatan.
- Rosmawati. (2008). *Pemaknaan Inskripsi Pada Kompleks Makam Islam Kuno Katangka Di Kabupaten Gowa*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Rosmawati. (2013). *Perkembangan Tamaddun Islam di Sulawesi Selatan, Indonesia : Perspektif Arkeologi dan Sejarah*. Universiti Sains Malaysia.
- Saefullah, A. (2012). Inskripsi pada Kompleks Makam Raja-raja Mempawah, Kalimantan Barat. *Jurnal SUHUF*, 77-95.
- Sari, H. (2019). *Kaligrafi Pada Kompleks Makam Turikale di Maros Sulawesi Selatan*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Sijaya. (2019, Februari 25). *Profil Umum Jeneponto*. Diambil kembali dari <https://jenepontokab.go.id/artikel-show/profil-umum-jeneponto>
- Taqiyuddin, M. R. (2022, April 17). *Mengenal Seni Khat: Pengertian, Sejarah & Jenis-jenisnya*. Dipetik Juli 10, 2023, dari Halalan.id: <https://www.kaifa.id/kaligrafi/khat/>

- Teng, M. B. (2017). Pappaseng To Riolo, Falsafah Hidup Orang Bugis : Dalam Perspektif Sejarah. *PROSIDING*, 21-28.
- Universitas Stekom Pusat. (2020, Mei 30). *Ensiklopedia Dunia*. Dipetik Juli 10, 2023, dari Aksara Kawi: https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Aksara_Kawi
- Wahyudin, A. (2019). *Pendalaman Materi Bahasa Indonesia Modul 2 dan Wacana*. Kementria Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yulika, F. (2016). *Jejak Seni Dalam Sejarah Islam*. Padang Panjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Zubair, M. (2011). Makna Dan Fungsi Inskripsi Pada Makam Lajangiru Di Bontoala Makassar. *Al-Qalam*, 59-69.

LAMPIRAN

A. Data wawancara

1. Nama : Namsah
Usia : 51 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Profesi : Petani
Alamat : Kampung Joko
2. Nama : Daeng Kapalang
Usia : 75 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Profesi : Petani
Alamat : Kampung Joko
3. Nama : Supardi
Usia : 53 tahun
Jenis kelamin : Laki-laki
Profesi : Juru Pelihara Makam Raja-raja Binamu
Alamat : Bontoramba
4. Nama : Basiah, S.S., M.A
Usia : 45 tahun
Jenis Kelamin : Perempuan
Profesi : Dosen Departemen Sastra Daerah FIB Unhas
Alamat : Laikang, Sudiang

B. Surat Izin Penelitian



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

BALAI PELESTARIAN KEBUDAYAAN WILAYAH XIX

Jalan Sultan Alauddin km. 7, Makassar 90221

Telepon (0411) 4673541, Laman bpcbsulsel.id

Nomor : 0743/F7.21/KB.10.01/2023

20 Juni 2023

Hal : Izin Penelitian

Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin
di Tempat

Dengan Hormat, merujuk surat Saudara Nomor: 10977/UN4.9.1/RHS/PT.01.04/2023, tanggal 14 Juni 2023, perihal Permohonan Penelitian dalam rangka penyelesaian Skripsi terkait Inskripsi Kompleks Makam Joko di Kabupaten Jeneponto yang akan dilaksanakan di Kompleks Makam Joko Kabupaten Jeneponto, atas nama :

Nama : Muhammad Saifullah

Nim : F071191026

Jurusan : Arkeologi

Judul : "Inskripsi Pada Kompleks Makam Joko di Kabupaten Jeneponto Sulawesi Selatan"

Dengan ini kami sampaikan bahwa pada prinsipnya kami setuju dengan izin tersebut dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Membawa surat izin dari BPK Wilayah XIX saat melaksanakan penelitian;
2. Wajib menandatangani Surat Pernyataan;
3. Hanya diperkenankan melakukan aktivitas yang telah ditentukan pada surat perizinan yang telah diterbitkan oleh BPK Wilayah XIX yaitu melaksanakan penelitian di Kompleks Makam Joko di Kabupaten Jeneponto;
4. Tidak melakukan hal-hal yang sifatnya merugikan seperti; merusak, mencoreti, memindahkan, dan merubah bentuk/wujud terhadap Cagar Budaya baik seluruh maupun bagian daripadanya sesuai Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya;
5. Tidak diperkenankan membawa sampel dari situs tanpa izin BPK Wilayah XIX;
6. Dilarang melakukan tindakan asusila atau hal lain yang dapat menyebabkan ketidaknyamanan terhadap pengunjung lain atau petugas;
7. Wajib berkoordinasi dengan pemerintah setempat dimana akan dilaksanakan Penelitian dan Akses data;
8. Tidak membawa senjata tajam, senjata api, minuman keras dan obat-obatan terlarang ke dalam Situs Cagar Budaya;
9. Wajib menyerahkan 1 (satu) copy laporan tertulis kepada BPK Wilayah XIX melalui [Pelayanan.bpcbsulsel@gmail.com](mailto:pelayanan.bpcbsulsel@gmail.com);
10. Dengan tidak mengurangi hak intelektual peneliti, BPK Wilayah XIX berhak menggunakan hasil penelitian untuk kepentingan Pelestarian dan Pengelolaan Cagar Budaya;
11. Jika dilakukan pelanggaran, peneliti akan dikenakan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
12. Izin ini berlaku mulai tanggal 20 Juni 2023 s.d 30 Oktober 2023, perubahan jadwal harus di konfirmasi kembali ke BPK Wilayah XIX.

Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.



Drs. Laode Muhammad Aksa, M.Hum
NIP. 196601121992031001

Tembusan Yth :

1. Direktorat Jenderal Kebudayaan Kemdikbudristek di Jakarta;
2. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Jeneponto di Jeneponto;
3. Kepala Kepolisian Sektor Bontoramba di Bontoramba;
4. Camat Bontoramba di Bontoramba;P
5. Penanggungjawab Situs Terkait;
6. Pertiinggal.

C. Dokumentasi Kegiatan



Foto pengambilan data berupa pengukuran sampel makam (kiri) dan Ploting sampel makam (kanan)
(Dok. Suharni, 2023)



Wawancara dengan narasumber di Kampung Joko (kiri) dan wawancara dengan Juru Pelihara Makam Raja-raja Binamu (kanan)
(Dok. Hairum Anisa, 2023)