

## DAFTAR PUSTAKA

- Amal, Djaïli Amadou. 2020. *Les Impatientes*. Paris: SAS Emmanuelle Galaade.
- Bressler, Charles E. 2007. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice 4th-ed.* Pearson Education, Inc.
- Darma, Yoce Aliah. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Defianti, D.D. 2020. Permasalahan Sosial dalam Karya Sastra. *Basindo: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 4(2).
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: UGM Press.
- Fakih, M. 1996/2007/2008/2012/2013/2016. *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fatimah, S. 2014. Pemberian Stereotype Gender. *Musawa*, 6(2).
- Goode, W.J. 2007. *Sosiologi Keluarga*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kadir, Ikki Pramatasari. 2017. Ketidakadilan Gender yang Dialami Tokoh Perempuan dalam Novel Perempuan Berkalung Sorban Karya Abidah El Khalieqy. Skripsi. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Kenrick, D.T., Neuberg, S.L., dan Cialdini, R.B. 2002. *Social Psychology: Unravelling The Mystery*. Second Edition. Allynand Bacon Inc., Boston.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Murniati, Nunuk P. (2004). *Getar Gender: Perempuan Indonesia dalam Perspektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM*. Magelang: Indonesiatara.
- Nurgiyantoro. Burhan. 1998/2004. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPF
- Rahmanto, B. 2005. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius

- Rizky, sylvia. 2014. Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Novel Perawan Remaja Dalam Cengkeraman Militer Karya Pramoedya Ananta Toer: Tinjauan Kritik Sastra. Skripsi. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Rokhmansyah, A. 2016. *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme* (W. G. Mulawarman (ed.)). Garudhawaca.
- Sakina, A. i. 2017. Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *Social Work Journal*, 7(1).
- Santosa, dkk. 2008. *Materi dan Pembelajaran Bahasa Indonesia SD*. Jakarta: Universitas Terbuka
- Sapitri, rizka amalia. 2014. Ketidakadilan Gender Pada Perempuan Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA. Skripsi. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Semi, M Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa
- Sudjiman, Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Sugihastuti dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Sugihastuti, dkk. 2010. *Gender & Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2019. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syuropati, Mohammad A. 2011. *5 Teori Sastra Kontemporer & 13 Tokohnya*. Yogyakarta: In Azna Books.
- Tarigan, Henry Guntur. 1983. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Budianta: Gramedia.
- Wicaksono, A, dkk. 2022. Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 2(2).

- Website

Artikel Kami. Pengertian Penokohan dan Tokoh (Jenis-Jenis Penokohan Menurut Ahli). Diakses pada 16 September pada laman:  
<https://www.artikelkami.com/2017/07/pengertian-penokohan-dan-tokoh.html>

Dicocitations. Qui est Djaili Amadou Amal?. Diakses pada 6 April pada laman:  
[https://www.dicocitations.com/biographie/10283/Djaili\\_Amadou\\_Amal.php](https://www.dicocitations.com/biographie/10283/Djaili_Amadou_Amal.php)

Expedition Subsahara. The Fulani Tribe. Diakses pada 17 September pada laman:  
<https://expeditionsubsahara.com/blogs/news/the-fulani-tribe>

Goodreads. Les Impatientes by Djaili Amadou Amal. Diakses pada 6 April pada laman: <https://www.goodreads.com/fr/book/show/55306541>

Liputan 6. Pengertian Novel, Lengkap dengan Ciri-Ciri, Struktur dan Jenisnya. Diakses pada 6 April pada laman:  
<https://www.liputan6.com/citizen6/read/5276650/pengertian-novel-lengkap-dengan-ciri-ciri-struktur-dan-jenisnya>

Study.com. Fulani People: History, Language, & Culture | Who Are The Fulanis. Diakses pada 17 September pada laman:  
<https://study.com/academy/lesson/fulani-people-history-language-culture.html>

WordPress. Concept of Pulaaku - Fulani Identity. Diakses pada 31 Agustus pada laman:  
<https://pulaakublog.wordpress.com/2017/10/17/concept-of-pulaaku-2/>

## LAMPIRAN

### Sinopsis *Les Impatientes*

Novel ini menceritakan tiga perempuan sebagai tokoh utama, mereka adalah Ramla, remaja berbakat, cantik dan berpendidikan yang bercita-cita menjadi apoteker serta di masa depan ingin menikah dengan pria yang dicintainya. Saudari tirinya yang bernama Hindou yang menikah dengan sepupunya yang pengangguran, alkoholik dan kejam. Serta Safira, istri pertama Alhadji Issa (suami Ramla) yang berusia 35 tahun. Ramla menderita tidak hanya pengkhianatan keluarganya, terutama ayahnya, yang memutuskan pertunangannya dan mengikuti perintah saudaranya yang memerintahkannya untuk memberikan putrinya kepada pengusaha kaya. Terluka sangat dalam oleh kedatangan istri kedua setelah dua puluh tahun hidup monogami dan bahagia, Safira bersumpah untuk membuat saingan ini pergi. Dia dengan licik berjuang melawan Ramla dan akhirnya mendapatkan apa yang dia inginkan, kemudian menyesali tindakannya setelah mengetahui kebenaran dari Ramla tetapi senang dengan permulaan dan siap untuk menghadapi saingan baru. Hindou akhirnya menjadi gila, tidak lagi mampu menghadapi kekerasan suaminya, dia mencoba melarikan diri tetapi sia-sia. Masing-masing wanita ini, dengan caranya sendiri, memberontak melawan sebuah kata yang selalu mereka dengar yang sekaligus membuat mereka mengalami ketidakadilan gender selama ini: kesabaran. Berikut ini adalah sinopsis ketiga tokoh utama perempuan beserta dengan sudut pandang penceritaannya.

## 1. Ramla

Ramla adalah seorang remaja berbakat, cantik dan berpendidikan yang bercita-cita menjadi apoteker serta di masa depan ingin menikah dengan pria yang dicintainya tetapi harapannya tidak sesuai dengan kenyataan yang terjadi. Pada awalnya, Ramla mengira kehidupannya akan berakhir bahagia ketika Aminou pria yang dicintainya melamarnya dan keluarganya pun telah setuju. Akan tetapi, mimpi itu pun tidak bertahan lama dimana ketika salah seorang pamannya telah menjodohkannya dengan seorang pria yang lebih kaya dan terpendang dari Aminou. Aminou setelah mengetahui bahwa pertunangan mereka dibatalkan karena ramla akan dijodokahkan dengan pria lain pun tak terima dan protes ke keluarga ramla. Ayah ramla menyuruh aminou untuk memilih anak perempuan dia yang lain tetapi Aminou tidak mau dan hanya menginginkan Ramla. Akhirnya karena suasana yang makin kacau dengan orang-orang yang berdemonstrasi diseluruh kota dan takut hal tersebut akan menyinggung Alhadji issa, paman Ramla mengutus orang-orang untuk menghentikan aksi tersebut. Singkat cerita, dengan sangat terpaksa Ramla hanya bisa menerima semua keputusan ayahnya untuk menikah dengan pria yang dipilihkannya, meski sekalipun dia tidak kenal dan bahkan tidak mencintai pria tersebut.

## 2. Hindou

Hindou adalah saudari tiri Ramla yang dijodohkan dengan sepupunya yang bernama Mubarak. Seorang pria yang kejam, alkoholik dan pengguna narkoba. Dia dipaksa menikah dengan sepupunya, pada hari yang sama dengan Ramla. Kehidupan setelah menikah membuat Hindou mengalami berbagai kekerasan dari

suaminya. Berbagai kekerasan pun dialaminya seperti kekerasan fisik, kekerasan seksual, diselingkuhi di depan mata dll. Pihak keluarga suaminya hanya menasihati bahwa dia harus lebih bersabar dan menuduh hindou yang tidak becus menjadi seorang istri. Singkat cerita karena Hindou sudah tidak bisa menahan semua kekerasan yang dialaminya membuat dia mencoba melarikan diri pada subuh hari ketika keadaan rumah masih sepi.. Dia berhasil melarikan diri ke Gazawa, sebuah kota yang dekat dengan Morau. Tetapi itu tidak bertahan lama karena keluarganya mengetahui keberadaannya. Penderitaannya tidak hanya berhenti sampai disitu, setelah Hindou ditemukan dia dituduh kabur karena dia selingkuh dengan pria lain. Di paksa mengakui perbuatannya tetapi Hindou tetap mengatakan tidak, yang membuatnya mendapatkan beberapa cambukan. Singkat cerita, Mubarak dan Hindou kembali bersama lagi setelah insiden itu dan setelah perjanjian bahwa jika Mubarak melakukan kekerasan lagi, maka mereka akan pisah. Hindou akhirnya hamil tetapi itu bukanlah pertanda yang seutuhnya membahagiakan karena pada saat itu juga, kondisi mental Hindou terganggu yang membuatnya menjadi gila.

### 3. Safira

Safira adalah seorang wanita berusia 35 tahun yang merupakan istri pertama Alhadji Issa. Terluka sangat dalam oleh kedatangan istri kedua setelah dua puluh tahun hidup monogami dan bahagia, Safira bersumpah untuk membuat saingan ini pergi. Kebencian itu makin meluap ketika pada suatu hari, Alhadji Issa berencana

pergi ke Perancis bersama dengan Ramla. Safira protes karena seharusnya pada waktu itu giliran dia yang bersama suaminya karena seminggu belakangan Alhadji telah menghabiskan banyak waktu dengan Ramla. Tetapi apa daya, Alhadji Issa menolak mentah-mentah protes tersebut dan menyuruh Safira untuk berhenti melakukan drama. Dari situlah dia berencana untuk membuat masalah yang akan menyeret Ramla didalamnya. Tepatnya pada kasus uang senilai 10 ribu euro yang Safira ambil tanpa sepengetahuan suaminya dan menyuruh asistennya untuk menyembunyikannya. Singkat cerita karena tidak ada yang mengaku, akhirnya Alhadji menalak mereka berdua. Namun berkat saudara Alhadji, mereka bisa kembali lagi ke rumah. Tidak sampai di situ saja, Safira juga menyuruh asistennya untuk mencari Marbout untuk meminta cara agar suaminya bisa melekat dengannya. Cara itupun berhasil dan membuat Alhadji semakin dekat dengan Safira setiap harinya. Hal itu membuat Ramla semakin sedih dan membuat Safira merasa bahwa kemenangannya semakin dekat. Namun tidak puas dengan itu, Safira mencari cara lagi untuk memfitnah Ramla, yaitu dengan mempengaruhi Alhadji bahwa Ramla selingkuh. Hingga pada suatu malam, Safira memasang chip dan menelpon Ramla seolah-olah bahwa yang menelpon Ramla adalah selingkuhannya. Alhadji pun emosi dan memaksa Ramla untuk mengakui perbuatannya bahkan tak segan Alhadji memukul istrinya itu serta mengancamnya akan membunuhnya. Singkat cerita, karena Safira berpikir bahwa tindakannya telah terlalu jauh akhirnya dia mencoba menenangkan Alhadji. Setelah menenangkan suaminya, Safira melihat bahwa Ramla mengalami pendarahan dan dilarikan ke rumah sakit. Hasil dari pemeriksaan itu adalah Ramla yang

mengalami keguguran. Akhirnya di rumah sakit terungkap semua kebenaran bahwa ternyata selama ini Safira salah menganggap bahwa Ramla menikahi suaminya karena ramla benar-benar mencintainya. Ramla menjelaskan semua kebenaran dan keterpaksaan dia menikah dengan Alhadji dan begitupun Safira yang meminta maaf dan mengakui semua kesalahannya. Pada suatu malam setelah Ramlah dirawat dan kembali dari rumah sakit, dia kabur dari kediaman Alhadji dan diketahui pergi ketempat saudara laki-lakinya dan mantan tunangannya. Sedangkan Safira menyadari satu hal bahwa kepergian Ramla tidak akan bisa membuatnya menjadi istri Alhadji satu-satunya, karena pada akhirnya Alhadji akan tetap menikah lagi dan dia akan memiliki saingan baru lagi.