

الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann

(دراسة تحليلية بنيوية)



رسالة

قدمت لا ستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

نور ديسانتي سوكيسمان

F031191049

مكسّر

SKRIPSI

"KONFLIK DALAM FILM SERIES "CALIPHATE" KARYA WILHELM BEHRMANN (TINJAUAN STRUKTURAL)"

Disusun dan diajukan oleh:

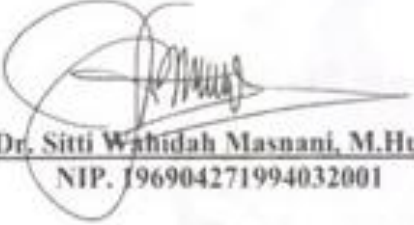
NUR DESYANTI SUKISMAN

Nomor Pokok : F031191049

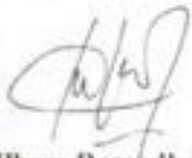
Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi
Pada tanggal 30 Oktober 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui
Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum
NIP. 196904271994032001

Konsultan II,


Ilham Ramadhan, S.S., M.A
NIP. 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat

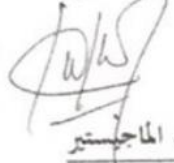

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
228/UN4.9.1/KEP/2023 في 30 أكتوبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة والموافقة عليها
باسم: نور ديسانتي سوكيسمان (F031191049) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب
آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسّر، 30 أكتوبر 2023 م

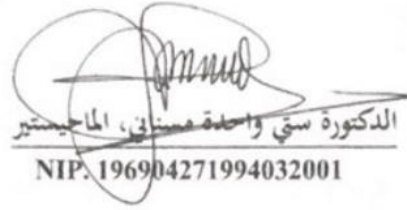
المشرف الثاني،



إهام رمضان، الماجستير

NIP. 199302232019031012

المشرفة الأولى،



الدكتورة ستي واحدة مسنان، الماجستير

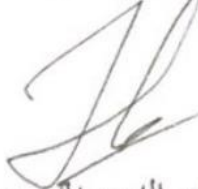
NIP. 196904271994032001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 30 أكتوبر 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: الصراع في مسلسل "خليفة" لويلهلم بيرمان، بدراسة تحليلية بنيوية. قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة مراحانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكشّر، 30 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة



1. الرئيسة : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير

2. السكرتير : إلهام رمضان، الماجستير

3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير

4. المناقش الثاني : محمد رضوان، الماجستير



5. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير

6. المشرف الثاني : إلهام رمضان، الماجستير



SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : NUR DESYANTI SUKISMAN
NIM : F031191049
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KONFLIK DALAM FILM SERIES "CALIPHATE"
KARYA WILHELM BEHRMANN (TINJAUAN
STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 30 OKTOBER 2023



(NUR DESYANTI SUKISMAN)

**UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 228/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 30 Oktober 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Nur Desyanti Sukisman (F031191049) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Oktober 2023

Konsultan I,


Dr. Siti Wahidah Masnani, M.Hum
NIP. 196904271994032001

Konsultan II,


Ilham Ramadhan, S.S., M.A
NIP. 199302232019031012

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

ملخص

نور ديسانتي سوكيسمان الصراعات في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann (دراسة تحليلية بنيوية). تحت إشراف الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير، وإهام رمضان، الماجستير

هذا البحث مدفوع بالقضايا المعروضة في مسلسل "Caliphate". المسألة الرئيسية في هذا الفيلم هي الصراعات العديدة التي تحدث في الحياة. أهداف هذه الدراسة هي (١) وصف الصراعات التي تحدث في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann (٢) للتعرف على العوامل التي تسبب الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann، (٣) تحليل الصراعات التي أدت إلى ذروتها في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث في المكتبات. البيانات المقدمة في هذه الدراسة عبارة عن حوارات من أفلام ومشاهد بصرية تحتوي على صراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann. مصدر البيانات لهذا البحث هو مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann والتي صدرت عام 2020. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق وتقنيات تدوين الملاحظات. طرق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي النوعي.

تظهر نتائج الدراسة يعني (١) أنواع الصراع تشمل (أ) الصراع النفسي (العلاقة بين الصراع النفسي والشخصية، العلاقة بين الصراع النفسي والمكان، العلاقة بين الصراع النفسي والأحداث)، (ب) الصراع الجنس (العلاقة بين الصراع الجنس والمكان)، (ج) الصراع الأفراد (العلاقة بين الصراع الأفراد والمكان، العلاقة بين الصراع الأفراد والأحداث، العلاقة بين الصراع الأفراد والشخصيات إضافية)، (د) الصراع الدينية (العلاقة بين الصراع الدينية والمكان، العلاقة بين الصراع الدينية والأحداث)، (هـ) الصراع المصالح (العلاقة بين الصراع المصالح والأحداث). (٢) أسباب الصراع التي تشمل (أ) الاختلافات بين الأفراد، (ب) الاختلافات الثقافية، (ج) الاختلافات في المصالح. (٣) الصراع الذي أدى إلى ذروتها تنطوي على (أ) الصراع بين الأشخاص، (ب) الصراع المصالح.

الكلمات المفتاحية: الصراع، مسلسل، Caliphate.

ABSTRACT

Nurdesyanti Sukisman. "Conflict in Wilhelm Behrmann's "Caliphate" Film Series (Structural Review)". Supervised by Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum. and Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

This research was motivated by the problems that arouse in the film series "Caliphate". The main problem in the movie was that there were many conflicts that occurred in life. The objectives of this study are (1) to describe the conflicts that occur in the film series "Caliphate" by Wilhelm Behrman, (2) to identify the factors that cause conflict in the film series "Caliphate" by Wilhelm Behrmann, (3) to analyze the conflict that causes the climax in the film series "Caliphate" by Wilhelm Behrmann.

This type of research used in this study was library research. The data in this research were dialogs from film transcripts and visual scenes containing conflicts in the film series "Caliphate" by Wilhelm Behrmann. The data source of this research was the film series "Caliphate" by Wilhelm Behrmann which was released in 2020. The data collection techniques used were documentation techniques and note-taking techniques. Data analysis methods and techniques use qualitative descriptive analysis methods.

The results showed how (1) the types of conflicts included (a) internal conflict (relationship between inner conflict and characters, relationship between inner conflict and setting, relationship between inner conflict and incidents), (b) gender conflict (relationship between gender conflict and setting), (c) inter-personal conflict (relationship between inter-personal conflict and setting, relationship between inter-personal conflict and incidents, relationship between inter-personal conflict and additional characters), (d) religious conflict (relationship between religious conflict and setting, relationship between religious conflict and incidents), (e) conflict of interest (relationship between conflict of interest and incidents). (2) causes of conflict which include (a) differences between individuals, (b) cultural differences, (c) differences in interests. (3) conflict causes the climax which includes (a) interpersonal conflict, (b) conflict of interest.

Keywords: conflict, movie series, "Caliphate"

ABSTRAK

Nurdesyanti Sukisman. “Konflik dalam Film Series “*Caliphate*” Karya Wilhelm Behrmann (Tinjauan Struktural)”. Dibimbing oleh Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum. dan Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya permasalahan yang muncul pada film series “*Caliphate*”. Masalah utama dalam film tersebut adalah terdapat banyak konflik yang terjadi dalam kehidupan. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan konflik yang terjadi dalam film series “*Caliphate*” karya Wilhelm Behrman, (2) mengidentifikasi faktor penyebab terjadinya konflik dalam film series “*Caliphate*” karya Wilhelm Behrmann, (3) menganalisis konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks dalam film series “*Caliphate*” karya Wilhelm Behrmann.

Jenis penelitian ini digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kepustakaan (library research). Data dalam penelitian ini berupa dialog dari transkrip film dan visual adegan yang mengandung konflik dalam film series “*Caliphate*” karya Wilhelm Behrmann. Sumber data penelitian ini adalah film series “*Caliphate*” karya Wilhelm Behrmann yang dirilis pada tahun 2020. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan teknik catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana (1) jenis konflik yang meliputi (a) konflik batin (hubungan antara konflik batin dengan tokoh, hubungan antara konflik batin dengan latar, hubungan antara konflik batin dengan peristiwa), (b) konflik gender (hubungan antara konflik gender dengan latar), (c) konflik antar individu (hubungan antara konflik antar individu dengan latar, hubungan antara konflik antar individu dengan peristiwa, hubungan antara konflik antar individu dengan tokoh tambahan), (d) konflik agama (hubungan antara konflik agama dengan latar, hubungan antara konflik agama dengan peristiwa), (e) konflik kepentingan (hubungan antara konflik kepentingan dengan peristiwa). (2) penyebab konflik yang meliputi (a) perbedaan antar individu, (b) perbedaan kebudayaan, (c) perbedaan kepentingan. (3) konflik menyebabkan terjadinya klimaks yang meliputi (a) konflik antar pribadi, (b) konflik kepentingan.

Kata kunci: konflik, film series, “*Caliphate*”

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والحمد لله سبحانه رب العالمين، والحمد لله لأن الباحثين لا ينقطعون عن التوجه إلى حضرة الله عز وجل. وقد من الله الكون بالنعمة والهداية حتى يتمكن الباحثون من استكمال هذا البحث. نرجو أن تستمر الصلاة والتحيات على صاحب الجلالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأنه بفضل نضالاته يمكن للبشرية أن تتمتع بجمال الإيمان والإسلام إلى يومنا هذا.

الرسالة بعنوان الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann (دراسة تحليلية بنيوية) من متطلبات الحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في جامعة حسن الدين. في استكمال هذه الرسالة، تلقى الباحثة الكثير من المساعدة والمدخلات من جهات مختلفة بشكل مباشر أو غير مباشر. تدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تخلو من النواقص والأخطاء. ومع ذلك، فإن الباحثة لديهم آمال كبيرة في أن هذه الأطروحة يمكن أن تقدم فوائد لكل من الباحثين والقراء.

تودى الباحثة أن تعرب عن امتنانها اللامتناهي لوالديه الحبيين. والدي، سوكيسمان، ووالدي، رحماتيا باندو (متوفاة)، اللذان قاما بتعليم الباحثة وتربيتها بالحب طوال حياتهم. أشكرهم على تقديم الدعم المعنوي والاستمرار في تقديم الدعاء الصادق للباحثة. إن عبارات الشكر هذه لا تتناسب مع التوضيحات التي قدمتها للباحثة. إلى والدي الحبيبة الراحلة، أشكر على الحب والمودة التي قدمتها لي طوال حياتك. الأم هي أعظم امرأة في حياة الباحثة، والساعي على يقين أن الأم لا بد أن تكون شاهدة على كفاح الباحثة للوصول إلى هذه النقطة. لقد افتقدت الباحثة والدتها حقاً. لك، شكراً لك

على كل النضال والعمل الشاق الذي قم به من أجل تعليمك الباحثة. أصبح النضال والصبر والمثابرة التي أظهرها والدي حافزاً كبيراً للباحثة. شكراً لكونك مكاناً للباحثة للشكوى عندما تشعرين بالملل، ولتشجيع الباحثة دائماً على القيام بكل شيء بإخلاص. وكان الباحثة تحب والدها حقاً.

كما تشكر الباحثة المستشارين الذين قدموا النصح والتشجيع والتوجيه في إعداد هذه الرسالة.

ولذلك تتقدم الباحثة بجزيل الشكر للأستاذة الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجستير بصفتها المشرفة الأولى، والأستاذ إلهام رمضان، الماجستير بصفته المشرف الثاني، الذين أخذوا وقتاً بين جدواهم المزدحمة لإكمال هذه الأطروحة بنجاح. أشكرهم على صبركم واقتراحاتكم للباحثة. جزاكم الله خير الجزاء.

وبهذه المناسبة تود الباحثة أن تعرب عن امتنانها لمختلف الجهات التي لعبت دوراً مهماً في عملية استكمال هذه الرسالة، وهي:

١. السيد الدكتور جمال الدين جومبا، ماجستير رئيس الجامعة حسن الدين.
٢. السيد الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين.
٣. الأستاذ خير الدين، الماجستير رئيس قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين، والأستاذة خيرية، الماجستير سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين. أشكرهم على كل المساعدة والدعم المقدم حتى تمكن الباحثة من استكمال دراستها بشكل جيد في قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.

٤. جميع أساتذ وأساتذة بقسم الآداب آسيا الغربية الذين قدموا المعرفة والتوجيه والمشورة القيمة والمفيدة للعلماء الذين اجتهدوا من البداية إلى نهاية دراستها في قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

٥. المجتمع الأكاديمي بأكمله وشؤون الطلاب وموظفي المكتبة في كلية العلوم الإنسانية، وخاصة السيد أشاري من قسم آداب آسيا الغربية، والذي خدم بأمانة الباحثة في رعاية الاحتياجات الإدارية أثناء المحاضرات وإتمام هذه الرسالة.

٦. أشكر نفسي بكل فخر وصدق على قدرتي على الوصول إلى هذه النقطة، أشكر على محاولتك النهوض عندما كان جزء منك معطلاً. شكراً لك على استعدادك دائماً للتعليم من الإخفاقات التي تواجهها. أشكر على استعدادك الدائم لتقديم العناق المناسب لتخفيف أي صعوبات. وعد بأنك ستستمتع دائماً بكل عملية، وستقدر كل إنجازاتك. انت عظيم.

٧. من اعماق قلبي أود أن أكتب شكري لـ "Bunda" وأخي "Kak Aldi" وإخوتي الأربعة "Shofia" و "Hajid" و "Eshal" و "Ashraf" على الدعم. والإلهام الذي قد متموه أثناء كتابة هذه الأطروحة. نأمل أن تكون هذه الأطروحة دليلاً على امتنان الباحث لكل الدعم الذي قدمته. دعوات الباحثين بالنجاح والسعادة معك دائماً.

٨. للعائلات الكبيرة التي لا يستطيع الباحثة تسميتها واحدة تلو الأخرى. أشكرهم على تقديم الدعم في شكل طاقة ومواد وصلاة وتحفيز للباحثة خلال هذا الوقت. ودعوات الباحثة عن النجاح والسعادة تكون معكم دائماً.

٩. في هذه الأطروحة، يود الباحث أيضاً أن يعرب عن شكره وإعجابه لأصدقائه في مدرسة "NKD" المتوسطة. شكراً لكم "Jiyun" و "Alijaku" و "Alya" و "Nompay" و "Cimeng" على صداقتنا رغم المسافة بيننا. أشكركم على تواجدكم في كل خطوة على الطريق، لقد منحني دعمكم تشجيعاً هائلاً في هذه الرحلة. صلواتي وآمالي لك دائماً معكم.

١٠. إلى الأصدقاء من مدرسة العالية "UKHTI". "Uniqz" و "Inuc" و "Momspit" و "Dedew" شكراً لك على مرافقتي دائماً في كل موقف في هذه الأرض الأجنبية. لا يمكن التعبير عن لطفك بالكلمات. وجودكم يعني الكثير في حياتي، وأتمنى أن نحقق جميعاً أهدافنا في رحلة النجاح هذه.

١١. إلى أصدقاء منظمتي "BURAS19". "Fate" و "Mercy" و "Topu" و "Mayaw" و "Trixi" و "Axfa" و "Syefog" و "Wilgung" و "Saldi" و "Haje" و "Dzaki" و "Hanip" الكثير من أحب أن اكتسبت وتعلمت دروس الحياة منكم. شكراً لكم على إعطائي دائماً مكاناً يمكنني أن أسميه "المنزل". أأمل أن يكون الأمر هكذا دائماً. وخاصةً "Mayaw"، الشخصية الجميلة التي سبقنا جميعاً، أريد أن أقول شكراً جزيلاً لك لأنك جعلتني واحداً من الأشخاص اللاتي تعرفين جروحك، شكراً لك على كل صبرك وروحك القتالية في كل شيء. ممتنة لمعرفتك. قصتك خالدة في كتاب رحلة حياتي. شكراً لك.

١٢. إلى الزملاء "Salsabillari" و "Amel" و "Suji" الذين رافقوني كثيراً في العمل على هذه الأطروحة. أريد أن أشكركم يا رفاق الذين أعطوا الكثير من الطاقة الإيجابية للباحثة. "Salsabillari" هي أكثر شخص أعرفها إخلاصاً ودعماً عندما تتواصل مع من حولها. "Amel" هي الشخص التي توفر لنا دائماً مساحة في منزلها لنقضي وقتاً ممتعاً، ونتناول الوجبات الخفيفة، ونشاهد الأفلام معاً،

وحتى نقضي الليل. "Suji" هي الشخصية الأولى التي تنضم في غرفة القراءة كل يوم تقريبًا للعمل

على المراجعات أثناء شرب القهوة. نرجو أن يكون الخير معك دائمًا

١٣. إلى أصدقائي في صف "SASTRA ARAB 2019" الذين رافقوني في رحلتي منذ السنة الأولى.

لا يبدو أن الوقت قد مر بهذه السرعة، نرجو أن نكون يدًا بيد دائمًا لتحقيق النجاح.

١٤. لجميع الأطراف الذين ساعدوا في عملية التحضير لاستكمال هذه الأطروحة أن الباحثة لا تستطيع

ذكرها واحدة تلو الأخرى. تقول الباحثة شكرًا لكم.

وتأمل الباحثة أن تثمر العون واللفظ من مختلف الجهات بإحسان من الله سبحانه وتعالى.

ونأمل أن تقدم هذه الرسالة فوائد للقراء. تدرك الباحثة أن هذه الرسالة لا تزال بعيدة عن الكمال.

إذا كانت هناك أخطاء في هذه الرسالة، فإن المسؤولية تقع بالكامل على عاتق الباحثة. لذلك، فإن

النقد البناء والاقتراحات من القراء ستزيد من تحسين هذه الرسالة.

مكسّر، ٢٢ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة



(نور ديسيانتي سوكيسمان)

DAFTAR ISI

II.....	SKRIPSI
VII.....	ملخص
VIII.....	ABSTRACT
IX.....	ABSTRAK
X	تمهيد
XV.....	DAFTAR ISI
1	الباب الأول
1	مقدمة
1.....	1.1 خلفية البحث
6.....	1.2 تنوع المسائل
7.....	1.3 تحديد المسائل
7.....	1.4 مسائل البحث
8.....	1.5 أهداف البحث
8.....	1.6 فوائدة البحث
9	الباب الثاني
9	دراسة مكتبية
9.....	2.1 الأساس النظري
9.....	2.1.1 الفيلم
12.....	2.1.2 الصراع
18.....	2.1.3 تحليلية بنوية
23.....	2.2 البحوث السابقة
29.....	2.3 الهيكل الفكري
30	الباب الثالث
30	مناهج البحث
31.....	3.1 أنواع البحث
32.....	3.2 مصادر البيانات والبيانات
32.....	3.2.1 نوع البيانات
32.....	3.2.2 مصدر البيانات
33.....	3.3 تقنية جمع البيانات

34.....	طريقة تحليل البيانات	3.4
36.....	أدوات البحث	3.5
37.....	خطوة البحث	3.6
38	الباب الرابع	
38	نتائج البحث	
38.....	سيرة WILHELM BEHRMANN	4.1.
38.....	ملخص مسلسل "CALIPHATE"	4.2.
39.....	الصراعات التي تحدث في مسلسل "CALIPHATE" لـ WILHELM BEHRMAN	4.3.
39.....	الصراع النفسي	4.3.1.
53.....	الصراع الجنس	4.3.2.
55.....	الصراع الأفراد	4.3.3.
67.....	الصراع الدينية	4.3.4.
70.....	الصراع المصالح	4.3.5.
75.....	أسباب الصراعات التي تحدث في مسلسل "CALIPHATE" لـ WILHELM BEHRMAN	4.4.
75.....	الاختلافات بين الأفراد	4.4.1.
85.....	الاختلافات الثقافية	4.4.2.
87.....	الاختلافات في المصالح	4.4.3.
89.....	الصراع الذي أدى إلى ذروتها في مسلسل "CALIPHATE" لـ WILHELM BEHRMAN	4.5.
95	المراجع الإندونيسية	

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هو فن ينتج أعمالاً خيالية. الخيال في الأدب يعتبر فكرة تأليفية تكون وهماً. هذا الوهم ليس مقيداً بالواقع أو الحقائق التي حدثت أو ستحدث، أو حتى لن تحدث. يستخدم الأدب اللغة كوسيلة للتواصل. يهدف ذلك إلى تسهيل التواصل بين الكاتب والقارئ، وتوسيط التواصل بين قارئ وآخر. أحد أشكال الأدب التي ظهرت منذ القدم هي الأعمال الأدبية.

الأعمال الأدبية معروفة في شكل الخيال. تنقسم الأعمال الأدبية حسب تنوعها إلى ثلاثة أشكال: النثر والشعر والدراما. الأعمال الأدبية هي وسيلة للتعبير الإنساني في شكل تجارب وأفكار ومشاعر ومعتقدات وما إلى ذلك، يتم التعبير عنها شفهيًا وكتابيًا (Zuhriah, 2018).

والتمييز بين هذه الوحيات الثلاثة يكون بناءً على أفكار الشخص ومشاعره وتجاربه، ثم يجمعها ويرويه المؤلف. وشكل الإفصاح يكون على شكل قصص، وكلمات أو جمل، وحوار (Ram, 2023). يعتبر الأدب وسيلة لنقل الرسائل الأخلاقية والدينية وغيرها، وبالتأكيد يمكن أن يوفر رضا نفسياً للمستمعين. وفقاً لرأي أمين الدين، فإن الأعمال الأدبية، بالإضافة إلى توفير الرضا لقراءها، تقدم أيضاً قيم جمالية مثل الأخلاق والدين والتعليم، والاجتماع، والسياسة، وغيرها. تتحقق هذه المعاني المعقدة والجمال من خلال وسائل اللغة والكتابة (Aminuddin, 2010). أحد أشكال الأعمال الأدبية في المسرحيات هو الفيلم.

فيلم هو وسيلة ترفيهية ووسيلة لنقل الرسائل. تنشأ الرسائل الموجودة في الأفلام من رغبة في تعكس المجتمع. يمكن للفيلم أن يكون وسيلة للنقل رسالة إلى المجتمع، وعادة ما يستند إلى قصة حقيقية تحدث في المجتمع (Alifyah,2021). يعد الفيلم جزءًا من وسائل الإعلام الجماهيرية وهو ذو طابع سمعي بصري ويمكن أن يؤثر في مشاعر المشاهدين في كل حدث يتم عرضه. يحدث وجود الأفلام في المجتمع نتيجة لتطور العلوم والتكنولوجيا. لذلك، لم يعد الفيلم محصورًا في المشاهدة على التلفزيون أو في دور السينما فقط، بل يمكن للجميع مشاهدة الأفلام عبر مختلف الأنظمة المتاحة على الهواتف المحمولة مثل Netflix ويوتيوب وديزني بلس وغيرها. أحد الأفلام المتاحة على Netflix والتي يشاهدها الكثيرون من الناس هي مسلسل القاعدة "Caliphate".

مسلسل "Caliphate" هو عمل من إخراج لـ Wilhelm Behrmann ويقع أحداثه في سوريا. يتكون المسلسل من موسم واحد يتألف من ثماني حلقات. تم إصدار المسلسل في 12 يناير 2020، وتتراوح مدة كل حلقة بين 35 و46 دقيقة. يستند المسلسل "Caliphate" من إخراج Wilhelm Behrmann على قصة حقيقية تدور حول ثلاث نساء يدرسن في لندن ويلتقين بشخص غريب. يتضح أن الغريب هو أحد أعضاء تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) الذي كان يستهدف تجنيد الشباب من خلال المدارس في عام 2015. قام Wilhelm Behrmann، مبتكر هذه السلسلة، بجمع بيانات من مصادر مختلفة لفهم خلفية داعش وكيف تقوم هذه المجموعة بتجنيد الشباب. وتشمل هذه المصادر مقالات وكتبًا وأفلامًا وثائقية عن داعش. وبناء على هذه المعلومات، طور بيرمان بعد ذلك قصة "Caliphate" ليصف تجارب ثلاث نساء منخرطات في عالم الإرهاب. قام بعض الباحثين وخبراء الإرهاب بمراجعة البيانات التي جمعها Wilhelm

Behrmann، الصحفي السابق في جريدة Svenska Dagbladet والمختص في مجال السياسة (Nurdhania,2021). تصوّر المسلسل "Caliphate" مسلسل من الأحداث التي تعكس الحياة تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية في العراق وسوريا. تستلهم سلسلة هذه قصصًا حقيقية لإثارة قضايا تتعلق بالتطرف والخلافات بين أتباع الإسلام والإرهاب وحقوق الإنسان وخاصة النساء وكيف تقوم الجماعات الإرهابية مثل داعش بجهود التجنيد بين جيل الشباب. ولذلك، قد يهدف "Caliphate" إلى تقديم منظور متعمق حول هذه القضية وإثارة النقاش حول تأثيرها على المجتمع.

تبدأ القصة برفين، وهي امرأة مسلمة من السويد تعيش في الرقة (سوريا)، التي تحت سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية (داعش). تعيش برفين مع زوجها حسام وابنتها لطيفة. حسام هو أحد أعضاء داعش، وبسبب خيبة أمله في الحياة في الرقة، ترغب برفين في العودة إلى بلدها الأصلي، السويد. في توقيت يتزامن مع رغبتها، تتلقى برفين هاتفًا سرًا من جارتها الذي تم ترحيله من منزلها وتحول منزلها إلى مخبأ في محاولة للهروب من أعضاء داعش، بعد أن تم اضطهادها وزواجها بالقوة بعد وفاة زوجها في الجهاد. بعد ذلك، تتصل برفين بالناشطة المناهضة للتطرف تدعى دولوريس. تقوم دولوريس بتوصيل برفين مع عضو في جهاز الأمن الوطني يُدعى فاطمة. تحاول فاطمة تجنيدها كمُجنّد استخباراتي بشأن خطط إرهابية مزعومة من قِبَل داعش في السويد، مع وعد بتهريبها هي وابنتها من الرقة.

أصبحت برفين محط اهتمام أحمد (شريك زوجها). ذات ليلة، جاء أحمد إلى منزل برفين وقبض على برفين وهو يتحدث إلى ضباط الأمن السويديين. سأل أحمد، وهو يوجه مسدسًا في وجه برفين، مقدار المعلومات التي يعرفها ضباط الأمن السويديون، لكن برفين ظل صامتًا. أثار

منزل برفين غضب أحمد، ولكم أحمد برفين في بطنه مما جعله يرقد على الأرض. بعد إدراك أن برفين كان مستلقياً، نشأت رغبة لدى أحمد، الذي كان يخفي مشاعره تجاه برفين لفترة طويلة. كانت الشهوة لا تُقهر، فقد نسي أحمد للحظة أن برفين كانت زوجة شريكه. عندما رأى أحمد فرصة، اغتصب برفين أخيراً. كانت مشاعر برفين مختلطة، ففي النهاية قتل برفين أحمد باستخدام سكين مطبخ وألقى بجسده في بئر أحد الجيران.

على إثر الحادثة التي وقعت ليلة البارحة، شعرت برفين بالغضب والانتقام، فقامت بالكشف عن هوية زميل أحمد في السويد يدعى "المسافر" وهو الشخص الذي يخطط لتنفيذ عمل إرهابي لصالح تنظيم الدولة الإسلامية. كانت الهوية الحقيقية لـ "المسافر" هي إبي، وهو يعمل كمساعد مدرس في المدرسة الثانوية ويقوم بتجنيد الشباب الذين سيتم استخدامهم كضحايا لتنفيذ العمليات الإرهابية. نجح إبي في توجيه غسيل للدماغ لفتاتين صغيرتين تدعى سولي وكرمة (طالبتين لإبي) من خلال إرسال مقاطع فيديو ترويجية لتنظيم الدولة الإسلامية. تم إخبارهم بأنه إذا انضموا "Caliphate" الإسلامية، فسيحصلون على حياة رغدة بسبب زواجهم من مجاهدي الجهاد. قامت سولي بالقيام بالشيء نفسه تجاه أختها الصغرى (ليسا) من خلال عرض مقطع فيديو لمقاتلي الجهاد. قام إبي بإرسالهما إلى تركيا، ثم اتخذوا طريقاً برياً للوصول إلى سوريا. تم خداع والد سولي الذي كان يظن أنها تشارك في مباراة كرة السلة، فقرر أن يعود إلى المنزل في وقت مبكر لمشاهدة مباراة ابنته. وصل والده إلى الملعب واكتشف أن سولي كانت تكذب عليه، حيث كان الملعب خالياً. قام والد سولي بالاتصال بالسلطات المحلية لتتبع ابنته. عثرت السلطات

المحلية على مكائهم في أنقرة (تركيا) وقرروا فحص جميع المركبات التي تعبر الحدود بين تركيا وسوريا. وأخيراً، تمكنت السلطات المحلية من إنقاذ الجميع باستثناء لىسا.

فاطمة تطلب مساعدة برفين لإنقاذ لىسا. في البداية، رفض برفين هذا الطلب، ولكن كتعويض، قدمت فاطمة نفسها للذهاب إلى الرقة لإنقاذ برفين، حسام، لطيفة، ولىسا. ساعدت برفين في إنقاذ لىسا عن طريق إقناع حسام بأن يتزوج لىسا كزوجة ثانية. وافق حسام على ذلك وتمت عملية الزواج. عند سماع فاطمة لهذا الخبر، قامت بالسفر إلى الرقة. بضع دقائق قبل وصول فاطمة، جاء زميل حسام (عمر) لاستلامه لتنفيذ عملية انتحارية. حاول حسام تمديد الوقت لجعل خطة الهروب تنجح. ولكن لىسا، التي أصبحت متطرفة تمامًا، لا ترغب في العودة إلى السويد. كشفت لىسا لعمر عن خطة الهروب. عند سماع عمر اعتراف لىسا، قام على الفور بإطلاق النار على برفين من الخلف ثم أطلق النار على حسام. عند وصول فاطمة، قامت بإطلاق النار على عمر حتى الموت. هربوا بسرعة إلى السيارة واختاروا ترك لىسا خلفهم. أخيراً، تمكنوا من الخروج من الرقة. لكن بعد عبورهم الحدود، توفيت برفين بعد أن أصيبت برصاصة. كانت فاطمة محطمة وساعدت حسام المائل إلى اليأس على حمل ابنته لمتابعة الرحلة.

في تركيا، تم استجواب سولي وكريمة من قبل ضباط السلطات المحلية. قامت سولي بكشف هوية إبراهيم لإنقاذ أختها (لىسا). عند معرفة ذلك، أخبرت كريمة إبراهيم أن هويته قد يتم كشفها. شعر إبراهيم بالقلق بشأن ذلك. في النهاية، التقوا واتفقوا على تنفيذ هجوم آخر في حفل موسيقي والتجهيزات اللازمة لذلك. سترتدي كريمة سترة انتحارية مغلقة لا يمكن فتحها بعد الارتداء. أقنع إبراهيم كريمة بأنه وسولي سيكونان جزءًا من الهجوم وسيستخدمان سترة انتحارية مشابهة. بعد

ارتداء السترة الانتحارية في حمام المبنى، أرسلت كريمة رسالة إلى سولي وحصلت على رد يفيد بأن سولي ليست ضالعة في الهجوم وأن إبراهيم قد كذب عليها. في حمام المبنى، حاولت كريمة خلع السترة الانتحارية، ولكن بدون جدوى. استمرت كريمة في تحذير الأشخاص المحيطين بالمغادرة من المبنى بسبب وجود قنبلة. كانت كريمة تنتظر بصبر انفجار القنبلة بينما تجري المحادثة الأخيرة مع سولي التي كانت تبكي عبر الهاتف. ثم قام إبراهيم الذي كان يحمل التحكم بتفجير القنبلة.

الدراسة المعمقة للصراع الذي يتناوله مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann

من خلال النظر إلى عوامل متعددة تكمن وراء حدوث الصراع، تشكل اهتمامًا للباحثة التي ترغبوا في تنفيذ دراسة تحليلية بنيوية.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على خلفية البحث أعلاه، فإن المشكلات التي سيتم تحديدها في هذه الدراسة هي

كما يلي:

1.2.1 منظمة الدولة الإسلامية (داعش) سيطرت على مناطق واسعة في سوريا، ولا سيما مدينة الرقة.

1.2.2 وجود حظر على الحياة الحديثة، مثل منع استخدام الأجهزة الإلكترونية، تكشف عندما يقوم الشخصية الرئيسية سرّاً بالاتصال بزميلها عبر الهاتف.

1.2.3 تحرك النساء يقتصر بشكل كبير، حيث لا يسمح لهن بالخروج من دون رفقة محرم، ويجبرن على الزواج مرة أخرى إذا توفي الزوج في الجهاد.

1.2.4 الإرهاب الراديكالي الذي يمارسه معلم مساعد تجاه طلابه يظهر عندما يقوم المعلم بإرسال

فيديوهات لمقاتلي الجهاد إلى طالبه لإثارة اهتمامهم وجذبهم للانضمام إلى تنظيم داعش.

1.2.5 الجهود المبذولة للخروج من المشاكل في منطقة سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية (داعش)

تتكشف عندما يتعاون الشخص الرئيسي مع أحد أعضاء الهيئة الوطنية للأمن لمعرفة

خطط الهجمات الإرهابية التي ستنفذها جماعة داعش.

1.3 تحديد المسائل

وأما حدود المشكلة في هذه الدراسة فهي الصراعات التي حدثت والعوامل المسببة للنزاع

الاجتماعي في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann

1.4 مسائل البحث

بناءً على خلفية المشكلات الموضحة أعلاه، يمكن ملاحظة أن صياغة المشكلة في هذه

الدراسة على النحو التالي:

1.4.1 ما هي الصراعات التي تحدث في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann ؟

1.4.2 ما هي أسباب الصراعات التي تحدث في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm

Behrmann ؟

1.4.3 ما هو الصراع الذي أدى إلى ذروتها في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann ؟

1.5 أهداف البحث

لمعرفة ووصف:

1.5.1 وصف الصراعات التي تحدث في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

1.5.2 تعريف على العوامل المسببة للصراع الذي يحدث في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

1.5.3 تحليل الصراعات التي أدت إلى ذروتها في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

1.6 فوائد البحث

1.6.1 فوائد نظرية

من المتوقع أن يفيد هذا البحث نظريًا في تنمية المعرفة المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية

التي تتجلى في شكل أعمال أدبية وخاصة المسلسلات. ثم اكشف الحقيقة التي نجدها في الأعمال

الأدبية، وخاصة مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

1.6.2 فوائد عملية

تساعد نتائج هذه الدراسة الطلاب حقًا على التصرف بشكل أكثر عدالة وحكمة في

التعامل مع النزاعات في الحياة. وكمواد جرد في البحث الأدبي حول الصراع الاجتماعي في مسلسل

"Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

الباب الثاني

دراسة مكتبية

باللغة الإنجليزية، يُعرف مراجعة الأدب بمصطلح "مراجعة الأدب". وتعني هذه المصطلحات استعراض واستكشاف الأدب القائم أو المواد القرائية. يعرف غانداس مراجعة الأدب على أنها هيكل البحث الذي يستكشف النظرية والعنوان وموضوع البحث. يكمن دور مراجعة الأدب في المساعدة على التحقق من مشكلة البحث وإظهار أهمية صياغة المشكلة أو الفرضية التي سيتم دراستها. يقول ليدي أن دور مراجعة الأدب يرتبط بأسس البحث. كلما فهم الباحثون دراسات سابقة وتمكنوا من ربطها بالبحث الذي يتم مناقشته، زادت موثوقية بحثهم وقابليته للمساءلة (Ana, 2022).

2.1 الأساس النظري

2.1.1 الفيلم

تحديدًا، الفيلم أو السينما هو صورة متحركة. الفيلم هو شريط تصويري أو تسجيلي، خيط من السليلوز تعلوه قشرة من جلاتين ومن برومور الفضة، يستعمل للتصوير الشمسي والسينمائي (المعاني، ٢٠٢٣). وفقًا للقاموس الكبير للغة العربية، يمكن تعريف الفيلم بمعانيه المتعددة، فهو طبقة رقيقة يتم استخدامها للتصوير، كما يعرف الفيلم أيضًا بأنه السيناريو (الصورة المتحركة) (KBBI, 1990). الفيلم هو حركة متقطعة أو صورة متحركة. يحدث الحركة نتيجة لقدرة العين والدماغ البشري على التقاط تتابع الصور في جزء من الثانية. يتألف الفيلم من عنصرين أساسيين وهما العنصر السردي والعنصر السينمائي. العنصر السردي هو المادة التي يتم تناولها مثل النص السينمائي. بينما العنصر

السينمائي هو الأسلوب الذي يتم به تناول العنصر السردى، مثل تعبير الوجه عند وصف حدث ما في النص السينمائي (Eneste, 1989).

كل فيلم له هدف ووظيفة خاصة به وفقاً لنوعه (Imanto, 2007). هناك عدة أنواع من الأفلام المتداولة في السوق، بما في ذلك:

أ. الفيلم الوثائقي

فيلم يقدم الواقعية في قضايا الطبيعة والثقافة والتكنولوجيا. هدفه هو توفير معلومات تعليمية والدعاية للأفراد أو الجماعات المحددة. على سبيل المثال، الجيوغرافيا الوطنية.

ب. الفيلم القصير

يتميز هذا الفيلم بمدة عرض تصل إلى 60 دقيقة ويعمل كمنصة لفهم صناعة السينما قبل تصوير أفلام طويلة. وعادة ما يقوم به طلاب تخصص السينما كجزء من التدريب.

ج. الفيلم الطويل

يعد هذا الفيلم من الأفلام التي تعرض على الشاشة الكبيرة، وعادةً ما يستغرق مدة عرضه ما بين 100 إلى 120 دقيقة. يعمل كترفيه عام ويتم تناسبه مع موضوعه وعمر الجمهور.

د. الفيلم التلفزيوني

يعد هذا الفيلم برنامجاً تلفزيونياً يتم إنتاجه بواسطة محطة تلفزيونية بذاتها أو بالتعاون مع شركة إنتاج. واحدة من البرامج التلفزيونية التي يهتم بها الكثيرون هي المسلسلات. المسلسلات لها نفس المعنى مثل السيناترون وتحتاج إلى مواعيد عرض محددة ولا يمكن مشاهدتها طوال اليوم. وهذا يعني أنه يجب الانتظار لكل حلقة تالية في اليوم المحدد. تترايط الأحداث في المسلسلات من حلقة إلى حلقة. لذلك، إذا

تخلف شخص عن مشاهدة جزء واحد، فإن ذلك قد يتسبب في صعوبة في فهم سير القصة في هذا المسلسل. قد لا يكون المسلسل مقتصرًا على برامج الترفيه فقط، بل يمكن أن يكون أيضًا في شكل معلومات حول تعكس مشكلات المجتمع، وتقارير الأخبار، والأنشطة المحلية، أو أي شيء يؤثر ويترك تأثيرًا على المجتمع. المسلسل هو مسلسل من الأحداث تتألف من عدة حلقات، حيث يكون لكل حلقة علاقة مترابطة مع الحلقة الأخرى ولها جدول زمني محدد للعرض.

مع تطور صناعة الترفيه بشكل سريع، تعرض أنواع أفلام متنوعة تطورًا وتجديدًا (Wicaksana, 2022). فيما يلي تقسيم أنواع الأفلام:

أ. أفلام الحركة

تعرض الأفلام في هذا النوع مواجهات جسدية بين الشخصيات، ويمكن أن تثير التوتر لدى المشاهدين.

ب. أفلام الدراما

تحكي الأفلام في هذا النوع عن شخصيات تكافح لحل مشاكلها، وعادةً ما يتم إنتاجها استنادًا إلى أحداث وقعت في الحياة الواقعية.

ج. أفلام الرومانسية

تحكي الأفلام في هذا النوع قصة حب تنشأ بين الشخصيات، وكيفية تعاملهم مع مشاكل العلاقة العاطفية. يمكن لهذا النوع أن يثير العواطف لدى المشاهدين حسب نهاية القصة.

د. أفلام الكوميديا

تروي أفلام هذا النوع مسلسل من الأحداث المسلية والمضحكة، ويمكن أن تجعل المشاهد ينضحون.

هـ. أفلام الرعب

تروي أفلام هذا النوع قصة شخصيات تواجه كائنات خارقة أو مخيفة، ويمكن أن تثير شعور الخوف لدى المشاهدين.

و. أفلام الرسوم المتحركة

تروي أفلام هذا النوع قصة شخصيات تتصرف بطريقة غير متوافقة مع رغبة الفنان وشخصياته، ولكنها تنشأ من الرسوم المتحركة التي يقوم بها المنتج.

ز. النوع: الأفلام الوثائقية

تروي أفلام هذا النوع قصة حقيقية واقعية (قصة حقيقية) التي وقعت ثم تم تصويرها في شكل فيلم.

بناءً على التعريف أعلاه، تعتقد الباحثة أن مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm

Behrmann هو نوع من برامج التلفزيون المسلسل في فئة الدراما. يتكون هذا المسلسل من 8 حلقات،

وكل حلقة لديها مدة تتراوح بين 35 و46 دقيقة. يُعتبر الفيلم وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرية

السمعية البصرية ويعمل كناقل للرسائل الأخلاقية والتعليمية والدينية والسياسية، وما إلى ذلك.

2.1.2 الصراع

الصراع هو حالة تحدث عند وجود الأفراد في موقفٍ معينٍ يختلفون فيه بالرأي، أو وجهات

النظر، أو الحكم على شيءٍ ما، وقد يبدأ الصراع من مجرد كلامٍ عاديٍّ يتطوّر بعد ذلك حتى يتحوّل

لصراع مرتفع، وأيضاً يُعرفُ الصراع بأنه تنافسُ مجموعةٍ من الأشخاص معاً على اتخاذ قرارٍ معيّن، قد يرتبطُ بهم بشكلٍ شخصي، أو في بيئة العمل، أو في شيءٍ مؤثرٍ على أشخاصٍ، أو أشياءٍ تُؤدّي نتيجةً الصراع إلى التأثير عليها تأثيراً واضحاً، ومن التعريفات الأخرى للصراع، هو اختلافٌ بين طرفين، أو أكثر على فكرةٍ ما ويسعى كُلُّ طرفٍ لتأكيد أنه على حقّ، ويظلُّ الصراعُ مستمراً طالما لم يتوصل أيّ طرفٍ من الأطراف إلى حلٍّ يساهم في التوقف عن الصراع، وقد يكون هذا الحلُّ سياسياً، أو اجتماعياً، أو اقتصادياً (مجد حضر، ٢٠١٧).

يمكن تعريف الصراع على أنه ظاهرة اجتماعية تتضمن حالة من الضغط النفسي أو عدم الارتياح الناتج عن عدم الاتفاق بين رغبتين أو أكثر من رغبة أو قد يكون تعارضاً بين إرادتين أو أكثر، أما الصراع الدولي فيعكس حالة التعارض بين المصالح أو اختلاف بالقيم بين مجموعتين أو أكثر. أما المفهوم الشامل للصراع فهو حالة يكون سببها التعارض الحقيقي أو التخيلي للمصالح والقيم والاحتياجات، وقد يكون الصراع داخلياً (في نفس الشخص) أو صراعاً خارجياً (بين شخصين أو أكثر)، مفهوم الصراع يُفسر العديد من جوانب الحياة الاجتماعية مثل التعارض بالمصالح والاختلاف الاجتماعي والحروب بين الأشخاص أو المنظمات أو الجماعات، ومن الناحية السياسية يشير إلى الثورات أو الحروب أو النضالات والتي يستخدم بها القوة مثل الصراع المسلح (هايل الجازي، ٢٠١٦). وفقاً لآريف نورغيانتورو، يمكن تصنيف الصراع إلى نوعين، وهما الصراع الداخلي والصراع الخارجي. الصراع الداخلي هو الصراع الذي يحدث في نفس الشخص، في قلبه وعقله. أما الصراع الخارجي، فيحدث بين الشخص وشيءٍ خارجي له (Nurgiantoro, 1998).

أ. الصراع الداخلي

يُعتبر الصراع الداخلي مشكلة داخلية في نفوس البشر، حيث يحدث في الداخل. يحدث الصراع الداخلي نتيجة وجود اختلاف في الاعتقادات والتوقعات والمشاعر والشكوك في اتخاذ القرارات.

ب. الصراع الخارجي

الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث خارج الإنسان مثل المجتمع والبيئة. ينقسم الصراع الخارجي إلى نوعين، وهما الصراع الجسدي والصراع الاجتماعي. الصراع الجسدي هو تصادم بين الإنسان وبيئته، على سبيل المثال الفيضانات، والانهيارات الأرضية، والزلازل، إلخ. بينما الصراع الاجتماعي هو الصراع الناشئ عن مشاكل اجتماعية بين البشر، على سبيل المثال الشجار، والقتل، والإرهاب، والنزاعات، وغيرها. الصراع هو ظاهرة لا يمكن فصلها عن المجتمع. في هذا السياق، يتم تفسير الصراع على أنه أمر طبيعي وفطري. وبالمعنى الآخر، يعتبر الصراع جزءاً من طبيعة الإنسان، حيث يعد الصراع ظاهرة إنسانية تحيط بحياة الإنسان دائماً (A.S, 2015).

ولذلك فإن الصراع هو نتيجة للاختلافات أو تضارب المصالح أو المنافسة التي تحدث في العلاقات الاجتماعية والتفاعلات الإنسانية. الصراع أمر طبيعي وغريزي في حياة الإنسان، ويعتبر ظاهرة إنسانية لا تنفصل، ويحدث بسبب (أ) الفروق الفردية: فكل فرد لديه اختلافات في القيم والمعتقدات والأهداف والمصالح، مما يؤدي إلى احتمالية الصراع. عندما تكون هذه الاختلافات موجودة. يتفاعل الأفراد مع بعضهم البعض، (ب) اختلافات المجموعة على أساس الخصائص المشتركة مثل الثقافة أو الدين أو الأيديولوجية. غالباً ما يكون لهذه المجموعات اهتمامات مختلفة ويمكن أن تتنافس مع بعضها البعض، مما قد يؤدي إلى صراع بين المجموعات، (ج) تنافس الموارد في حياة الإنسان

على الموارد مثل الأرض والماء والغذاء والثروات الأخرى. يمكن أن يكون هذا التنافس مصدراً للصراع لأن الأطراف المختلفة تتنافس للحصول على هذه الموارد، (د) اختلاف الأهداف واختلاف الطموح في الحياة عندما تتعارض الأهداف الفردية أو الجماعية مع بعضها البعض، (هـ) تعقد العلاقات الاجتماعية بين الأفراد والجماعات في مجموعة مجتمعية، يمكن أن تصبح معقدة للغاية، عندما تتعارض التوقعات والتوقعات، يمكن أن ينشأ الصراع، (و) التغيير والابتكار: في المجتمع، غالباً ما تؤدي الثقافة والتكنولوجيا إلى عدم اليقين والتوتر، مما قد يؤدي إلى الصراع لأن بعض الناس قد يشعرون بالتهديد من التغيير، (ز) غالباً ما تنشأ عملية اتخاذ القرار، سواء على المستوى الشخصي أو التنظيمي أو الحكومي. الاختلافات في الرأي والأولويات يمكن أن تؤدي إلى الصراع. على الرغم من أن الصراع جزء طبيعي من حياة الإنسان، فمن المهم أن نتذكر أنه ليس كل الصراع مدمراً. يمكن للصراع أيضاً أن يحفز التغيير الإيجابي والابتكار وحل المشكلات إذا تمت إدارته بحكمة وبناءة. لذلك، من المهم تطوير مهارات حل النزاعات والتواصل بشكل فعال لإدارة الصراع بطريقة إيجابية.

تحدث الصراعات نتيجة لتعارض القيم في المجتمع مما يؤدي إلى أعمال قتل بعضها البعض، والقضاء على مكونات المجتمع وهزمها (Setiadi & Kolip، 2011). Kolip و Setiadi ، يصنفون أشكال الصراع الاجتماعي إلى ثمانية أشكال ، بما في ذلك:

أ. الصراع الجنس

الصراع بين الجنسين هو الصراع الذي يحدث بسبب الاختلافات في المكانة بين الرجل والمرأة، فضلاً عن أدوارهم في المجتمع. مكانة المرأة أقل من الرجل. يشير هذا إلى حقيقة أن الرجال مهيمنون للغاية

في كل شيء، وخاصة العمل، بحيث تقوم النساء بإيماءات متعاطفة تجاه المرأة لتحقيق المساواة في وضعها.

ب. الصراع العنصري والصراع بين الأعراق

المشاكل بين القبائل والقبائل التي تحدث غالبًا. لأن الاختلاف في لون البشرة هو صراع مثير للجدل تمامًا. في هذه الحالة، يحظى البيض بالاحترام والاحترام، ويتم وضعهم فوق السود في كل من الأنشطة الاجتماعية والسياسية. هذا يمكن أن يجعل السود يشعرون بأنهم مهملين. لذلك، يقاتلون حتى لا يكون هناك تمييز عنصري.

ج. الصراع الدينية

تحدث النزاعات بين المجتمعات الدينية عندما تعتبر المجموعة أن التعاليم التي تلتزم بها صحيحة وتتخلى عن تعاليم الديانات الأخرى. لذلك، لكل شخص الحق والواجب في اعتناق دينه ومعتقداته.

د. الصراع بين المجموعات

نظرًا لأن الناس في منطقة ما ينقسمون إلى عدة مجموعات، يجب أن يكون لكل فرد من أفراد المجتمع في تلك المنطقة حقوقه وحياته الخاصة.

هـ. الصراع المصالح

في بنية النظام الاجتماعي، تم ترتيبه بطريقة تجعل جميع الأحزاب تتمتع بالسلطة والسلطة على أساس الجوانب التي يتم النظر فيها. يحدث تضارب المصالح عندما يكون هناك أطراف يسيئون استخدام حقوقهم وسلطتهم لمصالح مضللة.

و. الصراع الأفراد

غالبًا ما تحدث الاختلافات في الرأي في المجتمع، لأن لكل شخص أفكار وآراء وأهداف مختلفة، لكن لا يمكننا فرض رأينا عليها. يحدث الصراع عندما يكون لشخص ما رأي مختلف، لأن آراء الآخرين تحيد عن آرائهم.

ز. الصراع بين الطبقات الاجتماعية

الطبقة الاجتماعية المعنية هي مجموعة طبقية مقسومة على الاختلافات في الخلفية الاقتصادية. تنقسم الطبقة الاجتماعية إلى مجموعتين، هما الطبقة العليا (الغنية) والطبقة الدنيا (الفقراء). الطبقة العليا لها حقوق وسلطات أعلى من الطبقة الدنيا.

ح. الصراع بين الدول

كل دولة تحتاج إلى دول أخرى لتنمو وتتطور. يتعاون كل بلد مع البلدان الأخرى لتلبية احتياجاته. تحدث النزاعات بين الدول عندما تسيء الدول ذات السلطة العليا تعاونها من خلال الاستفادة من الدول الأخرى.

لا يمكن للنزاعات أن تنشأ فجأة دون إثارة عوامل الصراع. النزاعات التي تحدث بين شخصين أو مجموعتين لهما مصالح مختلفة ويمكن حلها من قبل شخصين أو مجموعتين دون تدخل المؤسسات السياسية والحكومة هي صراعات يمكن تصنيفها على أنها صراعات اجتماعية (Setiadi & Kolip, 2011). لمعرفة العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي، يستخدم الباحثون النظرية التي طرحها Setiadi وKolip. تشمل هذه العوامل:

أ. الاختلافات بين الأفراد. مثل الاختلافات في الأفكار والأهداف والأهداف المتعلقة بشيء ما.

يمكن أن تؤدي الاختلافات الشخصية بين الأفراد إلى ظهور صراع اجتماعي.

ب. الاختلافات في المصالح من حيث الاقتصاد والسياسة. تحدث الاختلافات في المصالح الاقتصادية

بسبب الحرية في بناء الأعمال التجارية. وبالتالي، فإنهم يتنافسون لبناء علاقات وأقاليم لتطوير

أعمالهم.

ج. يمكن أن تؤدي التغييرات الاجتماعية التي تحدث فجأة إلى تعارض بسبب عدم استخدام القواعد

القديمة. في غضون ذلك، لا تزال اللوائح الجديدة محيرة. وبالتالي، يفقد الجميع التوجيهات والمبادئ

التوجيهية للسلوك.

د. تؤدي الاختلافات الثقافية إلى زيادة التمرکز العرقي بين المجموعات لإظهار تفوق مجموعة على

أخرى.

بناءً على الوصف المذكور أعلاه، ترى الباحثة أن الصراع هو صراع يحدث بين شخصين أو

أكثر ويؤثر على التغيير الاجتماعي في المجتمع. التصادم الجسدي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي

هم الأسباب الرئيسية لحدوث الصراع. يمكن حل الصراع عندما لا تكون هناك عقبات تواجه التواصل

بين الأطراف المعنية. ستقوم الباحثة بدمج نظريتي الصراع من قبل نورجياتورو وستيادي وكوليب في

دراسة الصراع في مسلسل الأفلام "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann .

2.1.3 تحليلية بنيوية

تحليلية بنيوية هي الخطوة الأولى في دراسة عناصر الأعمال الأدبية، ويعتبر بنية تتألف من

عدة عناصر ترتبط ببعضها البعض. يمكن إجراء تحليلية بنيوية عن طريق تحديد العناصر التي تشكل

الأعمال الأدبية. كما ذكر Teeuw (1984: 135-136)، فإن تحليلية بنيوية هي عملية تؤكد على العناصر في الأعمال الأدبية. من دون تحليلية بنيوية، لا يمكن تحديد العلاقة بين المعاني بين العناصر في الأعمال الأدبية. يهدف هذا التحليل إلى تحديد العلاقات والروابط بأكثر قدر ممكن بين مختلف العناصر بشكل شامل ليتمكن فهمها واستيعابها.

Teeuw قدم وجهة نظر تحليلية بنيوية كنظرية تعتبر العمل الأدبي واقعًا اجتماعيًا من خلال التفاعل المتبادل بين عناصره وتجمعها في وحدة متماسكة. من خلال التفاعل بين العناصر، يظهر المعنى الشامل، حيث لكل جزء ارتباط بالأجزاء الأخرى. يعني تحليلية بنيوية في الأدب فك وكشف وعرض جميع العناصر التي تكوّن العمل الأدبي للحصول على معنى متكامل-136: Junus, 1988).

138)

يمكن فهم تحليلية بنيوية عن طريقة قراءة الأعمال الأدبية بشكل مستقل دون النظر إلى المؤلف والعلاقة بالواقع والقراء. يتم التحليل بالتركيز على العناصر التي تكوّن العمل الأدبي. وهذا يتفق مع رأي تيو (Wiyatmi, 2006:89) الذي يشير إلى أن نظرية تحليلية بنيوية تنظر وتفهم الأعمال الأدبية من حيث بنية العمل الأدبي نفسه، حيث يعتبر العمل الأدبي شيئًا مستقلًا، مستقلًا، خاليًا من المؤلف والواقع والقراء.

ستانتون يقسم عناصر الخيال إلى ثلاثة: حقائق القصة، وسائل الأدب، والموضوع (Stanton, 2007).

أ. حقائق القصة

ما يدخل ضمن فئة حقائق القصة هو الشخصيات والسرد والخلفية. عندما يتم دمج هذه العناصر معًا، يطلق عليها اسم الهيكل الواقعي للقصة. الهيكل الواقعي هو أحد جوانب القصة التي يتم تسليط الضوء عليها من زاوية معينة.

● السرد

السرد هو مسلسل من الأحداث المتسببة في تأثيرات من مختلف الأحداث الأخرى ولا يمكن تجاهلها لأنها ستؤثر على العمل ككل. يشمل الأحداث التسببية التعبيرات والأفعال والتغيرات في المواقف والآراء والقرارات وجميع المتغيرات المؤثرة في الشخصية. العناصر الأساسية التي تبني السرد تشمل الصراع والذروة. يكون الصراع جوهريًا حيث يتصادم طبيعة وقوة معينة. أما الذروة، فتحدث عندما يصبح الصراع مكثفًا بحيث لا يمكن تجاهله بعد الآن. تجتمع فيه القوى المتنازعة ويتم تحديد كيفية حل هذا التضارب.

● الشخصيات

تتكون الشخصيات من عنصرين، الأول يشير إلى الأفراد الظاهرين في القصة، والثاني يشير إلى تجمع المصالح والرغبات والعواطف والمبادئ الأخلاقية للفرد. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي لها ارتباط بكل حدث يحدث. عادةً ما يمكن أن يؤدي كل حدث يحدث إلى تغيير في الشخصية للاعب، وحتى يمكن أن يؤدي إلى تغيير موقفنا من الشخصية.

● الخلفية

الخلفية هي البيئة التي تحيط بالأحداث. تتكون الخلفية من المكان والزمان والأجواء. تمتلك الخلفية القدرة على إثارة اللون والمزاج العاطفي في الشخصية وتعكس حالة الروح في الشخصية أو تعتبر جزءاً من العالم الخارجي للشخصية.

ب. الوسائل الأدبية

الوسائل الأدبية هي التقنيات التي يستخدمها الكاتب لتنظيم تفاصيل القصة وجعلها وحدة معنوية (Nurgiyantoro, 2007). تتكون عناصر الوسائل الأدبية من العنوان، وزاوية النظر، والأسلوب، والرمزية، والسخرية.

● العنوان

العنوان يجب أن يكون ذا صلة بالعمل الأدبي الذي يتم تأليفه، بحيث يتشكل التوافق بينهما كوحدة واحدة. يمكن قبول هذا الرأي إذا كان العنوان يشير إلى الشخصية الرئيسية أو إلى مكان معين. ومع ذلك، إذا كان العنوان يشير إلى شيء ليس له بارزة، فيمكن أن يكون هذا العنوان مؤشراً على معنى القصة المتعلقة به.

● زاوية النظر

زاوية النظر هي مركز الوعي الذي يساعدنا على فهم الأحداث في القصة. تنقسم أهداف زاوية النظر إلى أربعة أنواع، أولاً: الشخصية الأولى - الشخصية الرئيسية تروي الأحداث من منظور ذاتها. ثانياً: الشخصية الأولى - الشخصية الثانوية، القصة تروى عن طريق شخصية غير الشخصية الرئيسية. ثالثاً: الشخصية الثالثة - المحدودة، يستخدم الكاتب هذه الزاوية للإشارة إلى جميع الشخصيات ويعتبرها

من منظور الشخص الثالث ويصف فقط ما يمكن سماعه أو رؤيته أو التفكير فيه من قبل شخصية واحدة فقط. رابعًا: الشخصية الثالثة - غير المحدودة، الكاتب يشير إلى جميع الشخصيات ويصفها من منظور الشخص الثالث.

● الأسلوب

الأسلوب هو طريقة الكاتب في استخدام اللغة. على الرغم من وجود اثنين من الكتاب الذين يستخدمون نفس القصة والشخصيات والخلفية، فإن نتيجة كتابتهما ستكون مختلفة بالتأكيد. تكمن هذه الاختلافات في اللغة من خلال مجموعة متنوعة من عناصر التعقيد والإيقاع وطول أو قصر الجمل والفكاهة والصورة.

● الرمزية

الرمزية تُحدث ثلاث تأثيرات تعتمد على كيفية استخدام الرمز. الرموز الموجودة في حدث مهم في القصة تشير إلى معنى هذا الحدث. الرموز التي تتكرر بشكل مستمر يمكن أن تذكر بعض العناصر الثابتة في القصة. الرموز الموجودة في سياقات مختلفة ستساعدنا في اكتشاف الموضوع.

● السخرية

السخرية هي طريقة لإظهار شيء معاكس لما توقع في الأصل. هناك نوعان من السخرية، وهما السخرية الدرامية واللهجة الساخرة. السخرية الدرامية عادة ما تظهر من خلال التناقض الشديد بين المظاهر والواقع، وبين نوايا وأهداف الشخصية والنتائج المترتبة عليها، وبين التوقعات وما يحدث في الواقع.

ج. الموضوع

الموضوع هو العنصر الذي يرتبط بكل حدث في القصة. يعد الموضوع جانبًا متوازيًا مع المعنى في تجربة الإنسان. يساهم الموضوع في تحديد تركيز القصة وتحديد شكل أكثر تركيزًا. ستكون بداية القصة ونهايتها متناغمة ومرضية بفضل وجود الموضوع. يتطلب تقييم الموضوع مراعاة التفاصيل المميزة في القصة، وعدم التأثير بتناقضات القصة، وعدم الاعتماد بشكل كامل على الأدلة غير الواضحة (المستترة)، وأن يكون صريحًا ومعبرًا بوضوح من خلال القصة المعنية.

بناءً على التعريف السابق، تعتقد الباحثة أن التحليل الهيكلي هو نظرية تحليلية تعزز الارتباطات بين عناصر الأعمال الأدبية. بدون هذا التحليل، لا يمكن لمتذوق الأدب أن يفهم الصورة التي تحدث في الأحداث. يركز التحليل الهيكلي في الأعمال الأدبية على العلاقات والترابط بين العناصر التي تشكل العمل. من خلال تحليل هيكل العمل الأدبي، يمكن للقارئ فهم كيفية تفاعل هذه العناصر وتأثيرها ومن ثم فهم الصورة التي تظهر في الأحداث.

2.2 البحوث السابقة

حتى الآن لم يكن هناك بحث يناقش الصراعات الاجتماعية التي حدثت في خط "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann. ومع ذلك، كانت هناك العديد من الدراسات المماثلة السابقة التي ناقشت نفس الصراع. مثل الروايات. تشمل الأبحاث المتعلقة بهذا البحث ما يلي:

أ. Alima Nuri Ayati, Khomisah, Karman, Amiq (2021)

الباحثون في الدراسة "Realisasi Hak Anak dalam Film *Capharnaum* Karya

"Nadine" Labaki من جامعة الدولة الإسلامية سونان جونج دجاتي, Khomisah, Ayati,

Amiq, 2021) Karman &). يدرسون استغلال الأطفال والظلم الذي يتعرض له حقوق الطفل في تجربة زين، الشخصية الرئيسية في الفيلم. يعيش زين مع والديه وعدد من إخوته. يشعر زين بالتعب من حياته، ويحاول حماية أخته سحر) من البيع لصاحبها وإجبارها على الزواج القسري، ولكنه لا ينجح في منع والديه من فعل ذلك. وترى زين أن أشياء مختلفة مثل الاستغلال الجسدي والاجتماعي والجنسي والاقتصادي هي أمثلة واضحة على انتهاكات حقوق الأطفال. يحدث الاستغلال الجسدي عندما يستخدم والد زين عمل أطفالهما لتحقيق مكاسب خاصة بهما. وهذا يعكس انتهاكاً لحقوق الأطفال في الحماية من الاستغلال والأعمال الخطرة. يضطر زين إلى القيام بأعمال غير مناسبة لعمره، مما قد يضر بصحته ونموه. حدث الاستغلال الاجتماعي عندما حرم الآباء حقوق زين التعليمية. وهذا انتهاك لحقوق الأطفال في الحصول على تعليم مناسب وجيد. يعد حق الأطفال في التعليم أحد الحقوق الأساسية المعترف بها دولياً. ويحدث الاستغلال الجنسي عندما يبيع الآباء بناتهم القاصرات للزواج القسري. وهذا شكل خطير للغاية من أشكال الاستغلال وينتهك حقوق الأطفال في الحماية من الاعتداء الجنسي وزواج الأطفال. ويحدث الاستغلال الاقتصادي عندما يتم التعامل مع الأطفال كمصدر دخل لوالديهم. ويجب حماية الأطفال من الاستغلال الاقتصادي وإعطائهم الحق في النمو والتطور في بيئة لائقة وصحية. وتسلط نتائج هذا البحث الضوء على الظلم الذي تعرضت له شخصية زين في الفيلم، وهو ما يعكس واقع العديد من الأطفال حول العالم الذين يواجهون انتهاكات لحقوقهم. وهكذا يصبح فيلم "Capharnaum" أداة لتصوير وانتقاد الظلم الاجتماعي الذي يعيشه الأطفال في المجتمع. تظهر مقارنة الأبحاث الأخرى التي تناقش الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann مع نظرية تيو البنيوية اختلافات في موضوعات البحث والمنهج النظرية. على الرغم من

أن كلاهما يستخدم نهجًا هيكليًا، إلا أن تركيز البحث والنظريات المستخدمة مختلفة، وبالتالي فإن نتائج البحث ونتائجه ستختلف أيضًا اعتمادًا على السياق وأسئلة البحث المطروحة.

ب. M. Ali Hanafiah Bangko (2022)

رسالة الماجستير بعنوان " Analisis Isi Tentang Komunikasi Persuasif dalam "

karya Wilhelm Behrmann Series Caliphate"، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم السياسية بجامعة محمدية سومطرة الشمالية (Bangko, 2022). تتناول مسلسل "Caliphate" قصة ثلاث نساء يُحاصرن في دوامة تنظيم الدولة الإسلامية (داعش). هؤلاء النساء هم امرأة مشتركة في تنظيم داعش، ولكنها ترغب في الهروب، وفتاة مراهقة تتعرف على الإسلام وتتأثر بدعوات أعضاء داعش، وامرأة تعمل كعميلة في الأمن الوطني. يركز هذا البحث على قصة شابتين اعتنقتا الإسلام مؤخرًا وتأثرتا بالتجنيد في تنظيم داعش. المشكلة في هذا البحث هي كيف أن التواصل المقنع الذي قام به مجندي داعش جعل الشابات مهتمات بالانضمام إلى داعش والمغادرة إلى سوريا، بحيث تحولت عقول الشابتين إلى متطرفين. وتمت عملية التواصل الإقناعية التي قام بها القائمون على التجنيد في داعش من خلال تجنيد المراهقين، باستخدام وسائل التواصل النفسي، والتواصل المباشر مع الأهداف المقصودة. كان التواصل المقنع باستخدام نهج التواصل النفسي الذي استخدمه مجندو داعش هو نقل الاحترام والفخر للشابتين لجرائعهما على التحدث علنًا فيما يتعلق بمسألة التمييز ضد المسلمين في أوروبا. كمجند، رأى إبراهيم القلق والضعف النفسي الذي تعيشه سليخة التي كانت تشعر بالانزعاج من كافة أشكال التمييز ضد المسلمين في بلدها. ومن خلال احترام شجاعة سليخة في التحدث علنًا عن هذا الأمر، استشعر سليخة بمزيد من الشجاعة والثقة لمحاربة جميع أشكال التمييز ضد المسلمين. وفي هذه الحالة،

أثر إبراهيم في نفس سليخة كخطوة أولى لتغيير أفكارها ومواقفها. وكان الهدف هو انضمام سليخة إلى داعش والذهاب إلى سوريا. وكان الهدف من التواصل المباشر والإقناعي الذي قام به عناصر داعش هو توفير شعور بالهدوء تجاه المخاوف بشأن الحياة التي سيعيشونها أثناء وجودهم في سوريا. شعرت كريمة وسليخة بالقلق على مصيرهما عند وصولهما إلى سوريا، لأن الحرب كانت مشتتة هناك. وكانت غادة، التي عملت كمجندة لدى داعش، مسؤولة عن استيعاب الأعضاء الجدد وتجهيز جميع معداتهم للخروج إلى سوريا. تستخدم غادة التواصل المباشر المقنع لطمأنة كريمة وسليخة وتعزيز معتقداتهما بشأن مخاوفهما بشأن الحياة التي سيعيشانها في سوريا. ومن نتائج بحث هذه الأطروحة مدى التواصل الذي يقوم به داعش تجاه الشابات مثل الرغبة في الانضمام إلى داعش والذهاب إلى البلد الذي ولد فيه داعش وهو سوريا. ويتم هذا التواصل المقنع من خلال نقل طاقة الحواس الخمس إلى الدماغ، حيث تنقل الشخصية الاحترام لطلابه لشجاعتهم في مناقشة قضية التمييز ضد المسلمين، ويقنع طلابهم بتأكيد عقيدتهم كمسلمين. توضح المقارنة مع أبحاث أخرى الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann مع نظرية تيو البنيوية. على الرغم من أن كلاهما يستخدم نفس كائن الفيلم، فإن تركيز النهج المستخدم والعناوين التي تم تذكرها في هذا البحث مختلفة، وبالتالي فإن نتائج البحث ونتائج ستختلف أيضًا وفقًا لسياق أسئلة البحث المطروحة.

ج. Meta Dwita Sari (2013)

رسالة التخرج بعنوان "Konflik dalam Novel Kembang Alangalang Karya Margareth Widhy Pratiwi"، كلية اللغة والفنون في جامعة نيغيري سيمارانج (Sari, 2013). تحكي الرواية قصة شخصية تُدعى ساديو. توفي والد ساديو عندما كان في الصف الثالث من المدرسة

الثانوية. قرر ساديو أن يعتني بعائلته بدلاً من مواصلة الدراسة الجامعية، بسبب التكلفة الباهظة. في ذلك الوقت، كان قرية ألانجالانج قلقة بسبب أخبار تشير إلى وجود شخص يجذب فتيات القرية ليصبحن نساء سيئات في جاكرتا. عند سماع هذه الأخبار، قام ساديو بالمبادرة لتكريس نفسه لقريته من خلال التدريس في إحدى ورش العمل. ساديو لديه حبيبة تُدعى برانانداري. كزوجين يعيشان علاقة طويلة، لديهما رغبة في الزواج. ومن المؤكد أن مساعيهم لتحقيق الزواج لن تكون سهلة. تحدث العديد من الصراعات في عملية تحقيق الأحلام، مثل الصراعات مع الذات (الداخلية) ومع الآخرين (الخارجية). حدث صراع داخلي عندما تلقى برانانداري أنباءً عن دخول ساديو إلى السجن بتهمة الفساد في أموال بنك القرية. وحدث هذا الصراع عندما أخبرتها أخ ساديو أنها سجلت في المدرسة. وعلى الرغم من أن ذلك كان بالأمس فقط، إلا أن ساديو اعترف بأنه لا يملك المال لدفع الرسوم المدرسية لأخته. تساءل برانانداري في نفسه، خاصة وأن السنوسي ذكر أنه استلم رسوم التسجيل من ساديو. يبدو من المستحيل على ساديو أن يفعل كل هذا. حدث الصراع الخارجي عندما شعر برانانداري بخيبة أمل تجاه ساديو، عندما كانت هناك مشكلة كان ينبغي حلها بشكل جيد، وبدلاً من ذلك ظل صامتاً وحبس نفسه في غرفته. تتعلق هذه المشكلة بغيرة د عندما رأى برانانداري جالساً بمفرده مع رجل آخر في منزله الداخلي. شعر برانانداري أن هذا مجرد سوء فهم وحاول أن يشرح لساديو ما حدث بالفعل، لكن ساديو ظل صامتة. أجبر صمت ساديو برانانداري على استفزازه بالقول إن ساديو قد تغيرت ولم تكن مثل ساديو التي عرفها من قبل. تشرح نتائج هذا البحث خلفية الصراع الداخلي والصراع الخارجي بين برانانداري وساديو. عامل التحيز الذي عانى منه برانانداري جعله يشك في ساديو. حدث سوء التفاهم بين الاثنين عندما رأى ساديو، برانانداري جالساً بمفرده مع

رجل آخر. ساديو، الذي كان مليئًا بالغيرة في ذلك الوقت، لم يهتم ببراننداري على الإطلاق. تظهر مقارنة الأبحاث الأخرى التي تناقش الصراع في مسلسل "Caliphate" لـ Wilhelm Behrmann مع نظرية تيو البنيوية اختلافات في موضوعات البحث والمناهج النظرية. على الرغم من أن كلاهما يستخدم الصراع كعنوان لبحثهما، إلا أن موضوعات البحث والنظريات المستخدمة مختلفة، وبالتالي فإن نتائج البحث ونتائج ستختلف أيضًا وفقًا للسياق وأسئلة البحث المطروحة.

2.3 الهيكل الفكري

