

امراجع الإندونيسية

- Aminuddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Puisi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Amiruddin. (1987). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Andalas, E. (2010). Eksperimen Realitas Dalam Dualisme Dunia Alice Telaah Psikologi Sastra Film Alice In Wonderland. *Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 189.
- Arfatin Nurrahmah, M. F. (2021). *Pengantar Statistika 1*. Media Sains Indonesia.
- Arsyad, Azhar. (2005). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Byl, Jein Jeyklin. (2016). *Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Novel Lolita Karya Vladimir Nabokov*. Skripsi. Manado : Univeristas Sam Ratulagi. Fakultas Ilmu Budaya. Jurusan Sastra Inggris.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2010). *Drama Sejarah, Teori dan Penerapannya*". Yogyakarta: Gajah mada University Press.
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami desain metode penelitian*. *Humanika*, 35-36.
- Finoza, L. (2008). *Komposisi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Diksi Insan Mulia, 215.
- G, K. (2007). *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Ghazali, M. F. (2010). ANALISIS SEMIOTIK FILM 3 DOA 3 CINTA. *Mutiara Ihya' 'Ulumuddin*, 21.
- Hennink, M. H. (2020). *Qualitative Research Methods*. London: SAGE
- Ilham Ramadhan. (2021). مظاهر أخلاق الرؤساء الوسطية في وصية عمر بن الخطاب للخلفاء الذين جاءوا بعده: دراسة أدبية. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Jabrohim. (2015). *Teori penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar .
- Kamil, S. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Keraf, G. (1994). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran bahasa*. 107-108.

- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(1), 126.
- Muhammad. (2016). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : Penerbit Andi.
- Nurahmat. (2019). *Penokohan Dalam Novel Al- Ughniyyat Al-Dairiyyah (Suatu Tinjauan Intrinsik)*. Makassar : Universitas Hasanuddin .
- Nurgiyantoro, B. (1995). *Teori Pengkaji Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. (2009). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- _____. (2012). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Oemaryati.B.S. (1980). *Roman Atheis sebuah penganta*. Jakarta: Gunung Agung.
- Pongtiku, D. d. (2019). *Metode Penelitian Tradisi Kualitatif*. In Media.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film_ Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Purnawati, S. (2009). *Teknik Pembuatan Film*. 3. Surabaya: Irianti Mitra Utama.
- Roberts, Edgar. (1983). *Writing Themes About Literature*. Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall.
- Rosalina, R. (2012). *Analisis Penokohan Dalam Novel Dan Film Kruimeltje*. Jakarta Universitas Indonesia, 6
- Semiawan, Conny R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Grasindo.
- Sugiyono. (2011). *Metodologi penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. 299.
- Sumanjo, & Saikin. (1998). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.
- Walidin, Saifullah & TabraniW. (2015). *Metodologi penelitian kualitatif & Grounded Theory*. Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press.
- Wellek, & Werren. (1989). *Teori Kesusastraan Terjemahan Oleh Melani Budianta*. Jakarta : PT. Gramedia.
- Muhammad. (2016). *Metode penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

المراجع العربية

- محمد باب عمي (٢٠١٦) تطيف الشخصية في رواية "ميمونة" , ٢٢-٣٦
- صبحية عودة زغرب (٢٠٠٦) جماليات السرد في الخطاب الروائي ١٣١-١٣٢