

التوصيف الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر" لحاتم علي

(دراسة داخلية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

نور عيش زهراني

F031191040

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

"KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DALAM SERIES "FAROUK OMAR" KARYA HATEM ALI (TINJAUAN INTRINSIK)"

Disusun dan diajukan oleh:

NUR AISY ZAHRANI

Nomor Pokok : F031191040

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

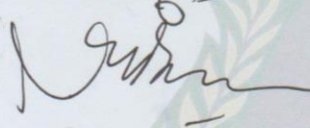
Pada tanggal 27 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.
NIP. 197105082008121001

Konsultan II,



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum
NIK. 198704232018016001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 212/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: نور عيش زهراني (F031191040) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 10 أكتوبر 2023 م

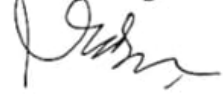
المشرفة الثانية،



مجادلة نور الماجستير

NIK. 198704232018016001

المشرف الأول،



محمد رضوان الماجستير

NIP. 197105082008121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 27 أكتوبر 2023 قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : التوصيف الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر" لحنم علي (دراسة داخلية) .
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 27 أكتوبر 2023م

لجنة المناقشة

- | | | |
|--------------------|---------------------------|---------------|
| ١. الرئيس | : محمد رضوان، الماجستير | (محمد رضوان) |
| ٢. السكرتيرة | : مجادلة نور، الماجستير | (مجدالة نور) |
| ٣. المناقشة الأولى | : خيرية ، الماجستير | (خيرية) |
| ٤. المناقش الثاني | : إلهام رمضان ، الماجستير | (إلهام رمضان) |
| ٥. المشرف الأول | : محمد رضوان، الماجستير | (محمد رضوان) |
| ٦. المشرفة الثانية | : مجادلة نور، الماجستير | (مجدالة نور) |

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : NUR AISY ZAHRANI
NIM : F031191040
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DALAM SERIES
"FAROUK OMAR" KARYA HATEM ALI (TINJAUAN
INTRINSIK)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 27 OKTOBER 2023


The stamp consists of two parts: on the left, a vertical rectangular stamp with the text 'UNIVERSITAS ISLAM MAKASSAR' and 'FACULTY OF LETTERS' in English and Indonesian, along with a logo; on the right, a circular official stamp with the text 'METERAI TEMPEL' and a unique code '33AKX708168774'. A handwritten signature is written over the circular stamp.

(NUR AISY ZAHRANI)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: **212/UN4.9.1/KEP/2023 Tanggal 10 Februari 2023**, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa atas nama: **NUR AISY ZAHIRANI F031191040** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

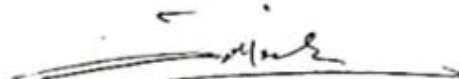
Makassar, 10 Oktober 2023

Pembimbing I



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.
NIP: 197105082008121001

Pembimbing II



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum
NIK: 198704232018016001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A
NIP: 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله سبحانه وتعالى على كل نعمة و بركته و قدرته حتى أسنطيع أن أكمل كتاب هذه البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آدب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع " فاروق عمر" لحاتم علي (دراسة داخلية). من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة بفسم آدب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. كما لا تنبي الباحثة أن ترسل الصلاة و السلام علا النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وتدرك الباحثة أن كل شيء ليس على ما يرام، كما في هذه الأطروحة. ويرجع ذلك إلى أوجه القصور والقيود في معرفة المؤلف وخبرته. ولذلك، فإن الباحثة تود أن تشكر السيد محمد رضوان، الماجستير كالمشرف الأول و السيدة مجادلة نور، المجستير بلمشرفة الثانية الذي قضى الوقت والفكر والطاقة وقدم المعرفة في توجيه المؤلف. السيدة خيرية، الماجستير بلمناقشة الأولى و السيد إلهام رمضان، الماجستير بلمناقش الثاني، أشكر كم على توجيهاتكم جزى الله سبحانه وتعالى جميع أعماله الصالحة.

هذه الأطروحة هي نتيجة رحلة فكرية طويلة وملئية بالتحديات والنضال. في هذه الرحلة، تود الباحثة أن يشكر الأطراف العديدة التي قدمت الدعم والإلهام معنويًا وروحانيًا. ولهذا السبب تقدم الباحثة بالشكر الجزيل إلى:

١. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م الماجستير. كرئيس جامعة حسن الدين.
٢. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
٣. السيد الخير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم آدب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين
٤. السيدة خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم آدب آسيا الغربية كجامعة حسن الدين
٥. جميع محاضري قسم آدب آسيا الغربية المقدمة عندما كانت الباحثة مازالت طالبة

٦. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آدب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين،

بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد

٧. السيد. Mahmuddin Dg. Sijaya. الأب المثالي الباحثة. تنقل الباحثة حلم الأب في كل كلمة

مكتوبة هنا. ويواصل الباحثة التعبير عن امتنانه لكل النضالات والتضحيات التي قدمها حتى الآن،

المادية والمعنوية، حتى تمكن الباحثة من مواصلة دراسته حتى تخرجه.

٨. السيدة Hasmawati Dg. Ngasi. الأم التي تصلي دائماً لدعم الباحثة في كل عملية لإكمال هذه

الأطروحة. شكراً جزيلاً على الحب والاهتمام والمشورة والتعليم والدعم المقدم للمؤلف.

٩. Nur Aisy Assariy و Nur Aisy Aufani. شقيق الباحثة الذي ترافق الباحثة دائماً في النضال من

أجل هذه الأطروحة. شكراً لك على الدعم والتحفيز الذي تقدم دائماً باحثة.

١٠. الأسرة الممتدة تقدم التشجيع والدعم للباحثة بشكل مستمر. وأسأل دائماً "متى التخرج؟" حتى

تتمكن الباحثة من تسريع هذه الرسالة.

١١. Hafidz و Hana ، ملاكان صغيان وكلهما الله لعائلتنا الكبيرة. شكراً لكونك معززاً للمزاج

وسبباً لعدم توقف الكاتب عن النضال لإنهاء هذه الرسالة.

١٢. 12. أصدقاء الباحثة (Nur Afwi Azizah ، Nur Halisah ، Puspitayanti) ، Fadhilatul

(Hikmah)، أشكركم على الوقت الذي أمضيتموه، وعلى الحماس الذي لا يكل عند مرافقة الكاتب

أثناء العمل على هذه الرسالة.

١٣. أصدقاء "SERUPUT" (Miwa, Suci, Salsa, Nadia, Amel, Nurul)، رفاق الكاتب منذ

بداية الكلية حتى نهايتها، الذين قدموا العون والتشجيع والمساندة في إنجاز هذه الرسالة.

١٤. أصدقاء طلاب الأدب في غرب آسيا لعام ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال هذه الرسالة.

١٥. أصدقاء (POSKO 5 KKNT 108 BANTAENG ORGANIC AGRICULTURE)

(Kak Saipul, Fandi, Uki, Widi, Junda, Luci, Ismi, Ayuni, Andrif, Pista, Mala, Fify)

الذين قدموا التشجيع في إكمال هذه الرسالة.

١٦. أغاني جميلة وهادفة من "Tulus" ومن أفضل أغنية "Diri". الأغاني التي ترافق الباحثة وتشجعه

على إكمال هذه الرسالة.

١٧. عائلة SM Entertainment، وخاصة أعضاء NCT على كل أعمالهم الجميلة والهادفة مثل

أغنية "Beautiful" التي أصبحت الأغنية المفضلة للباحثة عند العمل على هذه الرسالة. بالإضافة إلى

شخصية مميزة هو "Jisung Park" الذي يقدم الحماس والتحفيز للباحثة بشكل غير مباشر من خلال

أعماله حتى الآن. "life is like domino, you fail if it's all collapsed but you can build it

up again" هو إحدى تعبيرات Jisung التي ظلت دافعاً للباحثة حتى يومنا هذا.

١٨. جميع الأطراف الذين لا يستطيع المؤلف ذكرهم واحداً تلو الآخر، أرسلوا بصدق صلواتهم ودعمهم

حتى يمكن إكمال هذه الرسالة.

نأمل أن ينال الله سبحانه وتعالى كل المساعدة من مختلف الأطراف، ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لقراءتها، وخاصة للباحثة نفسه. وبتواضع كبير تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة لا تزال بها نواقص كثيرة وبعيدة عن الكمال، لذلك تأمل الباحثة في الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الرسالة.

مكسر، ٦ أكتوبر ٢٠٢٣ م

الباحثة،



(نور عيش زهراني)

ملخص البحث

نور عيش زهراني. التوصيف الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر" لحاتم علي

(مراجعة تحت اشراف السيد محمد رضوان, الماجستير و السيدة مجادلة نور, الماجستير)

هذا البحث هو المشكلات التي حدثت في مسلسل "فاروق عمر". المشكلة الأساسية في هذا المسلسل هي التغير في الشخصية الذي تعيشه الشخصية الرئيسية نتيجة ظهور دين جديد والانقسامات بين القبائل في مسلسل "فاروق عمر".

نوع البحث المستخدم هو نوعي وصفي. البيانات الواردة في هذا البحث هي على شكل المشاهد والحوار الذي يتضمنه مسلسل "فاروق عمر" لحاتم علي. مصدر بيانات هذا البحث هو مسلسل "فاروق عمر" لحاتم علي. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنية تدوين الملاحظات. أساليب وتقنيات تحليل البيانات هي (١) العرض، (٢) التخفيض، (٣) استخلاص النتائج.

وتظهر نتائج البحث أن (١) في مسلسل "الفاروق عمر" عدة شخصيات منهم عمر بن الخطاب، والنبي محمد، وأبو بكر، وحمزة بن عبد المطلب، وزيد بن الخطاب، وأبو جهل، وأبو لهب. في هذه السلسلة، هناك تغيير في الشخصية تعيشه الشخصية الرئيسية والذي ينقسم إلى ثلاث مراحل، وهي الشخصية الأولى: الطيبة والكرامة والصادقة والصبر. الثاني: القسوة والفظاظة والفظاظة. ثالثاً: أن يكون شجاعاً، لطيفاً، حكيماً. (٢) هناك عاملان لتغيرات الشخصية في الشخصيات، وهما: داخلي وخارجي.

الكلمة الأساسية: فاروق عمر، تحليل التوصيف، الشخصية الرئيسية

ABSTRAK
KARAKTERISASI TOKOH UTAMA DALAM SERIES
“FAROUK OMAR” KARYA HATEM ALI
(TINJAUAN INTRINSIK)

Nur Aisy Zahrani “**Karakterisasi Tokoh Utama dalam Series Farouk Omar Karya Hatem Ali (Tinjauan Intrinsik)**”. Dibimbing oleh Muhammad Ridwan, S.S., M.A. dan Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah yang terjadi pada series “Farouk Omar”. Masalah utama pada series ini yaitu perubahan karakter watak yang dialami oleh tokoh utama akibat dari munculnya agama baru dan perpecahan antar suku pada series “Farouk Omar”.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa adegan dan dialog yang terdapat pada series “Farouk Omar” Karya Hatem Ali. Sumber data penelitian ini yaitu series “Farouk Omar” Karya Hatem Ali. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak-catat. Metode dan teknik analisis data yaitu (1) display, (2) reduksi, (3) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Pada series “Farouk Omar” terdapat beberapa tokoh-tokoh diantaranya adalah Umar bin Khattab, Nabi Muhammad, Abu Bakar, Hamzah bin Abdul Muthalib, Zaid bin Khattab, Abu Jahal, dan Abu Lahab. Pada series ini terjadi perubahan karakter yang dialami oleh tokoh utama yang dibagi menjadi tiga tahapan yakni karakter pertama: baik, dermawan, jujur, dan sabar. Kedua: kejam, keras dan kasar. Ketiga: berani, lemah lembut, dan bijaksana. (2) Faktor-faktor perubahan karakter pada tokoh ada dua yakni: internal dan eksternal.

Kata Kunci : *Farouk Omar, Analisis Karakterisasi, Tokoh Utama.*

ABSTRACT
CHARACTERIZATION OF THE MAIN CHARACTERS
IN THE SERIES “FAROUK OMAR” BY HATEM ALI
(INTRINSIC REVIEW)

Nur Aisy Zahrani "Characterization of the Main Character in the Farouk Omar Series by Hatem Ali (Intrinsic Review)". Supervised by Muhammad Ridwan, S.S., M.A. and Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

This research was motivated by problems that occurred in the series "Farouk Omar". The main problem in this series is the change in character experienced by the main character as a result of the emergence of a new religion and divisions between tribes in the series "Farouk Omar".

The type of research used is descriptive qualitative. The data in this research is in the form of scenes and dialogue contained in the series "Farouk Omar" by Hatem Ali. The data source for this research is the series "Farouk Omar" by Hatem Ali. The data collection technique uses the note-taking technique. Data analysis methods and techniques are (1) display, (2) reduction, (3) drawing conclusions.

The research results show that (1) In the "Farouk Omar" series there are several figures including Umar bin Khattab, Prophet Muhammad, Abu Bakar, Hamzah bin Abdul Muttalib, Zaid bin Khattab, Abu Jahal, and Abu Lahab. In this series, there is a change in character experienced by the main character which is divided into three stages, namely the first character: good, generous, honest and patient. Second: cruel, harsh and rude. Third: be brave, gentle, and wise. (2) There are two factors for character changes in characters, namely: internal and external.

Keyword: *Farouk Omar, Characterization Analysis, Main Character.*

الفهرس

الباب الأول	١
مقدمة	١
1.1 خلفية البحث	١
1.2 تنويع المسائل	٥
1.3 تحديد المسائل	٦
1.4 أسئلة البحث	٦
1.5 أهداف البحث	٦
1.6 فوائد البحث	٧
الباب الثاني	٨
دراسة مكتبية	٨
2.1 الأسس النظرية	٨
2.2 الفيلم	٨
2.3 العناصر الداخلية	٩
2.4 توصيف الشخصية	١٠
2.5 أنواع الشخصيات	١٢
2.6 الدراسة السابقة	١٦
2.3 اهليكل الفكري	١٩
الباب الثالث	٢٠
مناهج البحث	٢٠
3.1 نوع البحث	٢٠
3.2 مصادر البيانات	٢١

٢١	١. البيانات الأولية.....
٢١	٢. بيانات ثانوية.....
٢١	3.3 جمع البيانات.....
٢٢	3.4 العدد الكلي و المختارات النموذجية.....
٢٣	3.5 طريقة تحليل البيانات.....
٢٤	3.6 أدوات البحث.....
٢٤	3.7 إجراءات البحث.....
٢٦	الباب الرابع.....
٢٦	نتائج البحث.....
٢٦	4.1 ملخص المسلسل.....
٢٧	4.2 سيرة الذاتية للمخرج.....
٣٠	4.3 شخصيات في مسلسل فاروق عمر.....
٣٧	4.4 توصيف شخصية عمر.....
٣٨	4.4.1 التوصيف عمر بن الخطاب في أول المسلسل.....
٤٢	4.4.2 بداية التغيرات في شخصية عمر بن الخطاب.....
٤٨	4.4.3 شخصية عمر بن الخطاب بعد إسلامه.....
٥٣	4.4 العوامل المدعمة للتغيرات في شخصية الشخصية الرئيسية في مسلسل فاروق عمر.....
٥٥	4.4.1 بطل الرواية للخصم.....
٥٧	٤,٤,٢ خصم لبطل الرواية.....
٦١	الباب الخامس.....
٦١	الخاتمة.....
٦١	5.1 الخلاصة.....
٦٣	5.2 الاقتراحات.....
٦٤	امراجع الإندونيسية.....

المراجع العربية.....	٦٦
----------------------	----

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هو تجسيد لفكر الإنسان بلغة جميلة ومبدعة عن وصف حياة الإنسان، كما شرها Jabrohim تولد الأعمال الأدبية في المجتمع بفضل خيال المؤلف وتأمل المؤلف في الظواهر الاجتماعية من حوله. (Jabrohim ، 2015)

من أنواع الفنون الأدبية هو السينما، والسينما له قيمة فنية خاصة بها، لأن المسلسل يتم إنتاجه كعمل فني من قبل فنانين محترفين في ميدانهم. يجب تقييم الفيلم ككائن فني بطريقة فنية بدلاً من منهجية. الفيلم ليس أمراً جديداً بالنسبة للمجتمع. السبب الشائع هو أن الفيلم يمثل جزءاً من الحياة الحديثة ويتوفر في مجموعة متنوعة من الأشكال، مثل دور السينما والعروض التلفزيونية والأشرطة الفيديو وأقراص الليزر.

بناءً على البيان أعلاه، رأيت الباحثة أن الأدب هو نتاج للفكر والخيال للباحثة يمكن أن تتشكلة من وصف حياة الإنسان، مثل الحياة الاجتماعية التي يعيشها الإنسان. من أنواع الأدب هو السينما. في الأدب، هناك ما يسمى بتوصيف الشخصيات وهو أحد عناصر بناء العمل الأدبي.

توصيف الشخصيات في المسلسل يشير إلى عملية بناء وتقديم وفهم الشخصيات في القصة التي يؤديها الممثلون أو يصورها شخصيات الرسوم المتحركة. الهدف من توصيف الشخصيات هو مساعدة الشخصيات في الفيلم على أن تبدو حية ومتماشية مع سياق القصة.

تعني توصيف الشخصيات سلوك الشخصيات التي يصورها الكاتب في عمل أدبي. تعتبر شخصية الشخصيات أمرًا لا يمكن تجاوزه في أي عمل أدبي، لأنه بدون وجود صورة واضحة لشخصيات العمل فإن القراء لن يكونوا مهتمين به.

Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2012:165) "Karakter adalah orang – orang yang ditampilkan dalam suatu karya naratif atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakannya."

(يرى أن الشخصيات هي أشخاص يظهرون في عمل روائي أو درامي يفسرهم القراء على أنهم يتمتعون بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في ما يقولونه وما يفعلونه في أفعالهم.)

إحدى الأعمال الأدبية التي تُدرس في هذا السياق هي مسلسل "فاروق عمر" من إخراج حاتم علي. يُعتبر فاروق عمر من أكبر المسلسلات العربية من حيث تكلفة الإنتاج، حيث شارك فيه أكثر من ٣٠,٠٠٠ ممثل وفريق إنتاج من ١٠ دول. وقد أفاد موقع *Muslim Times* أن تصوير السلسلة المكونة من ٣١ حلقة استغرق أكثر من ٣٠٠ يومًا.

هذا المسلسل قام بإخراجه د. وليد سيف وإنتاج مركز الشرق الأوسط للإذاعة (MBC). ليس مجرد ترفيه للترفيه فحسب، بل يتطلب أيضاً رسائل مثالية. هناك ٢٢٩ دولارًا و ٣٢٢ حسابًا و ١٠ نسخ بأرقام تسلسلية مختلفة. يوجد في مدينة مكة ٢٩ غرفة بمساحة ٥٠٠٠ م٢ في مدينة دمشق و ٨٩ غرفة بمساحة ١٢٠٠٠ م٢ في مدينة مراكش.

يعد المسلسل التلفزيوني "فاروق عمر" أحد الأعمال الشهيرة التي تصور حياة ونضالات الخليفة عمر بن الخطاب، أحد أكثر الشخصيات تأثيراً في التاريخ الإسلامي. وفي سياق هذا البحث، فإن توصيف الشخصية الرئيسية، أي الخليفة عمر، هو محور التركيز الرئيسي. يعد الخليفة عمر أحد الشخصيات الرئيسية المليئة بالجدل في التاريخ الإسلامي، بقيادته القوية وحكمته في مواجهة التحديات المختلفة.

في مسلسل "فاروق عمر" اهتم المؤلف بالبحث في شخصية الشخصية الرئيسية، وهي عمر بن الخطاب. في بداية الحلقة، يوصف عمر بأنه شاب طيب، ويساعد عمر عائلته دائماً، ويمكن ملاحظة ذلك عندما يعود عمر إلى المنزل من رعي إبل والده. فأتى عمر بكومة من الحطب ليعطيها لخالاته. ليس فقط المقربين منه، بل ساعد عمر أحد المسافرين ذات مرة، حيث أعطى عمر الماء مجاناً للأشخاص الذين التقى بهم للتو.

وفي هذا المسلسل تعكس شخصية عمر بن الخطاب باعتباره الشخصية الرئيسية الجانب السيئ أيضاً. عمر بن الخطاب، الذي كان يتمتع بشخصية جيدة في البداية، شهد تطوراً سيئاً في الشخصية.

شوهدت التغييرات في الشخصية التي تعكس الجانب السيئ من شخصية عمر بن الخطاب عندما قام عمر، بصفته زعيم العدي، بفرض عقوبات جسدية في شكل الضرب والسياط لمواطني مكة. ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد، ففي منتصف الحلقة عندما يقرر عمر بن الخطاب اعتناق الإسلام، يظهر عمر مرة أخرى شخصية طيبة مما يجعله محبوباً مرة أخرى من قبل عائلته وسكان مكة. إن التغيير الذي يعكسه عمر بن الخطاب عندما أسلم هو أنه كان يحمي المسلمين .

المسلسل "فاروق عمر" يحتوي على عدد من الجوانب البارزة التي تجعله موضوعاً مثيراً للبحث، مثل تاريخ الإسلام. يقدم المسلسل فترة تاريخية مهمة في الإسلام، وهي حقبة حكم الخلفاء الراشدين وبدايات نشأة الإسلام. ويسلط المسلسل الضوء على حياة الصحابة وتطور الإسلام في تلك الحقبة. كما يصف المسلسل أيضاً العديد من التفاصيل التاريخية من العصور السابقة، مما يوفر فرصة لدراسة الملابس والعادات والتقاليد والتكنولوجيا في تلك الحقبة. بالإضافة إلى ذلك، يمتلك المسلسل تأثيراً كبيراً على الثقافة الإسلامية وتاريخها. يمكن أن تكون دراسة تأثيره على المجتمع الإسلامي والعلاقات الثقافية موضوعاً بحثاً هاماً. هذه بعض الجوانب التي تجعل سلسلة "فاروق عمر" موضوعاً مثيراً للبحث يهدف هذا البحث إلى إجراء تحليل لتوصيف الشخصية الرئيسية، وهو عمر بن الخطاب. وفي هذا التحليل هناك عدة مسائل يمكن طرحها، مثل كيفية وصف المؤلف للخصائص الرئيسية لعمر بن الخطاب، مثل حزمه وشجاعته وعدله وحكمته . المشكلة التالية هي تطور شخصية عمر بن الخطاب في مسلسل "الفاروق عمر"، حيث تشهد شخصية الشخصية الرئيسية تغيرات في الشخصية والسلوك

مع تقدم القصة. كيف تغيرت شخصية عمر من عدو مبكر للإسلام ليصبح خليفة ولعب دورا رئيسيا في انتشار الإسلام في جميع أنحاء الجزيرة العربية. المشكلة الأخيرة التي اكتشفها المؤلف هي وجود عوامل دافعة داخلية وخارجية تؤثر على التغيرات في شخصية عمر في هذا المسلسل، وكذلك كيف تعكس شخصية عمر كيفية التغلب على المشاكل المختلفة.

وبناءً على هذه المشكلات، اهتمت الباحثة بتحليل مسلسل فاروق عمر لحاتم علي باستخدام المراجعة الذاتية. لأنه باستخدام هذه المراجعة تستطيع الباحثة تحليل العناصر الموجودة في السلسلة والمساعدة في تكوين عمل أدبي وتسهيل فهم الأعمال الأدبية، بما في ذلك تحليل توصيف الشخصية الرئيسية حتى يتمكن القراء من أخذ الدروس من "فاروق عمر" سلسلة من خلال تحليل التوصيف باستخدام المراجعة الجوهرية.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على وصف الخلفية أعلاها ، تمكن تحديد العديد من المشكلات في هذه الدراسة على النحو

التالي

١. ما هو التغيرات في الشخصية التي عاشتها الشخصية الرئيسية، وهو عمر بن الخطاب.

٢. ما هو تصوير الشخصية الرئيسية، وهو عمر بن الخطاب.

٣. العوامل المتغيرة في توصيف الشخصية الرئيسية وهو عمر بن الخطاب.

1.3 تحديد المسائل

وحتى يكون البحث مركزا ولا ينحرف عن المشكلات القائمة، وبناء على تحليل المشكلات أعلاه، قررت الباحثة تحديد نطاق المشكلة من خلال دراسة حلقات المسلسل من ١ إلى ٨ وعصر عمر بن الخطاب حكم المسلمين، مع التركيز الأساسي على مناقشة توصيف الشخصيات، الشخصية الرئيسية هو عمر بن الخطاب في مسلسل "فاروق عمر" ، إخراج حاتم علي.

1.4 أسئلة البحث

بناء على تعريف المشكلة أعلاها صاغها الباحثة على النحو التالي:

١. ما هو توصيف الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر" ؟
٢. ما هو العوامل المؤثرة في تطور توصيف الشخصية الرئيسية في مسلسل "فروق عمر" لحاتم علي؟

1.5 أهداف البحث

كل مشكلة قيد الدراسة بالتأكد لها أهداف تحب تحقيقها، وكذلك في هذه الدراسة وأهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. وصف شخصية الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر".
٢. تحليل عوامل تطور شخصية الشخصية الرئيسية في مسلسل "فاروق عمر".

1.6 فوائد البحث

ومن المؤمل أن تقدم نتائج هذا البحث نتائج تعود بالنفع على المستويين النظري والعملية:

١. فوائد نظرية

من الناحية النظرية، من المأمول أن يجلب هذا البحث فوائد ومدخلات مفيدة لتطوير العلوم الأدبية، وخاصة في المناهج التي تستخدم العناصر الجوهرية عند البحث في العمل الأدبي. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يمكن أن يوفر معرفة إضافية للقراء فيما يتعلق بفهم الأفلام، وخاصة تلك المتعلقة بتحليل شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم "فاروق عمر" لحاتم علي.

٢. فوائد عملية

من الناحية العملية، يمكن أن يوفر هذا البحث معرفة مفيدة للقراء حتى يتمكنوا من تحليل توصيف كل من الشخصية والشخصية الموجودة في الشخصيات الرئيسية في هذا الفيلم. ويمكن أيضًا استخدام نتائج هذا البحث كدليل ومقارنة في الأبحاث اللاحقة. يمكن للمدرسين أيضًا استخدام هذا البحث كدليل في تدريس دروس الأدب.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

في البحث من الضروري أن يكون هناك أساس نظري ليسهل على الباحثين دراسة أبحاثهم. يُستخدم الأساس النظري الموصوف في هذا البحث كمرجع لدعم وتوضيح هذا البحث، وفيما يتعلق بالمشكلة محل البحث فقد تم وصف الإطار النظري الذي يعتبر ذا صلة بهذا البحث على النحو التالي:

2.2 الفيلم

يعرف القاموس الإندونيسي لعام ٢٠٠٥ الفيلم بالمعنى المادي. وفقا لهت الفيلم عبارة عن فيلم رقيق من السيليلويد مخصص لاحتواء الصور السلبية أو وضع صور إيجابية. (Purnawati, 2009, p. 3).

“Film mengandung pengertian suatu lembaran pita seluloid yang diproses secara kimia sebelum dapat dilihat hasilnya; atau yang berhubungan dengan cerita atau lakon, film mengandung pengertian sebagai gambar hidup atau rangkaian gambar-gambar yang bergerak menjadi suatu alur cerita yang ditonton orang, bentuk film yang mengandung unsur dasar cahaya, suara, dan waktu”. (Ghazali, 2010, p. 21).

(الفيلم يعني ورقة من شريط السليلويد التي تتم معالجتها كيميائياً قبل رؤية النتائج؛ أو متعلّقاً بقصة أو مسرحية، يتم تعريف الفيلم على أنه صورة حية أو سلسلة من الصور التي تنتقل إلى خط قصة يشاهده الناس، وهو شكل من أشكال الفيلم الذي يحتوي على العناصر الأساسية للضوء والصوت والوقت)

الفيلم عبارة عن قصة قصيرة تُعرض بشكل مرئي ومسموع، ويتم تقديمها باستخدام التصوير السينمائي وتقنيات التحرير وخطوط القصة الموجودة. يتحرك الفيلم بسرعة وبالتناوب، مما يوفر صورًا مستمرة. إن قدرة الفيلم على تصوير صور وأصوات حية تضيفي عليه سحرًا خاصًا. تُستخدم هذه الوسائط عمومًا لأغراض الترفيه والتوثيق والتعليم. ويمكنه تقديم المعلومات، وشرح العمليات، وشرح المفاهيم المعقدة، وتعليم المهارات، وتقصير أو إطالة الوقت، ويكون له تأثير كبير على مواقف جمهور الفيلم..(Arsyad, 2005)

بناءً على الوصف أعلاه، تمكن للباحثة أن تستنتج أن الأفلام عبارة عن صور متحركة تحتوي أيضًا على صوت. الأفلام هي أيضًا طبقات من سائل السليلوز. للأفلام أغراض مختلفة، فهي يمكن أن تكون وسيلة للترفيه للجمهور، وكذلك وسيلة لنشر أحدث المعلومات.

2.3 العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي نفسه،(Nurgiantoro:2009) . هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية، وهي العناصر التي ستواجهها واقعيًا إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية. وهذا العنصر هو الذي يجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية. كعنصر يبني العمل الأدبي، فإن وجود العناصر الجوهرية ضروري للغاية. لدراسة العناصر الجوهرية في هذا البحث، يقتصر الأمر على عناصر الحبكة والشخصيات والتوصيف والمكان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والموضوع.

وبناء على الشرح أعلاه، فإن العناصر الجوهرية هي العناصر التي يمكنها بناء العمل الأدبي نفسه، وهذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الأدبية تظهر كأعمال أدبية.

2.4 توصيف الشخصية

التوصيف هو عملية إعطاء الشخصية لشخصية ما، ويمكن أيضًا تفسير التوصيف على أنه محاولة لعرض الشخصية أو التصرف في الشخصية التي يتم لعبها، بالإضافة إلى وصف شخصيات القصة. في وصف توصيف الشخصية هناك أوصاف جسدية ونفسية وعاطفية.

وفقًا لغرووليه في (4: 2016 Bjl Jeklin)، فإن التوصيف هو خصائص فريدة في الأشكال المادية مثل القصص القصيرة والروايات والدراما والشعر السرد. وفي الوقت نفسه، وفقًا Dewojati (169: 2010)، فإن عناصر التوصيف في الدراما والتي تسمى عادة الشخصيات هي المكونات الأكثر نشاطًا في تحريك الحبكة. ومن خلال هذا التوصيف يستطيع المؤلف الكشف عن الأسباب المنطقية لسلوك الشخصية.

الشخصيات هي واحدة من أهم أجزاء السرد. يتم إنشاء الشخصيات من قبل المؤلفين للتمييز بين كيان وآخر (البشر والحيوانات والأرواح والروبوتات والأشياء الأخرى) بناءً على الصفات العقلية والعاطفية والاجتماعية. الشخصية هي القيمة التي تنقل السحر الذي تركز عليه المشاكل والأحداث بحيث تبني القصة.

تلعب الشخصيات في الفيلم دورًا مهمًا جدًا. بدون شخصيات لا يمكن أن تكون هناك قصة، وبدون شخصيات لن تكون هناك حبكة. لأن حدوث الاختلاف في الشخصية سيؤدي إلى تحولات وصراعات تولد في النهاية قصة. تتميز الأفلام بشخصيات متنوعة تكمل بعضها البعض، حتى تتمكن من تقديم الصراع وتطور الحبكة والقصة، حسب رغبة المؤلف.

وللكشف عن شخصية الشخصية الرئيسية في سلسلة فاروق عمر، استخدم المؤلف منهج تحليل الشخصية الجوهرية باستخدام نظرية Edgar V. Roberts (1983:41)، القائلة بأن هناك ٤ طرق لاكتشاف الشخصيات في الأعمال الأدبية، وهي:

١. ما تقوله الشخصية عن نفسها.

٢. ماذا تفعل الشخصية.

٣. ما تقوله الشخصيات الأخرى عن الشخصية التي يتم تحليلها.

٤. ماذا يفعل المؤلف تجاه الشخصيات.

بناءً على عدة تفاهات فيما يتعلق بتوصيف الشخصية أعلاه، يرى المؤلف أن توصيف الشخصية هو موقف الشخصيات التي يصورها المؤلف في العمل الأدبي، فشخصية الشخصية هي شيء لا يمكن فصله عن العمل.

2.5 أنواع الشخصيات

وفقًا ل Nurgiyantoro (١٩٩٥)، يمكن تقسيم شخصيات القصة في الرواية إلى عدة أنواع، وهي:

٢,٥. حسب الدور

١. الشخصيات الرئيسية والشخصيات الإضافية

ومن حيث الأدوار، تنقسم الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تشارك في جميع أجزاء القصة. الشخصية الرئيسية هي أيضًا الشخصية التي تظهر غالبًا في القصة (صبحية، ٢٢-٣٦ : ٢٠١٦). أي إن الشخصية لها حضور في العمل الروائي بنسبة كبيرة. ويختار المؤلف في العمل الروائي شخصية ما تستدعي انتباهه وبظهر عناية فائقة بها، ويعطيها الأولوية بوصف الشخصية الرئيسية نقطة استقطاب لعدد من الشخصيات (عمي، ١٣١-١٣٢ : ٢٠١٦). في حين أن الشخصيات الإضافية هي شخصيات مكملة للشخصية الرئيسية، إلا أن هذه الشخصيات ليس لها دور مهم جدًا في القصة.

٢. بطل الرواية والخصم

بطل الرواية هو الشخصية الرئيسية التي تقود الحبكة / سطر القصة من البداية إلى النهاية ولديها الإرادة، ولكن تعوقها شخصيات أخرى. يعرض بطل الرواية شيئًا يتوافق مع آرائنا وآمالنا وتوقعات القراء. بطل الرواية هو أيضًا الشخصية المركزية أو الشخصية التي تدعم مسار القصة. يتمتع بطل

الرواية بشخصية جيدة حتى يحبه القراء. (Nurahmat, 2019)

بطل الرواية هو شخصية تحظى بإعجاب القراء، نوع واحد يسمى شعبيا البطل، الشخصية التي تجسد المعايير والقيم المثالية بالنسبة لنا. (Nurgiyantoro B. , 2009) بناءً على عدة تعريفات للأبطال أعلاه، يرى المؤلف أن بطل الرواية هو شخصية في العمل الأدبي تتمتع بشخصية جيدة تحظى شخصيتها بإعجاب القراء لأنها تتوافق مع ما هو متوقع. يمكن أيضًا القول أن بطل الرواية هو الشخصية الرئيسية في القصة.

وفي الوقت نفسه، فإن الخصم هو شخصية لها شخصية معاكسة لبطل الرواية، لذا فإن مظهره لا يحبه الكثير من القراء لأنه يتمتع بشخصية لا تتوافق مع ما يتوقعه القارئ. (Aminuddin, 1987) وفي الوقت نفسه، وفقًا لسويانتو، الخصم هو الشخصية التي تسبب الصراع. (Suyanto, 2012) بناءً على عدة تعريفات للشخصية الخصم أعلاه، يرى المؤلف أن الشخصية المضادة هي عكس شخصية البطل، حيث نعلم بالفعل أن الشخصية المضادة تتمتع بشخصية سيئة، وغالبًا ما تصبح عائقًا في مسار دور البطل.

٣. شخصيات بسيطة وشخصيات مدورة

الشخصيات التي لها أحرف بسيطة هي الشخصيات التي لها أحرف متعددة أو فردية فقط (Aminuddin, 1987) بناءً على ما ورد أعلاه، وهي الشخصيات التي لها صفة معينة واحدة فقط، فإن الشخصيات البسيطة لها خصائص مشاهدة تعكس شخصية معينة. في حين أن الشخصيات المستديرة هي شخصيات لها جوانب من حياتها وهويتها، إلا أن الشخصيات المستديرة غالبًا ما تتم

مقارنتها بالحياة البشرية الحقيقية. يمكن أن تظهر شخصيته وسلوكه بطرق مختلفة (Nurgiyantoro B. , 2009). استنادًا إلى العبارة أعلاه، مقارنة بالشخصيات البسيطة، يصعب فهم الشخصيات الدائرية، كما أن سلوكها أو أفعالها غير المتوقعة تخلق تأثيرات غير متوقعة في القصة.

٤. الشخصيات النموذجية والشخصيات المحايدة.

الشخصية النموذجية هي الشخصية التي ترفع شخصيتها قليلاً وتركز بشكل أكبر على وظيفته أو جنسيته وشيء تمثيلي. وفي الوقت نفسه، الشخصيات المحايدة هي شخصيات موجودة من أجل القصة نفسها.. (Nurgiyantoro B. , 2009)

بناءً على ما ورد أعلاه، فإن الشخصية النموذجية هي الشخصية التي تُعرف بالشخصية التي ترتقي بعملها، أما الشخصية المحايدة فهي الشخصية القادرة على تطوير دورها في القصة.

2.5.2 على أساس الشخصية

تنقسم سمات الشخصية إلى قسمين، وهما الأحرف الثابتة والأحرف المسطحة (flat characterization) والأحرف الديناميكية، وهي الأحرف النامية أو الأحرف المستديرة. (raunded characterization) (Wellek, 1989).

وفي الوقت نفسه (Sumanjo, 1998) يذكر أن الشخصيات لها شخصياتها الخاصة التي وصفها المؤلف بعناية. وهذه الشخصيات لها شخصيات حسب الصفات المحتملة التي يمتلكها الإنسان، مثل

الشر، أو الطيب، أو الصبر، أو المرح، أو المزاجي، أو الشجاع، أو الجبان، أو القوي، أو الضعيف، أو خليط من هذه الشخصيات المتنوعة. وفيما يلي تفصيل الشخصيات.

١. الأرقام الثابتة

حسب عز الدين إسماعيل، الشخصيات الثابتة هي شخصيات ثابتة أو كاملة تظهر في القصة دون حدوث أي تغيير في تركيبها (عمي: ٣٧). الشخصية الساكنة هي الشخصية التي لا تشهد تطوراً طوال القصة على الرغم من أنه متوقع في ظروف ومواقف مختلفة ومتناقضة. وفقاً لألتنبيرند ولويس، الشخصية الثابتة هي شخصية قصة لا تشهد في الأساس تغييراً أو تطوراً في الشخصية نتيجة للأحداث المختلفة التي تحدث. إذن الشخصية الساكنة هي الشخصية التي لا تتغير بأي شكل من الأشكال في القصة الأدبية حتى نهاية القصة.

٢. تطور الشخصيات

الشخصيات النامية هي شخصيات لها دور مهم، الشخصيات النامية تنمو مع تطور الأحداث وتعتمد على عنصرين أساسيين (عمي: ٣٦). الشخصية النامية هي ممثل في عمل أدبي درامي يعاني من تغير الشخصية أو تطورها طوال الدراما. وفي الوقت نفسه، يرى نورجيانتورو (Nurgiantoro B., 1995) أن الشخصيات تتطور من خلال التفاعل النشط في بيئتها، سواء كانت البيئات

الاجتماعية أو الطبيعية أو غيرها، وكلها يمكن أن تؤثر على شخصيتها وسلوكها. ولذلك، فإن الشخصيات النامية لديها الفرصة لتجربة التغييرات حيث يكون العامل هو بيئتهم.

2.6 الدراسة السابقة

١. Athar Lauma (2017)

مجلة كتبها Athar Lauma (٢٠١٧) تشير إلى مناقشة العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "PROTES" بقلم بوتو ويجايا في جامعة سام راتولانجي. في هذا البحث، ركز الباحثون على العناصر الجوهرية للعمل الأدبي، وهي القصة القصيرة. عند كتابة هذا البحث، يميل الباحثون إلى استخدام نظرية نجيفان لكتابة منهج جوهري.

بناءً على البحث أعلاه، هناك أوجه تشابه واختلاف في هذه الدراسة البحثية، وتحديدًا البحث الذي أجراه Athar Lauma (٢٠١٧)، وكلاهما استخدم منهجًا جوهريًا. ويستخدم الأساليب النوعية الوصفية. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في هذا البحث هو موضوع البحث. موضوع البحث في هذا البحث هو الأعمال الأدبية على شكل روايات.

تكشف نتائج هذا البحث أن العلاقة بين العناصر في القصص الاحتجاجية القصيرة لبوتو ويجايا، مثل عناصر الموضوع، وعناصر الحبكة، وعناصر الخلفية، مترابطة وليست مستقلة. ويمكن القول أيضًا أنهم يدعمون بعضهم البعض بحيث يكون القراء متعinen للقراءة.

٢. Tesa Helly Rondonuwu (2019)

الأطروحة كتبها Tesa Helly Rondonuwu والتي تشير إلى تحليل توصيف الشخصية الرئيسية في فيلم باربي بحيرة البجع (٢٠٠٣). وفي هذا البحث وجد الباحثون وحلّلوا بعناية أن هذه الدراسة ركزت على التوصيف في الأفلام. طريقة البحث المستخدمة هي البحث النوعي مع نهج العناصر الجوهرية.

في هذا البحث، يتشابه المؤلف مع البحث الذي درسته Tesa Helly Rondonuwu ، وهو أنه يركز على توصيف الشخصيات في العمل الأدبي، وينصب تركيز البحث على الشخصية الرئيسية. النهج المستخدم هو العناصر الجوهرية. وفي الوقت نفسه، فإن الاختلاف في هذا البحث هو موضوع البحث. يستخدم هذا البحث فيلم باربي كموضوع للبحث، بينما يستخدم المؤلف مسلسل فاروق عمر لحاتم علي.

أظهرت نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية تتمتع بشخصية جيدة وشجاعة وحازمة وبسيطة ومهذبة. وينعكس هذا التوصيف في القصة، ويمكن رؤيته والبحث فيه باستخدام النظرية التي طرحها إدغار روبرتس، وباستخدام هذه النظرية يمكن الكشف عن أن الشخصية الرئيسية تواجه تغييراً في الشخصية. وهذا التغيير يؤدي إلى تغير العادات والسلوك. العوامل التي تؤثر على التغيرات في شخصية الشخصية الرئيسية هي العوامل الداخلية والخارجية. تعكس الشخصية الرئيسية توصيفاً يشبه في البداية شخصاً وديعاً وغير قادر على فعل أي شيء يظهر المقاومة.

٣. (Muhammad Fauzi Putra (2021)

تتناول الأطروحة التي كتبها Muhammad Fauzi Putra مناقشة الشخصية الرئيسية في رواية "الكرنك" للكاتب نجيب محفوظ. وقد ركز محمد في هذا البحث على تحليل الشخصيات الرئيسية في الرواية. البحث المستخدم هو بحث كمي مع منهج العناصر الجوهرية من نظرية نورجيانتورو. وفي هذا البحث يتشابه المؤلف مع الباحثين الذين درسهم محمد، وهي جعل الشخصية الرئيسية محور البحث. وفي الوقت نفسه، فإن الفرق بين البحث هو أن الباحثين يستخدمون الروايات كموضوعات بحث، في حين أن موضوع البحث الذي يأخذه المؤلف هو الأفلام. تكشف نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية هي بطل الرواية. اكتشف الباحثون شيئاً فريداً لأن الشخصية الرئيسية لها دور مهم كراوي في كل محادثة مع الشخصيات الأخرى. لدى الشخصية الرئيسية أيضاً ميل في كل قصة، كما هو الحال عند الاستماع إلى محادثات الشخصيات الأخرى. ووجد الباحثون أن هناك خمس خصائص تمتلكها الشخصية الرئيسية، وهي مهذبة وودودة، ومتواضعة، وصادقة، ومتفائلة، ومتعاطفة للغاية.

