

## المراجع الإندونيسية

- Adinda, & Adjie. (2011). *Film Animasi 2D Berbasis 3D Menggunakan Teknik Cell Shading Berjudul The Postman Story*. Surabaya: STIKOM.
- Bartens, H. (2001). *Literary Theory: The Basic*. London and New York: Routledge.
- Bartens, K. (1985). *Filsafat Barat Abad XX, jilid II*. Perancis: Jakarta: Gramedia.
- Baskin, A. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Penerbit Kanisius.
- Burhanuddin, S. M. (2014). *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Effendy, O. U. (1986). *Televisi Siaran, Teori dan Praktek*. Bandung: Alumni.
- Gunawan, I. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hasmah, R., Masnani, S.W., Nur, M. (2023). *Kritik Sosial Dalam Novel Lan Amutasuda Karya Jihad Al-Rajby*. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 52.
- Kountur, R. (2009). *Metode Penelitian. Edisi Revisi*. Jakarta: Buana Printing.
- Kurniawan, Y. (2006). *Belajar Sendiri Macromedia Flash*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1984. *Pengantar Ilmu Sastra (Terjemahan Dick Hartoko)*. Jakarta: Gramedia
- Luxemburg, J. V., Mieke Bal, & Willem G. Weststeijn. (1989). *Tentang Sastra*. Jakarta: Intermasa (Terjemahan Akhadian Ikram).
- Maestri, & Adhinda. (2006). *Digital Animasi Character. Film Animasi 2D Berbasis 3D Menggunakan Teknik Cell Shading Berjudul The Postman Story*.
- Mahsun. (2013). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya (Edisi Revisi)*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Mulyanta, E. S. (2007). *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.
- Munir. (2013). *MULTIMEDIA dan Konsep Aplikasi Dalam Pendidikan*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Nurgiantoro, Burhan.(2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajdah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2013). *Teori Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuswantari, A. (2014). *Karakter Tanggung Jawab Dalam Film Animasi Petualangan Iko Di Dunia Maya Produksi PT. StudioKasatMata*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sangidu. (2008). Ad-Dudah Wats-tsu'ban (Cacing dan Ular). *Kajian Linguistik dan Sastra*, 67.
- Semi, A. (1988). *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Suarta, I. M., & Dwipayana, K. A. (2014). *Teori Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sudrajat, A. (2015, 03 11). Nilai Moral Dalam Novel Surga Cinta Vanesa Karya Miftahul Asror Malik dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA. 1-97.
- Sugiyono. (2013). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif & Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Suprayogo, P. D. (2015, 06 20). *Islam Memberi Contoh Perubahan Mental Masyarakatat*. Dipetik 08 22, 2023, dari UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG: <https://uin-malang.ac.id/r/150601/islam-memberi-contoh-perubahan-mental-masyarakatat.html>
- Taum, Y. Y. (1997). *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wahidmurni. (2017, 7). Pemaparan Metode Penelitian Kualitatif. 8.
- Walker , L., & Sheble, R. (2016, 9 6). *Bilal films draws Twitter controversy in Qatar*. Dipetik 8 21, 2023, dari Dohanews: <https://dohanews.co/bilal-films-draws-twitter-controversy-in-qatar/>

Wiyatmi. (2009). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

## المراجع العربية

العقلة. (2015). نوع من الأفلام. mawdoo3

جابر, آ. (2015). كيف تكتب سيناريو فيلم. mawdoo3

منال بكير. (2022). الفرق بين التفكيكية والبنوية. mawdoo3

Badr, A. A. (1991). *An-Naqdul-Adabiyyah*. Al-Mamlakatul-'Arabiyyatus-Su'udiyah: Wizaratut-Ta'limil-ali.

Farhud, S. D. (1981). *Al-Balaghah wan-Naqd*. Al-Mamlakatul-'Arabiyyatus-Su'udiyah.

Nurfaradina ,Haeruddin و Ilham Ramadhan .(2022) .Nilai-nilai Islam Khutbah Umar Bin Khattab .Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab.10-4

Munawwir, A. (1999). *Kamus Al-Bisri: Indonesia – Arab Arab – Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.