

الأحداث في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" لأيمن جمال

(دراسة تحليلية بنيوية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

جيهان ضياء الحق إدريس

F031191039

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

**“PERISTIWA DALAM FILM ANIMASI “BILAL: A NEW BREED
OF HERO” KARYA AYMAN JAMAL
(TINJAUAN STRUKTURAL)”**

Disusun dan diajukan oleh:

JIHAN DHIYA ULHAQ IDRIS

Nomor Pokok : F031191039

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 24 November 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,


Supratman, S.S., M.A.
NIP. 197303092010121001

Konsultan II,


Ilham Ramadhan, S.S., M.Hum.
NIP. 199302232019031012

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
219/UN4.9.1/KEP/2023 في 10 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: جيهان ضياء الحق إدريس (F031191039) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة
قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 24 نوفمبر 2023 م

المشرف الثاني،



إلهام رمضان، الماجستير

NIP. 199302232019031012

المشرفة الأول،



سوراتمان، الماجستير

NIP. 197303092010121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 24 نوفمبر 2023 قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الأحداث
في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" لأمن جمال (دراسة تحليلية بنوية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية
بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكسر، 24 نوفمبر 2023 م

لجنة المناقشة

()
()
()
()
()
()

1. الرئيس : سوبراتمان ، الماجستير

2. السكرتير : إلهام رمضان ، الماجستير

3. المناقشة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مساني، الماجستير

4. المناقشة الثانية : مجادلة نور، الماجستير

5. المشرف الأول : سوبراتمان ، الماجستير

6. المشرف الثاني : إلهام رمضان ، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : JIHAN DHIYA ULHAQ IDRIS
NIM : F031191039
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : PERISTIWA DALAM FILM ANIMASI "BILAL: A
NEW BREED OF HERO " KARYA AYMAN JAMAL
(TINJAUAN STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 24 NOVEMBER 2023



(JIHAN DHIYA ULHAQ IDRIS)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 219/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Jihan Dhiya Ulhaq Idris (F031191039) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 02 Oktober 2023

Konsultan I



Supratman, S.S., M.A.
NIP. 197303092010121001

Konsultan II



Ilham Ramadhan, S.S., M.Hum.
NIP. 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

تمهيد بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ من خلال تقديم الشكر للحضور الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الَّذِي مَنْ عَلَيْهِ
بفضله وحكمته وتوجيهه ليتمكن المؤلف من إكمال هذه الأطروحة بعنوان "الأحداث في فيلم
كرتونية Bilal: A New Breed of Hero لأمين جمال" كأحد متطلبات استكمال برنامج
البكالوريوس (S1) قسم الأدب العربي. ولا تنسوا أيضاً إرسال الصلوات والتحيات إلى الملك رسول
الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الذي كان خاتم الأنبياء وكذلك قدوة وقدوة للبشرية. ويدرك المؤلف أن كل
شيء ليس على ما يرام، كما في هذه الأطروحة. ويرجع ذلك إلى افتقار المؤلف ومحدودية المعرفة
والخبرة. ولذلك، يود المؤلف أن يعرب عن خالص شكره لسيد سوبراتمان، الماجستير مثل المشرف
الأول والسيد إلهام رمضان، الماجستير مثل المشرف الثاني الذين أخذوا الوقت والفكر والطاقة وقدموا
المعرفة لتوجيه المؤلف. الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى تسديد جميع حسناته.

وقد تلقى المؤلف في كتابة هذه الرسالة المساعدة والتشجيع والتوجيه من مختلف الأطراف.
ولهذا السبب يتقدم المؤلف بالشكر الجزيل إلى:

١. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م الماجستير. كما رئيس الجامعة حسن الدين.
٢. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
٣. السيد خير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم آداب آسيا الغريبة، جامعة حسن الدين.
٤. السيدة خيرية، الماجستير. سكرتيرة قسم آداب آسيا الغريبة، جامعة حسن الدين.

٥. جمع محاضري آدب غرب آسيا للخدمات والمعرفة المقدمة عندما كان الباحثة لا يزال طالبة
٦. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم آدب غرب آسيا بجامعة حسن الدين، بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.
٧. إلى والديّ الحبيين (إدريس ماعنق وعايوديا راحيم) لمحبتهم وثقتهم وخدمتهم ليكون الكاتب في هذه المرحلة، وأيضاً لتشجيعه وتوجيهه وتنقيفه للكاتب والدعاء المستمر حتى يتمكن الكاتب من إنهاء الأطروحة حتى النهاية.
٨. إلى الإخوة والأخوات الكتاب، رايهان، قالية، وقنسة كدافع للمؤلف.
٩. الأسرة الممتدة التي توفر دائماً الثقة والتشجيع والدعم حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذه الأطروحة.
١٠. الأصدقاء "HAQQ CHIPS" (جيتا، حسنول، أوشي، ميلدا وإيكا) الذي دعم الكاتب وكان صديقاً له منذ أن كان طالباً جديداً.
١١. أصدقاء أدب غرب آسيا 2019، وخاصة نور الفضيلة، فكرية نادية، ضياء فيتا، يانة الله، نورفيتاساري وسالشا لمساعدتهما ومعرفتهما وخبرتهما في عملية إكمال الأطروحة.
١٢. جميع الأطراف الذين لا يستطيع المؤلف ذكرهم واحداً تلو الآخر، والذين قدموا الدعاء والدعم بإخلاص وطوع حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذه الرسالة.
- نأمل أن كل المساعدة من مختلف الأطراف سوف يكافأها الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ونأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة لمن قرأها، وخاصة المؤلف. وتواضع يدرك المؤلف أن هذه الأطروحة لا

تزال بها نواقص كثيرة وبعيدة عن الكمال. ولذلك يتوقع المؤلف الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه
الأطروحة.

مكسّر، ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٣

الباحثة



جيهان ضياء الحق إدريس

الفهرس

vii	تمهيد
x	الفهرس
xiii	ملخص البحث
xv	ABSTRAK
xvi	ABSTRACT
1	الباب الأول
1	1.1 خلفية البحث
6	1.2 تنويع المسائل
6	1.3 تحديد المسائل
7	1.4 مسائل البحث
7	1.5 أهداف البحث
7	1.6 فوائد البحث
9	الباب الثاني
9	دراسة مكتبية
9	2.1 الأسس النظرية
9	2.2 الأفلام
11	2.3 دراسة تحليلية بنيوية
14	2.4 الأحداث
15	2.4.1 أنواع الأحداث
17	2.4.2 الشكل الأحداث

17	علاقة الأحداث بعناصر الخيال الأخرى	2.4.3
19	البحوث السابقة	2.5
22	رسم الهيكل الفكري	2.6
23	الباب الثالث	
23	مناهج البحث	
23	نوع البحث	3.1
24	البيانات و مصادر البيانات	3.2
24	طريقة جمع البيانات	3.3
26	العديد الكلي و المختارات النموذجية	3.4
26	طريقة تحليل البيانات	3.5
27	أدوات البحث	3.6
27	الإجراءات البحث	3.7
29	الباب الرابع	
29	نتائج البحث	
29	سيرة الذاتية للمخرج و ملخص الفيلم	4.1
29	سيرة الذاتية للمخرج	4.1.1
31	ملخص الفيلم	4.1.2
	4.2 أنواع الأحداث في فيلم كرتونية Bilal: A New Breed of Hero	
33		
33	الأحداث الوظيفية	4.2.1
48	الأحداث المرتبطة	4.2.2
56	الحادث المرجعي	4.2.3

4.3 الشكل الأحداث في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero"

60	
60	 4.3.1 الأحداث المادية
66	 4.3.2 الأحداث العقلية
4.4 علاقة الأحداث بعناصر الخيال الأخرى في فيلم كرتونية Bilal: A New Breed of Hero	
70	 Hero
79	 المراجع الإندونيسية
82	 المراجع العربية

ملخص البحث

جيهان ضياء الحق إدريس "الأحداث في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero* لأيمن جمال" (دراسة تحليلية بنيوية) (مراجعة تحت الشراف السيد سوبراتمان ، الماجستير و السيد إلهام رمضان ، الماجستير).

وكان الدافع وراء هذا البحث هو المشاكل التي حدثت في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*. المشكلة الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة هذا هو أن هناك أحداث تقع في مصر حياة بلال لأنه يتم اختطافه ويصبح عبداً، فيصمم بلال على تحرير نفسه من العبودية. أما هدف هذا البحث فهو: التعرف على أنواع الأحداث التي وقعت في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*. وتحليل شكل الأحداث التي تحدث وعلاقة الأحداث التي تحدث بالعناصر الخيالية الأخرى باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

ونوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي، أي طريقة البحث النوعي. البيانات المستخدمة في هذا البحث هي المشاهد والحوار في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*. مصدر البيانات لهذا البحث هو فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*. تستخدم تقنية جمع البيانات طريقة تدوين الملاحظات. طرق تحليل البيانات هي (1) تقليل البيانات، (2) تصنيف البيانات، و (3) تحليل البيانات.

وتظهر نتائج البحث أن أنواع الأحداث الموجودة في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero* لأيمن جمال، يتكون من أحداث وظيفية مثل الحادثة الأولى لشجار بلال وصفوان. أصبحت الأحداث ذات الصلة مثل ضرب بلال خلفية لظهور الصراع المستمر بين صفوان وبلال. ثم الأحداث المرجعية مثل القرابين للآلهة في السوق جعلت بلال يهتز تقريباً. شكل الحدث في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero* تتكون من أحداث جسدية مثل الهجمات والقتل والاعتقالات عند وصول القوات المدرعة إلى القرية بالإضافة إلى أحداث عقلية مثل الحزن والشوق لجلد بلال. علاقة الأحداث بالعناصر الخيالية الأخرى في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero* تتكون من: (1) العلاقة بين الأحداث والحبكة، (2) العلاقة بين الأحداث والشخصيات، (3) العلاقة بين الأحداث والمكان، و(4) العلاقة بين الأحداث والصراع. يمكن استخدام هذا البحث

كدرس للقراء فيما يتعلق بالحقوق المتساوية للجميع. يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كنظرة ثاقبة ومرجع لمزيد من البحث لتحديد الأحداث بشكل أكثر عمقاً باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

الكلمات المفتاحية: *Bilal: A New Breed of Hero*، الأحداث، الفيلم، دراسة تحليلية بنيوية.

ABSTRAK

PERISTIWA DALAM FILM ANIMASI *BILAL: A NEW BREED OF HERO* KARYA AYMAN JAMAL (TINJAUAN STRUKTURAL)

Jihan Dhiya Ulhaq Idris “**Peristiwa Dalam Film Animasi *Bilal: A New Breed of Hero* (Tinjauan Struktural)**”. Dibimbing oleh Supratman, S.S., M.A., Ph.D. dan Ilham Ramadhan, S.S., M.Hum.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh masalah yang terjadi pada film animasi “*Bilal: A New Breed of Hero*”. Masalah utama pada film animasi ini, yaitu adanya peristiwa-peristiwa yang terjadi dalam perubahan takdir hidup Bilal karena diculik dan menjadi budak sehingga Bilal bertekad membebaskan diri dari perbudakan. Tujuan dari penelitian ini yaitu: Mengidentifikasi jenis-jenis peristiwa yang terjadi di dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* dan Menganalisis bentuk peristiwa yang terjadi dan hubungan peristiwa yang terjadi dengan unsur-unsur fiksi yang lain di dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* dengan menggunakan tinjauan struktural.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian studi kepustakaan, yaitu metode penelitian kualitatif. Data yang digunakan pada penelitian ini adalah adegan dan dialog dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero*. Sumber data penelitian ini adalah film animasi *Bilal: A New Breed of Hero*. Teknik pengumpulan data menggunakan metode simak-catat. Metode analisis data yaitu (1) reduksi data, (2) klasifikasi data, dan (3) analisis data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa jenis peristiwa yang terdapat dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal, terdiri dari peristiwa fungsional seperti peristiwa awal mula pertengkaran Bilal dan Safwan. Adapun peristiwa kaitan seperti hukuman cambuk untuk Bilal menjadi latar belakang munculnya konflik yang berkelanjutan antara Safwan dan Bilal. Kemudian peristiwa acuan seperti peristiwa persembahan untuk para dewa di pasar yang membuat Bilal hampir goyah. Bentuk peristiwa dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* terdiri dari peristiwa fisik seperti penyerangan, pembunuhan dan penangkapan pada peristiwa kedatangan pasukan berzarah baja di suatu desa serta peristiwa batin seperti sedih dan rindu pada peristiwa hukuman cambuk untuk Bilal. Hubungan peristiwa dengan unsur fiksi yang lain dalam film animasi *Bilal: A New Breed of Hero* terdiri dari: 1) Hubungan peristiwa dengan alur, 2) Hubungan peristiwa dengan tokoh, 3) Hubungan peristiwa dengan latar, dan 4) Hubungan peristiwa dengan konflik. Penelitian ini dapat dijadikan sebagai sebuah pelajaran bagi para pembaca terkait kesetaraan hak setiap orang. Penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai wawasan dan referensi bagi penelitian selanjutnya untuk mengidentifikasi lebih dalam mengenai peristiwa menggunakan tinjauan struktural.

Kata Kunci: *Bilal: A New Breed of Hero*, Peristiwa, Film, Tinjauan Struktural.

ABSTRACT

EVENTS IN THE ANIMATED FILM BILAL: A NEW BREED OF HERO BY AYMAN JAMAL (STRUCTURAL REVIEW)

Jihan Dhiya Ulhaq Idris "**Events in the Animated Film Bilal: A New Breed of Hero (Structural Review)**". Supervised by Supratman, S.S., M.A., Ph.D. and Ilham Ramadhan, S.S., M.Hum.

This research was motivated by problems that occurred in the animated film "Bilal: A New Breed of Hero". The main problem in this animated film is that there are events that occur in the destiny of Bilal's life because he is kidnapped and becomes a slave, so Bilal is determined to free himself from slavery. The objectives of this research are: Identifying the types of events that occur in the animated film Bilal: A New Breed of Hero and analyzing the form of events that occur and the relationship between the events that occur and other fictional elements in the animated film Bilal: A New Breed of Hero using structural review.

The type of research used is library research, namely a qualitative research method. The data used in this research are scenes and dialogue in the animated film Bilal: A New Breed of Hero. The data source for this research is the animated film Bilal: A New Breed of Hero. The data collection technique uses the note-taking method. Data analysis methods are (1) data reduction, (2) data classification, and (3) data analysis.

The results of the research show that the types of events contained in the animated film Bilal: A New Breed of Hero by Ayman Jamal consist of functional events such as the initial incident of Bilal and Safwan's quarrel. Related events such as the caning of Bilal became the background for the emergence of ongoing conflict between Safwan and Bilal. Then reference events such as offerings to the gods in the market made Bilal almost shaken. The form of events in the animated film Bilal: A New Breed of Hero consists of physical events such as attacks, murders and arrests upon the arrival of armored troops in a village as well as mental events such as sadness and longing at the event of Bilal's caning. The relationship between events and other fictional elements in the animated film Bilal: A New Breed of Hero consists of: 1) The relationship between events and the plot, 2) The relationship between events and characters, 3) The relationship between events and the setting, and 4) The relationship between events and conflict. This research can be used as a lesson for readers regarding the equal rights of everyone. This research can also be used as insight and reference for further research to identify events more deeply using a structural review.

Keywords: Bilal: A New Breed of Hero, Events, Film, Structural Review.

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

ينشأ الإبداع في الأعمال الأدبية من حياة الإنسان أو من إبداعات الباحثة باللغة المستخدمة كوسيلة لنقل هذا الإبداع. لنقل الإبداع، هناك حاجة إلى الخبرة كأحد العناصر التي يمكن أن تخلق الإبداع.

الأعمال الأدبية هي جزء من حياة الإنسان الذي يكون وجوده انعكاسا للحياة الاجتماعية التي يتم فيها خلق الأدب. المؤلفون كمبدعين للأعمال هم جزء من المجتمع الذين يحاولون التعبير عن كل حادثة يتعرضون لها في شكل عمل أدبي (Hasmah, Masnani, & Nur, 2023).

هناك حاجة إلى خبرة في تحقيق الأعمال الأدبية بسبب التجربة التي خلقت العديد من الأحداث التي مرت ويتذكرها الباحثة لأن العملية تشمل عناصر الحالة والشعور والوعي. خبرة المكتسبة ليست فقط خبرة جيدة، ولكن أيضًا تجربة سيئة اعتمادًا على حالة الأحداث ومشاعر الباحثة بحيث لا تكون الأعمال الأدبية مسلية دائمًا ولكنها أيضًا بمثابة دروس حياتية تُستخدم لنقل حقيقة حياة المؤلف وعقليته إلى القراء حتى يتمكنوا من فهم العمل الأدبي. ولذلك فإن الأعمال الأدبية لا تتعلق فقط بالإبداع. بل إن بعضها يحتوي أيضًا القيم الإسلامية جزء من القيم المادية التي تتجلى في واقع التجربة الروحية والجسدية. القيم الإسلامية هي مستوى نزاهة الشخصية التي تصل

إلى مستوى العقل (إنسان كامل). القيم الإسلامية هي الحقيقة المطلقة والعالمية والمقدسة (Nurfaradina, Haeruddin,) & Ramadhan, 2022:4-10). أحد الأمثلة على شكل من أشكال العمل الأدبي هي فيلم كرتونية.

فيلم كرتونية هي فيلم على شكل سلسلة من الصور يتم تصويرها واحدة تلو الأخرى مع الاهتمام باستمرار الحركة بحيث تظهر كحركة واحدة في الفيلم ثم ترتيبها حسب storyboard لإنتاجها فيلم كرتونية واحد كامل (Nuswantari, 2014:8). أحده هو فيلم كرتونية " Bilal: A New Breed of Hero". هذا الفيلم من إخراج أيمن جمال، منتج، مدير وكذلك مؤسس شركة Barajoun Entertainment، الاستوديو رائد للكرتونية في دبي، إمارة. كان فيلم كرتونية " Bilal: A New Breed of Hero" ناجحًا في الحصول على جوائز في Cannes Film Festival في فئة كرتونية مثل Best Inspiring Movie حتى أن النجاح سرق انتباه الجمهور أيضًا وكان هناك جدل نقلًا عن Dohanews، تم رفع دعوى قضائية ضد هذا الفيلم من قبل المجتمع بِحَدَفٍ كَذًا ممنوع البث في قطر. حدث هذا الجدل لأن البعض منهم يعتبر أن فيلم كرتونية هذا مسيء وخارج سياق الإسلام. ويبدو أن هذا الأمر بدأه حمد البريدي (شاعر قطري) على Twitter، مما أدى إلى ظهور الـ #منع_فيلم_بلال_في_قطر. ووفقًا له، فإن فيلم كرتونية " Bilal: A New Breed of Hero" لا يذكر اسم النبي مُحَمَّد ﷺ على الإطلاق. كما أنهم لا يقبلون أن يتم التقليل من مكانة بلال المشرفة أكثر من خلال هذا الفيلم. وأثارت تعليقات حمد البريدي العديد من tweet المؤيدة للمنع، حيث أضاف البعض أن التعليقات مناهضة لتصوير النبي أو أصحابه. ومن ناحية أخرى، هناك أيضًا العديد من tweet التي لا تتفق مع هذه التعليقات بحجة أن الناس لا يفهمون معنى

inspired by (الإلهام)، فهذا الفيلم هو دافع للمساواة في حقوق الإنسان للجميع ويحفز عالم السينما العربية لأنه يحصل على جائزة الكثير من الاهتمام. الرد من منتج الفيلم أن يستند هذا فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" على قصة حقيقية، إلا أنه لا يشير إلى التاريخ الكامل لشخصية "بلال" معتبرا احتمال الانحراف عن تاريخ الدين الإسلامي (Walker & Sheble, 2016).

بلال بن رباح الحبشي هو عبد محرّر من مكانته ومرتفع لأنّ النداء الأول للصلاة بعد التعيين المباشر من قبل رسول الله ﷺ. قبل الإسلام، كانت العبودية موجودة لاستعمار الدول العربية مما يدل على أن الهرمية في طبقات المجتمع ومن المفارقات، لا أحد ينوي إنهاء نظام العبودية. في الواقع، تم تداول العبيد مثل البضائع لا يهم كم هو موهوب أو محترم كإنسان. تم الاعتراف بنظام العبودية في شبه الجزيرة العربية في عصر الجاهلية كحقيقة طبيعية للحياة.

ويصور التاريخ أن المجتمع العربي، الذي سمي فيما بعد بالجاهلية، فقد القيم الإنسانية، سواء فيما يتعلق بعلاقته بالإلهية أو الإنسانية أو الشؤون الاجتماعية وغيرها. في ذلك الوقت، اعترف العرب بوجود الله، لكن ما أطلقوه على الله لم يكن إلا من صنعهم، على شكل أنواع مختلفة من التماثيل. وكذلك في الجانب الإنساني، لأنه لا يوجد احترام لكرامة جميع الناس. يتكون المجتمع من قبائل مختلفة، وتتنافس كل منها على النفوذ لتحقيق النصر. العدالة بين البشر يتم تجاهلها أو لا تشكل مصدر قلق على الإطلاق. أولئك الأقوياء هم الذين يفوزون. يعتبر الاضطهاد ضد الآخرين أمراً طبيعياً (Suprayogo, 2015). لم يكن العبيد يعاملون مثل البشر، كان نظام العبودية في ذلك

الوقت غير إنساني للغاية لأن الكثير من أسيادهم أهملوهم وأهانوهم وأساءوا إليهم حتى اعتبر العبيد شخصًا لا يستحق أن يعيش جنبًا إلى جنب في حياة المجتمع العربي في ذلك الوقت. وقت.

في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" هناك العديد من مسائل التي وجدها الباحثة. مثل بلال الذي عاش مع أمه وأخته عندما كان طفلًا ولكن فجأة تأتي فرقة مدرعة لتسلب سعادة طفولتهم وقتل أمه رغم أن بلال كان لا يزال طفلًا مع أخته، أصبحوا أسرى وعبيد من آل أمية بن خلف.

أما المسائل، فعندما نما بلال تدريجيًا إلى رجل ناضج، بدأ قلبه يتردد ويتساءل عن قوة الأوثان التي كانت تُعبد في ذلك الوقت ويشتري ويباع في السوق، لكن بلال رفض إقناع الباعة والمقنعين الذين اعتقدوا أن هذه الأصنام آلهة يمكنها تحقيق كل الأمنيات.

في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" يُحكى أيضًا الصراع بين صفوان بن أمية وبلال بن رباح وعُفَيْرَة بنت رباح. بدأ ذلك عندما قام صفوان وأصدقائه بالتنمر على عُفَيْرَة أثناء صيده وكاد سهمه يصيب عُفَيْرَة لكن بلال اعترضه. توضح هذه الحادثة مدى تعسف سلوك أمية في الحكم على بلال بالضرب بالعصا.

الحادثة التي وقعت بين بلال والطفل الذي أراد السرقة في السوق شاهدها أبي بكر الصديق، وتصرفت بلال السخية والشجاعة أثارت فضول أبي بكر الصديق بشأن شخصية بلال. إن الفكر الإسلامي الذي انتشر بسرعة مثل انتشار النار في جميع أنحاء المدينة جعل أبو الحكم وأميرة متوترين لأن عدد أقل من الناس كانوا يقدمون القرابين وبالتالي كانت الأرباح التي يتم الحصول عليها من

هذه الأصنام تتضاءل. بلال الذي ذهب للقاء أبي بكر الصديق بعد الحادثة التي وقعت في السوق
أثار غضب أمية أيضًا.

عوقب بلال ونفي لعدة أيام. بعد ذلك تعرض بلال للتعذيب أمام جمهور كبير لرفضه أوامر
أمية. وشهد على هذه الحادثة أبي بكر الصديق. كما أصبح بلال جزءًا من المسلمين بعد أن اعتقه
أبي بكر الصديق، بل وأصبح المؤذن الأول بسبب صوته الرخيم ومشاركته في الحرب.

بناءً على الوصف أعلاه، يحاول الباحثة وصف المسائل المختلفة الموجودة في فيلم كرتونية
"Bilal: A New Breed of Hero"، في الجزء الأول يوصف بلال بالطفل الشجاع صاحب
الصوت الرخيم. لكن مصيره تغير عندما تم اختطافه وأصبح عبدًا. لقد عومل بلال بقسوة من قبل
صاحب عمله أمية بن خلف. لقد أُجبر على العمل الجاد دون توقف، وتعرض للتعذيب في كثير
من الأحيان. ويتعلق هذا الجزء الأول بالمشاكل الاجتماعية، وهي العبودية. وترتبط هذه الأحداث
أيضًا بالقضايا الدينية، وهي الشرك. وكان كثير من العرب في ذلك الوقت يعبدون الأصنام. بلال
نفسه كان يميل إلى عبادة الأصنام، لكنه رفض بعد ذلك.

الجزء الثاني أحداث نضال بلال لتحرير نفسه. أدرك بلال أنه تعرض لمعاملة غير عادلة
وصمم على تحرير نفسه من العبودية. يستخدم بلال صوته الرخيم لجذب انتباه الناس.

الجزء الثالث بلال كمؤذن أول. التقى بلال بالنبي مُحَمَّد ﷺ. الذي حرره بعد ذلك من
العبودية، وعينه أول مؤذن في التاريخ الإسلامي.

وتظهر الأحداث التي تدور في هذا الفيلم تركيز البحث على المراجعة البنيوية، مما يمكن الباحثين من إيجاد المعنى الإجمالي وشرح عناصر الأعمال الأدبية المترابطة في تشكيل رواية تظهر شخصية بلال وهو يناضل من أجل حقوقه. ومن خلال المراجعة الهيكلية يمكن للباحثين التعرف على عدة أحداث رئيسية في الفيلم تصور التغيرات التي طرأت على وضع بلال الاجتماعي وحياته.

1.2 تنويع المسائل

بناءً على الوصف المذكور أعلاه، يمكن تنويع المسائل كما يلي:

1. قصة بلال عندما كان طفلاً كان سعيداً وتغير بسبب وصول القوات المدرعة التي غزت منزل بلال فجأة.
2. بدأ قلب بلال يتحرك ويتساءل عن قوة الأصنام.
3. صراع بين صفوان بن أمية وبلال بن رباح وعُفَيْرَة بنت رباح.
4. تصرف بلال الكريم أثار فضول أبي بكر الصديق.
5. أدى الانتشار السريع للفكر الإسلامي إلى قلق أبو الحكم وأمّية بن خلف.
6. تعرض بلال للتعذيب أمام جمهور كبير ثم أطلق أبو بكر سراحه.

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تنويع المسائل أعلاه ومسائل في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" واسعة جداً. تحديد الباحثة المسائل، وهي حول الأحداث مهمة التي تحدث في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero".

1.4 مسائل البحث

بناءً على تحديد المسائل أعلاه، يمكن للباحثة صياغة المسائل على النحو كما يلي:

1. ما هي أنواع الأحداث التي وقعت في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*؟
2. ما الشكل الأحداث الذي اتخذته الحدث في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of*

Hero؟

3. كيف ترتبط الأحداث التي تحدث بعناصر أخرى من الخيال؟

1.5 أهداف البحث

بناءً على مسائل البحث أعلاه، يمكن ملاحظة أن أهداف البحث هي:

1. تحليل الأحداث في فيلم كرتونية *"Bilal: A New Breed of Hero"*.
2. تحليل الشكل الأحداث الذي اتخذته الحدث في فيلم كرتونية *Bilal: A New Breed of Hero*.
3. تحليل ترتبط الأحداث التي تحدث بعناصر أخرى من الخيال.

1.6 فوائد البحث

في هذا البحث، يأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً لجميع الأطراف، كل من الفوائد النظرية والفوائد العملية.

1.6.1 فوائد نظرية

أن يكون هذا البحث مفيداً كمساهمة في المعرفة في البحث عن أدبي وكمواد مقارنة لأولئك الذين سيدرسون الأعمال الأدبية.

1.6.2 فوائد عملية

ومن المتوقع أن يستخدم هذا البحث كمواد مرجعية في دراسة المصنف الأدبي وخاصة في دراسة الفيلم.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

في الدراسة، من الضروري أن يكون لديك الأسس النظرية لتسهيل الباحثة في دراسة أبحاثهم يتضمن الأسس النظرية لهذه البحث فكرة الأفلام، دراسة تحليلية بنيوية، و الأحداث.

2.2 الأفلام

بناء على القانون رقم 8 لعام 1992 بشأن الفيلم، الفيلم هو عمل فني وثقافي وهو وسيلة اتصال جماهيري للجمهور المرئي تم إنشاؤه على أساس التصوير السينمائي من خلال تسجيله على شريط شريط سينمائي أو شريط فيديو أو قرص فيديو و / أو مواد أخرى تم اختراعها تقنيًا بجميع الأشكال والأنواع والحجم من خلال عملية كيميائية أو عملية إلكترونية أو عملية أخرى، بصوت أو بدون صوت، والتي يمكن عرضها أو عرضها باستخدام نظام عرض ميكانيكي وإلكتروني وغير ذلك. وفقًا للباحثين، يحتاج هذا التعريف إلى التحديث لأن الأفلام حاليًا لم تعد تستخدم شريط السيليلويد ، ولكن يمكن أن تكون في شكل ملفات. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من الشخصيات التي تعرف الفيلم بأنواع مختلفة من الأفكار.

السينما هي وسيلة اتصال جماهيرية وهي مهمة جدًا للتواصل حول الحقائق التي تحدث في الحياة اليومية، فالأفلام لديها واقع قوي، أحدها يحكي عن واقع المجتمع . يُعرّف الفيلم بأنه منتج ثقافي ووسيلة للتعبير الفني (Effendy, 1986:239). شيء آخر، بحسب (Baskin 2003:4)، أن

الفيلم هو شكل من أشكال وسائل الاتصال الجماهيري باستخدام تقنيات مختلفة وعناصر فنية متنوعة يختلف الفيلم بشكل واضح عن الفن الأدبي أو الرسم أو النحت .يعتمد فن السينما بشكل كبير على التكنولوجيا كموا د خام للإنتاج والعرض للجمهور.

هو عبارة عن سلسلة من الصور الثابتة التي عندما تظهر على الشاشة تخلق وهماً بأنها صور متحركة بسبب ظاهرة فاي(الوهم البصري)، ويُسبب ذلك إدراك حركة مستمرة بين كائنات منفصلة النظر بسرعة .يتم إنتاج الأفلام من خلال عملية تُعرف بالتصوير بواسطة كاميرا صور متحركة مع استخدام تقنيات أخرى مختلفة كالرسوم المتحركة، وتُعرف صناعة الأفلام بأنها فن محاكاة التجارب لإيصال الأفكار، والقصص، والتصورات، والمشاعر، والجمال، وتختلف عملية الصناعة يوماً بعد يوم؛ حيث إنّ هذه الصناعة دائمة التطور بالآلاتها، ومؤثراتها الكثيرة (العقلة،2015).

بناءً على آراء الخبراء أعلاه، يرى الباحثة أن الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيرية تعرض سلسلة من الصور المتحركة مع قصة يؤديها ممثلون ويتم إنتاجها لنقل رسالة إلى الجمهور.

وفقاً لـ Adinda و Adjie (2011:6) ينص على أن الرسوم المتحركة عبارة عن سلسلة من الصور سريعة الحركة *continue* أو المستمرة والتي لها علاقة مع بعضها البعض. الرسوم المتحركة، والتي كانت في الأصل مجرد سلسلة من قطع الصور المتحركة بحيث تبدو حية. وفي الوقت نفسه، وفقاً لـ Kurniawan (2006:3)، فإن الرسوم المتحركة عبارة عن مجموعة من الصور الثابتة التي يتم عرضها واحدة تلو الأخرى بسرعة بحيث تبدو الصور وكأنها تتحرك.

بحسب Munir (2013:317), “Animasi adalah rangkaian gambar yang disusun berurutan atau dikenal dengan istilah *frame*, satu *frame* terdiri dari satu gambar”. إذا تم عرض ترتيب الصورة بالتناوب في وقت معين، فسوف تبدو وكأنها تتحرك، وكلما زاد عدد *frame* كانت الصورة الناتجة أفضل.

بناءً على آراء الخبراء أعلاه، يرى الباحثة أن فيلم كرتونية عبارة عن سلسلة من الصور المتحركة التي تحتوي على أشياء مختلفة، سواء كانت حية أو غير حية. تدخل فيلم كرتونية ضمن فئة الأفلام غير الواقعية لأن معالجة الكائنات تهدف إلى جعلها تبدو حية والتي يتم تشكيلها بمساعدة المؤثرات الخاصة من أجهزة الكمبيوتر.

2.3 دراسة تحليلية بنيوية

عريف البنيوية لغةً وحسب معجم المعاني هو البنية والبناء أو الهيكل الخارجي لأنه مشتق من كلمة بنى بمعنى أقام الشيء وأنشأه أما اصطلاحاً فقد ظهر مصطلح البنيوية حديثاً وهو عبارة عن نهج تحليلي لمختلف مجالات العلوم والمعارف، ولكنه نشط كثيراً في مجال اللغة والنقد الأدبي حيث إن البنيوية من الناحية الأدبية تُعنى بدراسة الأجزاء والمفردات التي يتشكل منها العمل الأدبي وتُحلل العلاقة فيما بينهم بعيداً عن أية تأثيرات خارجية (بكير، 2022).

التحليلية البنيوية لها تاريخ طويل من التطور وتتطور ديناميكياً. في هذا التطور ، هناك العديد من المفاهيم والمصطلحات المختلفة ، حتى أن بعضها متناقض. على سبيل المثال ، لا ترتبط البنيوية في فرنسا ارتباطاً وثيقاً ببنيوية تعاليم بواس وسابير وويرف في أمريكا. ومع ذلك ، يمكن توحيد جميع الأفكار البنيوية (في مجالات الرياضيات وعلم الأحياء والمنطق والفيزياء وعلم النفس

والأنثروبولوجيا والعلوم الإنسانية الأخرى) من خلال التجديد في علم اللغة الذي ابتكره فرديناند دي سوسور. وهكذا ، على الرغم من الاختلافات العديدة بين المفكرين البنيويين ، فإن النقطة المشتركة هي أنهم جميعًا يشتركون في بعض العلاقة مع المبادئ الأساسية لعلم اللغة لسوسور (Bartens, 1985:379-381).

يوضح Yoseph (1997:38) أن نظرية البنيوية الأدبية هي مقارنة نظرية للنصوص الأدبية تؤكد على العلاقة الشاملة بين عناصر النص المختلفة .وفي الوقت نفسه، يرى (Semi dalam Sudrajat, 2015:23) أن المنهج البنيوي يسمى أيضًا المنهج الموضوعي، لأنه يرى أن الاستجابة للأعمال الأدبية بموضوعية يجب أن تكون مبنية على فهم العمل الأدبي نفسه. وفقا (Nurgiyantoro (2013:60, يهدف التحليل البنيوي إلى شرح الوظيفة والعلاقة بين العناصر الأدبية التي تنتج معًا نتيجة تحليل شاملة بأكبر قدر ممكن من الدقة.

نظرية البنيوية الأدبية هي منهج نظري للنصوص الأدبية يؤكد على العلاقة الشاملة بين عناصر النص المختلفة .تتضمن هذه العناصر الموضوع والتوصيف والإعداد والمؤامرة ووجهة النظر ونمط اللغة والرسالة .يقسم Robert Stanton نظرية الخيال إلى ثلاثة أجزاء، وهي حقائق القصة والموضوعات، وأدوات القصة .تتكون حقائق القصة من الحبكة والشخصية والمكان، بينما تتكون وسائل القصة من العنوان ووجهة النظر وأسلوب اللغة والنبرة والرمزية والسخرية .تعمل عناصر حقائق القصة كسجل للأحداث الخيالية للقصة .إذا تم تلخيصها في عنصر واحد، فإن كل هذه العناصر تسمى البنية الواقعية أو المستوى الواقعي للقصة .البنية الواقعية هي أحد جوانب

القصة. البنية الواقعية هي قصة يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر واحدة (Stanton, 2007:22).

التحليلية البنيوية هي نهج نظري للنصوص الأدبية يؤكد على العلاقة الشاملة بين العناصر المختلفة للنص. لا يمكن لعناصر النص الأدبي أن تقف بمفردها لأنه من المهم جدًا أن تحصل هذه العناصر على معناها في العلاقات ، سواء العلاقات الترابطية (العلاقات بين فئات الكلمات) والعلاقات المعارضة (التعارض بين كلمتين). يمكن أن تكون العلاقات المدروسة ضمن النص المناسب (كلمات ، جمل) ، أو إلى مجموعة أكبر (آيات ، فصول) ، أو بين نصوص (أعمال أخرى من فترة معينة). يمكن أن تكون هذه العلاقة في شكل تكرار أو تدرج أو تباين ومحاكاة ساخرة. وهكذا ، فإن نظرية البنيوية تقدم طريقة لفهم الأعمال الأدبية بشكل منهجي (Suarta & Dwipayana, 2014:39).

التحليلية البنيوية هي نظرية تركز ملاحظاتها على الأعمال الأدبية التي يُنظر إليها على أنها ذات بنية كاملة ومتكاملة. كهيكل ، يمكن تفكيك عناصره ووصفها بعناية وبعمق قدر الإمكان ، ويمكن البحث عن تشابك جميع عناصرها ورؤيتها على أنها قادرة على إنتاج المعنى. لذلك ، فإن كل عنصر في العمل الأدبي له إمكانات ومعنى معين يمكن استخدامه كدعم في تكوين بنية العمل الأدبي (Teeuw, 1984:135).

وبناء على آراء الخبراء أعلاه يرى الباحثة أن المنهج البنيوي هو منهج موضوعي يؤكد على العلاقة بين عناصر النص الأدبي المختلفة حتى يتمكن من إنتاج المعنى.

2.4 الأحداث

ذكرت Luxemburg أن الحدث هو انتقال من حالة إلى أخرى، وهو انتقال من نشاط إلى آخر (في Nurgiyantoro, 2013:173).

ويقول Sayuti في Wiyatmi (2009:36) إن الحبكة هي سلسلة من الأحداث مرتبة على أساس السببية. بشكل عام، ينقسم الهيكل العام للحبكة إلى ثلاثة أجزاء، وهي البداية والوسط والنهاية. الجزء الأول يحتوي على العرض الذي يحتوي على عدم الاستقرار. الجزء الأوسط هو المرحلة التي تحدث فيها الذروة وهي ذروة الصراع. يحتوي الجزء الأخير على *denouement* (إكمال المشكلة أو حلها). وعلى نفس المنوال، فإن الأحداث هي بنية سلسلة من الأحداث في القصة التي يتم ترتيبها كعلاقة وظيفية تحدد أيضًا تسلسل الأجزاء في القصة بأكملها. الحبكة عبارة عن مزيج من العناصر التي تبني القصة بحيث تكون الإطار الرئيسي في القصة. وبهذا المعنى فإن الحبكة هي مسار تمر من خلاله سلسلة من الأحداث وهي عبارة عن سلسلة من أنماط الأفعال التي تحاول حل الصراع الموجود بداخلها (Semi, 1988:43).

أما الأحداث (القصة/الحبكة) المبنية على نموذج التحليل البنيوي لبدر فهي عبارة عن سلسلة من الأحداث الواردة في القصة، مقتبسة من حياة الباحثة ومبنية على أحداث سمعتها أو شاهدها (Badr, 1991). تلت الأحداث وتغيرت في النهاية ما كان المؤلف يطمح إلى أن يكون ، لذلك سيكون من الخطأ التقليل من أهمية هذه الخطوة. (العاملون في السيناريو): يجب على الكاتب اختيار الشخصيات المناسبة للتطوير السلس لسيناريو الأحداث، وأن يكون لكل شخصية تفاصيل

حول الخصائص والسمات التي يجب أن يتمتعوا بها، ولديهم معرفة بتاريخهم في السيناريو، لأنهم تعطي هذه المعلومات المصدقية للشخصيات وترفعها إلى مستوى الحقيقة، ويتجنب المؤلف استخدام الكثير من الشخصيات غير المهمة، لأن ذلك سيكون عائقاً أمام تقدم السيناريو (جابر، 2015).

وبناء على آراء الخبراء أعلاه، يرى الباحثة أن الأحداث هو انتقال من حالة إلى أخرى بناء على السببية، وهو متضمن في الفكرة الرئيسية للسيناريو.

2.4.1 أنواع الأحداث

هناك العديد من الأحداث المصورة في العمل الخيالي، ولكن ليست كل هذه الأحداث تعمل كدعم للحبكة. لذلك، لتحديد الأحداث، يلزم الاختيار، أو على وجه الدقة: تحليل الأحداث بحيث يمكن تمييز الأحداث إلى عدة فئات حسب مكان عرضها. وفيما يتعلق بتطوير الحبكة، أو دورها في تقديم القصة، يمكن تقسيم الأحداث إلى ثلاثة أنواع، وهي:

1. الأحداث الوظيفية هي الأحداث التي تحدد و/أو تؤثر على تطور الحبكة. إن تسلسل الأحداث الوظيفية هو القصة الأساسية للعمل الخيالي المعني. ومن ثم فإن وجود هذه الأحداث فيما يتعلق بمنطق القصة أمر ضروري. إذا تمت إزالة عدد من الأحداث الوظيفية، فسيؤدي ذلك إلى أن تصبح القصة أقل منطقية.

2. ربط الأحداث هي الأحداث التي تعمل على ربط الأحداث الوظيفية في تسلسل عرض القصة (الحبكة). على النقيض من الأحداث الوظيفية، فإن الأحداث المرتبطة لها تأثير ضئيل على تطور الحبكة، لذلك حتى لو تمت إزالتها فإنها لن تؤثر على منطق القصة، لذا لا يزال بإمكاننا

فهم جوهر القصة ككل. فمثلاً، الانتقال من بيئة إلى أخرى، أو من جو إلى آخر، لكل منهما مشاكله، يظهر من خلال أحداث صغيرة تعمل على الربط بين الاثنين. يمكن أيضاً عرض أحداث الارتباط كأحداث فاصلة. يعد هذا ضرورياً حتى يتمكن القراء من الاسترخاء من التوتر وفي نفس الوقت يكونون قادرين على استيعاب الأحداث الوظيفية.

3. الحدث المرجعي هو حدث لا يؤثر أو يرتبط بشكل مباشر بتطور الحبكة، بل يشير إلى عناصر أخرى، على سبيل المثال ما يتعلق بقضايا التوصيف أو الجو الذي يحيط بعقل الشخصية. في هذه الحادثة، لا يتم سرد الحبكة والأحداث المهمة، بل كيفية تصوير الجو الطبيعي والداخلي (Luxemburg, 1984:150-1). على سبيل المثال ظهور أحداث معينة في ذهن الشخصية عندما يكون على وشك تجربة أحداث مهمة معينة. تتنبأ الأحداث المرجعية أحياناً بتلميحات حول شيء سيحدث. غالباً ما توفر الأحداث المرجعية أيضاً معلومات متنوعة مهمة للقارئ بالإضافة إلى توفير رؤية أوسع للقصة.

بناءً على أنواع الأحداث المذكورة أعلاه، يمكن تحديد تسلسل الأحداث بناءً على وقت حدوثها. وذلك لأن التسلسل الزمني للأحداث في العمل الروائي قد تم التلاعب به بشكل عام بحيث لا تكون الأحداث المقدمة في بداية القصة بالضرورة بداية الحدث، بل قد تحدث الأحداث في نهاية القصة.

2.4.2 الشكل الأحداث

وفقا (Nurgiantoro 2005:123-124), الشكل الأحداث وفي القصة يمكن تقسيمها إلى

قسمين هما:

1. الأحداث المادية هي أحداث تنطوي على نشاط بدني، وتفاعلات بين شخصيات القصة وشخصيات خارج أنفسهم، أو شخصيات أخرى أو البيئة.
2. الأحداث العقلية هي شيء يحدث في قلب أو عقل الشخصية.

2.4.3 علاقة الأحداث بعناصر الخيال الأخرى

العلاقة بين العناصر الخيالية الأخرى في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" تستخدم نموذج بدر للتحليل البنيوي الذي يهدف إلى إيجاد تماسك ووحدة العمل كبنية موحدة لأن عدة أحداث بما في ذلك الصراع فيه أصبحت الفكرة الأساسية للفيلم. إنشاء فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" بحيث يجب على القارئ قبل ربط العناصر أن يعرف أولاً معنى كل عنصر في التحليل البنيوي لنموذج بدر (Sangidu, 2008:67).

يتكون نموذج النظرية البنيوية عند بدر من عدة عناصر، وهي والأحداث، والشخصية، والبناء، والصراع.

1. الأحداث

الأحداث هي عبارة عن خط بناء أو قصة تنفذه الشخصية المهيمنة من خلال الأحداث التي يمر بها. يمكن أن يبدأ بناء القصة هذا من الأحداث أولى إلى آخر ثم يصعد نحو ذروة القصة وينخفض مرة أخرى حتى تنتهي القصة (Farhud، 1981).

2. الشخصية

الشخصية هي طاقم كل الأحداث يحدث ويؤثر على قصة الأحداث. يتم تقديم الشخصية في القصة بأشكال مختلفة، والشخصية في القصة نفسها هي الشخصية بطل الرواية وخصم والشخصية وسيطة أو ثلاثية. كلما عشت الشخصية في القصة، زادت نجاح القصة وتأثيرها على القارئ (Badr، 1991). في قاموس Al-Munawwir، الشخصية: الذات تُعرف بالشخصية (Munawwir، 1999:73).

3. البناء

البناء هي المكان والزمان في الأحداث القصة. إذا روى الباحث عن الأحداث التي وقعت في مكة في القرن الأول الهجري، فعليه أن يصف بشكل صحيح الظروف هناك في ذلك الوقت مثل وصف المنازل والشوارع وما إلى ذلك، وكذلك طبيعة الشخصية في هذا الوقت. ثم إذا وصف الباحث حادثة في العصر الحديث، فيجب أن يكون وصف الزمان والمكان واضحاً حتى تصبح القصة معبرة ومثيرة للإعجاب (Badr، 1991).

4. الصِّراع

الصِّراع هو أحد العناصر المهمة التي تحدث في الدراما. يحدث هذا الصراع بين طرفين متعارضين ويشكل تعقيد الدراما. الشكل العام لهذا الصراع في عالم الدراما هو الصراع بين شخصيات الخير والشر التي تمثلها شخصيات معينة. يظهر هذا الصراع في البداية بشكل طبيعي ومعتدل، ثم يتطور ثم يقوى حتى يصل إلى الذروة ويظهر حل في نهاية الدراما (Badr، 1991).

2.5 البحوث السابقة

في هذه البحوث السابقة، لا يمكن إنكار وجود العديد من البحوث السابقة التي تشبه هذا البحث، ولكن من هذه التشابهات توجد أيضاً اختلافات. فيما يلي البحوث السابقة التي قصدها الباحثة:

1. Hidayatun Ulfa, Reza Maulana Alfitra, Ibadurrohman (2021)

عنوان البحث: " *Short Story Al-Barman in The Anthologi of Khammaratul* "

Qittil Aswad By Najib Mahfuz: Structural Analysis Farhud's Models ". الفرق بين

البحث الذي أجراه Hidayatun Ulfa, Reza Maulana Alfitra, Ibadurrohman, وهذا

البحث ليس فقط في النظرية البنوية المستخدمة، ولكن أيضاً في موضوع البحث ومشكلاته. وفي

الوقت نفسه، تستخدم المعادلة مراجعة هيكلية. وأظهرت نتائج البحث أن القصة القصيرة المدروسة

تصف مشاكل حياة الموظف الحكومي في مصر المليئة بالضغط الداخلية. والسبب في ذلك هو

الشعور بعدم الرضا عن حياته. الصراع الداخلي الذي عاشه كان بسبب عدم تقديره لكل ما حصل عليه من مقارنة حياة صديقه (Vasiliadus).

2. Sekar Fathiyah (2022)

عنوان البحث: *“Pemenuhan Kebutuhan Dasar Tokoh Cerpen ‘Imra’ah Ghalabat Asy-Syaithan” (1953) Karya Taufiq Al-Chakim dan Film “Pengabdian Setan” (2017) Karya Joko Anwar (Kajian Sastra Bandingan)* الفرق بين البحث الذي أجراه Sekar Fathiyah وهذا البحث ليس فقط في المراجعة المستخدمة، بل أيضاً في عنوان الفيلم ومشكلاته. وفي الوقت نفسه، فإن أوجه التشابه تستخدم المراجعة الهيكلية والطريقة المستخدمة هي طريقة تحليل البيانات الوصفية. تظهر نتائج البحث كما يلي:

(1) أولاً، تظهر مقارنة بنية النص بين الكائنين باستخدام نموذج النظرية البنوية لبدر عدة

اختلافات وتشابهات في بنية الأحداث، الشخصية، الحبكة، البناء، الفكرة الأساسية.

(2) ثانياً، مقارنة مدى تلبية الحاجات الأساسية للشخصيات في موضوعي البحث

باستخدام النظرية الإنسانية Abraham Maslow. الاحتياجات الأساسية التي تم

تلبتها من قبل كل شخصية في القصة هي الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات

الأمنية، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات التقدير، وتحقيق الذات.

3. Sangidu (2008)

عنوان البحث: *Ad-Dudah Wats-su’ban (Cacing dan Ular)” Karya Ali*

Ahmad “Bakatsir: Analisis Struktural Model Badr الفرق بين البحث الذي أجراه

Sangidu وهذا البحث ليس فقط موضوع البحث، ولكن أيضاً المشاكل. وفي الوقت نفسه، تستخدم المعادلة النظرية الهيكلية. وتبين نتائج البحث أن الدراما العربية المدروسة لا يمكن تقييمها بشكل شامل إلا من خلال العناصر البنيوية الموصوفة هنا. ولكن بعد الكشف عن العناصر الجوهرية (inner structure) التي تحتويها الدراما العربية، يمكن طرح عدد من دلالات الأفكار والمشاهد المرتبطة ببعضها البعض. عدا عن ذلك فإن الشخصيات تعبر عن أفكارها، والحوار الذي يطرح كل المشاكل بخبرة يمكن أن يشجعنا على قراءة هذه الدراما العربية ككل. وهكذا، فإن فهم الدراما العربية من خلال العناصر الجوهرية بطريقة شاملة يُنظر إليه على أنه قادر على تحقيق تقييم موضوعي لهذا النص الدرامي العربي.

2.6 رسم الهيكل الفكري

