

المراجع الإندونيسية

- Aghnia, R. K. (2021). *Penokohan Tokoh Utama dalam Novel Mamu Zein karya Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi*. Yogyakarta: Uin Sunan Kalijaga.
- Ahyar, J. (2019). *APA ITU SASTRA Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Karya Sastra*. Yogyakarta: DEEPUBLISH.
- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Al-Rasyid, H. (2007). *Analisis Penokohan dalam Novel Orang-Orang Maliobor karya Eko Susanto (Suatu Tinjauan Struktural)*. Makassar: Unhas.
- Gunawan, I. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- HS, A. K., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesuastraan Sebuah Pengantar*. Jawa Timur: CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 126.
- Muspawi, M. (2014). Manajemen Konflik (Upaya Penyelesaian Konflik dalam Organisasi). *Jurnal Penelitian Universitas Jambi Seri Humaniora*, 46.
- Nugraha, F. (2014). Kajian nilai pendidikan dalam novelisasi Film sang pencerah serta pemanfaatannya sebagai. *repository.upi.edu*, 92.
- Nurahmat. (2019). *Penokohan dalam Novel Al-Ughniyat Al-Dairyah (Suatu Tinjauan Struktural)*. Makassar: Unhas.
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sehandi, Y. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sinaga, D. (2014). *STATISTIK DASAR*. Jakarta Timur: UKI PRESS.
- Siswantoro. (2010). *METODE PENELITIAN SASTRA (Analisis Struktur Puisi)*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA, cv.

- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra*. Lamongan: CV Pustaka Ilalang Group.
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, prinsip, dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Tato Bulawan, H. K. (2022). *Konflik Tokoh dalam Novel O karya Eka Kurniawan : Tinjauan Struktural*. Makassar: Unhas.
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah, Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotik*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.
- Wellek, R., & Warren, A. (2016). Teori Kesusastaan. In R. Wellek, & A. Warren, *Teori Kesusastaan* (p. 1). Jakarta: PT Gramedia.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Garudhawaca.

المراجع العربية

أماني بنت عبد العزيز الداود. (2019). التماسك النصي في القصص النبوي (حديث, الأبرص والأفقر والأعمى نموذجاً). مجلة الدراسة اللغوية مج، 25.

شروق محبوب. (2018, 07 12). مفهوم الأدب. تم الاسترداد من موضوع: <https://mawdoo3.com>

شيرين تقاطقة . (١٩ أكتوبر , ٢٠٢١). أنواع البحوث العلمية. تم الاسترداد من موضوع:

<https://mawdoo3.com>

(البوطي، 2007) موزين.