

الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي

(دراسة تحليلية بنيوية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

ديندا أردلة

F031191035

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2023

SKRIPSI

“PENOKOHAN DALAM NOVEL MAMU ZEIN KARYA ASY-SYAIKH MUHAMMAD SAID RAMADHAN AL-BUTHI (TINJAUAN STRUKTURAL)”

Disusun dan diajukan oleh:

DINDA ARDILLAH
Nomor Pokok : F031191035

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi
Pada tanggal 24 November 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A
NIP. 196804132022045001

Konsultan II,



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum
NIK. 198704232018016001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin



Prof. Dr. Akim Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
542/UN4.9.1/KEP/2023 في 3 أبريل 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: ديندا أردلة (F031191035) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب
آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 24 نوفمبر 2023 م
المشرفة الثاني،

المشرف الأول،


مجادلة نور، الماجستير
NIK.198704232018016001


الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير
NIP. 196804132022045001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة
أمام لجنة المناقشة
عميد كلية العلوم الإنسانية
عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية


خير الدين، الماجستير
NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 24 نوفمبر 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع :
الشخصيات في رواية "موزين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنوية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية
بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر, 24 نوفمبر 2023 م

لجنة المناقشة

1. الرئيس : الدكتور شمس البحري عبد الحميد ، الماجستير 
2. السكرتيرة : مجادلة نور، الماجستير 
3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير 
4. المناقش الثاني :الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير 
5. المشرف الأول : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير 
6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير 

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : DINDA ARDILLAH
NIM : F031191035
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI :PENOKOHAN DALAM NOVEL MAMU ZEIN KARYA
ASY-SYAIKH MUHAMMAD SAID RAMADHAN AL-
BUTHI (TINJAUAN STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 24 NOVEMBER 2023



(DINDA ARDILLAH)

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 542/UN4.9.1/KEP/2023 Tanggal 03 April 2023, dengan ini kami menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa atas nama: **DINDA ARDILLAH F031191035** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 24 November 2023

Pembimbing I



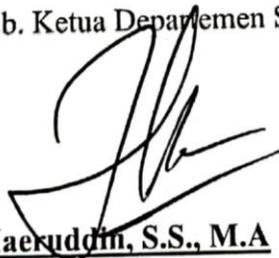
Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C., M.A.
NIP: 196804132022045001

Pembimbing II



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.
NIK: 198704232018016001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP: 197810052005011002

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على وجود الله سبحانه وتعالى على كل نعمة و برسته حتى أسنطيع أن أكمل كتاب هذه البحث بللغة العربية و أقدمه إلى قسم آدب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع الشخصيات في رواية "موزين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنيوية). من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية بقسم آدب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو خاتم الأنبياء وقدوة للبشرية.

نفهم الباحثة أنها ليس كل شيء مثاليًا كما في هذه الأطروحة. هذه ترجع إلى نقص وقيود معرفة وخبرة الباحثة. لذلك تشكر الباحثة بكل تواضع السيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير كالمشرف الأول و السيدة مجادلة نور، الماجستير كالمشرفة الثانية التي كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتها وطاقتها وأفكارها في توجيهها الباحثة. قضا وقتًا وفكرًا وطاقة وقدموا المعرفة في توجيه الباحثة. جزاكم الله خيرًا جميع حسناتهما في كتابة هذه الرسالة تلقى الباحثة المساعدة والتشجيع والتوجيه من جهات مختلفة لذلك تعرب الباحثة عن عميق امتنانها ل:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م الماجستير. رئيس الجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير. رئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
5. جميع محاضري آدب آسيا الغربية للخدمات والمعرفة المقدمة عندما كان الباحثة لا يزال طالبة
6. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الإنسانية ، وخاصة قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين، بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.

7. إلى والديّ الحبيبين نورديانا وزين الدين، وكذلك أخي الوحيد محمد أحسن كفاحهما من أجل أن تصبحا الباحثة حتى الآن، وأيضًا من أجل تشجيع وتوجيها وتعليم الباحثة ودعواتهما المتواصلة حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الأطروحة حتى النهاية.

8. الأسرة الكبيرة التي لا تتوقف أبدًا عن تقديم التشجيع والدعم حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الرسالة.

9. الأصدقاء الأعزاء ديتا سابريللا وإنكا براتيوي هامكا اللذان يدعمان ويشجعان ويستمتعان بإخلاص لشكاوي المؤلف منذ بداية الكلية حتى النهاية.

10. أصدقاء "Home" نور هسرة سري وهيويني والأخت تيا والأخت إيما الذين يدعمون الكاتب ويشجعونه دائمًا.

11. أصدقاء أدب آسيا الغربية ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم

12. جميع الأطراف التي لا تستطيع الباحثة أن تذكرها واحداً تلو الآخر ، الذين أدلوا صلاتهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نتمنى حقًا أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلف الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة نفسها. بكل تواضع تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الكاتب الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الأطروحة.

مكسر، ١٠ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة،

(ديندا أردلة)

الفهرس

ii.....	LAMPIRAN
vii.....	تمهيد
xv.....	ملخص البحث
16.....	ABSTRAK
17.....	ABSTRACT
18.....	الباب الأول
18.....	مقدمة
18.....	1.1 خلفية البحث
20.....	1.2 تنوع المسائل
20.....	1.3 تحديد المسائل
20.....	1.4 مسائل البحث
21.....	1.5 أهداف البحث
21.....	1.6 منافع البحث
21.....	1.6.1 الفوائد النظرية
21.....	1.6.2 الفوائد العملية
22.....	الباب الثاني
22.....	الدراسة المكتبية
22.....	2.1 الأسس النظرية
22.....	2.1.1 الأعمال الأدبية

23.....	2.1.2	الروايات
26.....	2.1.3	عناصر تكوين الرواية
27.....	2.1.4	الشخصية والتوصيف
33.....	2.1.5	النبوية
34.....	2.1.6	الدراسة السابقة
36.....	2.1.7	الرسم التفكيري
37.....		الباب الثالث
37.....		مناهج البحث
37.....	3.1	نوع البحث
37.....	3.2	بيانات و مصادر البيانات
38.....	3.3	العدد الكلي و المختارات النموذجية
39.....	3.4	تقنية جمع البيانات
39.....	3.5	تقنية تحليل البيانات
40.....	3.6	أداة البحث
42.....		الباب الرابع
42.....		نتائج البحث
42.....	4.1	سيرة الكاتب و ملخص الرواية
42.....	4.1.1	سيرة الكاتب
43.....	4.1.2	ملخص الرواية
44.....	4.2	أدوار الشخصيات في رواية موزين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي

44.....	الشخصية الرئيسية	4.2.1
52.....	الشخصيات الإضافية	4.2.2
4.3 تقنيات رسم الشخصيات في رواية موزين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان		
56	البوطي	
56.....	التقنية المباشرة (التقنية التوضيحية)	4.3.1
61.....	التقنية غير المباشرة (التقنية الدرامية)	4.3.2
69.....	العلاقة بين الشخصيات والعناصر الأخرى	4.4
69.....	العلاقة بين الشخصيات والموضوع	4.4.1
74.....	العلاقة بين الشخصيات وحبكة	4.4.2
76.....	العلاقة بين الشخصيات والخلفية	4.4.3
79.....	علاقة بين الشخصيات والرسالة	4.4.4
81.....	الباب الخامس	
81.....	الخاتمة	
81.....	5.1 الخلاصة	
82.....	5.2 الإقتراحات	
83.....	المراجع الإندونيسية	
85.....	المراجع العربية	

ملخص البحث

هذا البحث بعنوان الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي: دراسة تحليلية بنيوية. أهداف هذا البحث هي: (1) التحديد على أدوار الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. (2). تحليل تصوير الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. (3). تحليل العلاقة بين الوصف وعناصر أخرى في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد باستخدام دراسة تحليلية بنيوية.

ونوع البحث المستخدم هو الدراسة المكتبية، أي البحث الوصفي النوعي. البيانات الواردة في هذا البحث هي على شكل مقتطفات نصية من رواية "ممو زين" لعاصي الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هو التحليل الوصفي. أما المراحل أو التقنيات المستخدمة في تحليل البيانات هي (1) تخفيض البيانات، (2) عرض البيانات، و (3) استخلاص النتائج.

أظهرت نتائج البحث أن (1) في رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي هناك عدة شخصيات والأدوار التي تلعبها، منها: ممو وزين هما الشخصيتان الرئيسيتان. ستي، تاج الدين، الأمير زين الدين، بكار، وهيلينا بمثابة شخصيات إضافية. (2) تستخدم تقنية تصوير الشخصيات في هذه الرواية تقنيات التفسير والتقنيات الدرامية. وتنقسم تقنيات الدراما إلى: تقنيات الكلام، والتقنيات السلوكية، وتقنيات الأفكار والمشاعر، وتقنيات رد فعل الشخصية، وتقنيات رد فعل الشخصية الأخرى، وتقنيات رسم الخلفية. (3) العلاقة بين التوصيف والعناصر الأخرى، وهي: العلاقة بين الشخصية والموضوع، والعلاقة بين الشخصية والحبكة، والعلاقة بين الشخصية والمكان، والعلاقة بين الشخصية والرسالة.

الكلمة الأساسية: رواية ممو زين، الشخصية، بنيوي

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Penokohan dalam Novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi : Suatu Tinjauan Struktural. Tujuan dari penelitian ini yaitu: (1) Mengidentifikasi peran tokoh dalam novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Mohammad Said Romdhan Al-Buthi.(2) Menganalisis pelukisan karakter tokoh yang terdapat dalam novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Muhammad Said Romdhan Al-Buthi. (3) Menganalisis hubungan Penokohan dengan unsur lain dalam novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi menggunakan tinjauan Struktural.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian pustaka yaitu deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa teks kutipan yang terdapat dalam novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca-catat. Metode Analisis data yang digunakan adalah analisis deskriptif. Adapun tahapan atau teknik analisis data yang digunakan yaitu (1) reduksi, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) pada novel *Mamu Zein* karya Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi terdapat beberapa tokoh dan peran yang diemban diantaranya : Mamu dan Zein berperan sebagai tokoh utama. Siti, Tajuddin, Pangeran Zainuddin, Bakar, dan Hailanah berperan sebagai tokoh tambahan. (2) teknik pelukisan karakter tokoh dalam novel ini menggunakan teknik ekspositori dan teknik dramatik. Teknik dramatik terbagi menjadi : teknik cakapan, teknik tingkah laku, teknik pikiran dan perasaan, teknik reaksi tokoh, teknik reaksi tokoh lain, dan teknik pelukisan latar. (3) Hubungan penokohan dengan unsur lain yakni: hubungan penokohan dengan tema, hubungan penokohan dengan alur, hubungan penokohan dengan latar, dan hubungan penokohan dengan Amanat.

Kata Kunci : Novel *Mamu Zein*, Penokohan, Struktural

ABSTRACT

This research is entitled Characterization in the Novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi: Structural Review. The aims of this research are: (1) Identifying the roles of the characters in the novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Mohammad Said Romdhan Al-Buthi. (2) Analyze the description of the characters in the novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Muhammad Said Romdhan Al-Buthi. (3) Analyzing the relationship between characterization and other elements in the novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi using a structural review.

The type of research used is library research, namely descriptive qualitative. The data in this research is in the form of text quotations contained in the novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi. Data collection techniques use reading and note-taking techniques. The data analysis method used is descriptive analysis. The data analysis stages or techniques used are (1) data reduction, (2) data presentation, (3) drawing conclusions.

The results of the research show that (1) In the novel *Mamu Zein* by Asy-Syaikh Muhammad Said Ramadhan Al-Buthi there are several characters and the roles they play, including: Mamu and Zein act as the main characters. Siti, Tajuddin, Pangeran Zainuddin, Bakar, and Hailanah act as additional characters. (2) The character depiction technique in this novel uses expository techniques and dramatic techniques. Dramatic techniques are divided into: speaking techniques, behavioral techniques, thinking and feeling techniques, character reaction techniques, other character reaction techniques, and background painting techniques. (3) The relationship between characterization and other elements, namely: the relationship between the characters and the theme, the relationship between the characters and the plot, the relationship between the characters and the setting, and the relationship between the characters and the message.

Keywords: Mamu Zein Novel, Characterization, Structural

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الشخصيات هو عملية إنشاء وتطوير وإدخال الشخصيات في عمل أدبي أو أعمال فنية أخرى. تتضمن هذه العملية تكوين الأفراد في القصة أو العمل. توفر التوصيفات خصائص ومشاعر ودوافع وتفاعلات مع الشخصيات فريدة ومثيرة للاهتمام.

يتضمن الشخصيات عناصر مختلفة لوصف الشخصية ككل, جسديًا و نفسيًا وأفعالًا وقرارات ومحادثات وخلفيًا وعلاقات بين الشخصيات. تعتبر التوصيفات في الروايات مهمة جدًا لأنها تعمل على إنشاء تجربة قراءة غامرة ، وإحياء القصة وإيصال الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. مع الشخصيات الجيدة ، يمكن للقراء أن يشعروا بالمشاركة في رحلة القصة واكتساب فهم أعمق للبشر والحياة.

يعد البحث عن الشخصيات في الروايات خطوة مهمة في فهم الشخصيات في القصة بشكل أعمق. رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي هي عمل أدبي ممتع مليء بوجهات نظر شخصية معقدة. تقدم التوصيفات في هذه الرواية شخصيات على قيد الحياة ، ولديهم خلفيات عميقة ، ويختبرون التغييرات والتطور العاطفي طوال القصة. كتب هذه الرواية الباحث والكاتب الكردي محمد سعيد رمضان البوطي. غادر تركيا إلى سوريا في سن مبكرة بسبب عوامل اجتماعية وسياسية. هناك أتقن علمه في مجالات الأدب والعربية والشريعة.

تحكي هذه الرواية عن أمير يدعى زين الدين لديه شقيقتان صغيرتان ، أميرة سبيتي وأميرة زين ، تتمتعان بجمال غير عادي. ذات مرة ، عندما أقيمت كرة الربيع ، انضمت الأميرتان للاحتفال بها مع السكان المحليين. نظرًا لأن أماكن الحفل منفصلة عن الأولاد البنات ، قرر الاثنان التنكر في زي الفتيان حتى يتمكنوا من الانضمام إلى مجموعة الأولاد والعثور على شركاء مناسبين. ومع ذلك ، تم

الكشف عن محاولتهم التنكر عندما تنكر رجلاان آخران ، تاج الدين وممو ، بزي نساء. عندما التقت نظراتهم ، أغمي على تاج الدين وممو فجأة. جعلت هذه الحادثة أميرة سيتي و أميرة زين في حيرة من أمرهما ، وغادرا أخيراً تاج الدين وممو بعد تبادل الخواتم معهم سابقاً.

تأخذ هذه الرواية القارئ إلى عالم قصص الحب المليئة بالكفاحات والصراعات الداخلية. تواجه الشخصيات الرئيسية ، ممو وزين ، عقبات واختبارات حب مختلفة تختبر عزيمتهم وولائهم. خلقت زين بصفتها أخت الأمير الحاكم وممو ككاتب عادي فرقاً كبيراً في المكانة الاجتماعية. سيساعد تحليل الشخصية في فهم كيفية تأثير هذه الاختلافات على تصرفات وآراء وقرارات هذه الشخصيات في وجود علاقات حب ، بالإضافة إلى إعداد القصة في الشرق الأوسط كردستان الذي يعطي لونه الخاص للشخصيات وتطور شخصيات القصة.

الخصائص القوية والعميقة في هذه الرواية تجعل تحليل التوصيف مهماً. توفر هذه الملاحظات لتنمية الشخصية وتغييرها نظرة ثابتة حول كيفية قيام التفاعلات والتأثيرات والأحداث البيئية الرئيسية بتشكيل التغيير فيها. من الصراعات الداخلية التي يواجهونها إلى المواجهة والانفصال العاطفي ، تخلق الشخصيات في هذه الرواية علاقات معقدة ومثيرة للاهتمام.

تكمن أهمية تحليل التوصيف في هذه الرواية ليس فقط في فهم الشخصيات في سياق القصة ، ولكن أيضاً في استكشاف معاني أعمق. هذه الشخصيات ليست فقط شخصيات في القصة ، ولكنها تنقل أيضاً الرسائل والدروس التي يمكن تطبيقها في الحياة الواقعية. من خلال بحث التوصيف ، يمكننا أن نشعر باللمسة العاطفية التي أنشأها المؤلف ونفهم تعقيدات الحب والنضال والمرونة التي تواجهها هذه الشخصيات.

من خلال تحليل التوصيفات في رواية ممو زين ، من الممكن فهم الشخصيات المختلفة في أفعال معينة ، وكيف تحدث التغييرات في شخصياتهم ، وكيف تؤثر العلاقات بين الشخصيات على القصة. سيوفر هذا البحث نظرة أكثر تعمقاً حول كيف يمكن للتوصيفات أن توفر فروقاً دقيقة وأبعداً

أكثر ثراءً للعمل الأدبي ، وكذلك كيف يمكن لهذه الشخصيات أن تكون بمثابة مرآة للتجربة الإنسانية في الحياة اليومية.

بناءً على الخلفية أعلاه ، ستحلل الباحثة رواية ممو زين للكاتب محمد سعيد رمضان البوطي بعنوان "تحليل التوصيف في رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي بمقاربة هيكلية"

1.2. تنوع المسائل

بعد قراءة رواية ممو الزين للشيخ محمد سعيد رمضان البوطي ، تجد الباحثة عدة مشاكل تحتاج إلى مزيد من الدراسة ، منها:

1. تأثير المكانة الاجتماعية على الأفعال والآراء وقرارات الشخصية في العلاقات الحب
2. . أثر الوضع في كردستان الشرق الأوسط على الشخصيات وتطور القصة
3. التغييرات العاطفية التي تحدث في الشخصية الرئيسية
4. . هناك حدث مهم يسبب تغيرات في الشخصية

1.3. تحديد المسائل

بناءً من تحديد المشاكل أعلاه ، حصرت الباحثة المناقشة في الأدوار والشخصيات في رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي ، باستخدام منهج بنيوي.

1.4. مسائل البحث

- 1 . ما هو دور الشخصيات في رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي؟
- 2 ما هي تقنية رسم الشخصيات في روايات "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي؟
- 3 ما هي علاقة الشخصيات بالعناصر الأخرى في رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي؟

1,5. أهداف البحث

الأهداف التي يجب تحقيقها بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه هي كما يلي:

1. التحديد على أدوار الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي.

2. تحليل تصوير الشخصيات في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي.

3. تحليل العلاقة بين الوصف وعناصر أخرى في رواية "ممو زين" للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي.

1.6 منافع البحث

1.6.1 الفوائد النظرية

من المؤمل أن يتمكن هذا البحث من كشف الخصائص التي تضمنتها رواية ممو زين للكاتب الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي. مساعدة القراء على فهم النهج البنيوي في التعبير عن المشكلات المتعلقة بالخصائص ، ويمكن استخدامها كمرجع ودرس للطلاب الذين يرغبون في إجراء بحث حول الأعمال الأدبية.

1.6.2 الفوائد العملية

ومن المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء على فهم محتوى رواية محمد سعيد رمضان البوطي ، خاصة من حيث الوصف.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

2.1. الأسس النظرية

2.1.1. الأعمال الأدبية

الأدب نشاط إبداعي ، عمل فني..(3: Wellek & Warren, 2016). الأدب هو وسيلة للتعبير عن الأفكار حول شيء ما باستخدام لغة حرة تحتوي على "شيء جديد" وتعني "التنوير". جمال الأدب لا يتحدد بجمال الكلمات أو الجمل ، بل بجمال جوهر القصة (Ahyar, 2019).

من الناحية اللغوية ، تأتي كلمة الأدب من الكلمات *su* و *sastra*. *su* تعني الخير و *sastra* (من اللغة السنسكريتية) تعني الكتابة أو المؤلفات. من هذا المعنى الاشتقاقي ، يعني الأدب الكتابة الجميلة أو الكتابة الجيدة. بالطبع ، يمكن لهذا التعريف أن يصف الطبيعة الكاملة للأدب. الأدب هو فن اللغة. الأدب تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو تعبير عن الأفكار في اللغة (HS & Suprpto, 2018 : 2).

كلمة الأدب في العصر الحالي تعني الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء كان شعراً أو نثراً (محبوب، 2018). مثل الأعمال الخيالية ، يمكن للأعمال الأدبية أن تستمتع دائماً وتضيف إلى التجربة الداخلية لقراءها. على الرغم من أنه عمل خيالي ، إلا أنه لا يعني أنه لا يمكن إنشاء الأعمال الأدبية إلا بالخيال ، بل يعني أن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها بوعي كامل وتفكير. يتصرف العمل وفقاً لطبيعته ، أي المتعة التي يستمدّها المرء من الأدب ، وليس من الملذات الدنيوية الأخرى ، ولكن أعلى بكثير من ذلك ، أي التأمل غير الهادف للربح. في حين أن الفوائد هي الجدية اللطيفة والجدية الجمالية والجدية الحسية (Wellek dan Warren, 2016:24).

لذلك يمكن أن نستنتج أن الأدب هو مقال جميل أو مقال جيد تم إنشاؤه من التقدير والتأمل مع الوعي الكامل بحيث يكون لديه القدرة على الترفيه واكتساب الخبرة الداخلية.

2.1.2. الروايات

أ. تعريف الرواية.

الرواية هي نوع من العمل الأدبي على شكل رواية نثرية ذات بعد طويل وواسع تخبرنا عن صراعات في الحياة البشرية يمكن أن تغير مصير الشخصيات. تكشف هذه الرواية عن صراع الحياة بطريقة أعمق ودقيقة. بصرف النظر عن الشخصيات ، يتم تقديم سلسلة الأحداث والإعدادات بطريقة تجعلها أطول من النثر الخيالي الآخر (Wicaksono, 2017:71).

وانسجاماً مع هذا الرأي ، يكشف (Al-Ma'ruf & Nugrahani (2017:74) أن الرواية عمل أدبي يروي مشاكل الحياة البشرية المختلفة في تفاعلهم مع الآخرين وبيئتهم ، فضلاً عن تفاعلهم. مع نفسك والله. . الرواية هي نتاج حوار وتأمل ورد فعل المؤلف للحياة وبيئتها ، والتي نالت تقديراً وتفكيراً شديدين.

الرواية نوع أدبي إلى جانب القصة القصيرة والشعر والدراما. الرواية هي قصة أو خيال (خيال) ، وتسمى أيضاً النص السردي (نص سردي) أو الخطاب السردى (السرد في الخطاب). الرواية تعني القصص الخيالية ، أي القصص السردية التي لا يبدو محتواها أنها حقائق تاريخية (Abrams dalam Al-Ma'ruf & Nugrahani, 2017:74)

لذا فإن الرواية هي نوع من العمل الأدبي في شكل نثر سردي طويل وواسع. في الرواية ، يتم التعبير عن الصراعات في حياة الشخصيات بعمق ودقة. بالإضافة إلى ذلك ، تحتوي هذه الرواية أيضاً على سلسلة من الأحداث والإعدادات التي يتم ترتيبها بانتظام. الرواية نتاج حوار وتأمل ورد فعل المؤلف للحياة والبيئة المحيطة بعد أن خضع لتقدير وتأمل شديدين. في سياق الأدب ، يتم تضمين الرواية في النوع الأدبي إلى جانب القصص القصيرة والشعر والدراما.

ب. أنواع الروايات

حسب (Sumardjo (1983: 10-11)، هناك نوعان من الروايات ، وهما الروايات الشعبية

والروايات الجادة. هذا يفسر كالتالي:

1) الروايات الشعبية

الروايات الشعبية عدة خصائص أهمها: (1) التركيز الأساسي على قصص الحب فقط دون التفكير في قضايا أكثر جدية. (2) التركيز أكثر من اللازم على القصة بحيث تتجاهل تطور الشخصية ومشاكل الحياة والعناصر الأخرى في الرواية ؛ (3) أسلوب سرد القصص غالبًا ما يكون عاطفيًا ؛ (4) القصص التي تمت مناقشتها تكون أحيانًا خيالية وغير واقعية ؛ (5) نظرًا لأنه موجه إلى جمهور كبير ، يميل الكتاب إلى اتباع قواعد القصة التقليدية ؛ (6) يتبع استخدام اللغة الطريقة الفعلية السائدة بين جيل الشباب اليوم.

2) روايات جادة

هناك عدة خصائص للرواية الجادة وهي:

- أ) الموضوع لا يتعلق فقط بموضوع الحب ولكنه يفتح أيضًا جميع القضايا المهمة في التحكم في حياة الإنسان
- ب) موازنة القصص بأوزان خارج القصة ، مثل التوصيفات وإعدادات القصة والموضوعات وما إلى ذلك
- ج) ناقش دائمًا القضايا بعمق وبشكل أساسي
- د) الأحداث في القصة يمكن أو قد عاشها البشر في أي وقت
- هـ) دائما تتحرك ، طازجة ، طازجة ومبتكرة
- و) اللغة المستخدمة قياسية وليست مؤقتة.

ج. وظيفة الرواية

يكشف Wicaksono (2017:76) عن وظيفة الرواية على النحو التالي:

1) أداة مهمة للمفكرين لتقريب القراء من الواقع ومساعدتهم على اتخاذ القرارات عند مواجهة

المشاكل

2) احرص على عدم استخدام التكنولوجيا

3) كوسيلة لاستمرار تقاليد الأمة بالمعنى الإيجابي للحاضر والمستقبل.

4) كمكان تحصل فيه القيم الإنسانية على مكانتها الصحيحة ، ويتم الحفاظ عليها ونشرها

، خاصة في خضم الحياة الحديثة التي تتميز بإثارة التقدم العلمي والتكنولوجي.

د. عناصر الرواية

الرواية هي كل فني. تحتوي الرواية على أجزاء وعناصر ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض

وتعتمد على بعضها البعض (Nurgiyantoro, 2002:22) .

1. العناصر الجوهرية هي العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي التي

تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية ، وهي عناصر سيجدها بالفعل الأشخاص

الذين يقرؤون الأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل

مباشر في بناء القصة. العناصر المعنية ، على سبيل المثال ، الأحداث ، والقصص ، والمؤامرات

، والتوصيفات ، والإدخالات ، والإعدادات ، ووجهات نظر سرد القصص ، واللغة أو

أسلوب اللغة ، وما إلى ذلك.

2. العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي لكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بنية

العمل الأدبي أو النظام العضوي له. أو بشكل أكثر تحديداً ، يمكن أن يقال على أنه عناصر

تؤثر على بنية قصة عمل أدبي ، ولكنها ليست جزءاً منه.

2.1.3 عناصر تكوين الرواية

أ. الموضوع

الموضوع هو أساس القصة أو الفكرة المركزية أو معنى القصة. في الخيال، ترتبط المواضيع وتوحد جميع عناصر الخيال. (Nurgiyantoro 2002 : 173). وتمشيا مع هذا الرأي، يقول هارتوكو ورحمانتو (في Nurgiyantoro 2002:69) إن الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي، وهي موجودة في النص كبنية دلالية ومتراطة بأوجه التشابه أو الاختلاف.

وفقا لستانتون (في Nurgiyantoro، 2002 : 70) فإن الموضوع هو معنى القصة الذي يشرح على وجه التحديد معظم عناصرها بطريقة بسيطة. الموضوع، وفقا له، يمكن أن يكون أكثر أو أقل نفس الفكرة الرئيسية والهدف الرئيسي.

وبالتالي، يمكن اعتبار الموضوع أساس القصة أو الفكرة الأساسية المرتبطة بعناصر أخرى في القصة مثل الأحداث، والحبكة، والمكان، والتوصيف، والرسالة، وما إلى ذلك.

ب. المؤامرة

وفقا لسام (1993:161)، الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تحدث من البداية إلى النهاية. الحبكة هي الأحداث التي تظهر في قصة ليست بسيطة، لأن المؤلف يرتب الأحداث بناء على علاقات السبب والنتيجة.

وتماشيا مع هذا الرأي، يذكر فورستر (Nurgiyantoro, 2002: 113) في أن الحبكة هي حدث قصة يؤكد على علاقات السبب والنتيجة. عادة ما يقتصر مصطلح "المؤامرة" أو "المؤامرة" على الأحداث التي تكون عبارة عن تصريحات/أسباب تتعلق بوقوع أحداث أخرى. حبكة الرواية غامضة وفكرية.

ج. الخلفية

المكان هو البيئة العامة للقصة، والتي تشمل العادات والتقاليد وأوصاف المكان والزمان والبيئة المحيطة بحدث ما في القصة، بحيث تتفاعل مع الأحداث التي تقع، وكذلك الظروف أو الأجواء الاجتماعية في القصة. قصة. قصة. قصة. قصة. قصة. (HS & Suprpto، 2018: 130).

د. وجهة نظر

نورجيانتورو (2002: 246). وجهة النظر في الأعمال الخيالية تسأل من الذي يروي القصة، أو من موقعه الذي يتم عرض الأحداث والأفعال.

ح. الرسالة

الرسالة في العمل الأدبي هي الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى قرائه. يمكن للقراء فهم الرسالة على الفور، ولكن هناك أيضاً من يتعين عليهم المرور بعملية قراءة القصة ككل واستخلاص استنتاجاتهم الخاصة بناءً على ما تم نقله بوضوح. يمكن استخدام الرسالة في العمل الأدبي كمثال للحياة البشرية (HS & Suprpto، 2018:134)

2.1.4 الشخصية والتوصيف

أ. تعريف الشخصية والتوصيف

تماماً مثل العناصر الأخرى ، تعد الشخصية والتوصيف عناصر مهمة في العمل السردي. الشخصيات ممثلون في قصة. يذكر (Al-Ma'ruf & Nugrahani (2017:102) أيضاً أن الشخصيات شخصيات خيالية مروا بأحداث أو وقائع في أحداث مختلفة. التوصيف هو مسألة كيفية تقديم الشخصيات ، وكيف يتم بناء الشخصيات وتطويرها في شكل تمثيل. لذلك ، فإن مفاهيم الشخصية والتوصيف لها معاني مختلفة ، والشخصية هي شكل فردي والتوصيف هو عملية تقديم الأفراد في قصة.

تمشيا مع هذا الرأي ، ينص (Nurgiyantoro (2002:165 على أن مصطلح الشخصية يشير إلى الشخص ، الفاعل في القصة. تشير الشخصية والشخصية والشخصية إلى شخصية

الشخصية والموقف الذي يفسره القارئ ، أكثر إلى السمات الشخصية للشخصية. غالبًا ما يرتبط التوصيف والتوصيف بالشخصيات ويشير التوصيف إلى وضع شخصيات معينة في القصة.

ظهرت الشخصيات في القصة المدروسة هي العناصر الفني الأبرز، و هي التي تحرك الحدث، ويبرز من خلال مواقفها الدروس و العبر، وتجسد مطالبها مفارقات النفس الإنسانية، و قد تدخل عناصر من (الملائكة) ليدبر دفة الحوار، ويسهم في رسم نهاية الأحداث، و تسلسلها (الداود، 2019).

ب. أنواع الشخصيات

وفقًا لـ Nurgiyantoro ، يمكن تقسيم شخصيات القصة في الرواية إلى عدة أنواع من الأسماء على النحو التالي:

1. حسب دور

أ) الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تتمتع قصتها بالأولوية في الرواية المعنية. إنه أكثر الشخصيات التي يتم الحديث عنها، سواء باعتباره مرتكب الحادث أو الشخص المتورط في الحادث.

ب) الشخصية الإضافية

وفي الوقت نفسه، الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يكون ظهورها في القصة أقل أهمية وغير مهم، ويرتبط وجودها بشكل مباشر أو غير مباشر بالشخصية الرئيسية.

2. بناءً على وظيفة مظهر الشخصية

أ) الشخصية الإيجابية

عند النظر إلى الشخصيات من خلال أدوارها، يمكن تقسيمها إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. وفي الوقت نفسه، إذا نظرت إلى وظيفة عرض الشخصية، فستجد أن الشخصيات مقسمة إلى أبطال وأعداء.

ب) الشخصية العدا

يقدم بطل الرواية شيئاً يتوافق مع توقعات وآراء قرائنا. لذلك غالباً ما ندرك أن لديهم أشياء مشتركة معنا. المشاكل التي واجهها كانت نفس مشاكلنا، وكذلك كانت طريقة استجابته لها. غالباً ما يتم الجمع بين التمييز بين الشخصية الرئيسية والشخصية الداعمة مع البطل والخصم بحيث يصبحان الخصم الرئيسي والشخصية الرئيسية والشخصية الإضافية والخصم الرئيسي.

3. على أساس الشخصية

أ) الشخصية البسيطة

اعتماداً على الشخصية ، يتم تقسيم الأحرف إلى أحرف بسيطة (أحرف بسيطة أو مسطحة) وأحرف مستديرة أو معقدة (أحرف معقدة ومستديرة) (Forster dalam Nurgiyantoro, 2002:180)

الشخصية البسيطة هي شخصية لها سمة شخصية واحدة فقط. ليس لديه الخصائص والسلوك الذي يمكن أن يعطي تأثير المفاجأة للقارئ. يمكن للشخصيات البسيطة أداء إجراءات مختلفة ، لكن كل أفعالهم تعتمد على الشخصية التي يخلقونها.

ب) الشخصية الدائرية

الشخصية الدائرية هي الشخص الذي يعبر عن مختلف الجوانب الممكنة في حياته وشخصيته وهويته. قد يكون لديه شخصية معينة يمكن تقليدها ، ولكن يمكنه أيضاً إظهار

شخصية وسلوك مختلفين. من الصعب وصف سلوكه العام. غالبًا ما يكون سلوكه غير متوقع وله تأثير مفاجئ للقارئ.

4 بناءً على معايير تطور شخصية الشخصية أم لا

أ) الشخصية المتوازنة

بناءً على معايير تطوير أو عدم تطوير السمات الشخصية لشخصيات القصة في الرواية ، يمكن تقسيم الشخصيات إلى شخصيات ثابتة وشخصيات متطورة. الشخصية المستقرة هي شخصية لا تشهد في الأساس تغييرات و / أو تطورًا في الشخصية نتيجة للأحداث التي وقعت. (Altenbend & Lewis dalam Nurgiyantoro 2002:188). يبدو هذا النوع من الشخصية أقل انحرافًا ولا يتأثر بالتغيرات البيئية التي تحدث نتيجة العلاقات الإنسانية. إذا ما قورنت ، فإن الطبيعة التي لا تتحرك تشبه الصخرة التي لا تهتز حتى لو اصطدمت بالأمواج. لا تزال الشخصيات لديها مواقف وشخصيات ثابتة نسبيًا ، ولا تتقدم من بداية القصة إلى نهايتها

ب) الشخصية الدنامكية

الشخصيات الدنامكية هي شخصيات في قصة تتغير شخصياتها وتتطور مع تطور الأحداث وحبكة القصة التي يتم سردها. يتفاعل بفعالية مع بيئته سواء الاجتماعية أو الطبيعية أو غيرها. كل هذا سيؤثر على موقفه وشخصيته وسلوكه.

ج. تقنيات رسم الشخصيات.

وفقًا لـ Nurgiyantoro (2002: 194)، يمكن تمييز تقنية رسم شخصيات الشخصيات في العمل الفني إلى طريقتين أو تقنيتين، وهما تقنية وصف الشخصيات بشكل مباشر (التقنية التوضيحية) وبشكل غير مباشر (التقنية الدرامية). أسلوب العرض هو رسم شخصيات القصة من خلال إعطاء وصف أو وصف أو شرح مباشرة. شخصيات القصة حاضرة ومقدمة مباشرة من قبل المؤلف للقارئ ، ولكن

على هذا النحو وتتضمن على الفور صورة لشخصيته الشخصية ، والتي يمكن أن تكون في شكل موقف ، أو شخصية ، أو سلوك ، أو حتى لياقة بدنية. شخصية.

أمّ الأسلوب الدرامي هو أسلوب يتم تطبيقه على شخصيات القصة ، وعادة ما يهدف أيضًا إلى وصف طبيعة الشخصية المعنية.

(أ) تقنية المحادثة

يكشف أسلوب المحادثة أن المحادثات التي تجريها الشخصيات في القصة تهدف عادة إلى وصف خصائص الشخصيات المعنية.

(ب) تقنية السلوك

تشير هذه التقنية إلى الأفعال غير اللفظية والجسدية. يمكن اعتبار تصرفات الشخص وسلوكه على أنها تعبيرات تظهر ردود أفعال واستجابات وسمات ومواقف تعكس خصائصه الفردية.

(ج). تقنية الأفكار والمشاعر

غالبًا ما تنعكس الخصائص الفردية للشخص في المواقف والأفكار والمشاعر التي يمرون بها. يمكن للعديد من الأفكار والمشاعر التي تمر في عقل الإنسان وقلبه أن تصف صفاته الشخصية.

(د) تقنية اليقظة

ترتبط هذه التقنية ارتباطًا وثيقًا بتقنية الأفكار والمشاعر. يسعى تيار الوعي لالتقاط والتعبير عن عملية الحياة الداخلية ، والتي تحدث بالفعل في العقل.

(هـ) تقنية رد الفعل للشخصية

يمكن اعتبار ردود أفعال الشخصية تجاه الأحداث والمشكلات والمواقف والكلمات والمواقف وسلوك الأشخاص الآخرين تعبيرات تعكس الخصائص الفردية. رد الفعل هذا هو رد فعل شخصي على "التحفيز" من الخارج. من نواحٍ عديدة ، يمكن اعتبار الطريقة التي تستجيب بها الشخصيات لهذه الأشياء على أنها عرض يعكس خصائصهم الشخصية.

(و) تقنية رد الفعل للشخصيات الأخرى

رد فعل الشخصيات الأخرى يشير إلى الاستجابة التي يقدمها شخص آخر تجاه الشخصية الرئيسية أو الشخصية التي يتم دراستها. يمكن أن تكون الاستجابات الداخلية في شكل وجهات نظر وآراء ومواقف وتعليقات وغيرها. صف بإيجاز تقييم الشخصيات الأخرى حول الشخصية الرئيسية للعمل.

(ز) تقنية رسم الخلفية

غالبًا ما يستخدم وصف جو المكان المحيط بالشخصية أيضًا لوصف خصائصه الشخصية. يمكن أن يؤدي وصف المكان إلى تعزيز الخصائص الفردية للشخصية التي تم التعبير عنها من خلال تقنيات أخرى مختلفة. يمكن لبعض ظروف الإعداد أن تخلق انطباعًا خاصًا لدى القارئ. على سبيل المثال ، يمكن أن يعطي جو المنزل النظيف والمنظم والمرتب ، دون عوامل تشتيت بصريًا ، انطباعًا بأن صاحب المنزل هو شخص يهتم بالنظافة والبيئة ، وضميرًا ، وله شخصية منظمة ، وما شابه. بالمقابل ، إذا بدا جو المنزل متسخًا وفوضويًا ، وكانت الأشياء غير منظمة وفوضوية ، فسوف يعطي انطباعًا بأن المالك لديه وضع مشابه إلى حد ما.

(ح) تقنية رسم المادي

غالبًا ما ترتبط الحالة الجسدية للشخص بحالته العقلية ، أو على الأقل يحاول المؤلف عمدًا ربط هذه العلاقة. على سبيل المثال ، تشير الشفاه الرقيقة إلى الكثير من الحديث

والجاذبية ، والشعر الأملس يشير إلى طبيعة ثابتة ، وعيون حادة ، وأنف حاد قليلاً ، وشكل الشفاه ، وخصائص أخرى يمكن أن تشير إلى خصائص معينة. بالطبع هذا مرتبط برأي (ثقافة) الأشخاص المعنيين.

2.1.5. البنيوية

البنيوية هو نهج يدرس العلاقة بين العناصر الجوهرية للعمل الأدبي. ذكر (Suhariyadi 2014) أيضاً أن البنيوية تفحص الأعمال الأدبية من جوانبها الأساسية. العمل الأدبي هو جودة منظمة تتكون من عناصر مرتبطة وظيفياً لتشكيل نظام هيكلي من الداخل. يجب أن تكون دراسة الأعمال الأدبية قادرة على تفكيك وشرح النظام الهيكلي الذي يقوم عليه سطحها. يتم شرح عناصر العمل الأدبي لإيجاد وظيفتها فيما يتعلق بالعناصر الأخرى. تماشياً مع هذا الرأي ، يكشف (Sehandi 2014:106) أن البنيوية هي واحدة من أول وأهم أنواع النظرية الأدبية في الصراع الفكري على الكنوز الأدبية. تفهم نظرية البنيوية الأعمال الأدبية وتفحصها على أساس الهياكل المكونة لها (العناصر الجوهرية) ، مما يجبر الباحثين على تحرير أنفسهم من مختلف المفاهيم والأساليب والتقنيات التي لا يمكنهم الوصول إليها كخبراء أدبيين ، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ والفلسفة والسياسة والاقتصاد. ، على مرأى من الجميع.

البنيوية هو نهج يسعى إلى ربط العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي. العمل الأدبي أو التخيلي أو القصيدة ، وفقاً للبنيويين ، هو كل متماسك مبني بواسطة عناصر بناء مختلفة. من ناحية أخرى ، يحتوي هيكل العمل الأدبي أيضاً على أفكار حول العلاقة بين العناصر (الجوهر) التي تحدد بعضها البعض وتؤثر على بعضها البعض وتشكل معاً كلاً موحداً. يمكن النظر إلى البنيوية على أنها نهج أدبي يؤكد على دراسة العلاقة بين العناصر البناءة للعمل المعني (Nurgiyantoro, 2002 : 36).

يمكن إجراء التحليل البنيوي للأعمال الأدبية ، والتي تكون في هذه الحالة خيالية ، من خلال تحديد وفحص ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للرواية المعنية. يتم تحديدها أولاً وشرحها ، على سبيل المثال ، كيفية الأحداث ، والمؤامرات ، والشخصيات ، والتوصيفات ،

والإعدادات ، ووجهات النظر ، وما إلى ذلك. بعد محاولة شرح كيف تدعم وظيفة كل عنصر من هذه العناصر هذا المعنى العام ، وكيف تشكل العلاقات بين هذه العناصر معًا معنى كليًا متماسكًا. على سبيل المثال ، ما هي العلاقة بين حدث وآخر ، علاقتها بالحبكة التي لا تكون دائمًا كرونولوجية ، وعلاقتها بالشخصية الرئيسية ، والإعداد وما إلى ذلك (Nurgiyantoro, 2002 : 37) .

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن النهج البنيوي في الدراسات الأدبية يحلل ويربط العناصر الجوهرية للعمل الأدبي. تهدف هذه الدراسة إلى فهم النظام البنيوي الذي يشكل الأعمال الأدبية والعلاقات بين العناصر التي تؤثر على بعضها البعض. يشمل التحليل الهيكلي تحديد وفحص ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للعمل الأدبي من أجل فهم معنى التكوين ككل.

2.1.6. الدراسة السابقة

هناك العديد من الدراسات المتعلقة بكتاب الخطاب ، منها:

1. هارون الرشيد (2007) بعنوان أطروحته " Analisis Penokohan dalam Novel Orang-orang " (Malioboro karya Eko Susanto (Suatu Tinjauan Struktural)) في بحث هارون الرشيد ، هناك أوجه تشابه واختلاف مع المؤلف. يستخدم العمل الأدبي منهجًا هيكليًا ، والفرق يكمن في مواد الدراسة المختلفة ، وتظهر النتائج أن هذا البحث يوضح أن البيئة الاجتماعية والتعليم الذي يقدمه الوالدان يؤثران بشكل كبير على شخصية الشخصيات في القصة. ال علاقات بين الشخصيات في القصص: تحدث الشخصيات في ثلاثة أشكال ، وهي العلاقات الجيدة (الإيجابية) ، وعلاقات الدم (الأسرة) ، وعلاقات التعقب (بدون اهتمامات) ، ولكن لا توجد علاقات سلبية في القصة.

2. نورهمت (2019) بعنوان أطروحته "Penokohan dalam Novel Al-Ughniyat Al-" (Dairiyah (Suatu Tinjauan Intrinsik)). في بحث نورهمت ، هناك أوجه تشابه واختلاف مع المؤلفين. التشابه هو أن كلاهما يحلل التوصيفات في العمل الأدبي. يكمن الاختلاف في مواضيع

البحث والنهج المختلفة. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الشخصيات التي تم تحليلها هي الشخصية الرئيسية والعديد من الشخصيات الداعمة. دور الشخصية الرئيسية الذي لعبه حميدة وحميدو هو دور البطل. ومع ذلك ، يُقال إن حميدو شخصية متطورة جيداً لأنه يتطور من بداية القصة إلى نهايتها. ولعبت والدة حميدة دوراً بطولياً آخر يتضح من مدى حبها لطفليها. الشخصيات الأخرى التي لها أدوار معادية هي والد حميدة وحميدو ، وصاحب متجر ، وصاحب عمل حميدة ، وفاحص صحي.

3. ريسدة خيرين أغنية (2021) بعنوان أطروحتها " Penokohan Tokoh Utama dalam novel Mamu Zein karya Muhammad Said Romdhan Al-Buthi (Tinjauan Psikologi Sastra Abraham Maslow) أوجه التشابه هي أن كلاهما يحلل نفس الكائن. يكمن الاختلاف في ما تم تعلمه والنهج المتبع. باستخدام نظرية أبراهام ماسلو ، فإن النتائج التي تم العثور عليها هي أن احتياجات تحقيق الذات للشخصيات الرئيسية ، مثل ممو و زين ، لم يتم الوفاء بها بالكامل بسبب تصرفات شقيق زين. أما بالنسبة للاحتياجات الفسيولوجية ، فقد تم الوفاء بالكامل بالحاجة إلى الأمان ، والحاجة إلى الحب ، والحاجة إلى التقدير في هذه الدراسة.

4. هري كريسوانتو تاتو بولاوان (2022) بعنوان أطروحته "Konflik dalam Novel O karya Eka Kurniawan (Tinjauan Struktural)" في هذه الدراسة هناك أوجه تشابه واختلاف مع المؤلفين. بشكل عام ، يدرس كلاهما الروايات باستخدام نهج هيكلية. بينما يكمن الاختلاف في الموضوع وما سيتم دراسته. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل صراع الشخصية ينقسم إلى قسمين ، هما الصراع الداخلي والصراع الخارجي في رواية "O" لإيكا كورنيوان ، واتجاهات الشخصية في التعامل مع هذا الصراع ألا وهي الإخلاص. . الانتقام والتهور والعزيمة والمثابرة. شجاعة.

2.1.7. الرسم التفكيري

