

شخصية أسماء في فيلم "أسماء" للمخرج عمرو سلامة
(دراسة النفسية الأدبية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد:

باجاس ويراديناتا

F031191032

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

“TOKOH ASMAA DALAM FILM “ASMAA” KARYA AMR SALAMAH (KAJIAN PSIKOLOGI-SASTRA)”

Disusun dan diajukan oleh:

BAGAS WIRADINATA
Nomor Pokok : F031191032

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 27 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

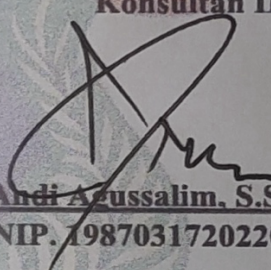
Menyetujui

Komisi Pembimbing

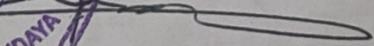
Konsultan I,


Haerivvyah, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002

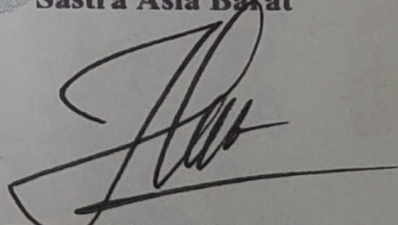
Konsultan II,


Dr. Andi Azussalim, S.S., M.Hum.
NIP. 198703172022043001


Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin


Prof. Dr. Akin Duli, M.A.
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

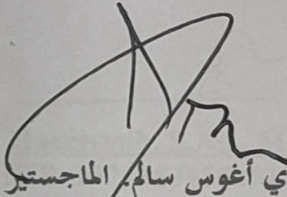
جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

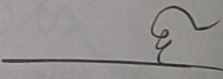
وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
547/UN4.9.1/KEP/2023 في 5 أبريل 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالب والمواقف
عليه باسم: باجاس ويراديناتا (F031191032) لإحالة إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب
آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 4 أكتوبر 2023 م

المشرف الثاني،


الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير
NIP. 198703172022043001

المشرفة الأولى،


خيرية، الماجستير
NIP. 197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

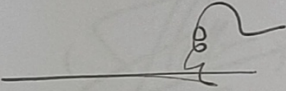

خير الدين، الماجستير
NIP. 197810052005011002


UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

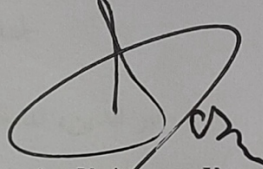
Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 547/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 5 April 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Bagas Wiradinata (F031191032) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 4 Oktober 2023

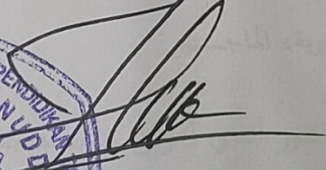
Konsultan I


Haerivviah, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197508312008122002

Konsultan II


Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.
NIP. 198703172022043001

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قراءة لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 31 مايو 2023 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: شخصية أسماء في فيلم "أسماء" للمخرج عمرو سلامة (دراسة النفسية الأدبية).
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكاسر، 27 أكتوبر 2023م

لجنة المناقشة

- | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|
| 1. الرئيسة | : خيرية، الماجستير | () |
| 2. السكرتير | : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير | () |
| 3. المناقش الأول | : خير الدين، الماجستير | () |
| 4. المناقش الثاني | : إلهام رمضان، الماجستير | () |
| 5. المشرفة الأولى | : خيرية، الماجستير | () |
| 6. المشرف الثاني | : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير | () |

UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Pada hari ini, Tanggal 27 Oktober 2023. Panitia Ujian Skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul: TOKOH ASMAA DALAM FILM “ASMAA” KARYA AMR SALAMAH (KAJIAN PSIKOLOGI-SASTRA) yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budyaa Universitas Hasanuddin.

Panitia Ujian Skripsi

Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I	: Ketua	()
Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.	: Sekretaris	()
Haeruddin, S.S., M.A.	: Penguji I	()
Ilham Ramadhan, S.S., M.A.	: Penguji II	()
Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I.	: Konsultan I	()
Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.	: Konsultan II	()

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : BAGAS WIRADINATA

NIM : F031191032

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : TOKOH ASMAA DALAM FILM "ASMAA" KARYA
AMR SALAMAH (KAJIAN PSIKOLOGI-SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 31 MEI 2023



(BAGAS WIRADINATA)

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على كل نعمة وبركته وقدرته حتى أسنطيع أن أكمل كتاب هذا البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آدب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع شخصية أسماء في "فيلم" أسماء للمخرج عمر سلامة (دراسة النفسية الأدبية). من أجل استيفاء أحد متطلبات الحصول على درجة سرجانا في اللغة بقسم آدب آسيا الغربية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. كما لا نسي الباحث أن ترسل الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ويدرك المؤلف أن كل شيء ليس على ما يرام، كما في هذه الأطروحة. ويرجع ذلك إلى أوجه القصور والقيود في معرفة المؤلف وخبرته. لذلك، فإن المؤلف يود أن يشكر السيدة خيرية، الماجستير كالمشرفة الأولى والسيد الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير كالمشرف الثاني اللذان قضان الوقت والفكر والطاقة وقدم المعرفة في توجيه المؤلف. جزى الله سبحانه وتعالى جميع أعماله الصالحة.

هذه الأطروحة هي نتيجة رحلة فكرية طويلة ومليئة بالتحديات والنضال. في هذه الحلقة، يود المؤلف أن يشكر الأطراف العديدة التي قدمت الدعم والإيهام معنويا وروحيا. ولهذا السبب يتقدم المؤلف بالشكر الجزيل إلى:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. كريس جامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كعميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن.
3. خاصة لأبي وأمي رحمهما الله تعالى.
4. السيد الخير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم آدب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
5. السيدة خيرية، الماجستير. سكرتيرة قسم آدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
6. جميع محاضري قسم آدب آسيا الغربية المقدمة عندما كانت الباحثة لا يزال طالبة.

7. المناقش الأول و المناقش الثاني.
8. الموظفون كلية العلوم الإنسانية، وخاصة قسم آدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.
9. أصدقاء آدب آسيا الغربية ٢٠١٩ لدعمهم في عملية إكمال أطروحة.
10. أصدقاء في IISMA 2021 الذين قضى معهم الباحث ٣ أشهر للدراسة في *University of Granada* بإسبانيا.
11. أصدقاء في UKM al-Adab.
12. صديقتي Nurul Fadilah Idrus التي انجاني في كتابة هذه الأطروحة
12. أصدقاء في المسجد Nurul Rahmat خاصة ل Yayat، Fandi، و Eca.
13. جميع الأطراف التي لا تستطيع الباحث أن تذكرها واحدا تلو الآخر الذين أدلوا دعائهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نتمنى حقا أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلف الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحث نفسها. بكل تواضع يدرك الباحث أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الباحث الاقتراحات والنقد البناء لإتمام هذه الأطروحة.

مكسر، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٣م

الباحث،

باجاس ويراديناتا

ملخص البحث

باجاس ويراديناتا. "شخصية أسماء في فيلم "أسماء" لعمرى سلامة" (دراسة النفسية والأدبية). السيدة خيرية، الماجستير كمشرفة الأولى والسيد الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير كمشرف الثاني.

إن الدافع وراء هذا البحث هو المشكلات التي تنشأ في هذا العالم في الوقت الحاضر، وهي المشكلة النفسية داخل المجتمع. كثير من الناس لا يعرفون كيفية تحقيق إمكاناتهم كإنسان. ولذلك يهدف هذا البحث إلى توعية الناس باستخدام نظرية Abraham Maslow حول الحاجات الإنسانية في فيلم "أسماء". إن استخدام الفيلم في هذا البحث هو لتسهيل الفهم على الناس.

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي. البيانات الواردة في هذا البحث هي على شكل حوار ونصوص سينمائية بالإضافة إلى مشاهد مرئية تحتوي على احتياجات إنسانية في فيلم "أسماء" للمخرج عمرو سلامة الذي صدر عام 2011. وكانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق ودراسة الأدب. طرق تحليل البيانات في هذا البحث هي نظرية Miles وHuberman، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات وتحليل البيانات والاستنتاجات.

وتظهر نتائج البحث كيف تمكنت أسماء من تلبية احتياجاته بناء على نظرية Maslow. أكثر الاحتياجات التي تظهر في الفيلم تتعلق باحتياجات احترام الذات. وذلك لأن الفيلم يدور حول إصابة أسماء بمرض نقص المناعة البشرية.

الكلمة الأساسية: النفسية والأدبية، الاحتياجات الإنسانية، فيلم "أسماء"

ABSTRACT

Bagas Wiradinata. "Character Asmaa in film Asmaa by Amr Salamah (Psychology Literature Review). Supervised by Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I. and Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.

This research is motivated by the problems that arise in this world nowadays, that is psychological problems within society. Many people didn't know how to fulfill their potential as human beings. Therefore, this research aims to educate people by using Abraham Maslow's Theory about Human Needs in the film "Asmaa". The use of film in this research is to make it easier to understand for the people.

The type of research used in this research is library research. The data in this research are in the form of dialogue and film transcripts as well as visual scenes containing human needs in the film "Asmaa" by Amr Salamah which was released in 2011. The data collection techniques used were documentation techniques and literature study. Data analysis methods in this research are Miles and Huberman's Theory, namely data reduction, data presentation, data analysis, and conclusions.

The research results show how Asmaa was able to fulfill his needs based on Maslow's theory. The needs that are shown most in the film are about the needs of self-esteem. It is because the movie is carried out on the topic of Asmaa having HIV disease.

Keywords: psychological literature, human needs, film Asmaa.

ABSTRAK

Bagas Wiradinata. “Karakter Asmaa dalam film Asmaa karya Amr Salamah (Tinjauan Pustaka Psikologi). Dibimbing oleh Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I. dan Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan yang muncul di dunia saat ini, yaitu permasalahan psikologis yang ada di masyarakat. Banyak orang memahami bagaimana cara mewujudkan potensi dirinya sebagai manusia. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengedukasi masyarakat dengan menggunakan Teori *Abraham Maslow* tentang Kebutuhan Manusia dalam film Asmaa. Penggunaan film dalam penelitian ini adalah agar lebih mudah dipahami oleh masyarakat.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan. Data dalam penelitian ini berupa dialog dan transkrip film serta adegan visual yang memuat kebutuhan manusia dalam film “Asmaa” karya Amr Salamah yang rilis pada tahun 2011. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik dokumentasi dan studi kepustakaan. Metode analisis data dalam penelitian ini adalah Teori *Miles* dan *Huberman* yaitu reduksi data, penyajian data, analisis data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bagaimana Asmaa mampu memenuhi kebutuhannya berdasarkan teori Maslow. Kebutuhan yang paling banyak ditampilkan dalam film adalah kebutuhan akan harga diri karena film tersebut mengangkat topik Asmaa mengidap penyakit HIV.

Kata Kunci: *Film “Asmaa”, HIV, Kebutuhan Manusia, Psikologi Sastra.*

DAFTAR ISI

ii.....	SKRIPSI
iii	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية.....
iv	قرارة لجنة مناقشة.....
vi	SURAT PERNYATAAN
Error! Bookmark not defined.	LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING
vii	تمهيد
x	ملخص البحث
xi	ABSTRACT
xii	ABSTRAK
1.....	الباب الأول
1.1	1.1. خلفية البحث
1.2	1.2. تنوع المسائل
1.3	1.3. تحديد المسائل
1.4	1.4. مسائل البحث
1.5	1.5. أهداف البحث
1.6	1.6. فوائد البحث
5.....	الباب الثاني
2.1	2.1. الأسس النظرية
2.1.1	2.1.1. الأعمال الأدبية
2.1.2	2.1.2. فيلم
2.1.3	2.1.3. علم النفسي والأدب
2.1.4	2.1.4. نفسية بشرية ل Maslow
2.1.5	2.1.5. التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية
2.2	2.2. الدراسة السابقة

2.3.	رسم الهيكل الفكري.....	14
الباب الثالث		
3.1.	أنواع البحث	16
3.2.	مصادر البيانات	16
3.3.	طريقة جمع البيانات	16
3.4.	السكان والعينة.....	17
3.5.	طريقة تحليل البيانات	17
3.6.	أدوات البحث	18
3.7.	إجراءات البحث	19
الباب الرابع.....		
4.1.	فيلم “أسماء”.....	20
4.1.1.	الملف الشخصي للفيلم.....	20
4.1.2.	قصة.....	20
4.1.3.	إشباع الحاجات الإنسانية من خلال شخصية أسماء في فيلم أسماء استنادا إلى نظرية علم النفس الإنساني ل	
Abraham Maslow		22
4.2.	شكل تحقيق الذات في شخصية أسماء.....	41
الباب الخامس.....		
5.1.	الخلاصة.....	47
5.2.	الاقتراحات.....	48
المراجع الإندونيسية		49

الباب الأول

مقدمة

1.1. خلفية البحث

البشر كائنات طبيعية معقدة. إنهم يعيشون ليس فقط في عالم فسيولوجي، ولكن أيضًا في عالم نفسي (Fattahi و Alfrasi، 2017). في حياة الإنسان، تتطلب المشاكل التي تحدث في العالم الفسيولوجي عملاً شاقاً فعلياً لتلبية احتياجاتهم. في حين أن العالم النفسي هو جانب إنساني داخلي يتطلب احتياجات مختلفة عن الجانب الفسيولوجي. كلاهما مطلوب لتحقيقه من أجل بقاء الإنسان المثالي. من خلال تلبية هذين الجانبين، يتمتع البشر بإمكانية قوية لتحقيق المستوى الأمثل من تحقيق الذات. من الظواهر الشائعة الموجودة في المجتمع الافتقار إلى التعليم في فهم الاحتياجات البشرية التي يجب تلبيتها لتحقيق إمكانات بشرية حقيقية (Prasetyo، 2021). هذا يتسبب في عدم إدراك غالبية الناس لإمكاناتهم الكاملة، خاصة بين الطلاب. وبالتالي، يحتاج البشر إلى فهم جيد ووصف يمكن تطبيقه لتلبية هذه الاحتياجات (Riyadi و Idaiani، 2018).

تتمثل إحدى طرق تحليل هذه الظاهرة في استخدام التسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات البشرية لـ Abraham Maslow. ومن الواضح أنه يحتوي على مراحل وأشكال الاحتياجات التي يحتاجها الشخص للوصول إلى مستوى تحقيق الذات (Ahmadi، 2019). هذه المراحل هي؛ الحاجات الفسيولوجية، حاجات الأمان، حاجات الانتماء والحب، احتياجات التقدير، الحاجة إلى تحقيق الذات. عادة في البحث عن الإنسانية، وخاصة علم النفس، يستخدم الباحثون الأعمال الأدبية كمادة بحثية. يتم ذلك لأن الأعمال الأدبية هي نتيجة للخيال البشري حيث توجد صورة شخصية مثالية في البحث في المجال البشري. لذلك اتخذت هذه الدراسة الأدب الإلكتروني على شكل فيلم بعنوان أسماء

للمخرج عمرو سلامة. هذا الفيلم مناسب جداً لاستخدامه في تحليل نظرية Abraham Maslow، لأن الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم، أسماء، تُروى أن الشخصية تواجه موقفًا معقدًا حيث تعاني أسماء من مرض يعتبره المجتمع سيئًا، ألا وهو فيروس نقص المناعة البشرية. ومع ذلك، مع شخصيتها الفريدة للتعامل مع جميع المواقف والتحكم فيها، تصبح أسماء أقوى وأكثر شجاعة وترتقي بنفسها في إدراك إمكاناتها كشكل حقيقي من تحقيق الذات.

هذا الفيلم مناسب جداً لاستخدامه في تحليل نظرية Abraham Maslow لأن الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم، أسماء، يُقال لها أن تواجه العديد من المواقف المعقدة في حياتها الداخلية والخارجية. في البداية، عاشت أسماء مع زوجها وابنتها. في يوم من الأيام، ظهرت عدة عوامل مشكلة في حياتهم الأسرية جعلت علاقتهم غير متناغمة. ثم تعاني أسماء أيضًا من مرض يصفه المجتمع بشكل سلبي، ألا وهو فيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز (HIV/AIDS). ومع ذلك، مع شخصيتها الفريدة في التعامل والتحكم في كل هذه المواقف، تصبح أسماء أقوى وأكثر شجاعة وترتفع في إدراك إمكاناتها كشكل حقيقي من تحقيق الذات. تعتبر الأمراض التي يعاني منها المجتمع وحالة المجتمع عاملاً مهماً في هذه الدراسة في تحليل الاحتياجات الإنسانية لشخصية أسماء في هذا الفيلم.

بناءً على نتائج الوصف أعلاه، من الممكن تحديد العديد من المشكلات التي يمكن تحليلها فيما يتعلق بظاهرة ونظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية لـ Abraham Maslow. وتناول الباحث هذا البحث باعتباره ضرورة ملحة لأهمية تنقيف المجتمع بشكل عام والطلاب لفهم احتياجات الإنسان في الحياة من خلال تقديم صورة واضحة ودليل من خلال تحليل أسماء للمخرج عمرو سلامة.

1.2. تنويع المسائل

يحتوي هذا الفيلم على عدة مواضيع يمكن دراستها. أولاً، يروي الفيلم أن أسماء تعاني من حالة اجتماعية معقدة تؤثر على الجوانب الاجتماعية والعقلية والنفسية للشخصيات، وهي:

1.2.1. تصور المجتمع السلبي لمرض أسماء.

1.2.2. مشاكل داخلية في عائلة أسماء غير متناغمة.

1.3. تحديد المسائل

حدود المشكلة التي يمكن تناولها بناءً على تحديد المشكلة أعلاه هي تركيز هذا البحث على شخصية أسماء وكل ما يؤثر على هذه الشخصية المرتبط بنظرية Abraham Maslow للاحتياجات البشرية والتي يمكن استخدامها كمواضيع دراسية في هذا البحث.

1.4. مسائل البحث

تكون صياغة المشكلات التي يمكن دراستها في هذا البحث على النحو التالي:

1.4.1. كيف يتم إشباع الحاجات الإنسانية من خلال شخصية أسماء في فيلم أسماء استناداً

إلى نظرية علم النفس الإنساني لـ Abraham Maslow؟

1.4.2. ما هو شكل تحقيق الذات في شخصية أسماء؟

1.5. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث على النحو التالي:

1.5.1. لوصف نتائج إشباع الحاجات الإنسانية لشخصية أسماء في فيلم أسماء مع كل مؤشر

للحاجات الإنسانية في نظرية Abraham Maslow.

1.5.2. لوصف شكل تحقيق الذات لشخصية أسماء في فيلم أسماء باستخدام نظرية

Abraham Maslow.

1.6. فوائد البحث

بناءً على البيان أعلاه، هذا البحث له فوائد عديدة:

1.6.1. الفوائد النظرية

بشكل عام، يمكن أن يساهم هذا البحث في تطوير علم النفس الأدبي الإندونيسي،

خاصة من منظور نظرية Abraham Maslow.

1.6.2. فوائد عملية

- A. يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد لأولئك الذين يعملون في علم النفس والأدب. كما في حالة المعلم / المحاضر، يمكن إجراء هذا البحث كمواد تعليمية للطلاب. ثم في مجال البحث، يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا للباحثين المستقبليين الذين يرغبون في تحليل أو دراسة النفي الأدب، وخاصة في البيئة الأدبية العربية.
- B. ثم الفائدة التالية هي التعليم لعامة الناس والطلاب في فهم احتياجات الإنسان.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1. الأسس النظرية

2.1.1. الأعمال الأدبية

بشكل عام، الأعمال الأدبية هي عمل البشر التي تستخدم كأداة لتعكس الروح والتعبير عن المشاعر والأفكار الإنسانية في كتابة جميلة تحتوي على العديد من المعاني بحيث يمكن أن يستقبلها المجتمع بشكل جيد ليتم تقديرها (Amral و Sumiharti، 2022). ليس ذلك فحسب، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية أيضًا أداة لإرضاء أو رغبة المؤلف والوعي الروحي للقارئ. يأخذ هذا الشكل من الرضا أشكالًا مختلفة، مثل؛ اللذة والحزن وخيبة الأمل وكل التعبيرات التي تجسد مشاعر ذلك الشخص (Junia، 2019).

2.1.2. فيلم

كما أن لتطور العلم تأثير على تطور استخدام الأعمال الأدبية. تمتلك الأعمال الأدبية حاليًا العديد من الأنواع والأنواع الجديدة، مما يجعل إبداع الناس في تقديم الأعمال الأدبية غير مرتبط بنوع واحد فقط (Sugiarti، 2021). أحد أنواع الأعمال الأدبية التي يتم تطويرها حاليًا هو الأدب الإلكتروني.

يمكن القول أيضًا أن الأدب الإلكتروني هو أدب رقمي يتطلب جوانب متعددة الوسائط في تطوير الأعمال. مثل استخدام الصوت والتصور والأدوات المختلفة اللازمة لإنتاجه (Rowberry، 2020)، لكن هذا العمل الأدبي لا يزال يتطلب جوانب تقليدية كأساس للقصة، وهي المقالات الأدبية (Pawlicka، 2014). تطور الأدب الرقمي في العالم العربي أيضًا في بداية الألفية الثالثة، بدءًا من الشعر البصري الرقمي (Di Rosario وآخرون، 2019). يمكن ملاحظة أن الأدب نفسه مقسم إلى أدب خيالي وغير خيالي. لا تقتصر نتائج كتابات شخص ما على الكتابة التي تتم قراءتها فحسب،

بل يمكن أن تتحول إلى مقالات عن التصور الرقمي والتي سيشار إليها لاحقًا باسم الأعمال الإلكترونية.

يمكن أن يكون شكل الأعمال الإلكترونية في شكل فيلم. الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور التي تخلق وهماً متحركاً (Asri، 2020). بمعنى آخر، يمكن أن يكون هذا الفيلم نفسه مصدر رزق للعمل الأدبي لشخص ما ويمكن أن يستمتع به الجمهور. يعد الفيلم وسيلة شائعة جداً في هذا الوقت بسبب الاهتمام العام الكبير وسهولة التقاط القصص والمتعة التي يحصل عليها المرء من مشاهدة هذه الأفلام (Kurnianing Tyas، 2022).

2.1.3. علم النفس والأدب

بشكل عام، فإن مفهوم علم النفس الأدبي هو تحليل يفحص العمل الأدبي من وجهة نظر نفسية. لفهم مجالات علم النفس والأدب، يجب أن يكون المرء قادراً على تحديد الاختلافات والارتباطات بين الدراستين. الأدب الذي يتحول إلى عمل هو في الأساس انعكاس لحياة الإنسان الذي يتم كتابته بناءً على خيال المؤلف (Saragih وآخرون، 2021). ثم، علم النفس هو مجال الدراسة الذي يدرس كل حياة الإنسان الحقيقية؛ خلق الله على الأرض (Muthukrishna و Henrich، 2021). الأدب الذي هو تمثيل بشري تم وضعه في عمل يحتوي على العديد من الجوانب المتعلقة بعلم النفس (Sukirman، 2021). هذا لأن العمل الأدبي كتبه المؤلف للتعبير عن نفسه بلغة تصف شخصية ذات شخصية خاصة (Amidong، 2018). يتم تصنيف الأدب بعد ذلك في العلوم الإنسانية التي تتضمن العديد من الدراسات المترابطة، بدءاً من الفلسفة وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم النفس والدين (Ricoeur، 2021). علم النفس هنا هو جزء من العلوم الإنسانية لأن الدراسة المحددة لهذا المجال هي كل ما يتعلق بحياة الإنسان، مثل السلوك وعلم النفس والعقل (Zulkarnain و Fatimah، 2019).

في سياق، يوفر الأدب وعلم النفس المنافع المتبادلة. حاول علماء النفس سابقاً ربط علم النفس بالأدب كدراسات علمية (Emir، 2016). يهدف هذا إلى فتح الباب أمام دراسة أوسع لعلم

النفس. الأدب الذي يصف الشخصيات ذات الشخصيات الفريدة هو موضوع تحليل من علم النفس، لذلك يقدم علماء النفس مثل Sigmund Freud العديد من التحليلات المأخوذة من الأعمال الأدبية (Ardiansyah وآخرون، 2022). من ناحية أخرى، تتطلب الأعمال الأدبية تحليلاً نفسياً لتحسين جودة الأعمال التي تبتكرها. يجب أن تتمتع الشخصيات في القصة بمستوى جيد من الجودة لتقديم صورة واضحة عن الحياة البشرية (Jumia، 2019). الشيء المثير للاهتمام في هذين المجالين هو أن الأعمال الأدبية هي نتائج خيالية في تصوير البشر والتي يمكن استخدامها كمادة للدراسة النفسية عندما ينجح المؤلف في وصف شخصية وروح الشخصية التي تمثل الحياة الحقيقية (Rakhimovna، 2023). وذلك لأن علم النفس والأدب يجدان نقاط ارتباط في الخيال والمشاعر والروح البشرية (Ahmadi، 2015). لذلك، فإن الأعمال الأدبية ليس لها أبعاد اجتماعية وجسدية فحسب، بل أبعاد نفسية أيضاً.

أما بالنسبة لعلاقتها في الدراسة، فيمكن فهم تعريف علم النفس الأدبي على أنه بحث يتم إجراؤه في عمل أدبي من منظور علم النفس. يعمل الجانب الأدبي هنا كسفينة أو مكان لإجراء البحث، ثم يتم استخدام الجانب النفسي كمادة أو نهج تم اختياره للبحث.

فيما يتعلق بعلم النفس، يكشف Warren و Wellek (1449:75) أنه يمكن إجراء الدراسات النفسية للأدب في أربعة مجالات، وهي؛ الدراسات النفسية للمؤلفين، والدراسات المتعلقة بالعملية الإبداعية للمؤلفين، ودراسات الأنواع والقوانين النفسية في الأعمال الأدبية، والدراسات المتعلقة بتأثير الأدب على القراء أو سيكولوجية القراء (Warren و Wellek، 1449). في هذه الدراسات الأربع، يعتبر المجال المتعلق بالقانون النفسي في الأعمال الأدبية هو شكل النهج الذي سيتم استخدامه في هذا البحث (Parmin، 2019).

2.1.4. نفسية بشرية ل Maslow

في علم النفس، هناك ثلاث مدارس فكرية هي الأساسيات الرئيسية في تحليل عالم علم النفس، وهي التحليل النفسي، والسلوكية، والإنسانية. علم النفس الإنساني هو حركة يقودها

Abraham Maslow والتي أصبحت تُعرف باسم *Maslow's Humanistic Theory*. في هذا السياق، يجعل Maslow هذا الفكر إنسانياً باعتباره فكراً ثالثاً يحتوي على تحليل أساسي ومختلف مقارنة بالأفكار السابقة. الفكرة الأولى هي نظرية فرويد للتحليل النفسي المتعلقة بالعصاب والذهان. ثم تتعلق الفكرة الثانية بالسلوكية التي تفحص سلوك الشخص بناءً على التحفيز والاستجابة. اعتقد Maslow أن هاتين الفكرتين كانتا متشائمتين للغاية في رؤية البشر لأن بحثه ركز على الجوانب السلبية الموجودة في حياة الإنسان. كشف Maslow أنه عندما نرى فقط الأشخاص العاقلين والمختلين عقلياً والمجرمين والضعفاء عقلياً، فإن الأمل البشري للبشرية سيضعف. يعتقد Maslow وبعض علماء النفس الإنسانيين أن البشر مخلوقات جيدة. لذلك فهي تتطلب تركيزاً بحثياً على جمال الإنسان. هذا لأنه كان يبدو أن الاهتمام العلمي سابقاً كان موجهاً فقط إلى نقاط الضعف البشرية وقليل جداً أو عدم الاهتمام على الإطلاق بنقاط القوة البشرية (Ahmadi، 2015).

علم النفس الإنساني Maslow ليس رفضاً تاماً لأفكار المحللين النفسيين وخبراء السلوكية، ولكنه محاولة للدراسة والتحليل مفيد وهادف ويمكن تطبيقه على البشرية. يؤمن Maslow بتقديم صورة جديدة للإنسانية (Maslow، 1954). علاوة على ذلك، اعتنق Maslow فكرة أن الناس سيكونون قادرين على التعرف على البشر وجميع قدراتهم من خلال دراسة الأشخاص الأصحاء والذين حققوا جميع إمكاناتهم البشرية. وبالتالي، تبحث هذه النظرية الإنسانية في الاحتياجات البشرية التي تتمحور حول الأشخاص الذين حققوا أو حققوا إمكاناتهم.

2.1.5. التسلسل الهرمي للاحتياجات البشرية

من وجهة نظر Maslow، البشر هم أفراد مدفوعون بدافع. وفقاً لـ Maslow، إذا شعر شخص ما بالجوع، فلن يشعر بالجوع فقط في المعدة، ولكن الجسم كله أيضاً. هذه حاجة تجعل معظم نظريته تصور أن البشر مدفوعون بعدد من الاحتياجات التي يجب الوفاء بها. هذا هو أساس نظرية Maslow. هذه الحاجات المقصودة هي طبيعة غرائز الإنسان وهي نفسية بطبيعتها وليست فيزيولوجية فحسب.

إنه فقط أن هذه الاحتياجات يتم إفسادها بسهولة. هذه الاحتياجات هي عمليات بشرية يجب تلبيتها لتحقيق مستوى عالٍ من التنفيذ (Maslow، 1954).

ويؤكد Maslow في نظريته أن هناك عدة احتياجات وتؤدي دوراً أساسياً في دافعية الإنسان، ويمكن تصنيف هذه الاحتياجات إلى خمسة مستويات الهرم. تحتوي قاعدة الهرم على الدوافع الأساسية، ويحتوي المستوى الأعلى على أعلى الدوافع، وهو على النحو التالي:



Gambar 1

1). الاحتياجات الفسيولوجية (Physiological Needs)

الاحتياجات الفسيولوجية هي أهم الاحتياجات الأساسية التي تدعم الإنسان للعيش. لذلك يجب على الإنسان أولاً تلبية هذه الحاجة قبل الانتقال إلى الحاجة التالية. تشمل هذه الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية الطعام والشراب والأكسجين والسكن، والملابس، ودرجة الحرارة، والجنس.

فيما يتعلق، هذه الحاجة الفسيولوجية ليس لديها قائمة محددة للوفاء بها. قد يحتاج الشخص إلى ملابس معطرة كل يوم للبقاء على قيد الحياة ويمكن تصنيف ذلك على أنه

حاجة فسيولوجية. الفسيولوجية في هذه الحالة هي شكل مادي يتم تحفيزه لأن هذه الاحتياجات ملحة ويجب تلبيتها. لذلك تصبح هذه الحاجة أساسية وحافزاً لشخص ما للانتقال إلى الحاجة التالية.

(2). الحاجة إلى الأمان (Safety Needs)

بعد تلبية الاحتياجات الفسيولوجية، سيتم تحفيز الشخص للانتقال إلى المستوى التالي من الحاجة، وهو الحاجة إلى الأمان. الحاجة إلى الأمان هي الحاجة إلى الشعور بالأمن الشخصي، وسلامة الحياة، والملكية، والصحة البيئية. هذه الحاجة هي تجربة يريد بها شخص ما عندما يتم استيفاء علم وظائف الأعضاء. هذا لأن شخصاً ما يريد بالتأكيد النظام والاستقرار في الحياة. تختلف أشكال هذه الحاجة، فالأطفال الصغار والبالغون يريدون بالتأكيد إحساساً مختلفاً بالأمان. الأطفال الصغار يريدون حرية اللعب. عندما تكون هناك حدود في الحياة، فإنها ستجعل الأطفال قلقين وقلقين. الكبار أيضاً، سينشأ القلق والقلق إذا كان هناك عدم أمان في حياتهم.

(3). الحاجة للانتماء والحب (Belongingness and love needs)

بالنسبة Maslow، الحب هو علاقة صحية ومتناغمة، ولا ينبغي أن يرتبط ذلك باحتياجات فسيولوجية مثل الجنس. الحاجة إلى الحب والانتماء هي المستوى التالي بعد تلبية الحاجة إلى الأمان. سيكون شخص ما أكثر ميلاً للعيش مع الأشخاص الذين يحبونهم لأنها طبيعة وغريزة البشر. يختلف شكل هذه الحاجة أيضاً، مثل الأسرة، والآباء، والأصدقاء، والزوج. ليس هذا فقط، ولكن يمكن أيضاً تلبية هذه الحاجة عندما يكون شعور الشخص واتصاله بشيء ما ثقیلاً للغاية ويدفعه للحصول على الشيء الذي يريده. عندها يمكن أن تكون حاجة للحب والانتماء.

(4). الحاجة للاحترام (Esteem Needs)

بعد تلبية الحاجة إلى الحب والانتماء. عندها سيكون البشر جاهزين ومتحمسين للانتقال إلى المستوى التالي، وهو الحاجة إلى احترام الذات. يحدث هذا لأن شخصًا ما أدرك قيمة نفسه كإنسان. في الحياة، يرغب جميع البشر في الشعور بالتقدير والاحترام والقبول من قبل الأسرة ومجموعات المجتمع. افترض Maslow أن احترام الذات ينشأ بسبب كفاءة الشخص في تنفيذ شيء ما في بيئة فردية أو جماعية أو مجتمعية. على سبيل المثال، يريد الأب في الأسرة أن يحترم لكونه قائدًا في الأسرة. يريد المسؤول أن يحظى باحترام الألقاب والمراتب التي يحققها في المنظمة. حتى Maslow اعتقد أنه ليس فقط في شكل فردي، ولكن في سياق مجتمعي يمكن أن يحدث أيضًا، مثل استقلال الأمة.

(5). تحقيق الذات (Self-actualization)

إذن، فإن الحاجة الأكبر في هذه النظرية الهرمية هي الحاجة إلى تحقيق الذات. في جوهره، تحقيق الذات هو الرغبة في أن تكون أفضل نسخة من الإنسان. يريدون إظهار قدرتهم في الأسرة والمجتمع والعالم. يرغب البشر الذين يحققون أنفسهم في تحقيق كل إمكاناتهم وصقل تطورهم وخبراتهم. وبالتالي، فإن هذه الحاجة هي أعلى مستوى في هذه النظرية لأن الشخص سوف يحقق نفسه عندما يتم تلبية جميع الاحتياجات السابقة.

يقدم Maslow والعديد من علماء النفس الإنسانيين مصطلحًا لفهم طبيعة تحقيق الذات، أي مهما كانت الإمكانيات التي يمكن للشخص القيام بها، فيجب عليه القيام بها. يمكن فهم هذا المصطلح بأمثلة مثل رغبة الأم في أن تكون الأم المثالية لطفلها أو رغبة الرسام في إنتاج لوحة فنية. ويمكن القيام بذلك بسبب الإمكانيات التي يمتلكها. ولكم، يعتقد Maslow أن الشكل المحدد لهذه الحاجة يتطلب بحثًا متعمقًا لأن كل شخص لديه إمكانيات مختلفة. ليس هذا فحسب، فهذه الحاجة إلى تحقيق الذات لا تتوقف عند مهنة الشخص

فحسب، بل أيضًا في شكل علم النفس البشري. المثال، الشخص الذي كان لديه خوف من الظلام، الآن تغلب على خوفه عند الاستماع إلى الموسيقى.

فيما يتعلق بنظرية الاحتياجات، يفترض Maslow أن الإنسان لا يحتاج إلى تلبية كل احتياجاته تمامًا للانتقال إلى الحاجة التالية. عندما يشعر الشخص بالرضا والرضا عن تلبية حاجة واحدة، فيمكن عندئذٍ تحفيزه للانتقال إلى الحاجة التالية.

2.2. الدراسة السابقة

2.2.1. Tinjauan Psikologi Humanistik Abraham Maslow dalam Naskah

Drama Sorry Wrong Number (1943) karya Lucille Fletcher

أجرى هذا البحث Muiz Yusron Hamdi و Heri Dwi Santoso في ٢٠٢١ م. تم تعيين هذا البحث للتعرف على نظرية Abraham Maslow فيما يتعلق بالاحتياجات البشرية في نصوص الدراما. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن يقوم الباحثان بتحليل موقع كل جانب من جوانب الاحتياجات البشرية في النص دون تقديم مزيد من التحليل لهذه الاحتياجات. لا يركز هذا البحث على أرقام محددة، ولكن بشكل عام. على عكس البحث الذي سيتم تعيينه، فإن هذا البحث الذي سيتم تعيينه له تركيز تحليلي يتم إجراؤه فقط على شخصية أسماء. يتم ذلك لتقديم صورة واضحة لاحتياجات Abraham Maslow البشرية وانعكاساته في الحياة اليومية. ثم كان البحث الذي أجراه Hamdi و Santoso سيناريو مسرحي، بينما تم إجراء هذا البحث على أعمال إلكترونية على شكل أفلام. سيعطي هذا نتيجة مختلفة لأن الفيلم يمكن أن يساعد في إضافة احتياجات لا يمكن شرحها في النص.

Humanistik Tokoh Dalam Film Jembatan Pensil Karya Sutradara .2.2.2

Hasto Broto

البحث الذي أجراه Kiki Yulandari، Liza Murniviyanti، و Hayatun Nufus في ٢٠٢١م هو نتيجة لتحديد نظرية Abraham Maslow للاحتياجات البشرية. نتائج هذه البحث هي نفسها الدراسات السابقة، أي من خلال صياغة مكان كل حاجة بشرية في فيلم Jembatan Pensil للمخرج Hasto Broto. التشابه هو أن كلاهما يستخدم نوع العمل في شكل فيلم. بينما ينصب تركيز هذا البحث فقط على نطاق تصنيف كل شخصية في الفيلم من خلال تحديد موقع الاحتياجات وفقًا لنظرية Abraham Maslow دون تقديم نتائج التحليل والشرح فيما يتعلق بالتصنيف. بينما يركز البحث الذي سيجري بشكل خاص على شخصية أسماء. يتم ذلك بحيث يكون التحليل الذي يتم إجراؤه فيما يتعلق بكل من هذه الاحتياجات أوضح وأكثر دقة ويوفر انعكاسًا في الحياة اليومية.

Penerapan Teori Humanistik Abraham Maslow Oleh Tokoh Sensei .2.2.3

Dalam Anime Haikyuu!! Karya Haruichi Furudate Dan Kaitannya Dengan Metode Pendidikan Agama Islam

هذه البحوث عبارة عن أطروحة كتبها Erllayusi Nurafifah في ٢٠٢١م لنيل شهادة البكالوريوس في التربية. تقدم نتائج هذه الدراسة لمحة عامة عن الأساليب التعليمية في Anime التي تربي ويمكن تطبيقها على التربية الدينية الإسلامية. هذه الدراسة لها أوجه تشابه في استخدام النظرية، وهي دراسة الاحتياجات البشرية الموجودة في Anime. ومع ذلك، فإن التركيز على بحث Nurafifah يركز فقط على الجوانب التعليمية لأرقام سنسي. هذا هو عامل التفاضل مع البحث الذي سيتم تعيينه. هنا يقوم الباحث بإجراء تحليل متعمق من خلال تقديم تفسير متعلق بنظرية Abraham Maslow للاحتياجات البشرية في شخصية أسماء.

2.2. Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama

Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara

هذا البحث عبارة عن تحليل لدراسة علم النفس الإنساني Maslow فيما يتعلق بالاحتياجات متعددة المستويات التي أجراها Nur Amalia و Yulianingsih Sinta في ٢٠٢٠م. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن الباحثان نجح في تقديم تفسير للجوانب النفسية لكل حاجة للشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام نظرية Maslow. التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يستخدم دراسات علم النفس الإنساني مع نهج علم النفس الأدبي والتركيز على شخصية واحدة في العمل. الفرق هو أن هذا البحث يستخدم أعمالاً جديدة، بينما البحث الذي سيُثار مشتق من أعمال سينمائية. هذا له تأثير بحث كبير لأن عملية جمع البيانات وتحليل البيانات تختلف عن البحث في الرواية.

2.3. رسم الهيكل الفكري

يستخدم إطار التفكير لتقديم الخطوط العريضة للمتغيرات المستخدمة في البحث بحيث يمكن دراستها بطريقة منظمة. إطار التفكير في هذه الدراسة على النحو التالي:

