الشخصية في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*"لأيمن جمال

(دراسة تحليلية بنيوية)

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

يانة الله

F031191021

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٣

SKRIPSI

"PENOKOHAN DALAM FILM ANIMASI "BILAL: A NEW BREED OF HERO " KARYA AYMAN JAMAL (TINJAUAN STRUKTURAL)"

Disusun dan diajukan oleh:

YANATULLAH
Nomor Pokok : F031191021

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 27 OKTOBER 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,	Konsultan II,
Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.	**Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A**
NIP. 196904271994032001	**NIP. 196804132022045001**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin	Ketua Departemen Sastra Asia Barat
Prof. Dr. Akin Duli, M.A.	**Hasruddin, S.S., M.A.**
NIP. 196407161991031010	**NIP. 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: **220/UN4.9.1/KEP/2023** في 10 فبراير 2023 م، تعلن قبول أطروحة الطالبة و المواقفة عليها باسم: يانة الله (F031191021) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 27 أكتوبر 2023 م

المشرفة الأولى،	المشرف الثاني،
الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجيستير	الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجيستير
NIP.196904271994032001	NIP. 196804132022045001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قرارة لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 27 أكتوبر 2023 قد انفقت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الشخصية في فيلم كرتونية "Bilal: A New Breed of Hero" لأيمن جمال (دراسة تحليلية بنيوية).

قدمت لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر ، 27 أكتوبر 2023 م

لجنة المناقشة

1. الرئيسة : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجيستير
2. السكرتير : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجيستير
3. المناقشة الأولى : خيرية، الماجستير
4. المناقشة الثانية : مجادلة نور، الماجيستير
5. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، الماجيستير
6. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجيستير

iv

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : YANATULLAH

NIM : F031191021

JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB

JUDUL SKRIPSI : PENOKOHAN DALAM FILM ANIMASI "BILAL: A NEW BREED OF HERO " KARYA AYMAN JAMAL (TINJAUAN STRUKTURAL)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 27 OKTOBER 2023

(YANATULLAH)

UNIVERSITAS HASANUDDIN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 220/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 10 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Yanatullah (F031191021) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 27 Oktober 2023

Konsultan I	Konsultan II
Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum.	**Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A**
NIP. 196904271994032001	**NIP. 196804132022045001**

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

vi

UNIVERSITAS HASANUDDIN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Pada hari ini, tanggal 27 Oktober 2023. Panitia ujian skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul:

PENOKOHAN DALAM FILM ANIMASI BILAL: A NEW BREED OF HERO KARYA AYMAN JAMAL (TINJAUAN STRUKTURAL)

Yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Sastra Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 27 Oktober 2023

Panitian Ujian Skripsi

Dr. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.	: Ketua	
Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A	: Sekretaris	( )
Haeriyyah, S.Ag., M.Pd.I	: Penguji I	( )
Mujadilah Nur, S.S., M.Hum	: Penguji II	( )
Dr. Sitti Wahidah Masnani, M. Hum.	: Konsultan I	
Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A	: Konsultan II	( )

تمهيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد الله و أشكر الله تعالى على كل نعمته و بركته و قدرته حتى أستطيع أن أكمل كتاب هذه البحث باللغة العربية و أقدمه إلى قسم آدب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين بموضوع "**الشخصية في فيلم كرتونية** "Bilal: *A New Breed of Hero*"**لأيمن جمال** (**دراسة تحليلية بنيوية**" .”(لا ستقاء بعض الشروط المطلوبات للحصول على درجة سرجانا في هذه الجامعة. كما لا تنسى الباحثة أن ترسل الصلاة والسلام على النبي حمد صلى الله عليه وسلم ، النبي الذي أخرجنا من العصور المظلمة إلى عالم النور خلال هذا الوقت.

ويدرك الباحثة أن عملية كتابة هذه الأطروحة كانت هناك العديد من التحديات والعقبات. ولكن والحمد لله وبمساعدة المشرف تمكن الباحثة من التغلب على هذه المشكلة. وبكل تواضع أود أن أشكر السيدة الدكتورة ستي واحدة مسساني الماجيستير كمشرفة الأولى و الأستاذ الدكتور شمس البحري عبد الحميد الماجيستير المشرف الةاني اللذاني بحري الذي تحلى بالصبر والصدق في توجيه الباحثة وخصص الكثير من الوقت والطاقة والأفكار والنقد والاقتراحات البناءة للباحثة في الكتاب عملية التحضير.

وقد تلقى الباحث المساعدة والتشجيع والتحفيز من مختلف الجهات حتى الباحثة من إنجاز هذا الرسالة. ولذلك فقد وجهت الباحثة هذه الموضوع إلى جميع الجهات التي ساعدت الباحثة في هذا البحث:

١. الأستاذ الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. مدير جامعة حسن الدين.

٢. الأستاذ الدكتور أكين دولي، الماجستير .عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

٣. السيد خير الدين، الماجستير. رئيس قسم أداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.

٤. السيدة خيرية، الماجيستير. المناقشة الأولى و سكرتيرة قسم آداب آسيا الغرية جامعة حسن الدين.

٥. السيدة مجادلة نور، الماجيستير. المناقشة الثانية قسم آداب آسيا الغرية جامعةحسن الدين

٦.السيدة الدكتورة زهرية، الماجيستير. هاد دراسي قسم آداب آسيا الغرية جامعةحسن الدين.

٧.المؤظفي كلية العلوم الإنسانية, وخالة قسم آدب آسيا الغربية جامعة حسن الدين.يسعدهم الباحةة في إدارة اكتمل الملف حتى جمعها في الوقت المحدد.

٨. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحةة, بيسما كانت الباحةة طالبة في قسم آدبآسيا الغربية جامعة حسن الدين.

٩. والدّ ي الحبيبين (مهدين و فاطمة)على كل التضحيات التي قدمت للكاتب. لقد كافحت وحاولت تلبية احتياجات الباحثة. وبفضل صلواتكم وتشجيعكم، وصل الباحثة إلى هذه النقطة.

١٠. الأسرة الكبيرة تشجع الباحثة وتدعو لهم دائمًا

١١. الألدقاء *Heater*" "(فكرية ، سري أستوتي ، دية فيتا فبرينتي ، ليا سبتياني، ونور الحكمة) أزمان بن نور الدين و جيهان ضياء الحق إدريس الذين قدموا التشجيع والتحفيز والمساعدة في إكمال هذا الأطروحة.

١٢. لدقاء أدب آسيا الغربية ٢٠١٩ مما يساعد في عملية البحث الباحثة.

١٣. ألدقاء رابطة طالبة آدب آسيا الغربية(*Himab KMFIB UH*) وهذا يمنح الباحثة مساحة للتعلم وصقل مهاراتهم خارج الفصل الدراسي.

١٤. الألدقاء (*Iwa Mbojo Unhas*)والتي أصبحت ملجأ الأسرتي ثانية خارج المدينة.

نتمني حقاً أن تسدد الله تعل كل المساعدة من مختلف الجهات، ونأمل هذه الرسالة مفيدة لمن يقرأها وخصة للباحة نفسها. وبكل تواضع، أدرك أن هذه الأطروحة لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك أطلب النقد والاقتراحات البناءة من القراء.

مكسر،٥ اكتوبر ٢٠٢٣ م

الباحثة

يانةالله

ملخص البحث

هذا البحث بعنوان التوصيف في فيلم كرتونية Bilal: *A New Breed of Hero* لأيمن جمال (دراسة تحليلية بنيوية) الهدف من هذه البحث هو: ١) تحديد الشخصيات والأدوار الذي تؤديه الشخصيات في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*". ٢) تشرح سمات وشخصيات كل شخصية في فيلم كرتونية "Bilal*: A New Breed of Hero*". ٣) تحليل رسم وتوصيف الشخصيات والأدوار في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*".باستخدام دراسة تحليلية بنيوي.

يستخدم هذا البحث أساليب جمع البيانات وتحليل البيانات. في جمع البيانات، تقوم الباحثة بالبحث وجمع البيانات المتعلقة بالحقائق ذات الصلة الشخصية دراسة تحليلية بنيوية في فيلم كرتونية Bilal : *A New Bree f Hero*.

وتظهر نتائج هذه الدراسة أن الأرقام في فيلم كرتونية Bilal : A New Bree f Hero. لديه أدوار وشخصيات مختلفة. شخصية بلال باعتبارها الشخصية الرئيسية في دوره كعبد تتمتع بشخصية حنونة وقاسية وحازمة ومتواضعة. أمية شخصية إضافية تلعب دور تاجر ثري من كفر قريص وهو صاحب عمل بلال. كان أمية إنسانًا غاضبًا وقاسيًا وأنانيًا. يلعب أبو بكر دور تاجر مسلم مشهور يتمتع بشخصية كريمة ومهتمة ومفيدة. ويلعب حمزة دور شخصية تحب ركوب الخيل، ولها شخصية حنونة، وتحب الدفاع عن الحقيقة. تلعب غافيرة دور أخت بلال الصغرى وتصبح جارية. الغفيرة ذات طبيعة محبة ومتواضعة. وتلعب شخصية صفوان دور طفل أمي ذو طبيعة متعجرفة ومتغطرسة. سعد شاب يجيد الرماية، وذو طبيعة حنونة، ويحافظ دائمًا على شجاعته. في تقنية تصوير الشخصيات، هناك علاقة بين العناصر، وهي الشخصيات والشخصيات، الشخصيات والأماكن، الشخصيات والأحداث.

الكلمات المفتاحية : الشخصية، تحليلية بنيوية، Bilal *: A New Bree f Hero*

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul penokohan dalam Film Animasi Bilal:A New Breed of Hero karya Ayman Jamal: suatu Tinjaun struktural. Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Mengidentifikasi tokoh dan peran para tokoh dalam film animasi Bilal: *A New Breed of Hero"* karya Aymal Jamal, (2) Menjelaskan watak/karakter masing-masing tokoh dalam film animasi Bilal: *A New Breed of Hero"* karya Ayman Jamal, (3) Menganalisis pelukisan karakter tokoh dalam film animasi Bilal: *A New Breed of Hero"* karya Ayman Jamal dengan menggunakan pendekatan struktural

Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data dan analisis data. Dalam mengumpulkan data penulis mencari dan mengumpulkan data yang berkaitan dengan fakta yang berhubungan dengan penokohan dengan menggunakan tinjauan struktural dalam film Bilal:A New Breed of Hero.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh-tokoh dalam film Bilal: A New Breed of Hero memiliki peran dan karakter yang bermacam-macam. Tokoh Bilal sebagai tokoh utama peranannya sebagai seorang budak memiliki karakter peduli, tegar, teguh dalam pendirian dan rendah hati. Umayyah yang merupakan tokoh tambahan yang berperan sebagai pedagang kaya raya dari kaum kafir Qurays dan merupakan majikan dari Bilal. Umayyah memliki karakter pemarah, kejam dan egois. Abu Bakar peranan sebagai pedagang terkenal dari kalangan Muslim yang memiliki karakter darmawan, perhatian dan suka menolong. Hamzah peranan seorang yang suka berkuda dan memiliki karater peduli dan suka membela kebenaran. Ghufairah berperan sebagai adiknya kandungnya Bilal dan menjadi budak. Ghufairah memliki sifat penyayang dan rendah hati. Tokoh Safwan berperan sebagai anak Umayyah yang memiliki sifat sombong dan angkuh. Sa'ad pemuda yang pandai memanah yang memiliki sifat peduli dan selalu membela keberan. Dalam teknik pelukisan tokoh terdapat hubungan antar unsur yaitu, tokoh dengan tokoh, tokoh dengan tempat, tokoh dengan peristiwa.

Kata kunci : Penokohan, Struktural, Bilal: A New Breed Of Hero

ABSTRACT

This research is entitled characterization in the Animated film Bilal: A New Breed of Hero by Ayman Jamal: a structural review. The aims of this research are: (1) Explaining the characters and roles of the characters in the animated film Bilal: A New Breed of Hero by Aymal Jamal, (2) Identifying the character/character of each character in the animated film Bilal: A New Breed of Hero" by Ayman Jamal, (3) Analyze the depiction of the characters in the animated film Bilal: A New Breed of Hero" by Ayman Jamal using a structural approach This research uses data collection and data analysis methods.

In collecting data, the writer searched for and collected data relating to facts related to characterization using a structural review in the film Bilal: A New Breed of Hero.

The results of this research show that the characters in the film Bilal: A New Breed of Hero have various roles and characters. The character of Bilal as the main character in his role as a slave has a caring, tough, firm and humble character. Umayyah is an additional character who plays the role of a wealthy trader from the Qurays infidels and is Bilal's employer. Umayyah had an angry, cruel and selfish character. Abu Bakar plays the role of a famous Muslim trader who has a generous, caring and helpful character. Hamzah plays the role of someone who likes riding and has a caring character and likes to defend the truth. Ghufairah plays the role of Bilal's biological sister and becomes a slave. Ghufairah has a loving and humble nature. The character Safwan plays the role of an Umayyah son who has an arrogant and arrogant nature. Sa'ad is a young man who is good at archery and has a caring nature and always defends his courage. In the technique of depicting characters, there is a relationship between elements, namely characters and characters, characters and places, characters and events.

Keywords: characterization, Structural, and Bilal: A New Breed Of Hero.

الفهرس

ii.....LAMPIRAN

Error! Bookmark not defined. .....تمهيد

xi ..... ملخص البحث

xii ..... ABSTRAK

xiii..... ABSTRACT

xiv..... الفهرس

الباب الأول..... 1

1 ..... مقدمة

1.1خلفية البحث..... 1

1.2.تنويع المسائل..... 5

1.3تحديد المسائل..... 5

1.4 مسائل البحث 5

1.5 أحداف البحث 6

1.6 منافع البحث 6

الباب الثاني 8

دراسة المكتبية..... 8

2.1 الأسس النظرية 8

2.1.1 الفيلم 8

2.1.2 التحليلي البنيوي 11

التوصيف.....19

الرسم الشخصية... 20

2.2 البحوث السابقة 25

2.3 الهيكل الفكر.....28

الباب الثالث.....29

مناهج البحث 29

1.1 نوع البحث 29

1.2البيانات ومصادر البيانات 30

1.3 العدد كلى و المختارت النموذجية 31

1.4 طريقة جمع البيانات 31

1.5 طريقة تحليل البيانات 32

1.6 أدوات البحث.....33

1.7 إجراءات البحث.....34

الباب الرابع.....35

نتائج البحث 35

4.1 السيرة الذاتية للمؤلف وملخص الفيلم.....35

4.1.1 السيرة الذاتية للمؤلف 35

4.1.2 ملخص الفيلم 35

4.2 الشخصيات والأدوار.....38

.الشخصية الرئيسية 38

4.2.1 الشخصية الرئيسية 40

4.2.2 الشخصيات/الشخصية الثنوية 44

4.3 الشخصية/التوصيف.....57

4.3.1 الشخصية الرئيسية 57

4.3.2. الشخصية/ الشخصيات الثانوية 64

4.4 تصوير الشخصيات 79

4.4.1 تقنية المحادثة 79

4.4.2 تقنيات رد فعل الشخصيات الأخرى 84

4.4.3 التقنيات السلوكية 86

4.4.4 تقنيات التفكير والشعور 88

4.4.5 تقنيات رسم الجسم.....91

الباب الخامس.....93

الخاتمة 93

5.1 الخلاصة... 93

5.2 الاقتراحات 94

المراجع الإندونسية 95

المراجع العربية 97

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

توصيف هو وصف واضح للشخصيات المعروضة في القصة. الشخصيات و التوصيفات هي أوصاف أو صور لشخصيات في قصص كتبها المؤلف. وفقًا لـ (Nurgiantoro,1995:166)، التوصيفات والشخصيات أو سمات الشخصية من خلال: حوار الشخصيات وتفسيرات الشخصية والصور المادية. مصطلح توصيف لها معنى أوسع من الشخصية والشخصية. لأنها تتضمن مشكلة الشخصيات والشخصية والحرفية في القصة بحيث تقدم صورة واضحة للقارئ.

يعد التوصيف في العمل الخيالي، بما في ذلك الفيلم، مهمًا جدًا في تشكيل الأبعاد العاطفية والسردية للقصة. فقال (Aminuddin,2011:79)، يقترح أن التوصيف يقترح للإشارة إلى الطريقة التي يصف بها الكاتب أو المخرج الممثلين أو الشخصيات في القصة ويطورهم جسديًا ونفسيًا. يتضمن التوصيف أيضًا رؤية الشخصية للحياة وسماتها، والتي تنعكس في تفاعلاتها وأفعالها في القصة. في سياق الفيلم، يشير التوصيف إلى كيفية عمل المخرج وكاتب السيناريو والممثلين معًا لإضفاء الحيوية على الشخصية على الشاشة الكبيرة.

بناءً على محتويات فيلم الرسوم المتحركة أعلاه."Bilal: *A New Breed of Hero*" مستوحاة من تاريخ حياة بلال بن رباح، شخصية مهمة في التاريخ الإسلامي المبكر. وهناك عدة مسائل تتعلق بسياق القصة، منها: نهاية التاريخ الاجتماعي في عصر ما قبل الإسلام في مكة، حوالي القرن السابع الميلادي. وكانت قبيلة قريش في ذلك الوقت هي القبيلة المهيمنة في مكة، وكان

لها نظام اجتماعي طبقي ورتبة. بلال وشقيقته الصغرى غفيرة يتيمان يعيشان مع والدتهما، قضية بلال وغفيرة الذين فقدا والدهما وعاشا يتيمين. ويعيشون في ظروف صعبة ويواجهون صعوبات اقتصادية. لكن حياتهم تغيرت بشكل جذري عندما هاجمت القوات البيزنطية والدته وقتلتها. بعد هذا الهجوم، تم استعباد بلال وغفيرة من قبل الأمويين، أحد نبلاء قريش. كانت العبودية والحياة في مكة من الممارسات الشائعة في ذلك الوقت. تم بيع بلال والغفيرة كعبيد للأمويين، مما فصلهم عن الحياة التي كانوا يعيشونها مع والدتهم. الأمويون هم مجموعة من أشراف قريش الذين كان لهم السلطة والثروة في مكة.

الكعبة والأماكن المقدسة كان لمدينة مكة في ذلك الوقت مكان مقدس مهم للغاية في الديانة العربية قبل الإسلام، وهو الكعبة. يعد هذا المكان مركزًا للعبادة يحظى باحترام العديد من القبائل في المنطقة المحيطة. تعتبر الكعبة أيضًا مركزًا للأنشطة التجارية والاجتماعية. تدور التغيرات في حياة بلال حول رحلة حياته التي تشهد في النهاية تغيرات كبيرة. لقد عومل كعبد، ولكن بعد ذلك، ومن خلال الأحداث الدرامية، سمع دعوة لدين جديد علمه النبي مُحَمَّد. أصبح بلال من أوائل الأشخاص الذين اعتنقوا الإسلام وأصبح من أتباع النبي مُحَمَّد ﷺ. الثورة والمقاومة: أصبح بلال رمزاً للمقاومة ضد العبودية والنظام الطبقي الذي كان قائماً في ذلك الوقت. تعرض للتعذيب والاضطهاد بسبب معتقداته، لكنه ظل ثابتا على معتقداته. تشجع هذه القصة على مقاومة الظلم والنضال من أجل الحرية.

يصور فيلم الرسوم المتحركة شخصية بلال باعتباره الأخ الأكبر المسؤول والمحب لأخته الصغرى المتحمسة. لحماية أخته الصغرى غفيرة، التي تعرضت للترهيب والمضايقة من قبل شفان من خلال إهانة غفيرة كعبد أسود، وهذا يعكس شخصية شفان المتغطرسة والمتغطرسة. قفز بلال على الفور لحماية أخته والدفاع عنها. ويعكس هذا التصرف حب بلال واهتمامه بأخيه الأصغر. لم يرى غافيرة تُعامل بشكل غير عادل فحسب، بل شعر أيضًا بالمسؤولية عن حمايتها.

إن النضال من أجل العدالة عندما يحدث خلاف بين بلال وصفوان يعكس أن بلال لا يحمي شقيقه الأصغر لفظيا فحسب، بل أيضا بالأفعال الجسدية. وهذا يدل على أنه ملتزم جدًا بضمان ألا تصبح الغفارة ضحية للمضايقات أو التمييز. وتعد هذه المعركة أيضًا رمزًا لشجاعة بلال في محاربة الظلم. فاز بلال بعد فوزه على صفوان في النزال. وهذا يعني انتصار الحق والعدالة على الظلم والتمييز. إن نجاح بلال في حماية أخيه الصغير وهزيمة مضطهديه هو رسالة قوية حول أهمية الدفاع عن العدالة والمساواة.

ويعد هذا المشهد لحظة مهمة في تطور شخصية بلال في القصة. يظهر الولاء والحب لعائلته، كما يظهر شجاعته في محاربة الظلم. وبصرف النظر عن ذلك، فإن هذا المشهد يحمل أيضًا رسالة أوسع حول أهمية مكافحة التمييز والنضال من أجل الحقوق الفردية، خاصة في سياق عدم المساواة الاجتماعية والثقافية.

شخصية بلال في الفيلم "Bilal*: A New Breed of Hero*" يعكس الصفات الإيجابية والملهمة القوية بما في ذلك:١) بلال شاب مسؤول ذو قيادة طبيعية. إنه دائمًا صادق وملتزم بمبادئ

الحقيقة، ولا يخشى التحدث علنًا واتخاذ الإجراءات اللازمة لمحاربة الظلم، حتى في المواقف الخطيرة. ومن السمات البارزة في شخصية بلال إيمانه بالمساواة والقيم الإنسانية. ٢) ويعتقد بلال أن جميع البشر، سواء كانوا عبيدًا أو أسيادًا، خلقهم الله ولهم نفس الحقوق. وينعكس ذلك في تصرفاته التي لا تفرق بين العبيد والسادة، وكذلك في سعيه لبناء علاقات أكثر عدالة بينهما. إن التمسك بالقيم الدينية الذي يظهر في الفيلم أمر غير معتاد بالنسبة للقيم الدينية. وعلى الرغم من تعرضه للتعذيب المروع وسوء المعاملة، فقد ظل ثابتًا على إيمانه بالله والإسلام. إنه يعكس الولاء والقوة الروحية الملهمة. ٣) صبور وثابت، قادر على مواجهة مختلف التحديات والمعاناة بنعمة. وعندما تعرض للتعذيب والإذلال، لم يغير معتقداته ولم يستسلم للضغوط. ٤) فضلا عن التقدير من شخصية أخرى وهي أبو بكر الذي رأى لطف بلال والعذاب الذي تعرض له. وعندما قرر أبو بكر إطلاق سراحه، كان ذلك علامة تقدير لصدق بلال وثباته. يصور التغيير الاجتماعي والتحرر في هذا الفيلم كيف للفرد الذي يتمتع بقيم قوية وشجاعة أن يلعب دورًا مهمًا في التغيير الاجتماعي والنضال من أجل الحرية. وبصبره وإيمانه، أصبح بلال رجلاً حراً، ونجح في تغيير مدينة مكة لتصبح خالية من العنف وغيره من الأعمال الإجرامية التي يمكن أن تلحق الضرر بأهل المدينة.

من المثير للاهتمام جعل هذا الفيلم بمثابة دراسة لأن كل شخصية تعكس شخصية مختلفة. تظهر المشاهد في هذا الفيلم وهي تصف المكان والزمان والجو ووقوع الأحداث، مما يؤدي إلى ظهور شخصيات مختلفة لكل شخصية في الفيلم. بناءً على المشكلات الموصوفة، يعتزم المؤلف الكشف

عن الأشياء الموجودة في هذا الفيلم كأمثلة للرسوم التوضيحية للشخصيات في فيلم كرتونية " Bilal: *A New Breed of Hero*"لأيمن جمال

1.2 تنويع المسائل

من الخلفية تمكن استنتاج تحديد المشكلة على النحو التالي:

1. تتم تصوير الشخصيات في فيلم كرتونية "Bilal*: A New Breed of Hero*"." بطريقة تصوير مختلفة لكل شخصية وفقًا لدورها في فيلم كرتونية

2. الأحداث في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*". وتجد قصة درامية مثيرة للاهتمام في كل شخصية، سواء كانت شخصية رئيسية أو شخصية ثانوية.

3. المعنى والوظائف الشخصية في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*

1.3 تحديد المسائل

استنادًا إلى التحديد المشكلة أعلاها، تحدد الباحثة نفسها للتركيز على جانب الشخصية في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*".

1.4 مسائل البحث

بناءً على التحديد المشكلة، تصيغ الباحثة المشكلة على النحو التالي:

1. من هم الشخصيات والأدوار الذي يؤديه في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*" ؟

2. كيف سمات وشخصيات كل شخصية في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*"؟

3. كيف رسم وتوصيف شخصيات في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*" باستخدام دراسة تحليلية بنيوية؟

1.5 أحداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاها، فإن أهداف هذه الباحثة هي:

1. تحديد الشخصيات والأدوار الذي تؤديه الشخصيات في فيلم كرتونية " Bilal: *A New Breed of Hero*".
2. تشرح سمات وشخصيات كل شخصية في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*".
3. تحليل رسم وتوصيف الشخصيات والأدوار في فيلم كرتونية " Bilal: *A New Breed of Hero*".باستخدام دراسة تحليلية بنيوي

1.6 منافع البحث

أ. منافع النظرية

تتضمن هذه الباحثة الفوائد التالية: توفير معرفة وفهم إضافي للقراء وجمهور الأفلام، بشكل خاص، حول شخصيات في فيلم كرتونية "Bilal: *A New Breed of Hero*".

ب. منافع العملية

تتوقع أن تساهم هذه الباحثة في زيادة المعرفة والمراجع للقراء والجمهور المهتمين بالأدب، وبشكل خاص فيما تعلق بجانب الشخصيات في فيلم كرتونية " Bilal: *A New Breed of Hero*".

الباب الثاني

دراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

2.1.1 الفيلم

بشكل حرفي، الفيلم هو *"cinematographie"* منشأها من الكلمة *"cinema"* التي تعني"حركة"*Tho/*و *phytos* التي تعني الضوء. لذلك يمكن تفسير الفيلم على أنه رسم لحركة باستخدام الضوء.

قبل العصر الرقمي، كان الفيلم شكلاً من أشكال الاتصال الجماهيري الذي لعب دورًا مهمًا في إيصال الرسائل إلى جمهور واسع. تتمتع الأفلام بالقدرة على نسج القصص من خلال الصوت والصور، مما يمكن أن يؤثر على مشاعر الجمهور وتصوراته.

الفيلم وسيلة معقدة لأنه يجمع بين عناصر مختلفة، بما في ذلك السيناريو والتمثيل والتصوير السينمائي والموسيقى والتحرير. تساهم هذه العناصر في خلق تجربة غامرة وغنية للجمهور. من خلال استخدام الصور والصوت، تتمتع الأفلام بالقدرة على التأثير على مشاعر الجمهور. يمكن للموسيقى وعروض الممثلين والإضاءة والتقنيات السينمائية الأخرى أن تخلق حالات مزاجية مختلفة في الفيلم وتثير مجموعة متنوعة من ردود الفعل العاطفية.

اكتساب أنواع مختلفة من الخبرات من خلال الأعمال الأدبية. فالأفلام، على سبيل المثال، تسلط الضوء على القصة والصراعات التي تعيشها الشخصيات. استخدام الأفلام

كمواد لمقارنة معنى الحياة في الأفلام بالحياة الحقيقية. وبالتالي، فمن الممكن أن مشاهدة فيلم ما أن تجعل الشخص على دراية بأعراض الحياة و أن تجعل الجمهور يتصرف ويتصرف بشكل أفضل أو بمعنى آخر يصبح أكثر حكمة في عيش الحياة من خلال الشخصيات التي تلعبها الشخصيات في الفيلم.(Masnani, 2023:29)

تُستخدم الأفلام غالبًا لنقل رسائل اجتماعية أو أخلاقية أو مجتمعية معينة إلى الجمهور. من خلال القصص والشخصيات، يمكن للأفلام أن تثير قضايا مهمة في المجتمع، وتثير الفكر، وتؤثر في الرأي العام في أشياء معينة. أوجه التشابه بين الأفلام تخلق تمثيلات مماثلة للحياة اليومية. فالشخصيات والصراعات والمشاعر التي تظهر في الأفلام يمكن أن تعكس واقع الإنسانية. وهذا يجعل الجمهور يشعر بالارتباط بما يظهر في الفيلم. المشاركة العاطفية والمعرفية: عند مشاهدة فيلم، لا يشعر المشاهدون بالعواطف المعروضة في المشهد فحسب، بل يعالجون أيضًا الرسالة الكامنة وراء القصة. أنها تنطوي على ردود فعل عاطفية وفهم معرفي لمحتوى الفيلم.

على نوعها، يتم يقسيم الأفلام إلى ثلاثة أنواع: (Pratista, H (2017:29-35

أ. الفيلم الوثائقي

الفيلم الوثائقي هو فيلم يقدم في شكل حقائق وبيانات. يتعلق هذا الفيلم مباشرة بالواقع دون وجود قصة خيالية فيه. الوثائقي يستخدم لتقديم الواقع وإعادة عرض قصة حدثت في العالم الحقيقي من خلال الحقائق التي تم جمعها واكتسابها في الحياة. في الفيلم الوثائقي، لا

يتم تعريض العنصر الترفيهي بشكل كبير. يحتوي هذا الفيلم الوثائقي أيضًا على رسالة خاصة من الموضوع المحدد.

ب. فيلم الخيال

الأفلام التجريبية هي الأفلام التي تستخدم قصصًا خيالية غير مستوحاة من قصص حقيقية، وتصمم المشاهد من الصفر. تتم تقديم هذا الفيلم كفيلم وثائقي تمامًا، لكن القصة محض خيال.

ت. الفيلم التجريبي

عادةً ما يكون هذا الفيلم عبارة عن شكل مجرد وغير سهل الفهم. يرجع ذلك إلى استخدام رموز شخصية يبتكرونها بأنفسهم في الفيلم. هذا الفيلم عادة مرتبط بمجموعة متنوعة من الفنون، مثل الرسم والرقص والأدب والشعر وغيرها.

الفيلم بناءً على النوع يكون:

١. فيلم الحركة: هو فيلم يتعلق بمشاهد الحركة البدنية للشخصيات.

٢. فيلم الرسوم المتحركة: يتم إنشاؤه باستخدام الرسومات وإنشاء حركة باستخدام أشكال غير موجودة في الواقع.

٣. فيلم السيرة الذاتية / الدوكودراما: يروي قصة حقيقية أو قصة حياة شخصية مؤثرة في الماضي والحاضر.

٤. فيلم الكوميديا: نوع من الأفلام الذي يستهدف إثارة ضحك الجمهور من خلال الأداء واللغة وشخصيات الشخصيات.

٥. فيلم الرعب: فيلم يهدف في المقام الأول إلى إثارة الرعب لدى المشاهدين.

٦. فيلم الرومانسية: وهو فيلم يميل أو يرتبط بقصص الحب.

2.1.2 التحليلي البنيوي

هوالعمل الأدبي عن عناصر البناء التي تجعل العمل مثاليًا وممتعًا للقراءة والاستمتاع. بالإضافة إلى العناصر الجوهرية والخارجية ، فإن العناصر الهيكلية هي أيضًا عناصر تبني عملًا أدبيًا معقدًا. لأن الأدب أو الأعمال الأدبية تتكون من تراكيب تتحد فيما بينها بحيث تصبح أعمالًا أدبية كاملة. الناحية الاشتقاقية، البنية تأتي من الكلمة *Structura* الاتينية للشكل أو البناء. في المصطلحات، هذه هي العناصر المتعلقة بكائن أو نظام.

وفقال Teeuw (1988: 134) تحليلية بنيوية تأتي من اللغة الإنجليزية *structuralism*;. من الناحية الأصلية، فإن المصطلح "الهيكل" يأتي من كلمة *Structura* في الاتينية، والتي تعني الشكل أو البناء.لفظ هيكل عناصر لها علاقات داخل كائن أو نظام. يضع النهج الهيكلي الأعمال الأدبية في هيكل تتكون من جوانب مختلفة تم بناؤها لخلق المعنى الشامل. سيظهر المعنى إذا كانت جوانب التوصيف، والحبكة، والموضوع، وما إلى ذلك مترابطة وتدعم بعضها البعض.

وفقال Nurgiyantoro (1995: 37) تحليل للعمل الأدبي باستخدام نظرية الهيكلية من خلال دراسة وتحديد ووصف وظيفة والعلاقات بين العناصر الجوهرية. تشكيل العناصر الذي يشكل العمل الأدبي هو: يطوير الشخصيات، السرد، الخلفية، الموضوع، وما إلى ذلك.

تهدف التحليلي البنيوي إلى توضيح الوظائف المتعلقة بعناصر العمل الأدبي بشكل متكامل للوصول إلى استنتاج نهائي.تحليل الهيكل لا يقتصر فقط على توثيق العناصر الموجودة في العمل الأدبي مثل الشخصيات والأحداث والخلفية وما إلى ذلك، ولكن تجب أن يظهر كيفية العلاقات بين هذه العناصر.

أما بالنسبة لخطوات تحليل الهيكل هي كالتالي(Nurgiyantoro (1995: 38 :

ا. يحديد عناصر البنية الداخلية عن طريق بناء عمل فني بطريقة كاملة وواضحة، ويمكن التمييز بين الموضوع والشخصيات.

ب. دراسة عنصر تم يحديده بحيث يمكن وصف الاختلاف في الموضوع والسرد والشخصية والخلفية في العمل الفني.

ج. ربط كل عنصر للحصول على معنى شامل لعمل فني بالكامل.

بناءً على التوضيح أعلاه، يمكن أن نعرف أن البنية الهيكلية هي شكل من أشكال بناء عناصر الأدب التي تؤثر وتتفاعل مع بعضها البعض وتشكل وحدة متكاملة.

أ. الشخصية والتوصيف

التوصيف هو الطريقة التي يصف بها المؤلف الشخصيات في القصة. ويتضمن ذلك الطريقة التي يصف بها المؤلف الشخصيات، ويعرض سماتها وأفعالها وسلوكها وأفكارها. يساعد التوصيف القراء أو المشاهدين على فهم من هي الشخصيات وكيف يتفاعلون في القصة.

التوصيف يخلق العمق والبعد في الأعمال الأدبية. ويمكنه أيضًا توفير فهم أعمق للتغييرات التي تواجهها الشخصيات طوال القصة وما الذي يحفز أفعالهم وقراراتهم. تكمن أهمية التوصيف في الأعمال الأدبية في تنمية الشخصية مما يساعد الشخصيات على أن تصبح أكثر حيوية وقابلية للتصديق. الشخصيات التي تم تطويرها تعطي انطباعًا بالتعقيد والواقعية للقصة، وهي القوة الدافعة للحبكة التي تؤثر على القصة. يمكن أن تؤدي التغييرات في الشخصيات إلى تغييرات في الحبكة وتغييرات في الموضوع كوسيلة لنقل موضوع القصة. يمكن أن تعكس الصراعات التي تواجهها الشخصيات وكيفية استجابتها لها الموضوع الذي يريد المؤلف نقله. ولذلك يلعب التوصيف دورًا مهمًا في تصميم روايات مثيرة للاهتمام ومعنى عميق في الأعمال الأدبية.

الشخصيات وتطوير الشخصيات في الأدب الخيالي لهما معنى خاص بهما. وفقًال Aminuddin (2011:79) الشخصيات هي الأشخاص الذين يقومون بالأدوار في الأحداث وبالتالي تتمكنون من تكوين قصة. بينما يشار إلى الطريقة التي تقوم بها الكاتب بتقديم الشخصيات أو الأدوار بأنها الشخصية. في الأساس، الشخصيات هي الأفراد الذين يقومون بأدوار في القصة، بينما يشمل التمثيل الشخصي كل ما يعترض الشخصية ويظهر فيها كجزء

من تصويرها. بالتالي، عند قراءة قصة أو مشاهدة فصل منها، يمكن للقارئ أو المشاهد أن يعرف كيفية تكوين شخصية الشخصية من خلال الكلمات والأفعال التي يصورها الكاتب من خلال الشخصية.

في اللغة والأدب، التوصيف هو "شخص خيالي أو حقيقي يحيط بالأحداث في قصة أو دراما".فريال سماح/١٩٩٩ ١٧/١٨. الشخصية هو أحد أهم العوامل الذي تساهم في تشكيل القصة.مُحَمَّد التو تجي ١٩٩٣ ٤٥٧/ ٤٥٦.

التمثيل الشخصي يشير إلى وصف صفات أو سلوكيات الشخصيات في قصة ما. عادةً ما يتم تقديم عدد الشخصيات في رواية أو قصة خيالية بشكل مفصل، مثل المعلومات المتعلقة بالخصائص الجسدية والحالة والسلوك والعادات وما إلى ذلك. أبسط شكل للتمثيل الشخصي هو من خلال إعطاء الشخصية اسمًا مع سماتها الفريدة. التمثيل الشخصي في قصة ما يضيف لمسة خاصة ولونًا فريدًا للقصة.فقل (Waluyo (2002 التوصيف هو وجهة نظر المؤلف التي تعرض الشخصيات وأنواعها ، العلاقات بين الشخصيات وعناصر القصة الأخرى وشخصيات الشخصي.

يعد التوصيف جانبًا مهمًا جدًا في إنشاء الشخصية وتطوير القصة في السرد، سواء في الأعمال الأدبية أو الأفلام أو الأعمال الدرامية أو غيرها من الأشكال الإبداعية. في سياق السرد، يشير التوصيف إلى الطريقة التي تقوم بها المؤلف أو منشئ العمل بترتيب الشخصيات في القصة. ذالك فإن مفهوم التوصيف في القصة هو خاصية متأصلة أ) الشخصية، وهي التي

تحتوي على الخصائص الكامنة في الشخصية في القصة، كالشخصية، والقيم، ونقاط القوة، والضعف، والمعتقدات، والصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصية. تشكل هذه السمات أساس الشخصية وتجعلها تشعر بالحيوية والإثارة. ب) ينعكس التوصيف في أفكار الشخصيات وكلامها وأفعالها. ومن خلال تفاعلات الشخصيات مع عالمها والقرارات التي تتخذها، يمكننا أن نفهم بشكل أعمق من هم حقًا. الأخلاق الحميدة هي الثبات في السلوك والقول، بما يتوافق مع السمات والشخصية التي حددها المؤلف. ج) الاختلافات بين الشخصيات: يتيح التوصيف للكاتب خلق التنوع في القصة. يجب أن تتمتع الشخصيات المختلفة بسمات فريدة وعميقة تميزها عن بعضها البعض. وهذا يخلق الصراع والديناميكيات والتوتر الذي يجعل القصة مثيرة للاهتمام. تطوير الشخصية: بالإضافة إلى إنشاء الشخصية في بداية القصة، أن يشمل التوصيف أيضًا تطوير الشخصية مع تقدم القصة. يمكن أن تخضع الشخصيات للتغيير أو التعلم من الخبرة أو التغيير في الشخصية. يوفر هذا بعدًا إضافيًا للسرد ويصور تطور الشخصية. التنسيب في القصة: يتم وضع الشخصيات بعناية في القصة من قبل المؤلف لتلعب دورًا محددًا. أن تكون بعض الشخصيات أبطالًا (شخصيات رئيسية)، أو خصومًا (شخصيات معارضة رئيسية)، أو شخصيات داعمة. هذا الموضع مهم في بناء الصراع واتجاه القصة.

تصوير الشخصية: جزء من التوصيف هو الطريقة التي يصف بها المؤلف شخصياته. ويشمل الوصف الجسدي وعلم النفس والخلفية وتاريخ الشخصية. كل هذه المعلومات تساعد القارئ أو المشاهد على تخيل الشخصية بشكل أفضل.

بشكل عام، يعد التوصيف أحد العناصر التي تجعل القصة مفعمة بالحيوية والمعنى. الشخصيات القوية والمفصلة أن تجعلنا نشعر بالارتباط بالقصة وتساعدنا على فهم الرسالة أو الموضوع التي يريد منشئ القصة نقله. تتيح لنا التوصيف الجيد أن نشعر بالتعاطف أو التعاطف أو حتى الكراهية تجاه الشخصيات في القصة، مما قد يؤثر على تجربتنا عند القراءة أو المشاهدة.

مفهوم الشخصية إنّ الشخصية هي عبارة عن مجموعة من الخصال والطباع المتنوعة التي توجد في كيان الشخص باستمرار، حيث إنّها تميزه عن غيره، وتنعكس على تفاعله مع البيئة المحيطة به من أشخاص ومواقف سواء أكان ذلك مرتبطاً بفهمه وإدراكه، أم في سلوكه ومشاعره وتصرفاته، أو حتى مظهره الخارجي بالإضافة إلى القيم، والرغبات، والميول، والأفكار، والمواهب، والتصورات الشخصية، لكن لا بدّ من لفت الانتباه إلى أنّ مفهوم الشخصية لا يقتصر فقط على المظهر الخارجي للشخص، ولا على تصرفاته، وسلوكياته، وصفاته النفسية بل على العكس تماماً فهو يمثل نظاماً متكاملاً من هذه المميزات المجتمعة وبالتالي يعطي طابعاً محدداً للكيان المعنوي في الشخصية. مالك وليد ٢٠٢١.

وفقًال(Nurgiyantoro (1995:176-193 الشخصيات في القصص الخيالية يمكن تمييزها إلى عدة أنواع، ومنها:

1. الشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية

تنقسم أدوار الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية. الشخصية الرئيسية هو الشخصية الذي يأتي قصتها أولاً. يتم إخبار الشخصية الرئيسية كثيرًا باعتبارها مرتكب الأحداث وكموضوع لما يحدث. لأن الشخصية الرئيسية يكون دائمًا على اتصال مع الشخصيات الأخرى ويحدد حقًا تطور القصة ككل. الشخصيات الإضافية (الشخصيات الأخرى) هي شخصيات تظهر بشكل أو بآخر، ولها دور في التأثير على الشخصية الرئيسية، ذلك لا بد من الكشف عن بعض الشخصيات التي تمتلكها هذه الشخصيات الأخرى.(Masnani 2023:38).

2. الشخصية البطلة والشخصية المعانضة

من حيث وظيفة ظهور الشخصيات، تنقسم الشخصيات إلى شخصية بطلة وشخصية خصمة. الشخصية البطلة هي الشخصية المحبوبة والتي تُعرف أحيانًا بشكل شائع باسم البطل، وهي الشخصية التي تجسد المعايير والقيم المثالية. تتميز هذه الشخصية بتقديم شيء يتوافق مع آمال وتوقعات المشاهدين أو القراء. الشخصية المعانضة هي الشخصية التي تثير الصراع أو تسبب حدوثه. وعادةً ما يُشار إلى الشخصية المعانضة أيضًا باسم الشخصية المعارضة في القصة.

3. الشخصية البسيطة والشخصية الدائرية

بناءً على طبيعة الشخصية، يمكن تمييز الشخصيات إلى الشخصية البسيطة والشخصية الدائرية. الشخصية البسيطة هي الشخصية التي تمتلك صفة شخصية واحدة محددة، وطابعًا واحدًا فقط. هذا الشخصية لا تمتلك صفات وسلوكيات تترك انطباعًا على المشاهدين والقراء. الشخصية الدائرية هي الشخصية التي تمتلك وتكشف عن عدة احتمالات، من جوانب الحياة والشخصية والهوية، وغالبًا ما توفر مفاجآت أو انطباعات في قصة ما.

4. الشخصية الثابتة والشخصية المتطورة

بناءً على معايير تطور الشخصية وعدم تطورها، تتم تمييز الشخصيات إلى الشخصية الثابتة والشخصية المتطورة. الشخصية الثابتة هي الشخصية التي تكاد لا تتغير في سماتها نتيجة للأحداث التي تحدث. في الشخصية الثابتة، تمييزها إلى نوعين: الشخصية الثابتة السوداء التي عادةً ما تُشار إليها بأنها شخصية شريرة، والشخصية الثابتة البيضاء التي عادةً ما تُشار إليها بأنها شخصية طيبة. الشخصية المتطورة هي الشخصية التي تتغير وتتطور في السمات وفقًا لتطور الأحداث والقصة المحكومة.

5. الشخصية النموذجية والشخصية النيوترالة

بناءً على احتمالية انعكاس الشخصيات الروائية على البشر في الحياة الواقعية، يتم تمييزها إلى الشخصية النموذجية والشخصية النيوترالة. الشخصية النموذجية هي الشخصية التي يتم

توضيح قليلًا من حالتها الفردية ويتم التركيز بشكل أكبر على جوانب مثل المهنة أو الجنسية أو أي شيء آخر يمثلها بشكل عام. الشخصية النيوترالة هي الشخصية التي تكون أكثر تمثيلًا. الشخصية النيوترالة هي الشخصية التي تكون موجودة لصالح القصة نفسها.

ب. التوصيف

حرف الكلمة التوصيف من اليونانية. كلمة الرسالة مأخوذة من اليونانية "Charassion " والتي تعني "علامة" أو علامة، ويركز القسم على كيفية تطبيق القيم سواء على شكل أقوال أو أفعال. يُطلق على عدم الأمانة والقسوة والجشع وغيرها من السلوكيات الإنسانية السيئة شخصية سيئة.(Aeni, 2014:50) وفي الوقت نفسه، من ناحية أخرى، فإن السلوك الإنساني الذي يتوافق مع القواعد الأخلاقية يسمى الأخلاق الحميدة.

تفسير الشخصية على أنها القيم الأساسية التي تشكل شخصية الإنسان نتيجة لتأثير الجينات والبيئة. وهذا ما يميزهم عن الآخرين، وينعكس في مواقفهم وسلوكهم في الحياة اليومية (Rosidatun 2018:20). تتجلى السياقات ذات الصلة بالبشر والبيئة في الأفكار والمواقف والمشاعر والكلمات وغيرها من الأفعال القائمة على الأعراف والقوانين والأخلاق والثقافة والعادات الدينية.

وبناء على الشرح أعلاه يمكننا أن نستنتج أن الشخصية هي نفس الأخلاق والآداب والآداب الموجودة داخل الإنسان حتى يتمكن من فهم مشاعر الآخرين والإحساس بها.

ج. الرسم الشخصية

أمايقنية الرسم حسبNurgiantoro(2009:195-210)هوكما يلي:

1. أسلوب التحليل (مباشر)

يتم رسم الشخصيات مباشرة عن طريق أو الوصف أو الشرح مباشرة من خلال المواقف والسمات والسلوك والخصائص الفيزيائية.

Minderop A. (2005:8) يتم إجراء التعرض المباشر (*Telling*) مباشرة من قبل المؤلف. استخدام اسم الشخصية من خلال ظهور الشخصية ومن خلال كلمات المؤلف.

2. تقنية درامية (غير مباشر).

يعني الأسلوب الدرامي بشكل مباشر أن المؤلف لا يصف شخصية الشخصية وموقفها وسلوكها بشكل مباشر. يسمح المؤلف للشخصيات بالتعبير عن أنفسهم من خلال الأنشطة المختلفة التي يتم إجراؤها شفهيًا وكتابيًا.

تعتمد التقنيات الدراما Nurgiyantoro, (1995, 201-210) مقسمة إلى عدة أجزاء، هوكما يلي:

ا. تقنيات المحادثة، وهو التقنيات الذي بستخدمها الشخصيات في القصة. يصف هذا التقنية عادة خصائص الشخصية المعنية.

ب. التقنيات السلوكية، وهو التقنيات الذي يتم ينفيذها من خلال اقتراح أفعال غير لفظية.

ج. تقنيات الفكر والشعور، وهو التقنيات الذي يتم ينفيذها من خلال الأفكار والمشاعر، وكذلك ما يفكر فيه الشخصيات وتشعر به. العثور على تقنيات التحدث في التقنيات السلوكية الذي يكون وصفية وتصف الأفكار والمشاعر.

د. تقنية تدفق الوعي ترتبط هذا التقنية ارتباطًا وثيقًا بتقنية الفكر والشعور. يسعى تيار الوعي إلى التقاط والتعبير عن عمليات الحياة الداخلية الذي يحدث فقط في العقل.

هـ. تقنيات رد فعل الشخصية، وتعني رد فعل الشخصية تجاه حدث ما. المشاكل والظروف والكلمات والمواقف تجاه سلوك الآخرين. والذي يكون على شكل تحفيز من خارج الشخصية المعنية.

و. تقنيات رد فعل الشخصية الأخرى، وهو ردود الفعل الذي تقدمها الشخصيات الأخرى للشخصية الرئيسية.

ز. يستخدم يقنيات رسم الخلفية لوصف الشخصيات.

ح. ترتبط تقنيات رسم الجسم بالروح.

فقال Minderop A. (2005:10) تجاهل المؤلف حتى تتمكن الشخصيات في الأعمال الأدبية من يقديم نفسها مباشرة من خلال السلوك. في هذا الحالة ، يمكن للقارئ تحليل خصائص الشخصية بنفسه بناءً على موقع الحوار ، والموقع ، والمحادثة ، وهوية الشخصية الذي يتحدث عنها المتحدث ، واللهجة ، ونبرة الصوت ، وأسلوب الكلام. طبيعة العمل.

فقال Nurgiyantoro الهيكل الذي يشكل العمل الأدبي هو كما يلي:

أ. الموضوع

الموضوع هو الأساس أو الفكرة الرئيسة للقصة. بناءً على هذه الفكرة الأساسية ، يقوم الكاتب ببناء القصة بواسطة عناصرها الهيكلية مثل السرد والشخصيات والخلفية. الموضوع هو الفكرة الرئيسة التي يستخدمها الكاتب في سرد عالم الخيال الذي يبتكره (Nurgiyantoro,1995:70). وفقًال stanton dan Kenny (dalam Nurgiyantoro, 1995:67 الموضوع هو المعنى الذي يحمله القصة. يتعلق موضوع القصة بجميع المسائل والمشاكل، سواء كانت قضايا إنسانية أو الحب أو الغيرة وما إلى ذلك. استنتاج أن الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي يستخدمها الكاتب لتحديد قصة معينة.

ب. التسلسل الزمني

التسلسل الزمني هو سلسلة من الأحداث المصممة والمترابطة التي تحرك سرد القصة منذ بدايتها وحتى وصولها إلى الذروة ونهاية القصة. وفقًال (Aminuddin (2011:83 السرد هو سلسلة من الأحداث المرتبطة الذي تشكل تتابعًا للقصة، وتحدث بفضل تدخل الشخصيات في الأحداث المختلفة لتكوين القصة. السرد القصصي هو سلسلة من الأحداث المترابطة التي تحدث وفقًا لترتيب معين للشخصيات أو علاقات محددة. يتضمن ترتيب الأحداث أو العلاقات السببية والنتيجة. في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير، يُعرَف التسلسل الزمني على أنه سلسلة مترابطة ومتماسكة بعناية تحرك سرد القصة من خلال التعقيدات نحو الذروة والاستكمال في القصة.

بناءً على بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن للباحث أن يستنتج أن التسلسل الزمني هو سلسلة من الأحداث التي تتداخل بشكل تدريجي لتكوين قصة تُعرض أو تُقدم بواسطة الشخصية أو المشاركين في القصة.

ج. الخلفية أو المكان

وفقًال Abrams dan Santon/1(dalam Nurgiyantoro, 1995:217) الخلفية أو *setting*، وتسمى أيضًا نقطة الارتكاز، وتشير إلى معنى المكان، وعلاقة الزمن بالبيئة الاجتماعية والمواقف التي تظهر وقوع الأحداث في القصة. وظيفة الضبط تُستخدم الإعدادات لخلق جو يجعل الأحداث تبدو وكأنها تحدث وحقيقية.

عناصر الإعداد هي: الإعداد يوفر صورة مرئية للقارئ أو الجمهور عن المكان الذي تجري فيه القصة. على سبيل المثال، قد تدور أحداث القصة في قرية صغيرة في الريف، أو في مدينة كبيرة، أو على جزيرة نائية، أو حتى في مكان خيالي مثل كوكب غريب أو عالم خيالي. تحديد الوقت يساعد على تحديد السياق الزمني للقصة. القصص وتؤثر على الأحداث والشخصيات في القصة، وترتبط الحالة الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخصيات في القصة، أن يؤثر على أدوارهم ودوافعهم وتفاعلاتهم. على سبيل المثال، إذا كانت القصة تدور في مدينة كبيرة على مدار العام سيؤثر إعداد الوقت هذا على أسلوب حياة الشخصية وثقافتها بالإضافة إلى الأحداث التي قد تحدث. سيعكس المحيط الاجتماعي الأعراف الاجتماعية وبنية المجتمع في ذلك الوقت، مما سيؤثر على طريقة تفاعل الشخصيات وتصرفاتها.

تعمل عناصر الخلفية الثلاثة هذه معًا لخلق سياق وأجواء في القصة. إنها تساعد القراء أو المشاهدين على الشعور وفهم أين ومتى وفي أي بيئة اجتماعية تحدث القصة. يلعب الإعداد دورًا مهمًا في خلق العمق والواقعية في القصة، ويساعد في إنشاء عالم قصة يمكن للقراء أو المشاهدين استكشافه في القصة. وفقًال Nurgiantoro (1995: 230) الخلفية الاجتماعية ترتبط أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخصية. تلعب الخلفية الاجتماعية دورًا مهمًا في يحديد الوضع الاجتماعي، خاصة في البيئة المحيطة والسلوك ويميز الشخصية وكونها نموذجية أو بشكل عام تكون طبيعية.

د. زاوية النظر

نقطة النظر في الأساس هي استراتيجية أو تقنية متعمدة يختارها الكاتب لنقل أفكاره في قصته (Nurgiyantoro, 1995:248). وفقًال Tarigan (2008:136) نقطة النظر هي الموقع الفعلي أو المكان الشخصي المتكلم الذي يرى ويقدم الأفكار أو الأحداث. الأحداث هي منظور رؤية جسمية في الفضاء والزمان التي يختارها الكاتب بناءً على شخصيته، وتشمل الصفات العاطفية والعقلية الشخصية التي تؤثر في المواقف والأوضاع.

هـ. الرسالة أو الأمانة

الأمانة هي الرسالة والانطباع الموجود في قصة سواء كانت ضمنية أو صريحة. وفقًال Nurgiyantoro (2010:322)الأمانة هي الرسالة أو الحكمة التي يمكن استخلاصها من قصة وتعتبر مرآة للحياة أو دليلًا للحياة. الأمانة هي الرسالة التي يوجهها الكاتب إلى القارئ من

خلال كتاباته، بهدف أن يتمكن القارئ من استخلاص استنتاجات من ما شعر به. الأمانة هي الرسالة الموجودة في قصة ما يمكن استخلاصها واعتبارها درسًا في الحياة اليومية.

2.2 البحوث السابقة

أن تشير الدراسات إلى الدراسات التي تم إجراؤها من قبل. استخدام هذا كمرجع في إجراء البحث. لذلك ، فإن الدراسات البحثية السابقة مهمة جدًا لأهميتها. أما للبحوث السابق ، من بين أمور أخرى:

1. Akmal Mundiri (2019)

أما عن البحث Konstruksi Pendidikan Dalam Film Bilal *A New Breed Of Hero* Karya Ayman Jamal. تم العثور على التشابه مع هذا البحث في نفس عنوان الفيلم. الفرق هو أن بحث أكمل منديري هو في العنوان ، المشاكل والأبحاث التي تستخدم تقنيات analisis semiotika. بينما تستخدم هذه الدراسة مراجعة هيكلية.Akmal Mundiri يحاول التحليل والإجابة على سؤال حول كيفية تقديم القيم الأخلاقية فيلم كرتونية Bilal: *A New Breed of Hero* karya Ayman Jamal يظهر موقع الذات والموضوع القيم الأخلاقية فيلم كرتونية Bilal *A New Breed Of Hero*. تحليل البيانات المستخدم في هذه الدراسة استقرائي نوعي بطبيعته بحيث تؤكد نتائج البحث النوعي على المعنى بدلاً من التعميم.

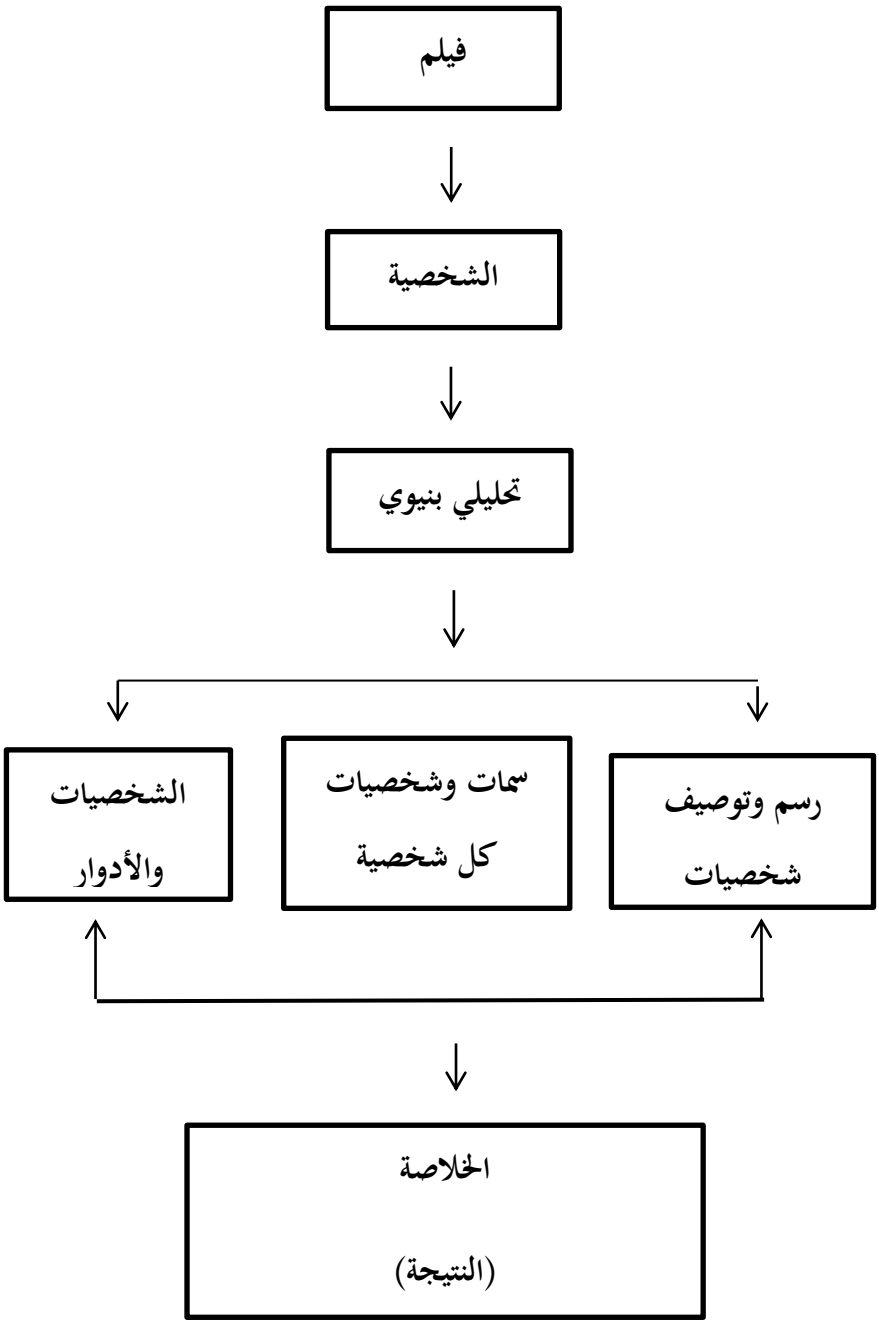
2. Andi Esa Hendra Kurnia (2008)

Judul "penokohan pada Drama Arung Pakka karya Fahmi Syarif: Suatu Tinjauan Struktural".يثير التشابه بين هذا البحث وبحث المؤلف توصيف واستخدام النهج الهيكلي.

اختلافات حول موضوع الدراما حولArung Palakka بينما فيلم كرتونية " Bilal: *A New Breed of Hero*" البحث والقضايا المطروحة. وصفت نتائج بحثه اضطهاد الحكام واستعباد الناس. من خلال هذه البحثة ، تم العثور على شخصية Arung Palakka باعتبارها الشخصية الرئيسة. شخصية أرونج بالاكا حكيمة وحكيمة وغير أخلاقية وديمقراطية وذكية. ومع ذلك ، فقد كان سريع الغضب وسريع الإساءة حتى وقت قريب. أما الشخصيات الذكورية فلكل منهما شخصية حكيمة ومخلصة. يتمتع mandor 1 بشخصية ذكية ويطيع رئيسه ، وتتمتع الأم بشخصية صبورة ، وتتمتع كارينج كارورونج بشخصية صارمة وتطيع رئيسها. يكمن الارتباط بين الخصائص والجوانب الأخرى أيضًا على أساس شخصية أو شخصيات الشخصيات في القصة بحيث يمكن الكشف عن الموضوعات والرسائل من خلال تحليل هذه الخصائص. الموضوع في نهاية هذا البحث هو أمة مستقلة ، أي أمة خالية من جميع أشكال الاستيطان سواء من قبل الأمة نفسها أو من قبل الناس العاديين.

3. Nilawijaya, R, Awalludin, A. & Monalisa, E. (2022)

البحث العنوان Kekuatan Penokohan Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel *Bidadari-Bidadari Surga* Karya Tere Liye: Sebuah Analisis Pendekatan. وهذا البحث مشابه لبحث الباحثة، خاصة في جانب التوصيف باستخدام المراجعة البنيوية واستخدام الأساليب الوصفية. الفرق في الموضوع وهو الروايات، بينما موضوع بحث الباحثة هو أفلام الرسوم المتحركة ولها مشاكل مختلفة. وتشير نتائج هذا البحث إلى أن الشخصيات تلعب دوراً في بناء القصة في الرواية *Bidadari-Bidadari Surga* karya Tere Liye

الخصائص التي تظهر في هذه الشخصيات هي: ليزا شخصية مجتهدة ومجتهدة، ماكلينوري شخصية لطيفة ولطيفة، داليمونتي شخصية ذكية ومطيعة، إيكانوري توصف بأنها شخصية شقية ولكن لطيفة في القصة، وبيبسانا شخصية وهو شقي بعض الشيء ولكنه جيد من حيث المبدأ، ياشينتا هو شخصية قصة جيدة وذات شخصية جيدة. وبصرف النظر عن قوة الشخصيات وتوصيفها، فإن القيم التربوية هو أيضًا قوة مقدمة في الرواية، وهي الدين والصدق والتسامح والانضباط والعمل الجاد والإبداع والاستقلال والقيم الديمقراطية واحترام الإنجاز والتواصل والوطنية. السلام والقراءة والعناية بالبيئة والرعاية الاجتماعية والمسؤولية.

2.31 الهيكل الفكري