

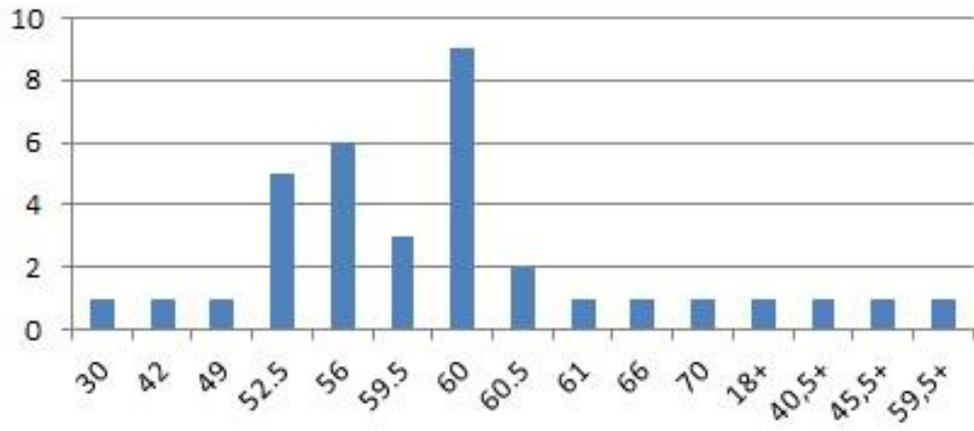
DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (2013). *Laporan Zonasi Benteng Kale Gowa Dan Sekitarnya Kabupaten Gowa Propinsi Sulawesi Selatan*. Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar.
- Atmadi, P. (1994). *Some Architectural Design Principles of Temples in Java*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Atmadi, P. dkk. (1997). *Perkembangan Arsitektur dan Pendidikan Arsitektur di Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Badewi, M. H. (2019). “Nilai Siri’ dan Pesse dalam Kebudayaan Bugis-Makassar, dan Relevansinya terhadap Penguatan Nilai Kebangsaan”. *W Jurnal Sosiologi Walisongo*, Volume 3, No 1 , 79-96.
- Bahtiar. (2019). “Hubungan Politik Antar kerajaan; Gowa dengan Bone, Soppeng, Wajo (Tellumpocco)”. *WALASUJI*, Volume 10, No. 2, 251-267
- Davies, N. dan Jokiniemi, E. (2008). *Dictionary Of Architecture And Building Construction*. United States: Architectural Press is An Imprint Of Elsevier.
- Daryanto. (1994). *Pengetahuan Teknik Bangunan*. Malang : Rineka Cipta.
- Dewi, E. R. (1985). “Bentuk Lengkung pada Pesanggrahan–Pesanggrahan Kesultanan Yogyakarta”. *Berkala Arkeologi*. Volume 6, No 2, 61–69.
- Duli, A. Dkk. 2013. *Monumen Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar: BPCB, Penerbit identitas Unhas dan Danarosi Media.

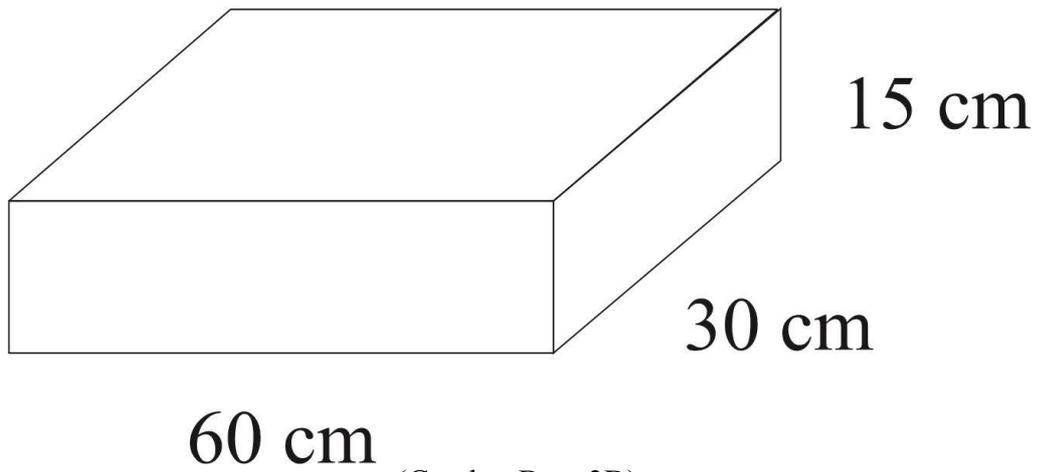
- Hasnah. (2015). “Akulturasi Tradisi Accaru-caru pada Aqidah di Desa Sala Jangki'Botonompo Selatan Kabupaten Gowa”. *Skripsi*. Makassar: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Alauddin.
- Ikram, M. J. (2017). “Bentuk dan Teknologi Makam Kuna di Situs Laiya, Desa Sumillan, Kecamatan Alla, Kabupaten Enrekang”. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin.
- Mallabasa, Yabu. (2002). “Bangunan Makam Kuno Raja-Raja Makassar di Sulawesi Selatan (Suatu Kajian Morfologi dan Simbolik-Estetis)”. *Tesis*. Pascasarjana Bandung: Pascasarjana Seni Murni Dan Desain Institut Teknologi Bandung.
- Muhaimin, M. (2018). “Implikasi Budaya Siri dan Pesse Terhadap Pemberdayaan Masyarakat Islam Bugis Makassar”. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Poelinggomang, Edward L. dkk. (2004). *Sejarah Sulawesi Selatan (Jilid I)*. Makassar: Balitbangda.
- Ram, A. (2013). “Siri dan Pacce dalam Episode Perjalanan ke Tanah Cina”. *Adabiyāt*, Vol. XII, No. 2, Desember 2013, 284-305.
- Restiyadi, A. (2018). “Gambaran Arsitektur Dan Teknik Konstruksi Candi Simangambat, Kabupaten Mandailing Natal, Provinsi Sumatera Utara”. *Berkala Arkeologi Sangkhakala*, Volume 13, No 26, 154-65
- Romli, Inayati. (1987). *Konsepsi Keindahan Dalam Keislaman, dalam Diskusi Ilmiah Arkeolog II*. Jakarta : Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.

- Rosmawati. (2013). “Perkembangan Tamadun Islam di Sulawesi Selatan (Dari Perspektif Arkeologi dan Sejarah)”. *Disertasi*. Universiti Sains Malaysia.
- Rochym, A. (2004). *Sejarah Arsitektur Islam, Sebuah tinjauan*. Bandung: Angkasa.
- Rostia, Dewi. (2007). “Pertimbangan Keletakan Sumur Dalam Wilayah Benteng Kale Gowa”. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin.
- Sadri, Muhammad. (1992). “Kompleks Makam La Tenri Ruwa di Bantaeng (Suatu Tinjauan Arkeologi)”. *Skripsi*. Universitas Hasanuddin.
- Sewang, A. (2005). *Islamisasi Kerajaan Gowa: Abad XVI Sampai Abad XVII*. Jakarta: Yayasan Obor.
- Siswadi, P. (2016). “Politik Islamisasi Kerajaan Gowa-Tallo Terhadap Tiga Kerajaan Telumpoccoe Pada Abad ke XVII”. *Skripsi*. Makassar: UIN Aluddin.
- Suriadi, Nahdia N. (1991). “Arsitektur Makam Raja–Raja Gowa di Tamalate”. *Skripsi*. Makassar. Universitas Hasanuddin.

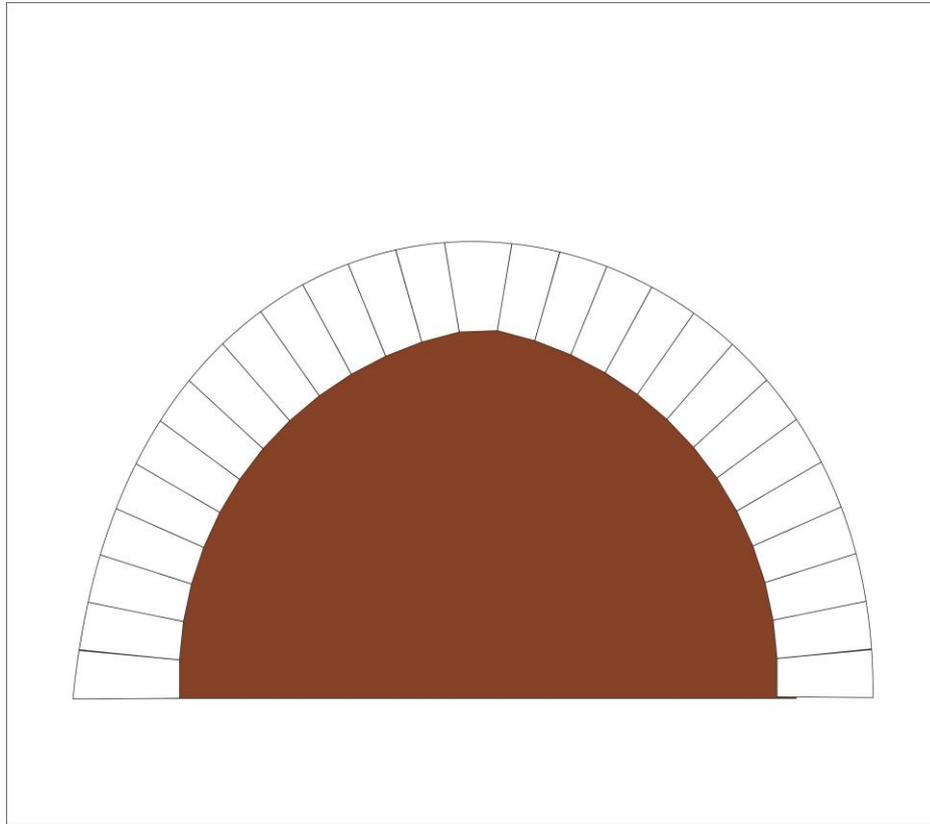
LAMPIRAN



(Gambar Diagram Batu)



(Gambar Batu 3D)



(Gambar Konstruksi Lengkung Rongga Bangunan)