

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, L. (2017). Estetika: Pengantar, Sejarah dan Konsep. PT Kanisius
- Alfiah, A., & Supriyani, E. (2016). Perubahan Bentuk Rumah Adat Tongkonan Tana Toraja Berdasarkan Pendapat Teori Lesesau. *Teknosains: Media Informasi Sains dan Teknologi*, 10(2), 183-196.
- Ashari, M. (2013). Studi Bentuk, Fungsi dan makna ornamen makam di kompleks makam raja-raja bugis. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 8(3).
- Cahyono, S. A. (2015). TA: Analisis Pengaruh Design Aesthetic User Interface iOS Terhadap Behavior Pengguna di Surabaya Melalui Intention To Use (Doctoral dissertation, Institut Bisnis dan Informatika Stikom Surabaya).
- Dafrina, A., Fidyati, F., Abadi, F., & Lisa, N. P. (2022). Kajian Makna Ornamen dan Makna Warna Ornamen Umah Pitu Ruang (Studi Kasus Umah Pitu Ruang di Desa Kemili, Aceh Tengah). *Arsitekno*, 9(1), 1-13.
- Diva, A. P., Herlambang, Y., & Syarif, E. B. (2018). Perancangan Saung Dalam Konteks Estetika Sunda Pada Situ Patenggang. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Giawa, L. M. (2024). ANALISIS MAKNA ORNAMEN PADA RUMAH ADAT DI DESA BAWOMATALUO KECAMATAN FANAYAMA KABUPATEN NIAS SELATAN. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1-9.
- Hamzah, E. R., & Indriana, D. R. (2020). Kajian Pola Ornamen (Ragam Hias) Bernuansa Melayu untuk Fasade Bangunan Publik di Kota Pontianak. *Vokasi: Jurnal Publikasi Ilmiah*, 15(2), 75-87.
- Hartanti dan Nediari. 2014. Pendokumentasian Aplikasi Ragam Hias Toraja sebagai Konservasi Budaya Bangsa pada Perancangan Interior. *Humaniora*. 5(2): 1279-1294.



, S., & Srimulyani, E. (2020). PENDIDIKAN ESTETIKA INKUNGAN DIBEBERAPA SEKOLAH MENENGAH ATAS DI

ACEH: PERAN SERTA KEPEMIMPINAN
SEKOLAH. *PENCERAHAN*, 14(1), 62-94.

I Nyoman, D. (2022). *BAHAN AJAR: ORNAMEN NUSANTARA*.

Idrus NI. 2016. Mana' dan Éanan: Tongkonan, Harta Tongkonan, Harta Warisan, dan Kontribusi Ritual di Masyarakat Toraja. *Jurnal Etnosia*. 1 (2).

Irawati, D., Natsir, N. F., & Haryanti, E. (2021). Positivisme, Pospositivisme, Teori Kritis, dan Konstruktivisme dalam Perspektif “Epistemologi Islam”. *JIIP- Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 4(8), 870-880.

Istiqomah Rahman, N. (2020). Bentuk Atap Dan Ornamen Rumah Adat Tongkonan Toraja Pada Tas Kulit Jenis Messenger Bag (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

Kambuno, D. (2005). Adat Istiadat, Seni Budaya, Kekayaan Alam Tana Toraja: Yayasan Lepongan Bulan.

Merati, M. W. (2022). Implementasi Hadiah Rangkaian Bunga Pada Ruang: Emosi Positif Dan Estetika. *Jurnal Ilmiah Desain & Konstruksi*, 21(1), 113-127.

Miranda, G., Nafsika, S., & Nandana, N. 2022 Analysis The Dept of visual Aesthetic Value furniture. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(3).

Mochsen S. 2015. Model Tektonika Arsitektur Tongkonan Toraja. Prosiding SNST ke-6. Fakultas Teknik Universitas Wahid Hasyim Semarang. Semarang.

Oktawti, A. E., & Sahabuddin, W. (2016). Karakter tektonika rumah tongkonan toraja. In Prosiding Seminar Nasional Semesta Arsitektur Arsitektur Nusantara Nusantara (Vol. 4, pp. 17-18).

Pakan MSL, Pratiknjo MH, dan Mamosey. 2018. Rumah Adat “Tongkonan” Orang Toraja Kabupaten Tana Toraja Propinsi Sulawesi Selatan. *Jurnal Holistik*. 22.



ah, M., & Hariansyah, Y. (2018). Kajian Fungsi Ornamen Rumah tradisional Kampung Arab Al-Munawwar. *Interdisciplinary Journal of Communication*, 3(1), 83-104.

Prasetya, E., Dewanto, W., & Lestari, K. K. (2023). Makna dan Filosofi Ragam Hias Rumah Tradisional Minangkabau di Nagari Sumpur Batipuh Selatan Tanah Datar. *RUSTIC: Jurnal Arsitektur*, 3(2), 73-87.

Prasetyo, T. 2000. *Filsafat Pendidikan*. Pustaka Setia. Jakarta. 18.

Prayogi, R. 2019. *MAKNA BENTUK DAN FUNGSI ORNAMEN KUBAH MASJID AL OSMANI MEDAN* (Megister Tesis, Universitas Trisakti).

Restian, A., Regina, B. D., & Wijoyanto, D. (2022). *Seni Budaya Jawa dan Karawitan*. UMMPress.

Rukiah, Y., Saptodewo, F., & Alam, B. P. (2021). Makna Ornamen Pada Arsitektur Rumah Kebaya Tradisional Betawi. *Deskomvis*, 2(1), 33-42.

Said, dan Azis A. 2004. *Toraja: SimbolismeUnsur visual RumahTradisional dan PerubahanAplikasinya pada Desain Modern*. Yogyakarta: Ombak.

Sandarupa, S. 2014. *Kebudayaan Toraja Modal Bangsa, Milik Dunia*. *Jurnal Sosiohumaniora*, 16(1): 1 -9.

SARDJONO, A. B., HARDIMAN, G., & PRIANTO, E. (2016). *Makna Tradisi Gusjigang Pada Rumah Kaum Santri Pedagang Di Kota Lama Kudus* (Doctoral dissertation, Diponegoro University).

Sitonda dan Natsir M. 2005. *TorajaWarisan Dunia*. Refleksi. Makasar.

Soplanit, N. (2016). *“Konstruksi Simbolisme Keagamaan dalam Rumah Adat Tongkonan.”(Studi Kasus Desa Tradisional KeteKesu Kecamatan KesuKabupaten Toraja Utara)* (Bachelor's thesis, FU).

Stephany, S. 2009. *Transformasi Tataan Ruang dan Bentuk Pada Interior Tongkonan di Tana Toraja Sulawesi Selatan*, Universitas Kristen Petra. Surabaya.



oro dan Slamet. 2010. *AntropologiSeni Rupa: Teori, Metode, dan ontohTelaahAnalitis*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.

Suherman. 2018. Perwujudan Dan Nilai Patung Tau-Tau Toraja Sulawesi Selatan. Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni. 2(1).

Sukarman, B. 2006. Estetika. Jurusan Seni Rupa Universitas Negeri Makassar. Makassar.

Sumalyo, Y. 2001. Kosmologi Dalam Arsitektur Toraja, Dimensi Teknik Arsitektur. Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan - Universitas Kristen Petra. 29(1): 64 – 74.

Syarif, E., Hasriyanti, H., Fatchan, A., Astina, I. K., & Sumarmi, S. (2016). Conservation Values Of Local Wisdom Traditional Ceremony Rambu Solo Toraja's Tribe South Sulawesi As Efforts The Establishment Of Character Education. EFL JOURNAL, 1(1), 17-23.

Tangdilintin, L. T. (1985). Tongkonan (Rumah Adat Toraja): Arsitektur dan Ragam Hias. Ujung Pandang: Yayasan Lepongan Bulan Tana Toraja.

Triono Putro, A. (2022). IDENTIFIKASI MOTIF DAN PENEMPATAN ORNAMEN PADA RUMAH GADANG TIANG PANJANG NAGARI SUNGAI DAREH KABUPATEN DHARMASRAYA (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).

Utomo, D. W. (2001). Nilai-nilai luhur arsitektur rumah adat “tongkonan” toraja. WALENNAE: Jurnal Arkeologi Sulawesi Selatan dan Tenggara, 4(2), 91-104.

Wiratno, T. A. (2023). Permasalahan Filosofi Seni diantara Keindahan dan Estetika. Dekonstruksi, 9(04), 79-84.

