الصراع في مسلسل "القفص" لبدر الجزاف و محمد العنزي
(دراسة داخلية)

رسالة
قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة
سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد :
نورالحكمة

F031191001

قسم آداب آسيا الغربية
كلية علوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
٢٠٢٣

SKRIPSI

"KONFLIK DALAM FILM SERIES AL-QAFASH " KARYA BADER AL-JAZZAF DAN MUHAMMAD AL-ANZI (TINJAUAN INTRINSIK)"

Disusun dan diajukan oleh:

NURUL HIKMAH
Nomor Pokok : F031191001

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 30 Oktober 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,	Konsultan II,
Haeriyyah, S.Ag., M.Pd.I.	**Mujadilah Nur**
NIP. 197508312008122002	**NIK. 198704232018016001**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin	Ketua Departemen Sastra Asia Barat
Prof. Dr. Akin Duli, M.A.	**Haeruddin, S.S., M.A.**
NIP. 196407161991031010	**NIP. 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: **350/UN4.9.1/KEP/2023** في 27 فبراير 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و المواقفة عليها باسم: نورا حكمة (F031191001) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 أكتوبر 2023 م

المشرفة الأولى،

خيرية، الماجيستير

NIP. 197508312008122002

المشرفة الثانية،

مجادلة نور ، الماجيستير

NIK. 198704232018016001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

ii

قرارة لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 30 أكتوبر 2023 قد انفقت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : الصراع في مسلسل ''القفص'' لبدر الجزاف و محمد العنزي (دراسة داخلية).

قدمت لاستفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 أكتوبر 2023م

لجنة المناقشة

1. الرئيسة : خيرية، الماجستير

2. السكرتيرة : مجادلة نور، الماجستير

3. المناقش الأول : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجيستير

4. المناقش الثاني : إلهام رمضان الماجيستير

5. المشرفة الأولى : خيرية، الماجستير

6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير

iii

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : **NURUL HIKMAH**

NIM : **F031191001**

JURUSAN : **SASTRA ASIA BARAT/ARAB**

JUDUL SKRIPSI : **KONFLIK DALAM FILM SERIES AL-QAFASH KARYA BADER AL-JAZZAF DAN MUHAMMAD AL-ANZI (TINJAUAN INTRINSIK)**

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 30 OKTOBER 2023

(NURUL HIKMAH)

UNIVERSITAS HASANUDDIN

FAKULTAS ILMU BUDAYA

DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 350/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 27 Februari 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Nurul Hikmah (F031191001) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Oktober 2023

Konsultan I	Konsultan II
Haeriyyah, S.Ag., M.Pd.I.	**Mujadilah Nur, S.S., M.Hum**
NIP. 197508312008122002	**NIK. 198704232018016001**

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

v

تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد والشكر لوجود الله سبحانه وتعالى الذي يهدي دائمًا وينعم على المؤلف ويرشده. يمكن إكمال الأطروحة بعنوان "الصراع في مسلسل القفص لبدر الجزاف ومحمد العنزي (مراجعة جوهرية)".

تفهم الباحثة أنها ليس كل شيء مثاليًا كما في هذه الاطروحة. هذه ترجع إلى نقص وقيود معرفة وخبرة الباحثة. لذلك تشكر الباحثون بكل تواضع السيدة خيرية، الماجيستير كالمشرفة الأولى والسيدة مجادلة نور، الماجستير، كالمشرفة ثانية. التي كان صبورًا وصادقًا في أخذ وقتهما وطاقتهما وأفكارهما في توجيها الباحثة. قضوا وقتًا وفكرًا وطاقة وقدموا المعرفة في توجيها الباحثة. جزاكم الله خيراً جميع حسناتهما في كتابة هذه الرسالة تلقى الباحثة المساعدة والتشجيع والتوجيها من جهات مختلفة لذلك تعرب الباحثة عن عميق امتنانها ل:

1. البروفيسر الدكتور جمال الدين جومفا، م الماجستير. كما رئيس الجامعة حسن الدين.
2. البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير. كرئيس لقسم أداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين.
4. السيدة خيرية، الماجيستير، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغرية جامعة حسن الدين.
5. السيد الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجيستير, . المناقش الأول
6. السيد إلهام رمضان الماجيستير, المناقش الثاني

7. جميع المحاضرين الذين قدموا معلومات مختلفة للباحثة, بينما كانت الباحثة طالبة في قسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين .
8. والديّ المحبوبين السيد رملي و السيدة نورحياتي على كفاحهم حتى يمكن للكاتب أن يكون في هذه المرحلة أيضًا من أجل تمويل وتشجيع وتوجيه وتثقيف الكاتب ودعواتهم التي لا تنتهي حتى يتمكن الكاتب من إكمال هذه الأطروحة. إلى النهاية.
9. إلى شقيقتين المؤلفين نور إنداه ساري ونور الرحمة للمساعدة المالية والحماس والتحفيز للمؤلفين.
10. الأصدقاء أثناء فترات الصعود والهبوط أثناء المحاضرات ، يانات الله ، فكرية ، ليا سبتياني، ضياء فيتا ، والأصدقاء أثناء توجيه الأطروحة ، وهم سري أستوتي. أشكرك على الفرح خلال هذه الوقت ، شكرًا لكونك صديقًا يحفزني دائمًا على إنهاء هذه الرسالة ويشجعني دائمًا على دعمي حتى أتمكن من إنهاء هذه الرسالة معًا.
11. جميع الأطراف التي تستطيع الباحثة أن تذكرها واحداً تلو الآخر، التين أدلوا صلاتهم ودعمهم حتى الانتهاء من هذه الأطروحة.

نأمل أن تكافأ الله سبحانه وتعالى كل المساعدة من مختلف الأطراف، ونأمل أن تكون هذه البحث مفيدة لمن قرأها، وخاصة المؤلف نفسه. وبتواضع يدرك الكاتب أن هذه الأطروحة ما زالت بها الكثير من النواقص وبعيدة عن الكمال، لذلك يتوقع الكاتب الاقتراحات والنقد البناء لإتقان هذه الأطروحة.

مكسر, ٠٣ أكتوبر ٢٠٢٣
الباحثة

نورا حكمة

الفهرس

LAMPIRAN i

تمهيد i

ABSTRAK xii

الباب الأول 1

مقدمة 1

1.1 خلفية البحث 1

1.2 تنويع المسائل 3

1.3 تحديد المسائل 3

1.4 أسئلة البحث 3

1.5 أهداف البحث 4

1.6 فوائد البحث 4

الباب الثاني 6

2.1 الأسس النظرية 6

2.1.1 لأعمال الآدابية 6

2.1.2 فيلمز. 7

2.1.3 دراسة داخلية 8

2.1.4ا لصراع 12

2.1.5ا لذروة. 15

2.2 البحوث السابقة 15

2.2.1 Zulfiani Idris (2019) 15

2.2.2 Muhamad Ibtissam Han (2018) 16

2.2.3 Rony Setiawan (2019) 16

2.3 الهيكل الفكر 18

الباب الثالث 19

مناهج البحث 19
3.1 نوع البحث.. 19
3.2 البيانات و مصادر البيانات 19
3.3 طريقة تحليل البيانات 19
3.4 العدد كلى والمختارات النموذجية 20
3.5 طريقة جمع البيانات 21
3.6 أدوات البحث 21
3.7 إجراءات البحث 22
الباب الرابع 23
نتائج البحث 23
4.1 سيرة المؤلف بدر الجزاف و محمد العنزي 23
4.1.1 بدر الجزاف 23
4.1.2 محمد العنزي 23
4.2 ملخص القفص 24
4.3 الصراع في فيلم القفص 25
الباب الخامس 62
الاختتام 62
5.1 الاستنتاج... 62
5.2 الاقتراحات. 63
المراجع الإندونسية 64
المراجع العربية 66

ملخص البحث

نورالحكمة "الصراع في مسلسل القفص ل بدر الجزاف و محمد العنزي (دراسة داخلية) " مراجعة تحت اشراف السيدة خيرية، الماجيستير والسيدة مجادلة نور،الماجستير.

تهدف هذا البحث إلى (1) التعرف على نوع الصراع الذي يحدث في مسلسل " القفص " باستخدام المراجعة الداخلية، (2) وصف العوامل المسببة للصراع في مسلسل " القفص " .(3) تحليل الصراع الذي يصل إلى ذروته موجود في مسلسل " القفص ".

نوع البحث المستخدم في هذه البحث هي البحث في المكتبات. جاءت البيانات في هذه الدراسة على شكل بيانات صوتية (على شكل حوار) وبيانات بصرية في "القفص" لبدر الجزاف و محمد العنزي. مصدر بيانات البحث فيلم "القفص" لبدر الجزاف و محمد العنزي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات توثيق وتدوين الملاحظات. طرق وتقنيات تحليل البيانات باستخدام طريقة التحليل الوصفي النوعي.

وتشير نتائج البحث إلى ذلك (1) أنواع الصراع التي يتضمنها فيلم القفص من صراع داخلي يحدث داخل الشخصية (صراع داخلي) وصراع خارجي يحدث بين الأفراد مثل الصراع بين روان وزيد، الأم روان وزيد، الأب والأم روان، لمياء وحنان, لمياء وناصر, وناصر وحنان. (2) أسباب الصراع في فيلم القفص هي: الخلافات بين الأفراد سببها اختلاف الرغبات والاتجاهات، وعدم رغبة أي منهم في الاستسلام لبعضهم البعض، والاختلافات الثقافية، وهي الخلافات التي تحدث في عائلتي زيد وروان، والخلافات. في المصالح، وهي الخلافات الاقتصادية بين زيد وروان. (3) الصراع الذي يصل إلى ذروتها في قصة روان وزيد هو حيث تستمر والدة روان في مقارنة كنتيها في كل شيء، مثل مقارنة الحياة المنزلية لروان بحياة شقيقها الأصغر والأكثر استقرارًا اقتصاديًا. وكانت الذروة عندما تشاجر لمياء وناصر لأن ناصر لم يقدم تأكيدا على وجود علاقة جدية مع لمياء، لذلك اختارت لمياء أن تترك حياة ناصر.

الكلمات المفتاحية :الصراع, دراسة داخلية, القفص

ABSTRACT

Nurul Hikmah "Conflict in the Film Series "Al-Qafash" by Bader Al-Jazzaf and Muhammad Al-Anzi (Intrinsic Review)". Supervised by Haeriyyah, S.Ag., M.Pd.I and Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

This research aims to (1) Identify the type of conflict that occurs in the "Al-Qafash" film series using an intrinsic review (2) Describe the factors that cause conflict in the "Al-Qafash" film series, (3) Analyze the conflict that causes the climax to occur in the film series "Al-Qafash".

The type of research used in this research is library research. The data in this research is in the form of audio data (in the form of dialogue) and visual data in the film "Al-Qafash" by Bader Al-Jazzaf and Muhammad Al-Anzi. The data source for this research is the film "Al-Qafash" by Bader Al-Jazzaf and Muhammad Al-Anzi. The data collection technique used is the listening and note-taking technique. Data analysis methods and techniques use qualitative descriptive analysis methods.

The research results show that (1) The types of conflict contained in the film Al-Qafash consist of internal conflict that occurs within the character (inner conflict) and external conflict that occurs between individuals such as the conflict between Rawan and Zaid, Mother Rawan and Zaid, Father and Mother Rawan, Lamia and Hanan, Lamia and Dr. Nasser and Dr. Nasser and Hanan (2) The causes of conflict in the Al-Qafash film are; differences between individuals due to differences in desires and attitudes that neither wants to give in to each other, cultural differences, namely the differences that occur in Zaid and Rawan's families, and differences in interests, namely economic differences between Zaid and Saqr. (3) The conflict that causes the climax in the story of Rawan and Zaid is where Rawan's mother continues to compare her two daughters-in-law in every way, such as comparing Rawan's household life with that of her sister who is more economically stable. Likewise, this climax appears when Lamia and Dr. Nasser fights because there is no certainty of a serious relationship given by Dr. Nasser to Lamia, so Lamia chose to leave Dr. Nasser's life. Nasser.

Keywords: Conflict, Intrinsic Elements, Al-Qafash

ABSTRAK

Nurul Hikmah "Konflik dalam Film Series *"Al-Qafash"* Karya Bader Al-Jazzaf dan Muhammad Al-Anzi (Tinjauan Intrinsik)". Dibimbing oleh Haeriyyah, S.Ag.,M.Pd.I dan Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

Penelitian ini bertujuan (1) Mengidentifikasi jenis konflik yang terjadi dalam film series "*Al-Qafash"* dengan menggunakan tinjauan intrinsik (2) Mendeskripsikan faktor yang menyebabkan terjadinya konflik dalam film series "*Al-Qafash"*, (3) Menganalisis konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks dalam film series "*Al-Qafash"*.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka (*library research*). Data dalam penelitian ini berupa data audio (berupa dialog) dan data visual dalam film "*Al-Qafash*" karya Bader Al-Jazzaf dan Muhammad Al-Anzi . Sumber data penelitian ini adalah film "*Al-Qafash*" karya oleh Bader Al-Jazzaf dan Muhammad Al-Anzi . Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Jenis-jenis konflik yang terdapat dalam film *Al-Qafash* terdiri dari konflik internal yang terjadi dalam diri tokoh (konflik batin) dan konflik eksternal yang terjadi antar individu seperti konflik antara Rawan dan Zaid, Ibu Rawan dan Zaid, Ayah dan Ibu Rawan, Lamia dan Hanan, Lamia dan Dr. Nasser serta Dr. Nasser dan Hanan (2) Penyebab terjadinya konflik dalam film *Al-Qafash* yaitu; perbedaan antar individu karena adanya perbedaan keinginan dan sikap yang tidak ada mau mengalah satu sama lain, perbedaan kebudayaan yaitu perbedaan yang terjadi di keluarga Zaid dan Rawan, dan perbedaan kepentingan yaitu perbedaan ekonomi antara Zaid dan Saqr. (3) Konflik yang menyebabkan terjadinya klimaks pada kisah Rawan dan Zaid yaitu dimana ibunya Rawan yang terus membandingkan dua menantunya dalam segala hal, seperti membandingkan kehidupan rumah tangga Rawan dengan adiknya yang lebih stabil secara ekonomi. Bagitu pula klimaks ini muncul ketika Lamia dan Dr. Nasser bertengkar karena tidak ada kepastian hubungan yang serius diberikan oleh Dr. Nasser kepada Lamia, sehingga Lamia memilih pergi dari kehidupan Dr. Nasser.

Kata Kunci : Konflik, Unsur Intrinsik, *Al-Qafash*

الباب الأول
مقدمة

1.1 خلفية البحث

يقول Sumardjo & Saini K.M (1986: 4) أن العمل الآدابي هو محاولة لتسجيل محتويات الروح الآدابية ، ويستخدم هذا التسجيل أدوات لغوية. الآداب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سينقلها للآخرين ، والآداب هو فن اللغة. مما له معنى ، فإن ميلاد العمل الآدابي يجب أن يتمتع به المرء أو يتمتع به أي شخص يقرأه أو يقرأه. لتكون قادرًا على كتابة الأعمال الآدابية والتمتع بها في أعمال جادة وجيدة ، يلزم معرفة الآداب.

تعمل حاوية الأعمال الآدابية على نقل الأفكار أو الأفكار ، والتي تمكن أن تكون في شكل شعر وروايات ومسرحيات تتم وصفها بعد ذلك من خلال الروايات ثم تقديمها من خلال الدراما (Kartika، 2016: 143). الدراما هي نوع من العمل الآدابي التي تصف أو يصور واقع الحياة وسلوك الشخصيات في قصة تتم نقلها من خلال لعب الأدوار والحوار.

توجد حاليًا الكثير من الأفلام التي تقسم قصصها إلى كل حلقة أو تُعرف أيضًا باسم مسلسل. مسلسل هي أفلام لا تزيد مدة حلقاتها عن ٦٠ دقيقة. هناك مجموعة متنوعة من الأنواع للمسلسلات ، بما في ذلك الكوميديا الرومانسية ، والتي لا تنجح دائمًا. مثل نوع الفيلم الذي تتم مناقشتها ، والتي تحكي قصة الصراعات الداخلية المروعة والصدمات من الأحداث الماضية.

تمكن أن تسبب الصراع في مسلسل العديد من المشاكل ، وعادة ما تكون مصدر المشكلة أكثر من واحطبيب الصراع في القصة تتكون من ٣ مراحل. غالبًا ما تشار إليها على أنها المرحلة التمهيدية للقصة ، وعادة ما تحتوي المرحلة التمهيدية على معلومات مهمة حول ما ستجلبها المرحلة التالية. المرحلة التالية هي المرحلة المتوسطة أو مرحلة الصراع ، وهذه المرحلة تشير

إلى أن الصراع بدأ في الظهور. المرحلة الأخيرة هي مرحلة الحل. تخبر هذه المرحلة كيف تنتهي القصة أو كيف سيتم حل المشكلة.

الصراع هي في الأساس شيء تحدث في الحياة اليومية. تأتي مصادر الصراع من أشياء مختلفة ، مثل الاختلافات في الأهداف ، والاختلاف في المعاملة ، كما حدث في مسلسل القفص.

بدأ هذا الصراع عندما بدأ طبيب ناصر مستشار زواج لديه عميل يريد الطلاق ، لذلك يحاول منع موكله من الحصول على الطلاق من خلال عقد عدة جلسات استشارية ، بما في ذلك جلسة سؤال وجواب ، لمعرفة أسباب رغبتهما في الطلاق. أسئلة. لمشاركة شكاوي الزوجين ، وأثناء مشاركة مظالمها ، قيل لها أن هناك مشكلة أثناء زواجها وعندما تشارك روان (الشريكة) تظلماتها لكن زيد (الشريك الذكر) لا يريد ذلك. يشعر بأنه محاصر. كما تحدث بشكل سيء عن روان. بعد عدة مشاورات ، تم اكتشاف أن أحد أسباب تغيير زيد في قلبه هو أنه غالبًا ما كان يُقارن بأصهاره الآخرين وأن معاملة حماته له كانت تزيد من اكتئابه.

بالإضافة إلى المساعدة في حل المشاكل التي تواجه موكليه (زيد وروان) ، طبيب ناصر أيضا لديها قصة رومانسية معقدة إلى حد ما لأن لمياء تطلب تأكيد علاقتها بينما لا تزال تعاني من الصدمة من القصة السابقة ومشاكل الزواج التي تراها في كثير من الأحيان حتى تشعر أنها لا تستطيع ذلك. أن تكون في علاقة جدية.

مسلسل هذه مثيرة للاهتمام لدراسة في جوانب مختلفة ، لا سيما في دراسة الصراعات التي تحدث في هذه المسلسل من الأفلام. والصراعات التي تحدث

في هذا المسلسل تصور سلوكيات بالغة الأهمية بعد الزواج وأحداث سابقة تسبب الخوف وتسبب العديد من النزاعات.

بناءً على الوصف أعلاه ، يأخذ الباحث المشكلة في مسلسل القفص حول كيفية حدوث الصراع في الفيلم. يلعب الصراع دورًا مهمًا في الفيلم ، لذا تدرس الباحثة عنوان "الصراع في مسلسل فيلم القفص (دراسة داخلية)".

1.2 تنويع المسائل

بناءً على خلفية المشاكل المذكورة أعلاه ، فإن المشاكل الموجودة في هذه المنتدى هي:

١ الفروق في معاملة الشريكات قبل الزواج وبعده.

٢ الاختلافات الاقتصادية التي تسبب كراهية الأصهار تجاه الأصهار.

٣ لا تزال ظلال الماضي تطارد ناصر ، مما يجعله يخاف من إقامة علاقة جادة.

1.3 تحديد المسائل

بناءً على تحديد المشكلة أعلاه ، تقوم الباحث بتحديد المشكلة لتجنب أي انحراف أو توسيع للموضوع بحيث يكون التحليل أكثر تركيزًا ، ويسهل مناقشة المادة. يتمثل الحد من المشكلة في أن النطاق يشمل فقط النزاعات المتعلقة بالصراعات الواردة في مسلسل القفص باستخدام مراجعة جوهرية.

1.4 أسئلة البحث

بناءً على حدود المشكلة أعلاه ، فإن صياغة المشكلة التي يركز عليها هذا البحث هي:

١ ما هي الصراعات التي يحتويها مسلسل القفص؟

٢ ما الذي يسبب الصراع في مسلسل فيلم كيج؟

٣ كيف يمكن أن يؤدي هذا الصراع إلى ذروته في مسلسل فيلم كيج؟

1.5 أهداف البحث

بناءً على الخلفية وصياغة المشكلة ، فإن الأهداف التي يتعين على المؤلفين تحقيقها في هذه الدراسة هي:

١ التعرف على الصراعات في مسلسل القفص

٢ تحليل أسباب الصراعات التي تحدث في مسلسل القفص

٣ تحليل أسباب ظهور الذروة في مسلسل فيلم كيج

1.6 فوائد البحث

كتابة هذه البحث لها فوائد من المتوقع إجراؤها بشكل جيد ، بينما الغرض من كتابة هذا البحث ، من بين أمور أخرى.

١ منافع النظرية

من الناحية النظرية ، تكمن فائدة هذا البحث في تقديم نظرة ثاقبة ويمكن أن تكون مصدرًا مرجعيًا في دراسة الصراعات المعروضة في القفص باستخدام البصيرة الجوهرية.

٢ منافع عملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يستفيد هذه البحث من قبل عدة أطراف، بما في ذلك:

١ بالنسبة للباحثين ، تمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرًا مرجعيًا للباحثين الآخرين.

٢ بالنسبة للمعلمين ، تمكن أن تكون هذاه مرجعًا في تحليل النزاعات العميقة عند تنفيذ أنشطة التعلم.

٣ بالنسبة للطلاب ، تمكن استخدام نتائج هذاه البحث كمرجع عندما يريدون إجراء بحث متعلق بالصراع.

٤ بالنسبة للقراء ، تمكن أن تساهم هذا البحث في زيادة فهم القراء لكيفية تحليل النزاعات والتعامل معها.

الباب الثاني

دراسة مكتبية

2.1 الأسس النظرية

2.1.1 لأعمال الآدابية

الآداب هي نتاج نشاط إبداعي للفرد عندما تعبر عن تجربتها الحسية من خلال اللغة. الآداب هي كتابة مهمة حول الأشياء الذي تمت مشاهدتها واستيعابها وتفكيرها وشعورهها من قبل الكاتب خلال حياتها (Kartikasari HS & Suprapto, 2018:3)

وفقًا لـ Saini dan Sumardjo (dalam Rokhmansyah, 2014:2) الآداب هو يعبير عن شخصية الإنسان عبر تجاربه وأفكاره ومشاعره وأفكاره وروح إيمانه في صور ملموسة يستحضر أدوات لغوية ساحرة. يمكن للكاتب التعبير عن منظوره عن العالم المحيط به من خلال إبداعه الآدابي. ولذلك، فإن تقدير الآداب يعني السعي لاكتشاف القيم الموجودة في عمل آدابي.

الأعمال الآدابية، سواء الروايات أو غير الروائية، يعاملون كسمة للموضوعية من وجهات نظر مختلفة وأيضًا لأغراض مختلفة. تم استخدام أساليب متعددة لفهم الآداب، خاصة لتحليل الأعمال الآدابية كدراسة علمية. يُعتبر التصنيف طريقة مهمة لتحديد هدف معين (Ghani, 2016:1) .

وبناءً على التعريف أعلاها، فإن الآداب هي ما تعبر عنها الإنسان استنادًا إلى تجاربها وأفكارها ومشاعرها المجسدة من خلال العمل الآدابي باستخدام اللغة. تحرر الآداب القارئ والكاتب من الضغوط العاطفية. التعبير عن المشاعر يعني التخلص منها، على سبيل المثال، عندما تشعر الممثل وقارئ الرواية بالارتياح عندما يفرغون العواطف. ولذلك، تجب أن تكون كل عمل آدابي وسيلة للقارئ والكاتب للتعبير عن المشاعر التي تستمدها من كل عمل ينتجها.

2.1.2 فيلم

الرواية عمل آدابي غالبًا ما يُعرض على الشاشة الكبيرة أو يُسمى أيضًا فيلمًا. يعتمد التصوير السينمائي على مصطلح *cinema* الذي يعني "العمل". " Tho" أو "Phytos " التي تعني الضوء. لذلك يمكن أيضًا تفسير الفيلم على أنه حركة رسم بالضوء. بصرف النظر عن ذلك ، يعتبر الفيلم أيضًا مهمًا كوثيقة اجتماعية وثقافية تساعد في نقل الحقبة التي تم فيها إنتاج الفيلم (Alfhathoni & Manesah ، 2020: 2).

الفيلم هي وسيلة سمعية *audiovisual* إلى إيصال رسالة إلى مجموعة من الأشخاص الذين تجتمعون في مكان معين. بالإضافة إلى نقل الرسالة، تمكن أن تكون الفيلم وسيلة فعالة للتواصل، وذلك بسبب طبيعتها السمعية البصرية، حيث تمكن للفيلم أن نحكي الكثير في وقت قصير(Asri, 2020:74).

من تعريف الفيلم تمكن استنتاج أنها فن تتكون من صور متحركة أو وسيلة اتصال قابلة للرؤية والعرض، ووظيفتها هي نقل رسالة للجمهور العام.

عادة ما تكون أنواع الأفلام المنتجة لأغراض واحتياجات مختلف (Javandalasta,2021:3).

- فيلم وثائقي

المفتاح الرئيسي للفيلم الوثائقي هو تقديم الحقائق. تتعامل الأفلام الوثائقية مع أناس حقيقيين وشخصيات وأحداث ومواقع لا يتم فصل الأفلام الوثائقية أبدًا عن هدف نشر المعلومات والتعليم والوعظ لأشخاص أو مجموعات معينة.

- فيلم قصة طويلة

الأفلام الروائية هي قصص خيالية تزيد مدتها عن ٦٠ دقيقة. بشكل عام حوالي ٩٠-١٠٠ دقيقة.

- فيلم قصة قصيرة

الأفلام الروائية التي تقل مدتها عن ٦٠ دقيقة وتتكون من عدة حلقات. تحتوي مسلسل الأفلام على مسلسل من القصص (مسلسل) ، كل فيلم يحتوي على أجزاء من قصة أكبر. الأفلام الممسلسل هي أيضًا قصة موحدة حيث ترتبط قصة واحدة بقصة أخرى ، لذلك إذا كانت هناك أجزاء لم يتم متابعتها فسيكون من الصعب علينا فهم القصة التالية. يتم بث مسلسل الفيلم عبر البث المباشر أو عبر الإنترنت.

تم تضمين مسلسل القفص في هذه الدراسة في الفئة القصيرة لأنها مدتها أقل من ٦٠ دقيقة تتكون من عدة حلقات ويتم إصدارها عبر البث المباشر أو من خلال التطبيقات عبر الإنترنت ، وخاصة *Netflix*.

2.1.3 دراسة داخلية

يجب أن تحتوي الأعمال الآدابية على عناصر بناء تعرف بأنها العناصر الجوهرية في الدراما. هذه العناصر هي التي تجعل الأعمال الآدابية قادرة على البقاء حاضرة عندما يقرأها القارئ. العناصر الداخلية للدراما هو العناصر الذي يساهم (بشكل مباشر) في بناء القصة (Nurgiyantoro, 2018:200).

العناصر الداخلية في الآداب هي العناصر التي ترتبط مباشرة ببناء القصة. تجمع عوامل داخلية مختلفة لجعل العمل الآدابي حقيقيًا. من وجهة نظر القارئ، تمكن رؤية هذه العناصر عند قراءة الأعمال الآدابية Harliyana &Shella, (2020:6)

استنادًا إلى التعريف السابق، تعتبر العنصر الداخلية عاملًا يبني عملًا آدابيًا. بدون وجود العنصر الجوهري الذي تلتصق به، يصبح العمل الآدابي غير جيد، ولهذا السبب تعتبر العنصر الداخلية أساسًا للعمل الآدابي ذاتها.

جميع الأعمال الآدابية، سواء كانت في النثر أو الشعر أو المسرح، تحتوي على عناصر جوهرية تلتصق بها. تُستخدم جميع العناصر الجوهرية كجزء لا يتجزأ من العمل الآدابي. الآداب بدون عناصر تبني القصة ستجعل القصة غير جذابة للقارئ. تُنقسم العناصر الجوهرية إلى عدة أجزاء وهي الموضوع، الشخصيات، السرد، الخلفية، وجهة النظر، اللغة، والمغزى.

١ الموضوع

وفقًا لـ Stanton(dalam Nurgiantoro, 2010:66) يعريف الموضوع هو المعنى الذي يشرح بشكل خاص معظم عناصر القصة بطريقة بسيطة. يعتبر الموضوع، على حد قوله، مترادفًا تقريبيًا للفكرة الرئيسية والهدف الرئيسي. يشكل الموضوع أساس تطوير القصة بأكملها التي يتم سردها بعد ذلك، بحيث ينبض الموضوع بالحياة في جميع أجزاء القصة.

٢ الشخصيات

وفقًا لـ Nurgiantoro (2010:166)، الشخصيات هو الأفراد الذين يظهرون في العمل الآدابي، سواء كانت قصة قصيرة أو مسرحية، ويتم تفسيرها من قبل القارئ بأنها تحمل صفات واتجاهات أخلاقية معينة يتم التعبير عنها في الكلام والأفعال.

الهدف الأساسي للشخصيات في القصة هو نقل وتوصيل رسالة، رسالة أخلاقية، أو أي شيء آخر يرغب المؤلف بنقله إلى القارئ. يجب أن تتفاعل الشخصيات وتتصرف وفقًا لتوقعات القصة والشخصية التي تلعبها.

الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية يتم تخصيص لكل منهما دور أو مجال اهتمام محدد في الفيلم. الشخصية الرئيسية تكون محور الأحداث وهي الشخصية الأكثر ظهورًا أو الأكثر ذكرًا في القصة، بينما يعتبر الشخصية المساعدة شخصية تساعد فقط الشخصية الرئيسية في القصة أو تظهر فقط عدة مرات بشكل قصير في القصة(Aminuddin, 2011:79).

بناءً على الآراء المذكورة أعلاه، تمكن تعريف الشخصيات على أنها الأدوار الرئيسية في القصة حيث يجب أن تحيي الشخصيات بشكل خاص شخصية الشخصيات الرئيسية التي تشارك في مشاهد القصة بشكل متكرر. وبالنسبة للشخصيات الثانوية، يجب أن تقوم بتعميق شخصياتها لتكون أكثر جاذبية. من خلال تعاون الشخصيات الرئيسية والشخصيات الثانوية، يمكنهما نقل الرسالة التي يرغب المؤلف في نقلها.

٣ السرد

وفقًا لـ Nurgiyantoro (2018:201) يوضح أن السرد في الخطوط العريضة ينقسم إلى ثلاث مراحل، وهي المرحلة الأولى، والمرحلة الوسطى، والمرحلة النهائية.

المرحلة الأولى في القصة غالبًا ما تُشار إليها بالمرحلة التمهيدية، وتحتوي المرحلة التمهيدية عادة على معلومات مهمة حول ما سيتم سرده في المرحلة التالية. المرحلة التالية هي المرحلة الوسطى أو مرحلة الصراع، وتشير هذه المرحلة إلى بداية ظهور الصراع. المرحلة الأخيرة هي مرحلة الحل. تروي هذه المرحلة كيفية انتهاء القصة أو كيفية حل المشكلة.

٤ الخلفية أو السياق

الخلفية هي المكان الذي يجري فيه الأحداث التي تشمل عناصر المكان والزمان والمجال (Aminuddin 2011: 67) يقولون إن الخلفية ليست مجرد

جوانب فيزيائية لجعل القصة منطقية، بل يجب أن تكون لها أيضًا وظيفة نفسية، بحيث تحرّك مشاعر القارئ أو الجوانب النفسية له.

المكان الذي يحدث فيه الحدث المروي ويصفه هو ما يُعرف بخلفية المكان. الوقت تشير إلى متى تحدث الحدث المروي. تمكن أيضًا ربط الوقت بحدوث أحداث تاريخية. تستخدم الكاتب الخلفية الزمنية لشرح توجه القصة واتجاهها.

٥ زاوية الرؤية

تُعتبر زاوية الرؤية جزءًا مهمًا ومشكّل للقصص الخيالية. قبل تنظيم القصة، يجب على الكاتب تحديد زاوية الرؤية المحددة. يحدث ذلك لأن الأعمال التي تعرض قيمة وموقفًا وأسلوب حياة للكاتب تتلاعب بوعي، وتوجّه، وتقدم من وجهة نظر تتيح له التعبير عن مواقف وآراء مختلفة من خلال شخصيات القصة(Nurgiyantoro 2018:336).

٦ اللغة

اللغة هو وسيلة لليعبير عن الأعمال الآدابية. للغة دور رئيسي وهو التواصل. يقوم الكاتب ببناء هيكل خيالي ويوجه جميع المعلومات التي ستُعبر عنها. Gorys (dalam Nurgiyantoro, 2018:36) يمكن تمييز أساليب اللغة بناءً على المعنى المباشر إلى مجموعتين، وهما أسلوب الخطاب الشكلي الريتوري والاستعارة. أسلوب الخطاب الشكلي الريتوري هو أسلوب اللغة الذي يتطلب تفسير المعنى وفقًا للقيمة الظاهرة. اللغة المستخدمة تحتوي على عناصر المعنى.

أسلوب اللغة الاستعاري هو أسلوب اللغة الذي لا يمكن تفسيره بناءً على معنى الكلمات التي تشكله. يجب أن تكون اللغة والآداب وسيلة للتواصل في نقل الأعمال الآدابية. يعتبر أسلوب اللغة أسلوبًا يستخدم لإنشاء الأعمال

الآدابية باللغة العامة وفقًا لذكاء الكاتب في إبداع الأعمال الآدابية. يعتمد أسلوب اللغة على نوع العمل الذي يقدم.

٧ الرسالة الأخلاقية

الأمانة هو الدرس الأخلاقي الذي يرغب الكاتب في نقله إلى القارئ من خلال القصة نفسها. Kenny (dalam Nurgiyantoro, 2018:429) يقولون أن الأمانة أو الرسالة الأخلاقية هي جوهر العمل الخيالي الذي يشير إلى الرسالة والسلوك والآداب الذي يظهره الكاتب من خلال الشخصيات الموجودة في العمل.

من خلال النظرة الداخلية، أعتمد نظرية نورجيانتورو ولكنني أقتبس أيضًا بعض آراء أمين الدين لمعرفة المزيد بشكل مفصل. وفقًا لنظرية Nurgiyantoro، يتناول النقاش الداخلي من العام إلى الخاص، بينما ينصب تركيز أمين الدين بشكل أكبر على الخاص دون شرح العام أولاً.

2.1.4 الصراع

السرد هي جزء من العناصر الجوهرية التي تربط الأحداث التي تثير الصراع في قصة. الصراع هي جزء لا تمكن أن يختفي من حياة الإنسان. الإنسان لا يستطيع أن يزيل الصراع من هذه الحياة بما في ذلك الصراع بين البشر (صراع فردي مع فرد، صراع فردي مع مجموعة، وصراع مجموعة مع مجموعة أخرى في المجتمع).

هو حالةٌ تحدثُ عند وجود الأفراد في موقفٍ معينٍ يختلفون فيه بالرأي، أو وجهات النظر، أو الحُكمِ على شيءٍ ما، وقد يبدأُ الصراع من مجرد كلامٍ عاديٍ يتطوّرُ بعد ذلك حتى يتحولَ لصراخٍ مرتفع، وأيضاً يُعرفُ الصراع بأنه تنافسُ

مجموعةٍ من الأشخاص معاً على اتخاذ قرارٍ معيّنٍ، قد يرتبطُ بهم بشكلٍ شخصي (خضر،٢٠١٨).

وفقًا لـ Wijono (1993: 37) فإن خصائص الصراع هي:

١ هناك طرفان على الأقل ، فرديًا وجماعيًا ، يشتركان في تفاعلات متضاربة.
٢ تنشأ الخلافات بين طرفين بشكل فردي أو في مجموعات في تحقيق الأهداف، أو هناك قيم أو معايير متضاربة.
٣ غالبًا ما يتسم ظهور التفاعل بأعراض السلوك المخطط للقضاء على الآخرين وتقليلهم وقمعهم بشكل متبادل من أجل الحصول على فوائد مثل: الحالة، والوظيفة، والمسؤولية، والوفاء بالاحتياجات المادية المختلفة: الملابس، المواد، الكماليات أو مزايا معينة: السيارات أو منازل أو تقدير أو إشباع الحاجات الاجتماعية والنفسية مثل: الأمان والثقة والمحبة والاحترام وتحقيق الذات.
٤ ظهور الإجراءات التي تواجه بعضها البعض بسبب الصراع الطويل.
٥ ينشأ عدم المساواة نتيجة جهود كل طرف فيما يتعلق بالمنصب والمكانة الاجتماعية والرتبة والطبقة والسلطة والهيبة واحترام الذات وغيرها.

١ أنواع الصراع

بشكل عام، يفرق Stanton أنواع الصراع إلى قسمين، الصراع الداخلي والصراع الخارجي. وينقسم الصراع الخارجي إلى قسمين آخرين،وهما الصراع الاجتماعي والصراع الجسدي (Nurgiyantoro 2002:124)

١ الصراع الداخلي: الصراع الذي يحدث داخل الإنسان، وهو روح الشخصية. عادة ما يكون سبب الصراع الداخلي هو مشاكل شخصية أو فردية

٢ الصراع الخارجي: الصراع الخارجي هو الصراع الذي يحدث بين الفرد وشيء خارج نفسه، سواء كان مصدره البيئة البشرية أو البيئة الطبيعية. ينقسم الصراع الخارجي إلى قسمين هما الصراع الجسدي والصراع الاجتماعي. الصراع الجسدي هو صراع ناجم عن اصطدام بين الشخصية والبيئة الطبيعية، على سبيل المثال كارثة طبيعية مثل الانهيار الأرضي. وفي الوقت نفسه، الصراع الاجتماعي هو الصراع الذي يحدث نتيجة الاتصال الاجتماعي بين الأفراد.

وقد استخدم الباحثون نوعي الصراع الموصوفين أعلاه كمرجع في تحديد أنواع الصراع في فيلم القفص.

٢ أسباب الصراع

أما بالنسبة لعوامل التوتر أو الصراعات الجذرية (Soekanto, 2006:91-92) كما يلي:

١ الاختلافات بين الأفراد

الاختلاف في الاتجاهات والمشاعر يمكن أن يؤدي إلى نشوب صراع بينهما، خاصةً فيما يتعلق بالاختلاف في الاتجاهات والمشاعر.

٢ الاختلاف الثقافي

الاختلاف في الشخصية الفردية يعتمد أيضًا على الثقافة التي تشكلت وتطورت من خلالها الشخصية، وتؤثر في شخصية الفرد الموجودة في تلك الثقافة.

٣ الاختلاف في الاهتمامات

مصدر الصراع في المجال السياسي والاقتصادي وغيرها يكمن في وجود اختلافات في الاهتمامات بين الأفراد والمؤسسات.

٤ التغير الاجتماعي

التغير الاجتماعي السريع يؤدي إلى تغيير القيم السائدة في البيئة المحيطة، مما يسبب وجود مجموعات مع مواقف مختلفة.

2.1.5 الذروة

في هيكل القصة، يجب أن يتواجد الصراع والذروة في العمل الخيالي، حيث إنهما عنصران أساسيان في القصة. يحدث العديد من الصراعات، سواء كانت صراعات داخلية أو خارجية. يمكن أن تحدث الذروة فقط عند وجود صراع. ومع ذلك، ليس كل صراع يجب أن يكون له ذروة. يتم تحديد ما إذا كان الصراع هو الصراع الرئيسي أم الصراع الثانوي (Idris, 2019:15-16).

الذروة وفقًا لـ Stanton (Nurgiantoro, 1998: 127) هي عندما يصل الصراع إلى مستوى عالٍ من الشدة، ويصبح لا مفر من حدوثه. يمكن للذروة أن تحدد اتجاه تطور القصة. الذروة هي نقطة التقاء مشكلتين أو أكثر (بيان) متناقضتين وتحدد كيفية حل المشكلة (الصراع).

ملخص لعدة صراعات يواجهها الشخصية والتي من المحتمل أن تصبح ذروة الصراع أو ما يعرف بالذروة. الذروة هي نقطة تلاقي اثنتين أو أكثر من القضايا المتناقضة وتحدد كيفية حل المشكلة بشكل غير مباشر، يمكن أن يتم تحديد مصير الشخصية من خلال هذه الذروة (Nurgiantoro, 1998: 127).

2.2 البحوث السابقة

2.2.1 Zulfiani Idris (2019)

زلفاني إدريس من جامعة حسن الدين بعنوان Konflik dalam Novel *Layali Turkistan Karya Najib Al Kailani* (Suatu Tinjaun Intrinsik). تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الصراعات في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني تتكون من صراعات خارجية وداخلية. شهدت الصراع الخارجي في شكل صراع

اجتماعي. هذا الصراع الاجتماعي هو في شكل قهر ومقاومة وحرب ومذابح وخيانة. الصراع الداخلي هو قصة حب مصطفى ونبرة الليل ، وأسباب الصراع في رواية نجيب الكيلاني هي ليالي تركستان العلاقات العامة ، وحاجات الإنسان، والتفاوض على المبادئ، والهوية، والتحول، وقتل الشباب في. بطريقة سادية وغير إنسانية.

في هذه الدراسة هناك اختلافات وأوجه تشابه مع الباحثين. يكمن الاختلاف في الموضوع قيد الدراسة وهو رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني ، فيما يتناول الباحث موضوع مسلسل أفلام القاف. الصيغة هي إثارة مشكلة الصراع باستخدام دراسات جوهرية.

2.2.2 **Muhamad Ibtissam Han (2018)**

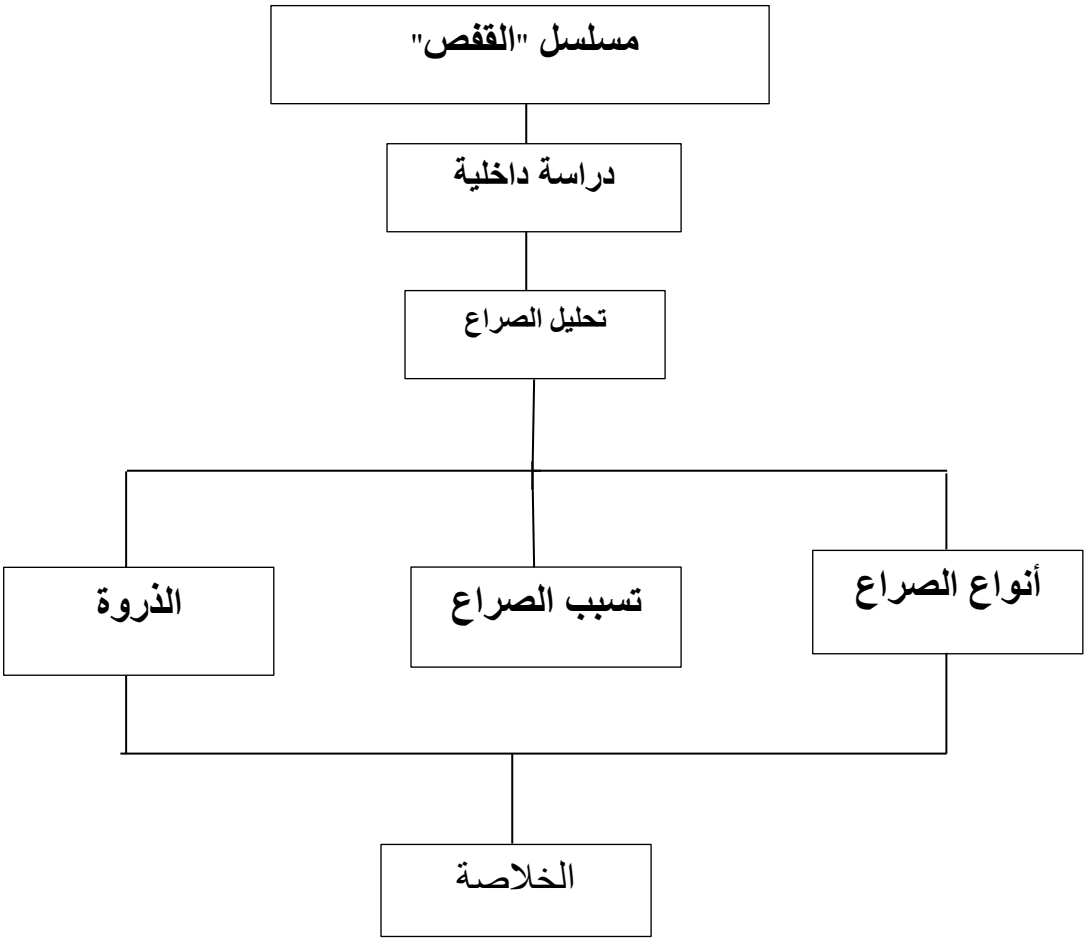
محمد إبتسام حن من جامعة الإسلام النجيري سونان كاليجاجا يوجياكارتا. رسالة الماجستير بعنوان Representasi Konflik Ibu Tunggal dan Anak dalam Film Susah Sinyal **.**يتناول هذا البحث الصراع بين الأم العازبة والطفل نتيجة لظروف الأم العازبة الذي لا تمتلك دور الزوج في تربية طفلها، مما يؤدي إلى حدوث صراعات متعددة مع الطفل. أما نتيجة البحث فتتمثل في سرد ظاهرة شائعة في الوقت الحاضر، وهي الأم العازبة التي تفتقر إلى اهتمامها بأطفالها بسبب انشغالها الزائد في العمل، مما يؤدي إلى عدم توازن العلاقة بين الأم والطفل.

في هذه البحث، هناك تشابها واختلاف مع الكاتب. يتشابهان في تحليل صراع في فيلم ما. والاختلاف تكمن في مسألة البحث، حيثتيتناول الكاتب صراع الأم العازبة والطفل في فيلم "سوء الإشارة" بينما يتناول الكاتبة صراعًا في فيلم"**القفص**".

2.2.3 **Rony Setiawan (2019)**

روني ستياوان من جامعة محمديّة مالانغ. رسالة الماجستير بعنوان Frekuensi Kemunculan Konflik Dalam Kehidupan Berkelompok Berdasarkan Pihak – Pihak Yang Terlibat Pada Drama (Analisi isi Pada Film "Filosofi Kopi 2 Ben & Jodi Karya .(Angga Dwimas Sasongko" ونتيجة لهذا البحث تظهر المزيد من التناقضات التي تنشأ من القرارات الصعبة التي يتخذها الأفراد بناءً على جهات العيش الجماعي في الحياة.

ترجمة إلى العربية: في هذا البحث، هناك تشابها واختلاف بين الباحث والكاتب. والتشابه يتمثل في تحليل الصراع في الأفلام. ومع ذلك، يختلف البحث هذا في طريقة التحليل المستخدمة عن طريقة الكاتب. في هذا البحث تم استخدام تحليل المحتوى بينما استخدم الكاتبة المراجعة الداخلية (التحليل الداخلية).

2.3 الهيكل الفكر

عند الكتابة ، الإطار الذهني ضروري للغاية. حتى النهج التحليلي المستخدم في هذه الدراسة ، سيرى الباحثون مدى الصراع في مسلسل القفص. شرح مثل هذا سيظهر الصراع في مسلسل باستخدام الداخلية قادرة على بناء مسلسل مثيرة للاهتمام ، على النحو التالي: