

تحليل علم العروض على أشعار الخمریات فی دیوان ابی نواس

(دراسة تحليلية عروضية)



فتيا كاملة ساسبيلة

F031201009

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024



Optimized using
trial version
www.balesio.com

تحليل علم العروض على أشعار الخمريات في ديوان أبي نواس

(دراسة تحليلية عروضية)

فتيا كاملة ساسبيلة

F031201009



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين



تحليل علم العروض على أشعار الخمریات فی دیوان ابي نواس

(دراسة تحليلية عروضية)

فتيا كاملة ساسيلة

F031201009

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان

(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم

الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



SKRIPSI

Tahlilu Ilmi al-Arudhi 'ala Asy'ari al-Khamriyyat fi Diwan Abi Nuwas

FITYA KAMILA SASSABILA

NIM: F031201009

Skripsi,

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 12 September 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

Program Studi Sastra Arab
Departemen Sastra Asia Barat
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

**Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,**

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP. 197407302001122002


Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.
NIP. 198704232018016001

**Mengetahui:
Ketua Program Studi
Sastra Arab**


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1332/UN4.9.1/KEP/2023 في 13 أكتوبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: فتيا كاملة ساسبيلا (F031201009) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

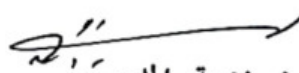
مكسر، 30 يوليو 2024 م

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى


مجادلة نور الماجستير

NIP. 198704232018016001


د. زهرية، الماجستير

NIP. 197407302001122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002



UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1332/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 13 Oktober 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Fitya Kamila Sassabila (F031201009) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Juli 2024

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum
NIP. 197407302001122002



Mujadilah Nur, S.S., M.Hum
NIP. 198704232018016001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 12 سبتمبر 2024 قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : تحليل علم العروض على أشعار الخمرات في ديوان أبي نواس (دراسة تحليلية عروضية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 12 سبتمبر 2024 م

لجنة المناقشة

(م. زهري)

1. الرئيسة : الدكتورة زهري، الماجستير

(م. مجادلة نور)

2. السكرتيرة : مجادلة نور، الماجستير

(م. شمس البحري عبد الحميد)

3. المناقش الأول : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير

(م. إلهام رمضان)

4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، الماجستير



5. المشرفة الأولى : الدكتورة زهري، الماجستير

6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analisis Ilmu Arudh Pada Syair-Syair Khamriyyat Dalam Diwan Abu Nuwas" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama **Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.** dan pembimbing pendamping **Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.** Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 17 September 2024



(Fitya Kamila Sassabila)

F031201009



كلمة تمهيدية

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم أسمى شكر للباحثة على عملية إنجاز هذه الورقة. تم تقديم رسالة ليسانس بعنوان "تحليل علم العروض على أشعار الخمريات من ديوان أبي نواس" مقدمة للحصول على درجة سرجانا في اللغة العربية، قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين لقد اجتازت الباحثة عملية طويلة وبذل جهداً كبيراً، مصحوباً بكافة التحديات، والصعوبات، والعقبات هذه الرسالة. ولكن بتوفيق الله تمكن الباحثة من إنهاء الرسالة في الوقت المحدد. بدءاً من عملية البحث عن موضوعات المشكلة، وتقديم المقترحات وتقديمها، ومرحلة إعداد الرسالة حتى يمكن ترتيبها بشكل مثالي. ويعود ذلك أيضاً إلى مساعدة الجهات المختلفة التي ساهمت بشكل كبير في كتابة هذه الرسالة بشكل مباشر وغير مباشر.

تؤدي الباحثة أن تعرب شكرها للأستاذة د. الزهرية، الماجستير كمشرقة الأولى وأستاذة مجادله نور الماجستير كمشرقة الثانية الثان قامت بتعليم وتوجيه إعداد هذه الرسالة بعناية فائقة حتى يمكن إكمال هذه الرسالة بشكل جيد إلى د. شمس البحر كمناقش الأول و إلهام رمضان كمناقش الثاني هيئة الممتحنين الذان أبدا الاستعداد لتصحيح وتقديم الاقتراحات البناءة للباحثة في عملية إعداد هذه الرسالة.

ولا تنسى الباحثة أن تتقدم بالشكر للسيد البروفيسور الدكتور جمل الدين جومفا الماجستير، كرئيس الجامعة حسن الدين، السيد البروفيسور الدكتور أكين دولي الماجستير، عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين، الأستاذ خير الدين الماجستير، الغربية جامعة حسن الدين، وأستاذة خيرية الماجستير، سكرتيرة قسم آدار حسن الدين الذين سهل الباحثة أثناء الدراسة في جامعة حسن الدين. والذين قدموا معلومات قيمة جداً للباحثة حتى يتمكن الباحثة من إكمال



بِكُلِّ صَدَقَةٍ، تتقدم الباحثة بالشكر جزيلاً لوالدها، المرحوم الأب العزيز يحيى الماجستير والأُمّ العزیزة سورياني الذان قدما الدعم الدائم، والدعاء الصادق، والرفقة في طريق الحياة، حتى تمكن الباحثة من الوصول إلى التَّهَيَّاة. وكذلك الشكر إلى الإخوة والأخوات، أحمد حكيم و أملية أولفة فضيلاني الذين قدَّمَا الدَّعمَ إلى الباحثة كي تتم تَكْمِيلُ هذه الرسالة.

ولا تفوت الباحثة أن تتوجه بالشكر إلى أصدقائها الذين رافقها طوال عملية إعداد هذا البحث وقدموا له الدعم والتشجيع المستمرين لإنهاء هذا البحث بشكل جيد. وتقر الباحثة بوجود بعض النقص في كتابة هذا البحث، ولذلك يتطلع إلى تلقي الانتقادات والنصائح الموضوعية من مختلف الأطراف. وفي الختام، تعتذر الباحثة عن أي أخطاء أو زلات قد تكون موجودة في هذا البحث. ويأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للعديد من الناس، خاصة في مجال الأدب واللغة

مكاسر، 17 سبتمبر 2024

الباحثة

فتيا كاملة ساسييلة

NIM. F031201009



ملخص البحث

فتيا كاملة ساسبيلة. تحليل علم العروض على أشعار الخمریات في دیوان أبي نواس. (تحت اشتراط زهرية و مجادلة نور).

كتاب دیوان أبو نواس هو كتاب يحتوي على مجموعة من الأشعار التي نظمها أبو نواس. في هذا الكتاب، توجد موضوعات الشعر متنوعة، ومن بينها موضوع الخمریات. الخمریات هي أشعار تصف الخمر من حيث الشكل والمعنى، لكن لم يُوضح بشكل صريح ما الذي يعنيه الخمر في نظر أبي نواس، هل بمعنى الحرفي أو المجازي. في هذا البحث، يتناول أبو نواس العديد من القضايا المتعلقة بالمتعة، والحزن، والأخلاق، والمجتمع، والدين، والحياة والموت. تستخدم أشعار الخمریات أنواعاً متعددة من الأبيات وتطراً تغييرات التفاعيل في كل بيت الشعر، ولذلك يجب تحليلها من حيث اللفظ لمعرفة أنواع الأبيات المستخدمة وكيف تغييرات التفاعيل. يُفترض أن تكون نظرية علم العروض قادرة على حل المشكلات المتعلقة بالشعر من حيث اللفظ. أهداف هذا البحث وهي تحليل كل بيت الشعر بتقطيع أبيات الشعر بطريقة العروضية، تعيين أنواع الأبيات المستعملة في أشعار الخمریات من دیوان أبي نواس. المناهج. هذا البحث نوعية بمنهج البحث المكتبي وبيانات البحث هي أربعة عناوين أشعار الخمریات من دیوان أبي نواس. النتائج. من خلال تحليل، أربعة عناوين أشعار الخمریات، تم العثور على أربعة أنواع الأبيات، وهي البيت التام، البيت المجزوء، البيت المقفى، والبيت المدور، وأربعة أنواع من تغييرات التفاعيل، وهي: ثلاثة أنواع من تغييرات الزحاف المفرد وهي: الخبن، القبض، والكف، ونوع واحد من التغييرات العلل وهو القطع. الخلاصة. يمكن لكل الشعر أن يستخدم نوعين من الأبيات في وقت واحد، ويمكن أن تشهد عدة تغييرات التفاعيل في كل بيت الشعر.

الكلمات المفتاحية: نوع البيت، تغيير التفعيلة، علم العروض، تقطيع، ديوان



ABSTRACT

Fitya Kamila, "**Analysis of Arudh Science in Khamriyyat Poetry in Diwan Abu Nuwas**" (guided by Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum. and Dr. Mujadliah Nur, S.S., M.Hum.)

Background. The Diwan of Abu Nuwas is a book that contains a collection of poems by Abu Nuwas. In this book, there are various themes of poetry, one of which is the theme of khamriyyat. Khamriyyat refers to poetry that describes wine (khamr) both in terms of its form and meaning, but it is not explicitly stated what khamr means according to Abu Nuwas, whether in a literal or metaphorical sense. In these poems, Abu Nuwas touches upon many issues related to pleasure, sorrow, ethics, society, religion, life, and death. The khamriyyat-themed poems employ various types of meters and undergo changes in metrical patterns in each verse, thus requiring an analysis from a linguistic perspective to determine the types of meters used and how the metrical patterns change. The theory of arudh is expected to address issues related to poetry from a linguistic standpoint.

Objective. This study aims to analyze each verse of the poetry by breaking down the verses using the arudh method, identifying the types of meters used in khamriyyat-themed poems, and analyzing the changes in metrical patterns that occur in the khamriyyat poems within Diwan Abu Nuwas. **Method.** This research is qualitative with a library research approach. The research data consists of four khamriyyat-themed poems.

Results. From the analysis of the four khamriyyat-themed poems, four types of meters were identified: bait tam, bait majzu', bait muqaffa, and bait mudawwar, along with four types of metrical changes, namely: three types of zihaf mufrad changes (khabn, qabdh, kaff), and one type of naqsh defect change (qath'i). **Conclusion.** Each poem can use two types of meters simultaneously and can experience several metrical changes in each verse.

Keywords: types of meters, metrical changes, arudh science, taqthi' method, Diwan Abu Nuwas



ABSTRAK

Optimized using
trial version
www.balesio.com

Fitya Kamila, “**Analisis Ilmu Arudh pada Syair Khamriyyat dalam Diwan Abu Nuwas**”
Dibimbing Oleh Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum. dan Dr. Mujadliah Nur, S.S., M.Hum.

Kitab diwan Abu Nuwas merupakan kitab yang berisi kumpulan syair-syair karya Abu Nuwas. Di dalam kitab ini terdapat berbagai jenis tema syair salah satunya adalah tema khamriyyat. Khamriyyat merupakan syair yang mendeskripsikan tentang khamr baik dari segi bentuk maupun maknanya, namun tidak disebutkan secara gamblang mengenai apa yang dimaksud khamr menurut Abu Nuwas, apakah bermakna lafdzi atau majazi. Dalam syair ini Abu Nuwas menyinggung banyak persoalan yang berkaitan dengan kesenangan, kesedihan, etika, masyarakat, agama, hidup dan mati. Syair tema khamriyyat menggunakan banyak jenis bait dan perubahan taf'ilah yang terjadi pada setiap bait syairnya sehingga harus dianalisis dari segi lafadznya agar dapat diketahui jenis bait apa saja yang digunakan dan bagaimana perubahan taf'ilahnya. Teori ilmu arudh diharapkan bisa menjawab permasalahan terkait syair dari segi lafadznya. **Tujuan.** Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis setiap bait syair dengan melakukan pemotongan menggunakan metode kitabatul arudhiyah, mengidentifikasi jenis bait yang digunakan dalam syair tema khamriyyat, dan menganalisis perubahan taf'ilah yang terjadi pada syair-syair khamriyyat dalam Diwan Abu Nuwas. **Metode.** Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan pendekatan library research. Data penelitian yaitu 4 judul syair dalam tema khamriyyat. **Hasil.** Dari 4 judul syair tema khamriyyat ditemukan 4 jenis bait yaitu bait tam, bait majzu', bait muqaffa, bait mudawwar dan 4 jenis perubahan taf'ilah dengan rincian: terdapat 3 jenis perubahan taf'ilah zihaf mufrod, yaitu: khabn, qabdhu, kaff dan 1 jenis perubahan illat naqsh, yaitu qath'i. **Kesimpulan,** setiap syair bisa menggunakan 2 jenis bait sekaligus dan bisa mengalami beberapa perubahan taf'ilah di setiap bait syairnya.

Kata Kunci: jenis bait, perubahan taf'ilah, ilmu arudh, metode taqthi', diwan Abu Nuwas



الفهرس

iii.....	الإعتماد على الرسالة
v.....	قرار عميد على العلوم الإنسانية
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.i	البيانات الأصلية
viii.....	كلمة تمهيدية
x.....	ملخص البحث
xiii.....	الفهرس
١.....	الباب الأول
١.....	مقدمة
١.....	1.1 خلفية البحث
٦.....	1.2 الأسس النظرية
٦.....	1.2.1 تاريخ علم العروض
٧.....	1.2.2 تعريف علم العروض
٨.....	1.2.3 أركان علم العروض
١١.....	1.2.4 أنواع الأبيات
١٣.....	1.2.5 تعريف التقطيع
١٤.....	1.2.6 تغيرات التفاعيل



.....	الباب الثاني
.....	مناهج البحث
.....	2.1 نوع البحث

١٩	2.2 مصادر البيانات
٢٠	2.3 العدد الكلي والمختارات النموذجية.....
٢٠	2.4 تقنيات جمع البيانات
٢١	2.5 تقنيات تحليل البيانات.....
٢٢	2.6 أدوات البحث.....
٢٣	إجراءات البحث
٢٤	الباب الثالث.....
٢٤	النتائج.....
٢٤	3.1 سيرة لإبي نواس.....
٣٠	3.2 تقطيع أبيات الشعر.....
٣٨	3.3 أنواع البيت على أشعار الخمریات
٣٨	3.3.1 البيت التام.....
٤٥	3.3.2 البيت المجزوء.....
٤٦	3.3.3 البيت المقفى
٤٨	3.3.4 البيت المدور.....
٤٨	3.4 أنواع تغيرات التفاعيل.....
٤٩	3.4.1 التغيرات الزحاف
٥٩	3.4.2 التغيرات العلل
	الباب الرابع.....
	المباحث



٦٣	4.1 تقطيع أبيات الشعر.....
٦٥	4.2 أنواع البيت.....
٦٨	4.3 أنواع تغييرات التفاعيل.....
٦٩	4.3.1 تغيير زحاف المفرد.....
٧٣	4.3.2 تغيير العلة بالنقص.....
٧٥	الباب الخامس.....
٧٥	الخاتمة.....
٧٥	5.1 الخلاصة.....
٧٥	5.2 الاقتراحات.....
٧٦	المراجع.....
٧٦	المراجع الإندونيسية.....
٧٣	المراجع العربية.....



قائمة جداول

٣٠.....	جدول 1 . تقطيع أبيات الشعر "قصة ندمان"
٣٣.....	جدول 2 . تقطيع أبيات الشعر "كأس سلوة"
٣٤.....	جدول 3 . تقطيع أبيات الشعر "أنضائ كأس"
٣٧.....	جدول ٤ . تقطيع أبيات الشعر "أنين الخمر"
٣٩.....	جدول ٥ . بيت التام
٤٥.....	جدول ٦ . بيت المجزوء
٤٦.....	جدول ٧ . بيت المقفى
٤٨.....	جدول ٨ . بيت المدور
٤٩.....	جدول ٩ . تغييرات الزحاف
٥٩.....	جدول ١٠ . تغييرات العلة



الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

قبل نزول القرآن بفترة طويلة، كانت المجتمعات العربي مشهورة برعايتها الكبيرة للأدب. كيف لا تكون كذلك عندما ننظر إلى عادات المجتمع العربي في عصر الجاهلية حيث كانوا ينظمون مسابقات الشعرية في سوق يسمى سوق عكاظ. وكان أفضل الأشعار على جدران الكعبة كتعبير عن التقدير والاحترام للشعراء. هذا يدل على مدى الاهتمام الذي أولاه العرب للعمل الأدبي. حيث يعتبر وجود الأعمال الأدبية تجسيداً لنتائج الفكر الإنساني في شكل خيال، والفكرة، والمشعر، والتجربة، والأمل صاحب العمل الأدبي وفقاً لـ (Zuhriah, 2016) العمل الأدبي هو وعاء كشف عن التعبير الإنساني على شكل والتجربة، والفكرة، والمشعر، والمعتقدات وغيرها من المضمون الذي يسكب سواء بالشكل الشفهي أو الكتابي.

يتم ترتيب الكلمات بطريقة تضيف قيمة جمالية، سواء من حيث اللفظ أو المعنى. شكل العمل الأدبي هو الشعر. الشعر هو واحد من أشهر الأعمال الأدبية في العرب حتى أنه كان موجود منذ عصر الجاهلية.

يكشف في تاريخ الأدب العربي، أن بداية الظهور الشعر كان فقط كوسيلة للتفاخر أو التشهير بين القبائل. (Mahdah Fiqiyah dkk, 2020) ومع ذلك، الآن غايات الشعر اليوم تعتمد على ظروف واحتياجات الشاعر. يمكن تعديل أهداف الشعر وفقاً لـ (الحب)، المدح (الثناء)، الهجاء، الزهود، العتاب ولاعتذار.



عند الحديث عن الشعر، لا يمكن تجاوز دراسة علم العروض والقوافي. علم العروض هو العلم اليتناول أنماط الكتابة المستخدمة في كتابة الشعر، في حين أن علم القوافي هو العلم اليتناول التناسق بين الحروف والحركات عند كل آخر تفعيلية من البيت. يتداخل العلمان هذان لأن موضوع دراستهما هو نفسه، وهو الشعر. من خلال علم العروض، يمكن للشخص تحديد ما إذا كان الشعر صحيحاً أو فاسداً. الشعر صحيح هو الشعر اليتبع قواعد يحقق جميع أركان علم العروض، في حين أن الشعر الفاسد هو الشعر الذي لا يتبع قواعد علم العروض. لذلك، فإن علم العروض له دور مهم في تحديد ما إذا كان الشعر صحيحاً أو فاسداً من خلال النظر إلى من التغييرات التفلعليل أو الوزن في كل أبيات الشعر، لذلك في هذه الحالة تستخدم الباحثة منهج علم العروض فقط لتحليل أحد الأعمال الأدبية، وهو الشعر العربي. الشعر هو الكلام الموزون قصداً بوزن عربي. (Ma'mun & Ikhwan, 2016)

وبعض الشعراء العربي المشهور من العصر الجاهلية إلى العصر العباسي، بما في ذلك؛ امرؤ القيس، النابغة الذبياني، أبو العتاهية، وحسان بن ثابت، الفروزدق، وأبو نواس. من بين جميع الشعراء العربي، هناك شاعر مشهور بحياته قام بالكثير من السكر حتى ترسخ في عالم الأدب من خلال خلق أعمال على شكل شعر يتعلق بالخمير. وهذا في الواقع مخالف للشريعة الإسلامية. الشاعر المذكور هو أبو نواس، وابتكار العديد من الموضوعات الشعرية، مثل: المدح، والغزل، والزهد، والخمريات، والعتاب، والهجاء، والرثاء، من بين جميع الموضوعات الموجودة، تختارة الباحثة الشعر المتعلق بالخمير، لأن هذه الموضوعات تتوافق مع خصائص أبي نواس. وتعكس هذه الأشعار أجواء وتجربة حياة أبو نواس الذي لم ينفصل من الخمر حتى أدى إلى الندم والتوبة في آخر حياته، إلى جانب أن عمله بموضوع الخمريات هو أفضل عمل بين أعماله الأخرى. يعرف موضوع الخمر في



ديوان أبي نواس بموضوع الخمريات، وقد أخذت الباحثة أربعة عناوين الشعر الرغم من إجراء أبحاث السابقة وعلى شعر أبو نواس، إلا أنه لا يزال بحاجة

لتوفير فهم أعمق.

في هذا البحث، تحليل الباحثة من حيث لفظها وغير معناها، ولذلك تريد الباحثة تحليل الأشعار باستخدام علم العروض. نظرًا لأن الباحثة لديه وقت محدود، فإنه يركز فقط على تحليل أنواع الأبيات وأنواع تغيرات التفاعيل لانه في ديوان أبي نواس هناك أنواع الأبيات المختلفة، لذلك لمعرفة أنواع الأبيات المستعملة وتعيين بعض الأبيات الشعر من التغير التفعيلة. لمعرفة أنواع الأبيات المستخدمة وكيف تغيرات التفاعيل في شعر الخمرات يحتاج إلى مزيد من التحليل.

يتم إجراء التحليل بتقطيع أبيات الشعر أولاً، ولكن يجب مقاطع أبيات الشعر على ما ينطق وليس ما يكتب في حين أن ما يتم تحليل يكون في شكل الكتابة. فيما يتعلق بذلك، تنشأ بعض المشاكل التي يجب حلها، وهي: (١) كيف تقطيع أبيات الشعر بطريقة العروض على أشعار الخمرات من ديوان أبي نواس؟ (٢) ما هي أنواع الأبيات المستعملة على أشعار الخمرات في ديوان أبي نواس؟ (٣) ما هي تغيرات التفاعيل على أشعار الخمرات في ديوان أبي نواس. بعد حل هذه المشكلات، سيتم تحقيق أهداف البحث هو تحليل كل بيت الشعر بتقطيع أبيات الشعر بطريقة العروض، تعيين أنواع الأبيات المستعملة على أشعار الخمرات في ديوان أبي نواس، وتحليل تحدث تغيرات التفاعيل بحيث يمكن معرفة بواضح أنواع الأبيات المستخدمة وكيف تغيرات التفاعيل على أشعار الخمرات في ديوان أبي نواس.

فيما يلي مثال واحد بيت التي لتعيين تغيرات التفاعيل. يمكن ملاحظة ذلك بعد تقطيع بيت الشعر بطريقة كتابة العروض:

يَا سُلَيْمَانُ عَنِّي # وَمِنْ الرِّاحِ فَاسْقِنِي

يَا سُلَيْمَانُ نُعْنِنِي # وَمَنْزَرًا حَفَسَقِنِي

o//o// - o//o// o//o// - o//o//

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعِلَاتُنْ - مُتَفَعِّلُنْ



تظهر نتائج مقاطع أبيات الشعر أن البيت قد تغير التفعيلة الأصلية التي ينبغي أن يكون لها ست تفاعيل ← فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن # فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن إلى أربع تفعيلات وهي: فاعلاتن - مستفعِلن # فاعلاتن - مستفعِلن. تظهر نتائج مقاطع أبيات الشعر أيضا تغيير التفعيلة من التفعيلة الأصلية في شكل خبن، وهو حذف حرف الثاني الساكن.

ومن المؤمل أن يؤدي هذا البحث إلى فهم قواعد كتابة الشعر، بإعتبار أن علم العروض من العلوم المتأخرة لأن قواعده معيارية جدا بحيث يقل اهتمام الطلاب بالدراسة علم العروض. بالإضافة إلى ذلك، فمن خلال فهم علم العروض، خاصة لمحبي الشعر، يمكنهم فهم جمال الشعر، خاصة من حيث لفظها، مثل تطابق الأحرف في نهاية كل كلمات تكون شكلت بنمط خاصة.

وهذا أيضا محاولة لإثبات أن القرآن والحديث ليسا شعرا، حيث تهمه المشركون إلى النبي محمد الذي يقولون أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم شاعرا كما في الآية الخامسة من سورة الأنبياء. كما أن هناك ظاهرة وجدتها الباحثة على منشور وسائل التواصل الاجتماعي على شكل مقاطع فيديو تحتوي الشعر، لكن في المنشور كثير من الناس يسألون في أي سورة وآية تكون فيها الآية. ومن خلال معرفة الأنماط الخاصة التي تتشكل في الشعر، سيكون من الأسهل التمييز بين آيات قرآن والشعر.

رغم أن البحوث السابقة قد أُجريت باستخدام علم العروض، لأنه لا يزال من الضروري إجراء مراجعة لتقديم فهم أعمق. فيما يلي بعض الأمثلة على البحوث السابقة التي استخدمت أيضًا علم العروض، منها: البحث يتأليف Nur, 2019 بعنوان البحث أشعار الوصف في شعر امرئ القيس. أظهرت النتائج أن البحث التي تحمل بعنوان واسف الليل، والفارس، المسمى خضرة، التي



التفعيلة وهو قبض في كل جزء من الصدر والعجز. أنواع البي الموجود هو لا يزال مكتملا في أجزاء، مما يعني أنه لا يزال مكتملا بثماني تفعيلات. ي

لإمرؤ القيس، في حين أن موضوع في هذا البحث هو ديوان أبو نواس. التشابه بينهما في نظريته هو علم العروض وتركيز البحث هو تغييرات التفعيل.

البحث السابقة باستخدام علم العروض وهي البحث بعنوان تحليل أنواع البحر على كتاب "المولد شرف الأنام" للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد الحريري يتأليف 2020 Fiqiyah dkk. أظهرت النتائج بأن الأشعار في كتاب شرف الأنام ما زالوا يتبعون الوزن الشعر وفقا لقواعد علم العروض، لأنه لم يقع سوى تغيير التفعيلة. كل شعر لديه تغييرات اثنان إلى ثلاثة في التفعيلة. يكمن الفرق بين البحث السابقة وهذا البحث في موضوع البحث وتركيز البحث. إذا كان موضوع البحث السابقة هو كتاب المولد شرف الأنام وتركيز البحث هو تحليل أنواع البحر، بينما موضوع هذا البحث هو ديوان أبو نواس وتركيز البحث هو تحليل أنواع البيت. التشابه بينهما في النظرية، هو علم العروض.

هناك البحث يتأليف Munfa'ati, 2021 بعنوان البحث تحليل علم العروض في شعر بقايا الخريف لأبي القاسم الشابي. أظهرت النتائج أن قصيدة "باقايا الخريف" لأبي القاسم الشابي استخدمت بحرا واحدا فقط، وهو بحر المتقارب، في حين أن تغيير التفعيلة الذي حدث في الشعر كان زحاف المفرد يقع في شكل قبض في اثنان وعشرون أبيات والحذف في ثلاثة أبيات والعلة القصر بكل بيت الشعر. يكمن الفرق بين البحث السابقة وهذا البحث في موضوع البحث وتركيز البحث. إذا كان موضوع في البحث السابقة هو شعر باقيا الخريف وتركيز البحث هو تحليل أنواع البحر، بينما موضوع هذا البحث هو ديوان أبو نواس وتركيز البحث هو تحليل أنواع البيت. التشابه بينهما في النظرية هو علم العروض.



الآخر وهي البحث يتألف Wijaya, 2023 بعنوان البحث تحليل "قد كفاني" لعبد الله بن علوي الحداد. أظهرت النتائج أن شعر "قد كفاني"

وهو بحر الرمل، في حين أن تغيير التفعيلة الحدث كان زحاف الخبن وزحاف

طبقت في الآفاق، فخرج حاجا يدعو الله أن يوفقه لشيء ينبه به فتقبل عليه الناس فكان أن فتح الله عليه بهذا العلم وهو في مكة المكرمة (مناع، ١٤-١٥: ٢٠٠٣)

د. وقيل: إن الدافع لتأليفه علم العروض إشفاه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم تعرفها العرب.
هـ. إن الخليل مر بسوق الصفارين، فسمع دققة مطارقهم على الطسوت، فأداه ذلك إلى تقطيع أبيات الشعر. وهذا تعليل غير سالم، ذلك أن الخليل كان ذا دراية بالنغم والإيقاع، حتى إنه ألف فيه كتابي "النغم والإيقاع".
(عثمان، ٧ : ٢٠٠٤)

1.2.2 تعريف علم العروض

علم العروض من علوم اللغة العربية المتعلقة بقواعد كتابة الشعر العربي. وفقا لـ

(Faizin & Atisah, 2019) Muhammad Asyuro

اللغة: الطريق الصعب

اصطلاحاً: ميزان الشعر، هو علم الذي يعرف عن صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها بازحافات والعلة". وفقاً لـ Zainuddin (2019) Nur، "إن العروض هو علم الذي يدرس الوزن لتحديد الوزن الصحيح أو الفاسد". كما في كتاب بعنوان "كيف تتعلم العروض والقافية في أسبوع (بغاروا، ٨ : ٢٠٢٢) يوضح ما يلي:



”العروض: هو ميزان الشعر العربي الذي يعرف به صحيح الـ

فيما يلي بعض آراء العلماء حول سبب هذا العلم تسمية

(Alawi dkk., 217:2019) Nurhayati

بما في ذلك:

- أ. العروض هو كلمة بمعنى "النهاية" كنهاية لفهم علوم اللغة العربية وآدابها.
- ب. لأنه ألهمه منطقة "عروض" يقع بين مكة والطائف ويُعتقد أنها المكان اليكتشف فيه الإمام خليل هذه المعرفة لأول مرة.
- ج. العروض هو مصطلح يطلق على الجزء الأوسط من الشعر العربي أو التفعيلة الآخرة من شطر الأول والتي تعرف بالعروض.
- د. العروض بمعنى الطريق في الجبل كما أن بمعنى بحر هو "طريق المتعرج" يؤدي إلى معرفة النظم أو الشعر العربي.

العلم العروض يتناول الوزن الذي يستخدم الشعراء في كتابة الشعر. يتناول نطاق البحث أنواع الأبيات وأجزائها، وأنواع التغيرات التفاعيل وأجزائها، وقواعد أبيات الشعر، بالإضافة إلى الرموز المستخدمة في تقطيع أبيات الشعر. إذا كان هناك العديد من التغيرات التفاعيل في أبيات الشعر، فإن هذا الشعر تصنف كشعر فاسد، لأنها لا تلبي جميع أركان علم العروض. إذا كان هناك تغيير واحد أو اثنين فقط في التفعيلة، فإن الشعر تصنف كشعر صحيح، لأنها تتبع القواعد وتلبي جميع أركان علم العروض.

1.2.3 أركان علم العروض



في علم العروض، يعرف الأوزان الشعر بمصطلح تفعيلة.

أنواع وفقاً لـ Al-Hasyimi (2016) Zuhriah وهي:

١. فعولن
٦. فاعلاتن

٢. مفاعيلن ٧. مستفعلن

٣. مفاعلتن ٨. متفاعلتن

٤. فاعلاتن ٩. مفعولات

٥. فاعلن ١٠. مستفع لن

العاشر التفاعيل المذكورة أعلاه عن عشرة حروف الهجائية تم جمعها في الكلام "لمعت سيوفنا" التي يتكون من الحروف: ل، م، ع، ت، س، ي، و، ف، ن، و أ. كما يجادل (Nurlatifah & Supianudin, 2022) AI-Hasyimi بأن التفاعيل هي مجموعة من الحروف المتحركات مع الحروف الساكنات التي تشكل الأوزان كأساس لكتابة الشعر.

تتألف التفعيلة من ثلاثة أجزاء، وهي: الأسباب، الأوتاد، والفواصل (عثمان، ٢٠٠٤)

١. الأسباب

الأسباب جمع سبب هو عبارة عن حرفين، وينقسم إلى: سبب ثقيل وسبب خفيف.

أ. سبب خفيف: ما تألف من حركة وسكون. مثل: هل - بل - لم

وسمي خفيفاً: لخفته بسكون الحرف الثاني

ب. سبب ثقيل: ما تألف من حركتين. مثل: عل - لم - لك - بك

وسمي ثقيلاً؛ لثقله بإجتماع متحركين

٢. الأوتاد

الأوتاد جمع وتد هو عبارة عن ثلاثة أحرف، وينقسم إلى: و

أ. وتد مفروق: عبارة عن متحركين بينهما ساكن. مثل



وسمي "مفروقاً" لأن الساكن قرق بين متحركين

ب. وتد مجموع: عبارة عن متحركين فساكن. مثال: مَفَا - نعم - فَعُو

وسمي "مجموعاً" لاجتماع متحركين بلا فاصل.

٣. الفواصل

الفواصل جمع فاصلة هي عبارة عن أربعة إلى خمسة أحرف. وينقسم إلى:

أ. فاصلة صغرى: عبارة عن ثلاث حركات بعدها ساكن. مثل: مُتَفَا - سَكَنُو

ب. فاصلة كبرى: عبارة عن أربع تحركات بعدها ساكن. مثل: فَعِلْتُنْ - نَصَرَهُمْ

يرتبط مصطلح التفعيلة ارتباطاً وثيقاً ببيت الشعر، حيث أن سلسلة التفعيلات

هذه تشكل في النهاية بيتاً كاملاً، وفقاً لـ (Saifuddin, 28-29 2017) لكتابه بعنوان سهل

تعليم العروض (علم الشعر العربي):

" البيت هو ترتيب الجملة مكونة من عدة التفعيلات وتنتهي بقافية".

أن يتألف كل بيت الشعر من عدة تفعيلات وتنتهي بقافية. وفقاً لـ (Kholilah, 2020) أن

بيت الشعر في اللغة العربية يتكون من عدة أجزاء، وهي:

شطر الأول من البيت يسمى صدر

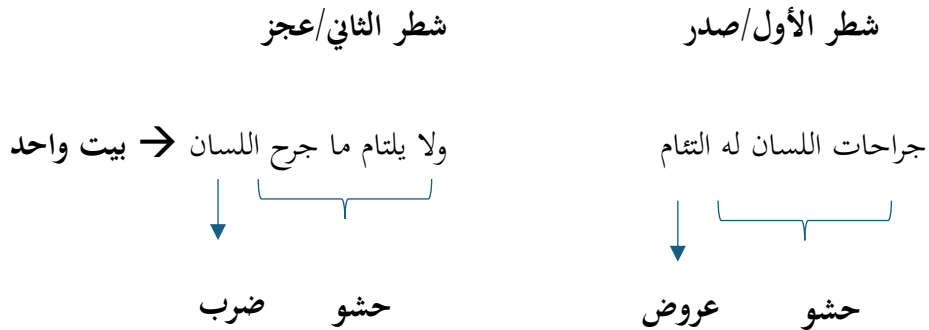
آخر تفعيلة من الصدر يسمى عروض

شطر الثاني من البيت يسمى عجز

آخر تفعيلة من العجز يسمى ضرب.



وما عدا العروض والضرب يسمى **حشو**



1.2.4 أنواع الأبيات

أنواع الأبيات تنقسم نوعان، وهي:

أنواع الأبيات من حيث العدد وفقاً لـ (مناع، ٢٠٠٣) في كتابه بعنوان "الشافي

في العروض والقافية"، وهي:

- أ. **اليتيم**: بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفرد وحيداً
- ب. **النطفة**: هي البيتان (والبعض يقول الثلاثة)، أي أن ينظم الشاعر بيتين أو ثلاثة
- ج. **القطعة**: ما كانت ثلاثة إلى ست أبيات
- د. **والقصيدة**: هي مجموعة من الأبيات الشعر متحدة في الوزن أو القافية والراوي.



أنواع الأبيات من حيث الأجزاء وفقاً لـ (المطيري، ٢٥ -

بعنوان "القواعد العروضية وأحكام القافية"، وهي:

أ. التام: هو ما سلم من الجزء والشرط والنهك والرحاف والعلة:

وَرَدَ الرَّيْعُ فَمَرَحَبًا بِوُرُودِهِ # وَبُنُورٍ بَهَجَتِهِ وَنُورٍ وُرُودِهِ
وَرَدَرَرِي - عَفَمَرَحَبَن - بِوُرُودِهِ # وَبُنُورِيَه - جَتِهِيَنُو - رُورُودِهِ
مُتَفَاعِلُن - مُتَفَاعِلُن - مُتَفَاعِلُن # مُتَفَاعِلُن - مُتَفَاعِلُن - مُتَفَاعِلُن

ب. المجزوء: هو ما حذف جزءان، عروضه وضربه

فَيَدُهُ الحُبُّ كَمَا # فَيَدَ رَاعٍ جَمَلًا
فَيَيَدُهُل - حُبُّيَكَمَا # فَيَيَدَرَا - عِنَجَمَلَا
مُفْتَعِلُن - مُفْتَعِلُن # مُفْتَعِلُن - مُفْتَعِلُن

ج. المشطور: هو ما حذف أحد شطريه وبقي الشرط الآخر.

مُؤْتَمَنُ العَيْبِ وَفِي الدِّمَمِ
مُؤْتَضَمُن - عَيْبَوِي - يُذَمَمُ
مُفْتَعِلُن - مُفْتَعِلُن - مُفْتَعِلُن

د. المنهوك: هو ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث.

إِهْنَا مَا أَعْدَلَكُ
إِهْنَا - مَا أَعْدَلَكُ
مَفَاعِلُن - مُسْتَفْعِلُن

هـ. المصمت: هو ما خالفت عروضه وضربه في الراوي

وَأَيْنَمَا دُكِرَ اسْمُ اللَّهِ فِي بَلَدٍ # عَدَدْتُ ذَاكَ الحِمَى مِنْ صُلْبِ أَوْطَانِي
وَأَيْنَمَا - دُكِرَس - مُلَاهِفِي - بَلَدِن - عَدَدْتُذَا -
طَانِي



مُتَّفَعِلُنْ - فَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ - فَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ

و. **المصرع:** هو ما غيرت عروضه لتتفق مع ضربه.

لَا أَفْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ # وَإِنْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ
لَا أَفْعُدُلْ - جُبْنَعِلُنْ - هَيْجَائِي وَإِنْتَوَا - لَتَزُمَرُلْ - أَعْدَائِي
مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ - مُسْتَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ
ز. **المقفى:** هو ما ساوت عروضه وضربه بلا تغيير

قِفَا نَبْلُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ # بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
قِفَانَبْ - كِمَنْدِكْرِي - حَبِيبِنْ وَمَنْزِلِي بِسَقْطُلْ - لَوَائِينَدْ - دَخُولِ - فَحَوْمَلِي
فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِلُنْ

ح. **المدور:** هو ما أشترك شطراه في كلمة واحدة.

لِي حِيلَةٌ فِي مَنْ يَنْمُ # ثُمَّ وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ
لِيَحْيِلُنْ - فَيَمْنِيُنْ مُوَلَيْسِفُلْ - كَذَّابِيْحِيلَه
مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ - مُتَّفَاعِلَاتُنْ

1.2.5 تعريف التقطيع

تعريف التقطيع بقفال (مناع، ٢٠٠٣) وهو الطريقة التي يتم بها فحص البيت الشعري



لمعرفة مطابقته للتفعيلات، وذلك أن يقطع على مقاطع صوتية يقابل التفعيلة من أسباب وأوتاد ونحو ذلك. لتحليل الشعر، يحتاج كل شاعر الشعر أولاً من أجل معرفة التفعيلة وأجزائها التي تتكون من : الأسباب

خلال معرفة التفعيلة من عملية التقسيم، سيجد الجميع أنه من الأسهل تحديد أنواع الأبيات المستخدمة وأسهل معرفة أنواع تغييرات التفاعيل. يتم تنفيذ مفهوم التقطيع وفقاً لكتابة العروض، وفقاً لـ Ma'mun dan Ikhwan (Wijaya, 2023) "كتابة العروض هي قواعد لكتابة الشعر على ما أمرين: على ما ينطق وليس على ما يكتب". قواعد في التقطيع بكتابة العروض وفقاً لـ (المطيري، ٢٠٠٤) وهي:

- أ. الحرف المتحرك تقابله في الميزان علامة الحركة (/)
- ب. الحرف الساكن تقابله في الميزان علامة السكون (o)
- ج. الحرف المشدد بحرفين، الأول ساكن والثاني متحرك، مثل: حج، فيكتب حجج
برموز التقطيع o//
- د. الحرف المنون بحرفين، الأول متحرك والثاني ساكن. مثل: قلب فيكتب قلبن برموز
التقطيع o/o/
- هـ. تزداد المد للراوي وفقاً لحركته. مثل: القمر فيكتب القمري برموز التقطيع o///o/
- و. إذا أشبعت هاء الضمير المفرد المذكر الغائب كتبت حرفاً مجانساً للحركة. مثل:
منه فيكتب منهو
- ز. عبارة عن همزة متحركة فألف ساكنة : آدم : أدم : o/o/
- ح. تحذف ألف الوصل في الأسماء مثل: من ابن فيكتب: منبن

1.2.6 تغييرات التفاعيل



تفاعيل جمع من التفعيلة هو أوزان يستخدمها في كتابة الشعر (Janah & Latif, 2022) أن وزن الشعر مجموعة من الألفاظ المكونة

معينة وتتكون من مزيج من حروف المتحركة وحروف الساكنة،

مجموعة من التفعيلات تسمى بالبحر. كما ذكر سابقاً، هناك ستة عشر بحراً في علم العروض. السادسة عشر بحراً هذه تمكن أن تكون خيارات للشعراء في كتابة الشعر. كل بحر له الأوزان المختلفة، وتلك الأوزان ذات أهمية كبيرة في الشعر العربي لأنها تخلق إيقاعاً ولحناً مميزاً عند قراءة الشعر. وهذا ما يميز بحراً عن بحر آخر.

باستخدام هذه الأوزان، يمكن للشاعر أن يخلق إيقاعاً جميلاً وساحراً في عمله. بالإضافة إلى ذلك، فإن أوزان الشعر تضيف طابعاً فريداً على كل الشعر ويعكس مهارة الشاعر وراثته الأدبي في معالجة اللغة والصوت. مناقشة التغيرات التفعيلة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبحر الذي سيؤثر بالطبع على أوزان البحر.

وبشكل عام، هناك نوعان تغيرات التفاعيل في علم العروض كما في كتاب "القواعد العروضية وأحكام القافية العربية" وفقاً لـ (المطيري، ٢٠٠٤)

١. تغيرات الزحاف

الزحاف هو تغيير يطرأ على حرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء. التغيرات الزحاف ينقسم إلى:

أ. زحاف المفرد، هو ما يطرأ على حرف واحد في تفعيلة. تغيرات

زحاف المفرد ثمانية أنواع، وهي:

(أ) الحزن: حذف الثاني الساكن من التفعيلة. مثل: مستعلن



فتصير متفعلن = مفاعلن

(ب) الطي: حذف الرابع الساكن من

فتصير مستعلن = مفتعلن

(ج) القبض: حذف الخامس الساكن من التفعيلة. مثل: فعولن
فتصير فعول

(د) الكف: حذف السابع الساكن من التفعيلة. مثل:
مستفعلن فتصير مستفعل

(هـ) الوقص: حذف الثاني المتحرك من التفعيلة.
مثل: متفاعلن فتصير مفاعلن.

(و) العقل: حذف الخامس المتحرك من التفعيلة. مثل:
مفاعلتن فتصير مفاعتن = مفاعلن

(ز) الإضمار: تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة. مثل:
مُتَّفَاعِلُنْ فتصير مُتَّفَاعِلُنْ

(ح) العصب: تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة. مثل:
مُفَاعِلَتْنْ فتصير مُفَاعِلَتْنْ.

ب. زحاف المزدوج أو زحاف المركب، هو ما يطرأ على حرفين في تفعيلة.
تنقسم التغيرات الزحاف المزدوج إلى أربعة أنواع، وهي:

(أ) الخبل: تألف من الخبن والطبي (حذف الثاني والرابع
الساكن من التفعيلة). مثل: مستفعلن فتصير متعلن =
فعلن



(ب) الخزل: تألف من الإضمار والطبي
وحذف الرابع الساكن من التفعيلة
مُتَّفَعِلُنْ

(ج) الشكل: تألف من الخبن والكف (حذف الثاني والسابع

الساكن من التفعيلة) مثل: مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفَعِّلُ

(د) النقص: تألف من العصب والكف (تسكين الخامس

المتحرك وحذف السابع الساكن من التفعيلة). مثل:

مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتْ

٢. تغييرات العلة

إذا وقع التغييرات الزحاف بحذف وتسكين الحروف، فإنه يختلف عن التغييرات

العلة. تغيير العلة يطرأ على العروض والضرب فقط، بازياة أو بالنقص. ويجب إن وقع في عروض أو ضرب إن يقع فيما بعده من العروض والضرب. التغييرات العلة نوعان، وهي: علة بالزيادة وعلة بالنقص:

أ. العلة بالزيادة تنقسم من ثلاثة أنواع. ولا يقع إلا ضرب من البيت المجزوء فقط (البيت الحذف عروض وضربها) وهي:

(أ) الترفيل: هو تغيير بالزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

مثل: مُتَفَاعِلُنْ فتصبح مُتَفَاعِلُنُنْ = متفاعلاتن

(ب) التذيل: هو تغيير بالزيادة حرف الساكن على ما آخره وتد مجموع.

مثل: مُتَفَاعِلُنْ فتصبح مُتَفَاعِلُنِنْ = مُتَفَاعِلَانِ

(ج) التسبيغ: هو تغيير بالزيادة حرف الساكن على ما آخره سبب

خفيف. مثل: فَاعِلَاتُنْ فتصبح فَاعِلَاتُنُنْ = فَعِلَاتَانِ

ب. العلة بالنقص، هو تغيير بإسقاط حذف حرف^١ أنواع:



(أ) الحذف، هو التغيير بالإسقاط السبب الخفيف من آخر

التفعيلة. مثل: مفاعيلن فتصبح مفاعي = فعولن

(ب) القطف، هو التغيير اجتماع الحذف (حذف سبب خفيف من

آخر التفعيلة) والعصب (تسكين الخامس المتحرك من

التفعيلة). مثل: مُفَاعَلْتُ فتصبح مُفَاعِلٌ = فُعُولُنْ

(ج) القطع، هو التغيير بحذف الساكن من وتد المجموع وتسكين ما

قبله. مثل: مُتَفَاعِلُنْ فتصبح مُتَفَاعِلٌ = فَعِلَاتُنْ

(د) البتر، وهو اجتماع من الحذف (حذف سبب خفيف من آخر

التفعيلة) والقطع (حذف الساكن من وتد مجموع وتسكين ما

قبله).. مثل: فُعُولُنْ فتصبح فُعٌ - فَاعِلَاتُنْ فتصبح فَاعِلٌ

(هـ) القصر، وهو التغيير بحذف الثاني من سبب خفيف وتسكين

ما قبله. مثل: فُعُولُنْ فتصبح فُعُولٌ

(و) الحذف، هو التغيير بحذف الودد المجموع من آخر التفعيلة. مثل:

مُتَفَاعِلُنْ فتصبح مُتَفَا = فَعِلُنْ

(ز) الصلم، هو التغيير بحذف الودد المفروق من آخر التفعيلة. مثل:

مَفْعُولَاتُ فتصبح مَفْعُو = فَعْلُنْ

(ح) الوقف، هو التغيير بتسكين السابع المتحرك من آخر التفعيلة.

مثل: مَفْعُولَاتُ فتصبح مَفْعُولَاتُ



(ط) الكسف، هو التغيير بحذف السابع من

مثل: مَفْعُولَاتُ فتصبح مَفْعُولَا = مَا

الباب الثاني

مناهج البحث

2.1 نوع البحث

بشكل عام، يمكن تقسيم البحث العلمي إلى أربعة أنواع من حيث الإخراج، وهي: البحث الكمي، البحث النوعي، البحث والتطوير، والبحث التطبيقي (Zuhriah, 2022). تهتم طرق البحث النوعي بالعملية أكثر من النتائج، على البحث الكمي الذي يهتم أكثر النتائج. كما ذكر (81 : Abdussamad, 2021) في البحث النوعي، يتم إجراء تحليل البيانات لبناء الفرضيات. تختلف في البحث الكمي الذي يقوم بتحليل البيانات لاختبار الفرضيات. لذلك في هذا البحث، تستخدم الباحثة طرق البحث النوعي. Denzin and Lincoln (2022) (Adlini, dkk. 2022) البحث النوعي هو بحث يستخدم الخلفية الطبيعية بهدف تفسير الظواهر الحاصلة من خلال إشراك مختلف الأساليب الحالية.

هذا البحث بمنهج بحث المكتبي، وبالتالي يتم إجراء مراحل البحث من خلال البحث وجمع عن مصادر البيانات (الأولية والثانوية) من مختلف الأدبيات المنسوبة مع هذا البحث، مثل: الكتب، والمقالات، ومصادر القراءة الأخرى. من خلال هذا البحث، تحاول الباحثة تحليل أنواع الأبيات، وتغيرات التفاعيل على أربعة عناوين الشعر الخمریات في ديوان أبي نواس. وقبل ذلك، تقوم الباحثة بتقطيع أبيات الشعر بطريقة كتابة العروض لتسهيل تحديد كل تفعيلية.

2.2 مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما:

1. البيانات الأولية هي في شعر "الخمریات" من ديوان أبي نواس.



٢. البيانات الثانوية هي مراجع في شكل أدبيات وفقا لهذا البحث. الأدبيات المعنية في شكل الكتب، والمقالات، ومصادر القراءة الأخرى.

2.3 العدد الكلي والمختارات النموذجية

العدد الكلي والمختارات النموذجية هما جزءان من البحث. العدد الكلي هو المجموعة الرئيسية التي تركز البحث، بينما المختارات النموذجية هي جزء صغير من السكان الذي سيتم تحليل في البحث (Hasmah dkk., 2023). العدد الكلي والمختارات النموذجية مقصودان، هما:

- أ. العدد الكلي في هذا البحث هو كل أبيات الشعر الخمریات
- ب. أخذت المختارات النموذجية باستخدام تقنيات الهادفة. وفقا لـ Sugiyono، فإن أخذت المختارات النموذجية الهادف بناء على معايير أو اعتبارات معينة (NF Amin dkk., 2023) والمختارات النموذجية هي أربعة عناوين شعر الخمریات من ديوان أبي نواس، التي يتكون من: كأسن سلوة، أنضاء الكأس، أنين الخمر، وقصة ندمان.

2.4 تقنيات جمع البيانات

يتم جمع البيانات بطريقة الاستماع باستخدام تقنيات التسجيل متبوعة بعدة مراحل على النحو، التالي:

١. قراءة البيانات الشعر بدقة
٢. وضع العلامة لبيانات المطلوبة في البحث
٣. تسجيل جميع البيانات المطلوبة في البحث



2.5 تقنيات تحليل البيانات

يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث التحليلي الوصفي. التحليل الوصفي وفقاً ل (Afifah dan Jamjam 2020) هو البحث الذي يتم إجراؤه من خلال وصف البيانات ثم تحليلها وتفسيرها بناء على آراء المؤلف المدعومة بالحقائق كمواضع معززة لإنتاج نظريات جديدة. يتم تنفيذ تقنيات التحليل هذه باستخدام نظرية Mile and Huberman التي تقسم تقنيات التحليل إلى ثلاثة ، وهي:

١. تقليل البيانات

(Samsu, 2021) تقليل البيانات هو عملية اختيار البيانات عن طريق إزالة البيانات غير المهمة بحيث تركز فقط على الأشياء المهمة ثم يتم تصنيفها بطريقة لوصف الاستنتاجات. في هذه المرحلة ، تأخذ الباحثة فقط البيانات التي تعتبر مهمة من عملية جمع البيانات التي تم تنفيذها ليتم نقلها إلى المرحلة التالية.

٢. عرض البيانات

المرحلة التالية هي عرض البيانات. عرض البيانات هو "مجموعة من المعلومات مرتبة مع إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات" (Rijali, 94 : 2018). سيتم شرح

البيانات من مرحلة تقليل البيانات بالتفصيل لتسهيل فهمها على القارئ. تبدأ عملية



التحليل بتقطيع أبيات الشعر إلى عدة أجزاء حسب التفعيلة ا

الأبيات الشعر من خلال مراعاة القواعد المعمول بها في علم الع

العروضية وهي على ما ينطق، وليس على ما يكتب، والهدف أن يتم تحليل أنواع الأبيات الشعر وأنواع تغييرات التفاعيل بدقة. وبعد أن تقطيع الأبيات إلى عدة أجزاء، قامت الباحثة بتحديد كل تفعيل مستخدمة. يتم ذلك لفهم ومعرفة التفعيل المستخدمة، بحيث تسهل الباحثة إجراء تحليل أنواع الأبيات والتغيرات التفاعيل في أشعار الخمريات من ديوان أبي نواس.

٣. رسم الاستنتاج

المرحلة النهائية هي النتائج. النتائج في شكل تصوير لكائن كان في البداية لا يزال غير واضح بحيث أصبحت عملية البحث واضحة في النهاية. استخلاص النتائج هو المرحلة آخر تحدث في كل الأبيات كإجابة على صياغة المشكلة.

2.6 أدوات البحث

فيما يلي بعض الأدوات المستخدمة لدعم نجاح هذا البحث ، وهي:

١. قلم التحديد

يستخدم لوضع العلامة البيانات لتسهيل.

٢. الورق

كإحدى الوسائط المستخدمة لكتابة البيانات في عملية التحليل التي تبدأ من تكتب



الأبيات الشعر، تقطيع أبيات الشعر بطريقة كتابة العروضية التفاعيل التي تقع في الشعر.

٣. القلم

الأدوات المستخدمة لكتابة البيانات أثناء عملية البحث قبل سكبها في شكل أوراق علمية.

٤. المحمول

تستخدم للعثور على المراجع التي تتوافق مع هذه الدراسة.

٥. الحاسب

يستخدم لكتابة جميع البيانات التي تم الحصول عليها.

2.7 إجراءات البحث

سيمر هذا البحث بعدة مراحل أو إجراءات منها:

١. في المرحلة الأولى، تحدد الباحثة موضوع البحث. الموضوع البحث في هذا البحث هو ديوان أبو نواس.

٢. تختار الباحثة أربعة عناوين الشعر الخمریات من ديوان أبي نواس.

٣. تكتب الباحثة أربعة عناوين الشعر الخمریات من ديوان أبي نواس.

٤. تقرأ الباحثة كل أبيات الشعر الخمریات من ديوان أبو نواس.

٥. تسمع الباحثة كل أبيات الشعر الخمریات من ديوان أبو نواس.

٦. تقطيع الباحثة إلى عدة أجزاء حسب التفعيلة المستخدمة.

٧. في المرحلة التالية، تبدأ الباحثة في جمع البيانات من مصادر البيانات.

٨. ستم تقديم البيانات التي تم جمعها وتحليلها وسيتم الاستنتاجات لحل صياغة المشكلة الحالية.

