

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ware, Vicki-Ann, et al. "Core Concepts in Arts and Global Development." *Routledge Handbook of Arts and Global Development*. Routledge 16-37.
- Osborne, Peter. "Art beyond aesthetics: Philosophical criticism, art history and contemporary art." *Art History* 27.4 (2004): 651-670.
- Nye, J. S., & Keohane, R. O. (1971). Transnational Relations and World Politics: A Conclusion. *International Organization*, 25(3), 721–748.
- Hosoya, L. A. (2016). Traditional Raised-Floor Granary and Rice Production Cycle in Bali: Past, Present, and Future of Balinese Agriculture. In *Alternative Crops and Cropping Systems*. InTech.
- Nye, J. S., & Keohane, R. O. (1971). Transnational Relations and World Politics. *International Organization*, 25(3), 329–349.
- Strange, S. (1944). The Study of Transnational Relations. In *Source: International Affairs* (Royal Institute of International Affairs (Vol. 52, Issue 3).

Jurnal

- Headley, Jessica A., et al. "Making the intangible tangible: Using expressive art during termination to co-construct meaning." *Journal of Creativity in Mental Health* 10.1 (2015): 89-99.
- Cresswell, K. M. W. A. S. A. (2010). Actor-Network Theory and its role in understanding the implementation of information technology developments in healthcare. *BMC Medical Informatics and Decision Making*, 1, 4.
- Mi You. (2022). What Politics? What Aesthetics?: Reflections on documenta fifteen. *E-Flux Journal*, #131.
- Mujadi. (2015). Indiginasi Seni dan Budaya dalam Pembelajaran Fisika. *Riset Dan Kajian Pendidikan Fisika*, 2, 66–72.
- Ruitenberg, C. W. (2011). Art, Politics, and the Pedagogical Relation. *Studies in Philosophy and Education*, 30(2), 211–223.
- Suryajaya, M., Raseuk, N. I., & Zahrawaan, A. (2023). KOLEKTIF DAN MENJADI-KOLEKTIF. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 25(1).

- Jones, Gareth A. "Slumming about: aesthetics, art and politics." *City* 15.6 (2011): 696-708.
- Smith, T. (2010). The state of art history: Contemporary art. In *Art Bulletin* (Vol. 92, Issue 4, pp. 366–383). College Art Association.
- Suryajaya, M., Raseuk, N. I., & Zahrawaan, A. (2023). KOLEKTIF DAN MENJADI-KOLEKTIF. *Jurnal Masyarakat Dan Budaya*, 25(1).
- Juneja, M., & Ziebritzki, J. O. (2023). *Learning with Documenta 15: Principles, Practices, Problems*.
- Papadopoulos, G. (2019). Documenta 14 and the question of colonialism: defending an impossible position between Athens and Kassel. *Journal of Visual Art Practice*, 18(4), 305–322.
- Teh, D. (2012). Who Cares a Lot? Ruangrupa as Curatorship. *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry*, 30, 108–117.
- Couldry, Nick. "Actor network theory and media: Do they connect and on what terms?." (2008): 93-110.
- Berghuis, Thomas J. "Ruangrupa: What could be _art to come'." *Third Text* 25.4 (2011): 395-407.
- Juliastuti, Nuraini. "Ruangrupa: A conversation on horizontal organisation." *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry* 30 (2012): 118-125.
- Lindblad, J. (2017). Planning intersections with Actor Network Theory. *DisP - The Planning Review*, 53(1), 118–119.
- Uner Yilmaz, P. (2023). Collective Consciousness in the Age of Crisis. *Art Journal*, 82(1), 96–98.
- Ren, J., Matter, C., Sancarolo, R., & Marano, V. (2023). Crisis and Collectives Shaping Art Events: From Events that Matter to Events that Care. *Third Text*, 37(5–6), 601–615.
- de Bruyn, Eric CH. "Missed Encounters: Introduction to Documenta 15 Dossier." *Grey Room* 92 (2023): 64-73.
- Born, G., & Barry, A. (2018). Music, Mediation Theories and Actor-Network Theory. In *Contemporary Music Review* (Vol. 37, Issues 5–6, pp. 443–487). Routledge.
- Soetjipto, A. W., & Yuliestiana, A. T. D. (2020). Transnational Relations and Activism in International Relations: Debates and Consensus in Literature. *Global: Jurnal Politik Internasional*, 22(1), 142.

- Clemens, G. B. (2020). Transnational politics of prestige? Museums and art collections in German and Italian states in the first half of the nineteenth century. *Journal of Modern Italian Studies*, 25(4), 387–401.
- Watten, Barrett. (2021). The Global Archive and the Future of Poetics. In *Journal of Foreign Languages and Cultures* (Vol. 5, Issue 1).
- Francis, M. A. (2018). –documenta 14 , Kassel 10 June–17 September 2017. *Journal of Visual Art Practice*, 17(1), 126–128.
- Headley, J. A., Kautzman-East, M., Pusateri, C. G., & Kress, V. E. (2015). Making the Intangible Tangible: Using Expressive Art During Termination to Co-Construct Meaning. *Journal of Creativity in Mental Health*, 10(1), 89–99.
- König, Claudia. "documenta fifteen: Awaiting ruangrupa. A Performative Walk through Kassel, September 2021." *Southeast of Now: Directions in Contemporary and Modern Art in Asia* 6.1 (2022): 211-220.
- Juliastuti, N. (2012). Ruangrupa: A Conversation on Horizontal Organisation. *Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry*, 30, 118–125
- Ryfe, D. (2022). Actor-Network Theory and Digital Journalism. *Digital Journalism*, 10(2), 267–283.
- Yalouri, Eleana, and Elpida Rikou. "Documenta 14 learning from Athens: The response of the _Learning from documenta' research project." *Field. A Journal of Socially-Engaged Art Criticism* 25 (2018).

Thesis

- Allegra Mazin. (2023). Art Exhibitions: A Tool of Cultural Diplomacy.
- FAISAL SULISTIO. (2020). PERAN KOMUNITAS NGEJAH DALAM MENYUKSESKAN PROGRAM LITERASI MELALUI TAMAN BACA MASYARAKAT AIUEO.
- Redmann, M. (2020). Beyond Nationalism? Blank Spaces at the documenta 1955–The Legacy of an Exhibition Between Old Europe and New World Order. *Artl@s Bulletin*, 9(1), 3.
- Palhares, S. S. P. S. (2016). The educating role of visual arts.
- Oryza Yulvira Sandy, Oryza. *Kebijakan Manajemen Surat Kabar Berita Cianjur di Era Teknologi Komunikasi (Studi Kasus Beritacianjur. com)*. Diss. UINSunan Gunung Djati Bandung, 2016.

EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA STUDIES www.necsus-ejms.org
Documenta Fifteen and Berlin Biennale 12: A comparative review Agata
Mergler NECSUS 11 (2), Autumn 2022

Rikou, Elpida, and Eleana Yalouri. "Learning from documenta: A research project between art and anthropology." *On Curating* 33 (2017): 132-138.

Blagoev, B., & Ortlieb, R. (2023). Media review: Documenta fifteen. Organization, 135050842211456.

Andan, M. (2011). All for Jakarta - a note on the tenth anniversary of ruangrupa: Decompression #10, Expanding the Space and Public. *Inter-Asia Cultural Studies*, 12(4), 591–602.

Internet

Kate Brown. (2019, February 22). _Community-Based_ Indonesian Collective ruangrupa Will Be the Artistic Director of documenta 15. <https://News.Artnet.Com/Art-World/Documenta-15-Curator-1472137>.

ruangrupa. (2023). documenta fifteen. <https://Ruangrupa.Id/En/Documenta-Fifteen/>.

Alex Marshall. (2019, February 22). Indonesian Art Collective to Curate Next Documenta Exhibition. <https://Www.Nytimes.Com/2019/02/22/Arts/Design/Documenta-Curator-Ruangrupa-2022.Html>.

documenta fifteen. (2022, June). Lumbung. <https://Documenta-Fifteen.de/En/Lumbung/>.

Samanth Subramanian. (2022, June 9). A Radical Collective Takes Over One of the World's Biggest Art Shows. <https://Www.Nytimes.Com/2022/06/09/Magazine/Ruangrupa-Documenta.Html>.

Samina Khushi. (2017, January 27). Understanding the basics of an NGO. <https://Www.Linkedin.Com/Pulse/Understanding-Basics-Ngo-Samina-Khushi/>

Alex Greenberger. (2022, June 16). Why the Art World Descends on a Small German City Once Every Five Years. <https://Www.Artnews.Com/Art-News/News/What-Is-Documenta-Why-Is-It-Important-1234631856/>.

Wulan Dirgantoro, & Elly Kent. (2022, June 30). Kita perlu bicara! Seni, pelanggaran, dan politik di Documenta 15. <https://www.newmandala.org/kita-perlu-bicara-seni-pelanggaran-dan-politik-di-documenta-15/>

- Tia Agnes Astuti. (2022, June 24). Pro Kontra Karya Seni Taring Padi di Kassel. DetikHot. <https://hot.detik.com/art/d-6144598/pro-kontra-karya-seni-taring-padi-di-kassel/2>
- Marten S. (2023, October 11). Taring Padi, komunitas seni yang pada 2022 menjadi pemicu skandal documenta, dapat penghargaan lokal. Art Calls Indonesia. <https://artcallsindonesia.com/read/taring-padi-komunitas-seni-yang-pada-2022-menjadi-pemicu-skandal-documenta-dapat-penghargaan-lokal>
- Tia Agnes Astutui. (2022, June 22). Karya Seni Taring Padi Dituding Anti-Semit, Presiden Jerman Bicara. DetikHot. <https://hot.detik.com/art/d-6140946/karya-seni-taring-padi-dituding-anti-semit-presiden-jerman-bicara>
- KBRI Berlin. (2022, June 18). DOCUMENTA FIFTEEN DIBUKA OLEH PRESIDEN REPUBLIK FEDERAL JERMAN, RUANG RUPA DARI INDONESIA SUKSES MENJADI KURATOR PERTAMA DARI ASIA. Kemlu. <https://kemlu.go.id/berlin/id/news/19368/documenta-fifteen-dibuka-oleh-presiden-republik-federal-jerman-ruang-rupa-dari-indonesia-sukses-menjadi-kurator-pertama-dari-asia>
- Cristina Burack. (2023, October 2). Documenta 15 trivialized antisemitism, report finds. <https://www.dw.com/en/documenta-15-trivialized-antisemitism-report-finds/a-64663005>
- Alex Greenberger. (2022, July 22). Documenta's Anti-Semitism Controversy, Explained: How a German Art Show Became the Year's Most Contentious Exhibition. ARTNews. <https://www.artnews.com/art-news/news/what-is-documenta-15-antisemitism-controversy-1234635001/>
- Eric Langenbacher. (2022, July 20). The Anti-Semitism Scandal at Documenta 15. American-German Institute. <https://americangerman.institute/2022/07/the-anti-semitism-scandal-at-documenta-15/>
- Andrew Stefan Weiner. (2017, August 14). The Art of the Possible: With and Against documenta 14. Biennial Foundation. <https://www.biennialfoundation.org/2017/08/art-possible-documenta-14/>

Korespondensi

Mirwan Andan, pendiri, direktur artistik/co-founder, artistic director ruangrupa dan Riwanua (Wawancara, Makassar, 19 November 2023)

Mirwan Andan, pendiri, direktur artistik/co-founder, artistic director ruangrupadan Riwanua (Wawancara, Makassar, 20 Januari 2024)

LAMPIRAN

LAMPIRAN I : DATA WAWANCARA

A. DATA INFORMAN PENELITIAN

Nama lengkap : Mirwan Andan

Pendidikan : Sastra Perancis, Unhas, Makassar (1999-2004), Ilmu Perbandingan Politik, Universitas Indonesia, Jakarta/Depok (2008-2012)

Jabatan : *Co-Founder and Artistic Director Riwanua, Researcher and Developer ruangrupa*

Pengalaman Kerja : Co Artistic Director *Documenta Fifteen* (2015), Advisor Directorate General of Culture, Ministry of Education and Culture, Republic of Indonesia (2018), Co-curator SONSBECK '16: transACTION (2015), Visiting Tutor Dutch Art Institute (2015), Researcher Jakarta Biennale (2015), Programmer of Suara Warga di Ruang Kota (Citizen Voices in the City Spaces), Pusat Kajian Politik-Universitas Indonesia, The Asia Foundation (2012), Producer of Tamanku Adalah Temanku (My Park is My Friend) Unesco Office Jakarta (2010), Research Assistant in Northern Territory Museum and Arts Gallery-Darwin, Australian Indonesia Institute (2006), Communication Officer Kelola Foundation (2005), Journalist and Producer Kantor Berita Radio 68H Utan Kayu (2005).

LAMPIRAN II : HASIL WAWANCARA

FORM WAWANCARA PENELITIAN

Peran Ruangrupa Sebagai Aktor Internasional Dalam Perhelatan

Documenta 15

Nama : Mirwan Andan

Jabatan : *Co-Founder and Artistic Director Riwanua, Researcher and*

Developer ruangrupa

Hari/Tanggal : 19 November 2023

NO	PERTANYAAN
1	Apa tanggapan kak andan mengenai S Kalter, seniman Israel yang sangat kontroversial pada saat <i>Documenta Fifteen</i> di selenggarakan? Jawaban: S Kalter tidak ada kaitannya dengan apa yang terjadi dengan <i>Documenta Fifteen</i>. Maka dari itu, tidak ada satu pun pihak dari kami (ruangrupa) yang mengetahui seniman tersebut.
2	Apakah kak andan dapat menjelaskan mengapa <i>Documenta</i> sangat berhubungan dengan “HI”? Jawaban: Jadi kenapa <i>Documenta</i> ini sangat kental dengan “HI” itu karena <i>Documenta</i> peristiwa internasional dan internasional dari perhelatan kesenian ini tidak bersifat regional dalam artian tidak hanya asia tenggara, asia selatan, ataupun eropa barat tetapi seluruh dunia. Dan tidak hanya itu ada 2 kata kunci dalam fenomena ini ialah, ini adalah perhelatan internasional dan kuratornya sendiri berasal dari Indonesia (ruangrupa).
3	Apakah kak andan dapat menjelaskan sedikit mengenai <i>Documenta</i> itu sendiri? Jawaban: Jadi <i>Documenta</i> itu terselenggara dari tahun 1955 yang diselenggarakan oleh Arnold Bode. Alasan Arnold Bode mengadakan pameran ini ialah untuk mengobati luka-luka masyarakat kota Kassel. Yang dimana ini berkaitan langsung dengan peristiwa perang dunia ke- II, dimana Jerman di “keroyok” oleh sekutu dan semua titik-titik pusat tempat ataupun bunker Jerman di habisi oleh sekutu termasuk pusat amunisi kota ini. Dan salah satu pusat amunisi Nazi itu berada di kota Kassel, Jerman. Sehingga

	ada di satu malam 10.000 masyarakat kota Kassel meninggal dalam peristiwa tersebut.
4	Apakah kak andan dapat menceritakan setiap berapa kali setahun <i>Documenta</i> diselenggarakan secara singkat? Jawaban: Jadi <i>Documenta</i> itu diselenggarakan setiap 5 tahun sekali dari tahun 1955- hingga saat ini. Hingga sampai sekarang, yang kami (ruangrupa) kerjakan itu di tahun 2022 baru tercatat 15x pameran ini diadakan. Namun ada beberapa tahun dimana pameran ini tidak di selenggarakan.
5	Lalu bagaimana dengan <i>Documenta</i>? Apakah mereka memilih kurator pameran mereka secara acak? Jawaban: Pihak dari <i>Documenta</i> tidak sembarangan dalam memilih kuratornya. Ada berbagai macam tahap ataupun mekanisme yang harus dilewati dan ruangrupa melewati berbagai macam tahap dan mekanisme yang sangat panjang itu.
6	Bagaimana tanggapan kak andan mengenai edisi <i>Documenta</i> yang akan mendatang? Jawaban: <i>Documenta</i> sementara mempersiapkan edisi ke- 16 mereka, akan tetapi banyak orang yang mempertanyakan dan menganggap bahwa apakah <i>Documenta</i> ke- 16 ini akan terjadi atau tidak. Bahkan banyak yang beranggapan bahwa <i>Documenta</i> 15 itu adalah <i>The End of Documenta</i>. Karna tidak mungkin akan terjadi hal yang sama di <i>Documenta</i> sama seperti yang terjadi pada edisi sebelumnya.
7	Jadi kak andan beranggapan bahwa ini adalah edisi terbaik dari <i>Documenta</i>? Jawaban: <i>They said it</i>. Banyak yang beranggapan seperti itu bahkan ahli dan juga pakar. Karna peristiwa ini mengambil perhatian banyak orang di Jerman hingga Presiden mereka pun angkat suara terkait edisi kali ini.
8	Bagaimana dengan konsep “Lambung” yang diberikan oleh ruangrupa terhadap <i>Documenta</i>? Jawaban: Konsep “Lambung” itu sangatlah bagus jika dilihat dari makna mengapa pameran ini diadakan. Dimana konsep ini diberikan oleh ruangrupa kepada <i>Documenta</i> sebagai cara meng-counter praktik hidup masyarakat Jerman yang sangat liberalis.

FORM WAWANCARA PENELITIAN

Peran Ruangrupa Sebagai Aktor Internasional Dalam Perhelatan

Documenta 15

Nama : Mirwan Andan

Jabatan : *Co-Founder and Artistic Director Riwanua, Researcher and*

Developer ruangrupa

Hari/Tanggal : 20 Januari 2024

NO	PERTANYAAN
1	Apakah kak andan dapat menjelaskan mengapa seni dalam perhelatan ini terkait dengan politik? sedangkan yang kita ketahui bahwa 2 kegiatan ini sangat bertolak belakang. Jawaban: Pemahaman konvensional tentang seni adalah pemahaman konvensional yang menyatakan bahwa seni itu tidak bisa terpisah dari kehidupan sosial dan politik. Saya pernah belajar politik dan di dalam pelajaran itu ada 4 kekuatan yaitu, kekuatan politik, kekuatan sosial, kekuatan ekonomi dan kekuatan kebudayaan. Nafsu setiap negara selalu saja ingin berkuasa ataupun ingin memperbesar pengaruh terutama negara-negara yang pernah menjajah. Sehingga seni dijadikan acuan yang tepat untuk mereka masuk kedalam suatu negara.
2	Jadi kak andan berpikir bahwa beberapa negara ingin mencari reputasi disetiap bidang? Jawaban: Persis. Kita berangkat dari Jerman. Jerman ialah negara penjajah, termasuk dari eropa barat itu seperti inggris, Belgia, Perancis. Semua negara ini sudah daridulu memiliki niat untuk menguasai sumber daya, menguasai manusia dari negara jajahan mereka dan segala macamnya. Tapi pada saat yang bersamaan mereka sadar bahwa sumber daya alam itu terbatas, maka dari itu mereka berpikir bahwa harus ada sumber daya lain yang sifatnya tidak terbatas dan bisa berkelanjutan. Salah satu dari sumber daya tersebut ialah sumber daya kebudayaan dan ini merujuk terhadap praktek seni.
3	Jadi menurut kak andan seni dan politik ini adalah hal yang biasa jika kedua hal ini memiliki keterkaitan? Jawaban: Iya, betul. Contohnya seperti Bali, yang menggunakan praktek

	seni mereka sebagai strategi kebudayaannya mereka dan ini yang dapat membuat mereka menjadi sangat politis. Sehingga sebagai contoh, kenapa Bali sampai sekarang bisa dikatakan tempat yang <i>Land of Freedom</i>, itu karena adanya kebudayaan ataupun <i>culture</i> yang tetap dijaga di Bali dan itu bisa jadi sangat politis termasuk kedalam peraturan daerah, sebagai contoh tidak ada gedung yang tingginya melewati tinggi pura. Dan itu adalah salah satu bentuk contoh politik yang termanifestasikan oleh pemerintah.
4	Bagaimana dengan seseorang yang berpengaruh di Jerman dulu? Adakah seseorang yang memainkan peran untuk mendapat kekuasaan dalam budaya ataupun seni? Jawaban: Sama seperti hal yang dibenahi oleh Hitler. Pada masa peperangan ia merekrut seniman untuk membuat logo, ia juga merekrut <i>fashion designer</i> seperti <i>Hugo Boss</i> untuk merancang seragam Nazi. Ia juga merekrut arsitek, arkeolog dan segala macam yang berhubungan dengan 4 kekuatan dalam politik itu tadi. Hitler seorang seniman, sehingga ia tau betul bahwa praktek seni itu memberikan ruang seluas-luasnya bagi eksperimentasi.
5	Apakah di <i>Documenta Fifteen</i> hanya memperbolehkan seniman dari beberapa negara saja atau seluruh seniman dapat ikut menunjukkan karya seni mereka di perhelatan ini kak? Jawaban: Kita (ruangrupa) mengundang seluruh seniman dunia untuk berpartisipasi dalam perhelatan ini, tidak hanya dari Jerman, Afrika Selatan, Selandia Baru, Australia tapi semuanya. Ada banyak seniman dan kolektif kesenian dari seluruh dunia yang ikut serta dalam kegiatan <i>Documenta</i> ini. Termasuk Indonesia.
6	Seniman yang mana yang dari Indonesia yang berpartisipasi dalam <i>Documenta Fifteen</i> kemarin? Jawaban: Iya, salah satunya ada sebuah kolektif dari Yogyakarta yang bernama Taring Padi. Kolektif ini membuat instalasi seni yang berjudul <i>People's Justice</i>. Instalasi ini juga lumayan terkenal pada saat perhelatan, namun instalasi ini harus dicopot dari pameran karena ada beberapa orang yang beranggapan bahwa karya tersebut berkaitan dengan Anti-semitism.
7	Jadi bagaimana tanggapan ruangrupa terkait tuduhan yang dilayangkan oleh Jerman terkait lukisan oleh "Taring Padi"? Jawaban: Pada saat itu banyak yang salah paham terkait karya Taring Padi. Tidak ada sama sekali bentuk ataupun makna yang menggambarkan bahwa karya ini bersifat Anti-semitism. Namun banyak yang sudah terbawa emosi dan menuduh ruangrupa dan sejujurnya kami (ruangrupa) juga kecewa atas tuduhan itu.