

DAFTAR PUSTAKA

- Al. Tridhonanto. 2014. *Mengembangkan Pola Asuh Demokratis*. Jakarta: Kelompok Gramedia.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ardiansyah, A., Sarinah, S., Susilawati, S., & Juanda, J. 2022. Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25-31.
- Atmazaki. 2005. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Bandung: Angkasa.
- Berkowitz, L. 1995. *Agresi: Sebab dan Akibatnya*. (penerjemah Hariati Woro Susianti), Jakarta: PT. Pustaka Binaan Pressindo.
- Boeree, George. 2004. *Personality Theories*, (penerjemah Inyik Ridwan Muzir), Yogyakarta: Primasophie.
- Baron, R.A. dan Byrne, D. 2005. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga.
- Carlsmith, K. M., Wilson, T. D., & Gilbert, D. T. 2008. The Paradoxical Consequences of Revenge. *Journal of Personality and Social Psychology*, 95(6), 1316–1324.
- Chaplin, J.K. 2000. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Desmita, R. 2008. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Despentes, Virginie. 2000. *Les Jolies Choses*. Paris : J'ai Lu
- Eagleton, Terry. 2010. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Terbaru)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Erikson, E. 1989. *Identitas dan Siklus Hidup Manusia*. Jakarta: Gramedia.
- Gea, A. A. 2013. Psychological Disorder Perilaku Abnormal: Mitos dan kenyataan. *Humaniora*, 4(1), 692-704.
- Hall, Calvin S. dan Gardner Lindzey. 1993. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Idrus, M. 2002. *Bermain Bagi Anak Bukan Sekedar Bermain*. El-Tarbawi, 33-42
- Madina, L. O. & Pormes, F. S. 2020. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel yang Berjudul Dia Adalah Kakakku Karya Tere Liye. *Jurnal Jendela Ilmu*, 1(2), 52
- Mangunsong, F.M & Yati, J.M. 2008. Hubungan Antara Sibling Rivalry dan Motivasi Berprestasi pada Anak Kembar. *Jurnal Penelitian vol.2* edisi 13.
- Margolin, G dkk. 1996. *Family interaction process: An Essential tool for exploring avusive relations*. Dalam D. Chan & S.Lloyd (ed), *Family Violence from a communication perspective*. Thousand Oaks: Sage.
- Maslim, R. 1996. *Diagnosis Gangguan Jiwa: Rujukan Singkat dari PPPDGJ III*. Jakarta: Penerbit Pribadi.
- Minderop, Albertine. 2003. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: PT. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mustofa, Ali dkk 2023. *Filsafat Keseharian*. Mojokerto: Giri Prapanca Loka.
- n. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada pss.
- n. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah mada pss.
- n. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada pss.
- uman Development (*Psikologi Perkembangan*). Jakarta: Kencana.



- Rahmawati, S. R., & Nurhadi, T. 2017. Karakteristik Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Berwajah Seribu Karya Eli Gottlieb: Kajian Psikoanalisis. *Jurnal Ilmiah Buana Bastra: Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 1-9.
- Rawlins E.A. 1993. *Bently's Textbook of Pharmaceutics 8th ed.* New York: Casell & Collin. Macmillan Publ. Ltd.
- Richard Jenkis, *Social Identity*, Third Edition, (United Kingdom: Routledge, 2008), 18
- Salim, Peter dan Yenny Salim. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Modern English Press.
- Schmitt, MP, A., Viala. 1982. *Savoir Lire*. Paris: Didier.
- Semi, M. Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Soedarsono. S. 2003. *Membangun Kembali Karakter Bangsa*. Tim Sosialisasi Penyemaian Jati Diri. Jakarta: PT. Elex Media Kompotindo.
- Stroz. 1987. *Lingkungan Sosial*. Universitas Gajah Mada, 31, 54-76.
- Stuart and Sundeen. 1991. *Principles and Practics of Psychiatric Nursing ed 4*. St. Lous: The CV Mosby Year Book.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Tajfel, H. And Turner, J.C. 1986. The Social Identity Theory of Intergroup Behavior. *Psychology of Intergroup Relation*, 5 7-24.
- Waluyo, H. J. 1994. *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Warnita, S., Linarto, L., & Cuesdeyeni, P. 2021. Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 1(2), 45-55.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra (Teori dan Aplikasinya)*. Kanwa Publisher.
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Gama Media.
- Yusuf, S. 2006. *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Yusuf, S. 2011. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Zeelenberg M., Pieters R. 2007. Teori Pengaturan Penyesalan 1.0. *J. Consum. Psychol.* 17, 3–18.
- Zuchdi, D. 2008. *Strategi Meningkatkan Kemampuan Membaca: Peningkatan Komprehensi*. Yogyakarta: UNY Pres.
- Zuchdi, D. 1993. *Panduan Penelitian Analisis Konten*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian IKIP Yogyakarta, 81.

Situs Internet:

- Critiques Les Jolies Choses. <https://www.babelio.com/livres/Despentes-Les-jolies-choses/9102/critiques>. Diakses pada tanggal 27 Mei 2024.
- Kamsidah. 2023. *Mengontrol Emosi Marah Agar Tidak Salah*. <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-semarang/baca-artikel/16691/Mengontrol-Emosi-Marah-Agar-Tidak-Salah-Arah>. Diakses pada tanggal 6 September 2024.
- KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia). Kamus versi online/daring (dalam jaringan). <https://kbbi.kemendikbud.go.id/entri/identitas>. Diakses pada tanggal 12 Agustus 2023.
- <https://www.academiegoncourt.com/>. Diakses pada tanggal 27 Mei 2024.
- <https://www.babelio.com/livres/Despentes-Les-jolies-choses/9102>. Diakses pada tanggal 10 November 2023.



- Tim Medis Siloam Hospitals. 2024. *Mengenal Perilaku Impulsif, Ini Penyebab & Cara Mengatasinya*. <https://www.siloamhospitals.com/informasi-siloam/artikel/apa-itu-perilaku-impulsif>. Diakses pada tanggal 5 Oktober 2024.
- Tim Medis Siloam Hospitals. 2024. *Mengenal Kepribadian Introvert - Pengertian dan Penyebab*. <https://www.siloamhospitals.com/informasi-siloam/artikel/apa-itu-introvert>. Diakses pada tanggal 3 Oktober 2024.
- Virginie Despentes <https://www.babelio.com/auteur/Virginie-Despentes/3412>. Diakses pada tanggal 27 Mei 2024.
- Yordania C. & Yasir Al Khalili. 2023. *Psychosis*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK546579/>. Diakses pada tanggal 10 November 2023.
- Zainuddin. 2020. *Islam dan Masalah Kesehatan Jiwa*. <https://uin-malang.ac.id/r/200501/islam-dan-masalah-kesehatan-jiwa.html>. Diakses pada tanggal 6 September 2024.
- Zeelenberg & Pieters. 2007. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8718115/>. Diakses pada tanggal 7 September 2024.



LAMPIRAN
SINOPSIS ROMAN *LES JOLIES CHOSES*



Optimized using
trial version
www.balesio.com

Sinopsis Roman *Les Jolies Choses* Karya Virginie Despentes

Cerita dalam roman *Les Jolies Choses* dimulai dari kedatangan Claudine ke Paris untuk mengubah nasibnya menjadi artis terkenal. Ketika di Paris, Claudine bertemu dengan seorang pria yang bernama Nicolas, mereka baru pertama kali bertemu di suatu bar-tabac yang kecil dan sederhana di pinggiran kota Paris. Claudine yang baru saja pindah ke kota tersebut merasa canggung, walaupun pertemanan mereka sudah berlangsung selama tiga bulan. Selama di bar-tabac, mereka berbincang satu sama lain. Percakapan mereka dimulai dengan obrolan ringan tentang cuaca, tetapi segera berkembang menjadi diskusi yang lebih dalam tentang kehidupan. Sejak hari itu, mereka sering bertemu di bar-tabac, menjadi kesempatan untuk berbagi cerita dan saling mendukung satu sama lain.

Suatu malam, saat mereka menikmati minuman sambil membicarakan berbagai hal, Claudine tiba-tiba membuka topik tentang saudara kembarnya. Dia mulai bercerita tentang hubungan yang dimilikinya dengan saudara kembarnya, yang tinggal bersamanya. Nicolas mendengarkan dengan penuh perhatian, sehingga membuat dirinya bertanya kepada Claudine mengenai tujuannya datang ke Paris. Claudine-pun menjawab bahwa dia ingin menjadi artis terkenal. Dengan kebetulan Nicolas mempunyai kenalan seorang produser bernama Duvon yang bisa mengorbankan Claudine menjadi penyanyi terkenal. Namun, Claudine memberitahu Nicolas bahwa dia tidak memiliki bakat untuk menjadi seorang penyanyi. Claudine bercerita kepada Nicolas bahwa saudara kembarnya yang bernama Pauline mempunyai hobi menyanyi dengan suara yang bagus. Ide Claudine untuk mengirim lagu Pauline agar Nicolas dapat mendengarkan suara yang dimiliki Pauline dan ternyata Nicolas mengapresiasi suara milik Pauline.

Pada hari itu juga, Claudine berencana untuk bertukar posisi dengan Pauline agar menjadi penyanyi terkenal. Awalnya Nicolas kaget dengan rencana konyol Claudine tetapi Claudine tidak memiliki pilihan lain, selain bertukar posisi dengan Pauline akhirnya Pauline yang baik hati membantu Claudine untuk mewujudkan impiannya itu. Keesokannya, Pauline yang menyamar menjadi Claudine pergi mengunjungi rumah produksi bersama dengan Nicolas. Kunjungan mereka disambut baik oleh pihak produksi dan semua orang atas rencana rekamannya. Kedua kalinya Pauline dan Nicolas pergi lagi ke rumah produksi untuk melakukan rekaman, malam itu sehabis pulang dari rumah produksi Pauline dan Nicolas dikagetkan dengan penemuan mayat Claudine di jalan tepat di bawah jendela apartemen mereka, berdasarkan keterangan polisi dan para saksi mata Claudine dinyatakan tewas bunuh diri dengan melompat dari jendela apartemennya.



dine membuat Pauline dan Nicolas sangat terpuak. Emosi yang Pauline tidak bisa mengendalikan dirinya. Mereka tidak menduga melakukan hal seperti itu, bahkan malam itu mereka merenungkan Atas kejadian itu Pauline memutuskan untuk tetap menyamar ir dia juga bisa memenuhi keinginannya yaitu mendapatkan banyak man dan konser yang dilakukan sehingga dia bisa berlibur dengan

kekasihnya Sébastien . Pauline tetap melakukan rekaman sampai dia menuntut Nicolas melakukan percepatan rekaman dalam kurun waktu enam bulan. Pauline yang berhasil melakukan single pertamanya yang mencapai 200.000 dalam kurun waktu kurang dari dua bulan, keberhasilan Pauline membuat Nicolas mengapresiasi atas kesuksesan konser yang dilakukan Pauline.

Selama menyamar menjadi Claudine, Pauline tetap berusaha agar benar-benar mirip seperti Claudine, mulai dari cara berpakaian, tampilan fisik, kehidupan malam, serta dengan siapa Claudine bertemu, semua Pauline lakukan dengan bantuan Nicolas juga. Perubahan gaya baru Pauline membuatnya tampil percaya diri di depan umum.

Singkat cerita, Sébastien keluar dari penjara, dia datang ke apartemen Claudine dan disana bertemu dengan Pauline yang menyamar menjadi Claudine. Sébastien tidak mengetahui penyamaran yang dilakukan Pauline, Pauline berpikir bahwa selama ini ada hubungan perselingkuhan yang dilakukan oleh Sébastien dengan Claudine, akhirnya Pauline mengaku kepada Sébastien bahwa dia telah menyamar menjadi Claudine selama dua bulan. Namun pengakuan Pauline membuat Sébastien ingin meninggalkan Pauline, Sébastien tidak setuju dengan keputusan Pauline menjadi penyanyi dengan menyamar menjadi Claudine, karena Pauline yang tidak ingin kehilangan kekasihnya Sébastien, Pauline ingin berhenti bernyanyi dan mengajak Sébastien untuk pergi berlibur bersama tetapi Sébastien menolak dan pergi dari hidup Pauline selamanya.

Pauline yang baru saja merayakan keberhasilan single pertamanya mencatat 200.000 hanya dalam kurun waktu kurang dari dua bulan, keberhasilan Pauline membuat Nicolas mengapresiasi atas kesuksesan konser yang dilakukan Pauline. Namun, di tengah kesuksesan tersebut, dia merasa kehilangan arah setelah Sébastien, kekasihnya pergi dari hidupnya, sehingga membuatnya mempertimbangkan untuk berhenti bernyanyi dan meninggalkan dunia musik yang telah membawanya ke puncak ketenaran. Dengan keputusan yang berat, Pauline memutuskan untuk meninggalkan segala sesuatu di Paris dan memulai hidup baru di Dakar ibu kota Senegal, suatu tempat yang diimpikan selama ini. Dia mengajak Nicolas untuk pergi bersamanya, walaupun Nicolas menolak ajakan Pauline tetapi Nicolas akhirnya menyusul Pauline ke Dakar.

