

التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ لمحمود درويش

(دراسة تحليلية بلاغية)



رينا فوزية جوفري

F031201050

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين



مكسر

2024



Optimized using
trial version
www.balesio.com

التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ لمحمود درويش

(دراسة تحليلية بلاغية)

رينا فوزية جوفري

F031201050



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



Optimized using
trial version
www.balesio.com

التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ لمحمود درويش
(دراسة تحليلية بلاغية)

رينا فوزية جوفري

F031201050

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان
(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم
الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



SKRIPSI

التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ لمحمود درويش
(دراسة تحليلية بلاغية)

RINA FAUZIAH JUFRI
NIM: F031201050

Skripsi,

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 29 November 2024
dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

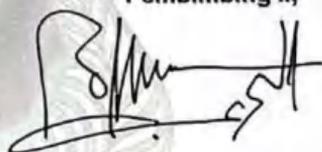
Program Studi Sastra Arab
Departemen Sastra Asia Barat
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum.
NIP. 197407302001122002


Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A
NIK. 196804132022045001

Mengetahui:
Ketua Program Studi
Sastra Arab


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم: 1227/UN4.9.1/KEP/2023 في 3 أكتوبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: رينا فوزية جوفري (F031201050) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 28 أكتوبر 2024 م

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير
NIK. 196804132022045001



الدكتورة زهرية، الماجستير
NIP.197407302001122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة
أمام لجنة المناقشة
عميد كلية العلوم الإنسانية
عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير
NIP. 197810052005011002



UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1227/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 3 Oktober 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Rina Fauziah Jufri (F031201050) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

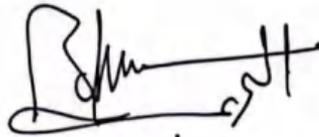
Makassar, 28 Oktober 2024

Konsultan I



Dr. Zuhriah, S.S., M.Hum
NIP. 197407302001122002

Konsultan II



Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A
NIK. 196804132022045001

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار لجنة مناقشة

جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية

قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 29 نوفمبر 2024 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : التشبيه في ديوان الأعمال الأولى 1 لمحمود درويش (دراسة تحليلية بلاغية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 29 نوفمبر 2024 م

لجنة المناقشة

1. الرئيسة : الدكتورة زهرية، الماجستير
2. السكرتير : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير
3. المناقش الأول : خير الدين، الماجستير
4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، الماجستير
5. المشرفة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير
6. المشرف الثاني : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Tasybih dalam Diwan Al-A'malul Ulaa 1 Karya Mahmoud Darwis (Suatu Tinjauan Balaghah)" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama **Dr. Zuhriah, S.S., M. Hum.** dan pembimbing pendamping **Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C, M.A.** Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku. Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 4 Desember 2024



RINA FAUZIAH JUFRI
F031201050



كلمة تمهيدية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أشكر الله سبحانه وتعالى الذي منحني كل النعم والتوفيق والهداية، حتى تمكنت من إتمام هذا البحث بعنوان " التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ لمحمود درويش (دراسة تحليلية بلاغية) ". إن كتابة هذا البحث لم تكن خالية من العديد من العقبات والتحديات التي واجهتها، لكن الحمد لله بفضل الجهود المستمرة والمساعدة من مختلف الأطراف، تمكنت من إكمال هذا البحث. أتوجه بجزيل الشكر إلى الدكتورة زهرية، الماجستير، مشرفة الأولى، الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير مشرف الثاني. كما أشكر إلى خير الدين، الماجستير، المناقش الأول، إلهام رمضان، الماجستير، المناقش الثاني.

كما أود أن أشكر البروفسور الدكتور جمال الدين جومبا، الماجستير ، رئيس جامعة حسن الدين، البروفسور الدكتور أكين ذول، الماجستير ، عميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين، خيرالدين، الماجستير، رئيس قسم الآداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم الآداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، الذين قدموا الدعم والتسهيلات لي خلال فترة دراستي في جامعة حسن الدين. كما أشكر جميع الأساتذة الذين قدموا لي المعرفة القيمة حتى تمكنت من إكمال هذا البحث.

أتوجه بالشكر العميق إلى والديّ العزيزين، الأب محمد جوفري والأم ستي هارلين،



الذين قدموا لي الدعم والدعاء والمحبة بلا حدود. شكرًا على التضحيات لتربتي وتعليمي. ولا أنسى أن أوجه الشكر لجميع أفراد العائلة الذين في كل خطوة. وأيضًا إلى أصدقائي الأعزاء، شكرًا على اللحظات المشقة

التي شاركناها خلال هذه العملية.. أسأل الله أن يفيض برحمته ونعمه على كل من ساهم في كتابة هذا البحث.

مكاسر 20 أكتوبر 2024

رينا فوزية جوفري



Optimized using
trial version
www.balesio.com

ملخص البحث

رينا فوزية جوفري :التشبيه في ديوان الأعمال الأولى لمحمود درويش : (دراسة تحليلية بلاغية) (تحت إشراف :زهرة وشمس البحري عبد الحميد)

الخلفية البحث: في ديوان الأعمال الأولى، هناك العديد من الأساليب البلاغية. التشبيه هو أحد الأساليب البلاغية الأساسية التي يجب معرفتها قبل الانتقال إلى الأساليب الأخرى. هناك العديد من خصائص التشبيه التي استخدمها محمود درويش، لكن لم تُعرف بشكل محدد أنواعها وأغراضها. **الأهداف:** الهدف من هذا البحث هو (١) عرض محتوى التشبيه في ديوان محمود درويش، (٢) تصنيف أنواع التشبيه المستخدمة في ديوان محمود درويش، (٣) تحليل أهداف استخدام التشبيه في ديوان محمود درويش. **المنهج:** استخدمت هذه الدراسة البحث المكتبي (Library Research) والمنهج نوعية. وجمع البيانات بطريقة الاستماع بتقنية الكتابة. الباحثة قرأت وتستمع أبيات الشعر في الديوان ثم تحديد الأبيات التي تحتوي على التشبيه وكتابة الأبيات. تحليل البيانات بطريقة وصفية، بتقديم البيانات كما هي في الواقع. تشمل خطوات التحليل تقليل البيانات، تصنيف البيانات، تقديم البيانات واستنتاج البحث. **النتائج:** هناك 42 بيتاً يشملون أسلوب التشبيه. هذه الأبيات مقسمة إلى أربعة أنواع: التشبيه المرسل المفصل، التشبيه المرسل المجمل، التشبيه المؤكد المفصل التشبيه البليغ. ثم تقسم أهداف هذه الأبيات إلى سبعة أهداف: بيان حاله، بيان إمكان حاله، بيان مقدار حاله قوة وضعفاً، تقرير حاله في نفس السامع، مدحه وتحسينه، تشويبه وتقبيحه، اعتبار المشبه شيئاً جديداً. **الخاتمة:** استخدم محمود درويش جميع أنواع التشبيه، ومن بين الأهداف الثمانية للتشبيه لم يستخدم هدف بيان إمكان وجوده.



الكلمات المفتاحية: أركان التشبيه، أنواع التشبيه، وأهداف التشبيه

ABSTRACT

RINA FAUZIAH JUFRI. **Tasybih Fii Diwaan Al-A'malul Ulaa' 1 by Mahmoud Darwis (A Review of Balaghah)** (guided by Zuhriah and Syamsul Bahri Abdul Hamid)

Background. Diwan al amalul ulaa 1 has many language styles in it. Tasybih is one of the most basic language styles that should be known before moving on to any other language style. There are many characteristics of tasybih used by Mahmoud Darwis but the specific type and purpose of the tasybih is not known. **Purpose.** The purpose of this study is to 1) Display the content of tasybih in the Mahmoud Darwish diwan, 2) Analyze the types of tasybih used in the Mahmoud Darwish diwan, and 3) Identify the purpose of the use of tasybih in the Mahmoud Darwish diwan. **Method.** In this study, the method used is library research with a qualitative approach. Data collection was carried out by the observation method using the recording technique. The researcher reads and listens to the verses in the diwan then marks the verses that contain tasybih and records the verses. The data is analyzed descriptively, that is, by describing the data according to reality. The analysis steps include data reduction, grouping data, presenting data, and pulling the summary. **Result.** There are 42 stanzas included in the uslub tasybih. The verses are divided into four types, namely tasybih mursal mufasshal, tasybih mursal mujmal, tasybih muakkad mufasshal and tasybih puberty. The purpose of the verses is then divided into seven, namely to explain the situation, to explain the possibility of the situation, to explain the level of the situation, to establish the state in the minds of the listeners, to praise it and beautify it, to denounce it and to make it worse, to consider it as something new. **Conclusion.** Mahmoud Darwish uses all types of tasybih and of the eight purposes of tasybih does not use the purpose of explaining the possibility of its existence.

Keywords: Rukun tasybih, types of tasybih, purpose of tasybih, Diwan Al-A'malul Ulaa' 1



ABSTRAK

RINA FAUZIAH JUFRI. **Tasybih Fii Diwaan Al-A'malul Ulaa' 1 Karya Mahmoud Darwis (Suatu Tinjauan Balaghah)** (dibimbing oleh Zuhriah dan Syamsul Bahri Abdul Hamid)

Latar Belakang. Diwan al amalul ulaa 1 ini terdapat banyak gaya bahasa didalamnya. Tasybih adalah salah satu gaya bahasa yang paling dasar yang harus diketahui sebelum melangkah ke gaya bahasa lainnya. Banyak karakteristik tasybih yang digunakan oleh Mahmoud Darwis namun tidak diketahui secara spesifik jenis serta tujuan dari tasybih tersebut. **Tujuan.** Tujuan penelitian ini untuk 1) Menampilkan kandungan tasybih dalam diwan Mahmoud Darwish, 2) Menganalisis jenis-jenis tasybih yang digunakan dalam diwan Mahmoud Darwish, dan 3) Mengidentifikasi tujuan dari penggunaan tasybih dalam diwan Mahmoud Darwish. **Metode.** Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah penelitian pustaka (library research) dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dengan menggunakan teknik catat. Peneliti membaca dan menyimak bait syair dalam diwan kemudian menandai bait yang mengandung tasybih dan mencatat bait tersebut. Data dianalisis secara deskriptif, yaitu dengan menggambarkan data sesuai kenyataan. Langkah-langkah analisis meliputi reduksi data, mengelompokkan data, menyajikan dat, dan menarik kesimpulan. **Hasil.** Terdapat 42 bait yang termasuk dalam uslub tasybih. Bait-bait tersebut terbagi menjadi empat jenis yaitu tasybih mursal mufassshal, tasybih mursal mujmal, tasybih muakkad mufassshal dan tasybih baligh. Tujuan dari bait-bait tersebut kemudian terbagi menjadi tujuh yakni menjelaskan keadaannya, menjelaskan kemungkinan keadaannya, menjelaskan tingkat keadaannya, menetapkan keadaannya di benak pendengar, memujinya dan meperindahkannya, mencelanya dan memperburuknya, menganggapnya sebagai sesuatu yang baru. **Kesimpulan.** Mahmoud Darwis menggunakan semua jenis tasybih dan dari delapan tujuan tasybih tidak menggunakan tujuan menjelaskan kemungkinan keberadaannya.

Kata kunci: Rukun tasybih, jenis tasybih, tujuan tasybih, Diwan Al-A'malul Ulaa' 1



الفهرس

i.....	صفحة العنوان
ii.....	صفحة تقديم الرسالة
iii.....	صفحة المصادقة
iv.....	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
vi.....	قرار لجنة مناقشة
vii.....	البيانات الأصالة
viii.....	كلمة تمهيدية
x.....	ملخص البحث
xiii.....	الفهرس
xvii.....	قائمة الجدوال
xviii.....	قائمة الملاحق
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
1.....	1.1 خلفية البحث
1.....	1.2 الأسس النظرية
1.....	1.2.1 علم البلاغة
1.....	1.2.2 التشبيه



15..... 1.2.3 ديوان الأعمال الأولى ١ للشاعر محمود درويش

17..... الباب الثاني

17..... مناهج البحث

17..... 2.1 الطريقة ونوع البحث

17..... 2.2 البيانات ومصادر البيانات

18..... 2.3 العدد الكلي والمختارات النموذجية

18..... 2.4 منهج جمع البيانات

19..... 2.5 منهج تحليل البيانات

20..... 2.6 أدوات البحث

21..... 2.7 إجراءات البحث

22..... الباب الثالث

22..... النتائج

22..... 3.1 سيرة محمود درويش

23..... 3.2 التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ محمود درويش

27..... 3.3 أنواع التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ محمود درويش



..... 3.3.1 التشبيه المرسل المفصل

..... 3.3.2 التشبيه المؤكد المفصل

..... 3.3.3 التشبيه المرسل المجمل

- 33..... التشبيه البليغ 3.3.4
- 34..... أهداف التشبيه في ديوان الأعمال الأولى ١ محمود درويش 3.4
- 35..... بيان حاله 3.4.1
- 35..... بيان إمكان حاله 3.4.2
- 36..... بيان مقدار حاله قوة وضعفا 3.4.3
- 37..... تقرير حاله في نفس السامع 3.4.4
- 38..... مدحه وتحسينه 3.4.5
- 39..... تشويبه وتقبيحه 3.4.6
- 40..... اعتبار المشبه شيئاً جديداً 3.4.7
- 41..... الباب الرابع.....
- 41..... المباحث.....
- 41..... بيت التشبيه في ديوان الأعمال الأولى لمحمود درويش. 4.1
- 41..... لأنواع التشبيه في ديوان الأعمال الأولى لمحمود درويش. 4.2
- 41..... التشبيه المرسل المفصل..... 4.2.1
- 44..... التشبيه المؤكد المفصل..... 4.2.2
- التشبيه المرسل المجمل 4.2.3
- التشبيه البليغ 4.2.4
- 4.3 أهداف التشبيه في ديوان الأعمال الأولى لمحمود درويش



55..... 4.3.1 بيان حاله

57..... 4.3.2 بيان إمكان حاله

58..... 4.3.3 بيان مقدار حاله قوة وضعفا

59..... 4.3.4 تقرير حاله في نفس السامع

61..... 4.3.5 مدحه وتحسينه

63..... 4.3.6 تشويبه وتقبيحه

65..... 4.3.7 اعتبار المشبه كشيء جديد.

66..... الباب الخامس

66..... الخاتمة

66 5.1 الخلاصة

66..... 5.2 الاقتراحات

67..... لمراجع

68..... لمراجع الاندونيسية

70..... الملاحق



قائمة الجداول

- جدول 1. أسلوب التشبيه 23
- جدول 2. التشبيه المرسل المفصل 27
- جدول 3. التشبيه المؤكد المفصل 29
- جدول 4. التشبيه المرسل المجمل 32
- جدول 5. التشبيه البليغ 33
- جدول 6. بيان حاله 35
- جدول 7. بيان إمكان حاله 36
- جدول 8. بيان مقدار حاله قوة وضعفا 36
- جدول 9. تقرير حاله في نفس السامع 37
- جدول 10. مدحه وتحسينه 38
- جدول 11. تشويبه وتقبيحه 39
- جدول 12. واعتبار المشبه شيئاً جديداً 40



قائمة الملاحق

- 70 الملاحق 1 الشعر إلى القارئ
- 70 الملاحق 2 الشعر نشيد ما
- 70 الملاحق 3 الشعر وعاد ... في كفن
- 72 الملاحق 4 الشعر: رسالة من المنفى
- 75 الملاحق 5 الشعر عن الشعر
- 76 الملاحق 6 الشعر أجمل حب
- 76 الملاحق 7 الشعر بطاقة هوية
- 78 الملاحق 8 الشعر عاشق من فلسطين
- 80 الملاحق 9 الشعر قال المعني
- 81 الملاحق 10 الشعر أغاني الأسير
- 82 الملاحق 11 الشعر إلى أمي
- 82 الملاحق 12 الشعر برقية من السجن
- 82 الملاحق 13 الشعر السجن
- 83 الملاحق 14 الشعر تحد
- 83 الملاحق 15 الشعر المناديل
- الملاحق 16 الشعر خائف من القمر
- الملاحق 17 الشعر نشيد
- الملاحق 18 الشعر أغنية حب على الصليب



- 89 الملاحق 19 الشعر خارج من الأسطورة
- 89 الملاحق 20 الشعر لا تنامي ... حبيتي
- 90 الملاحق 21 الشعر ريتا والبندقية



الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

التشبيه هو واحد من المواضيع في علم البيان بالإضافة إلى المجاز والكناية الذي يتناول أسلوب اللغة. الأسلوب اللغوي هو جزء من الاختيار اللفظي أو الكلمات المستخدمة التي تثير مدى ملاءمة استخدام كلمات معينة أو عبارات أو عبارات معينة لمواجهة حالة معينة. (Zuhriah, 2012) التشبيه هو أسلوب لغوي يستخدم لمقارنة شيئين لهما تشابه أو تشابه معين. عادةً ما يتم استخدام الكائن الأكثر معرفة أو تعرفاً لمقارنة الكائن الأقل معروف أو الذي لا ينحصر في الواقع.

التشبيه هو جزء مهم من علم البيان، وهو العلم الذي يدرس كيفية أو طرق التعبير باللغة الجميلة والتعبير السلس وفقاً للمكان وظروف الحديث مع الطرف المتحدث معه. يتم ترتيب التشبيه عن طريق المقارنة والتشابه والتشابه، أي المقارنة بين شئ، أو صفة، أو حالة مع شيء آخر، أو صفة، أو حالة آخر لها ارتباط متماثل مثل الارتباط بين السبب والنتيجة، أو الارتباط بين المكان والزمان، وما إلى ذلك. (Marlion, Kamaluddin and Rezeki, 2021)

من الناحية اللغوية، التشبيه هو المثل. بينما من الناحية المصطلحية، يقوم التشبيه بتشبيه شيء بشيء آخر بسبب التشابه في صفة واحدة أو بعض الصفات باستخدام العادة. يجب على التشبيه أن يتوافق مع أربعة أركان من الأركان الأربعة للتشبيه، وهم، المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه، وعادة التشبيه. وجه الشبه وعادة التشبيه هما من الأركان غير قد يكون موجوداً وقد لا يكون موجوداً. (Shulliyah, 2016) استخدام



تعبير أو شعر له أهداف ومقاصد مختلفة. عادة ما يُستخدم أسلوب التشبيه للأغراض التالية: توضيح احتمال وجود شيء في المشبّه، توضيح حالة المشبّه، توضيح درجة حالة المشبّه، تأكيد حالة المشبّه، وتحميل أو تقبيح المشبّه (Nurkholis, Bakar, & Bakar, 2020)

تشابهاً مع التشبيه، فإن دراسة المجاز والكناية هما أيضاً اثنان من المجالات في علم البيان التي تتناول أساليب اللغة. يشمل الأسلوب اللغوي هذا اختيار الكلمات واستخدام الاستعارة وترتيب الجمل بشكل جذاب لتحقيق الغرض المطلوب من التحدث باللغة. بإيجاز، يتناول التشبيه المقارنة بين شئٍ وآخر، المجاز هو استمرار للتشبيه، والكناية تتناول جملة تعبر بالمعنى الاعتيادي لها، مع السماح بالحصول على المعنى الحقيقي لها. على سبيل المثال، جملة تعبر عن.

"القلب كالسفينة التي تبحر في بحر الحياة"

في الجملة المذكورة، يوجد استخدام للتشبيه والمجاز. التشبيه يتم توضيحه من خلال أركان المشبه والمشبه به، التي تصف التشابه بين القلب والسفينة. كما يوجد أيضاً عادة التشبيه، وهي استخدام الكلمة "كاف" (ك) ووجه الشبه، الذي يدل على التشابه بينهما، أي أنهما يبحران في بحر الحياة. أما المجاز، كمتابعة للتشبيه، فيتجلى في استخدام الكلمة "القلب" التي لا يمكن ترجمتها حرفياً إلى القلب الذي يبحر في البحر الواسع لأنه في الحقيقة القلب لا يستطيع البحر. لذلك، هناك قرينة أو سبب يجعل هذا القلب لا يمكن تفسيره بشكل حرفي فقط كقلب، بل يُشبهه بالسفينة التي تبحر في بحر الحياة. لذلك، إذا تم تغيير الجملة إلى (القلب تبحر في بحر الحياة)، فستكون الجملة تحتوي على مجاز.



استناداً إلى المثال أعلاه، يمكن الاستنتاج بأن لفهم العلوم البلاغية يجب على الفرد أن يدرس أولاً التشبيه والمبادئ الواردة فيها. نظراً لأهمية التـ الباحثين مهتمون بدراسة التشبيه، سواء في القرآن الكريم أو كتب الترجمة أو

كتب مترجمة أو في عمل أدبي، سواء كان ديواناً أو رواية أو فيلمًا أو نحو ذلك. مثل البحوث (2016) Khildah Shulhiyyah بعنوان "تنوع هياكل الجملة التشبيهية في ترجمة كتاب بلاغة الحكمة (دراسة تحليلية: هياكل الجملة التشبيهية)". في هذه الدراسة، قامت الباحثة بتحليل عدة أنواع من هياكل الجمل التشبيهية الموجودة في ترجمة كتاب بلاغة الحكمة وكيفية استخدامها لترجمة هياكل الجمل التشبيهية باستخدام نظرية التشبيه في علم البيان. أظهرت نتائج الدراسة وجود 15 ترجمة تحتوي على هياكل جمل تشبيهية، ثم هياكل الجمل التشبيهية الموجودة في كتاب بلاغة الحكمة تتألف من وجه الشبه، المشبه، المشبه به وعادة التشبيه. (Shulliyah, 2016)

البحث "التشبيه في كتاب قصيدة البردة للشيخ محمد إمام البوشييري" للكاتب Saepul Iman, Deden Hidayat dan Asep Sapianuddin (2019). الهدف من الدراسة هو معرفة أنواع التشبيه وأهدافها في الكتاب. باستخدام دراسة في علم البيان بنهج علم البلاغة والمنهج التحليلي الوصفي الذي يتضمن وصف البيانات المتعلقة بالكلمات أو الجمل التي تحتوي على التشبيه، ثم يتم تحليلها. أظهرت نتائج الدراسة وجود 11 نوعًا من التشبيه في كتاب قصيدة البردة للشيخ محمد إمام البوشييري بينها التشبيه المرسل المفصل، التشبيه البالغ، التشبيه المرسل المجمل وغيرها. وتكون أهداف التشبيه المكشوفة في هذه الدراسة هي البيان أو التوضيح والتحديد للمشبه (Iman dkk, 2022).

تمثيل Ali Mufti, Muhammad Yusuf A.H & Ahmad Miftahuddin (2022) بعنوان "تمثيل (Simile) في ديوان الحب لنزار قباني (تحليل أسلوبي). الهدف من هذا البحث هو معرفة الجمل التي تحتوي على التشبيه، وأركان التشبيه، وأنواع التشبيه المختلفة في قصيدة كتاب الحب لنزار قباني. نوع هذا البحث هو البحث النوعي بتصميم بحث مكتبة. كانت نتا



على 39 بيانات تشبيه في قصيدة كتاب الحب لنزار قباني. Hasyim and Miftahuddin, 2022)

في المجتمع العربي، يحتل الشعر مكانة مرموقة، حتى قبل أن تعرف العربية كلمات القاموس. قبل وجود القاموس، كان العرب يستخدمون الشعر لشرح الكلمات الموجودة في آيات القرآن الكريم. يعود ذلك إلى أن العرب كانوا يجنون الشعر منذ الجاهلية. كانوا ينظمون مسابقات شعر، وسيتم تعليق الشعر الفائز على جدار الكعبة، والذي أصبح معروفاً بمصطلح "المعلقات" (Zuhriah, 2018). هناك العديد من الشعراء الذين يستخدمون الشعر كوسيلة لوصف الوضع والظروف التي كانوا فيها في ذلك الوقت، مثل الشاعر محمود درويش من فلسطين.

محمود درويش كمؤلف يخلق أعمالاً أدبية، والشعر في هذه الحالة جزء من حياة الإنسان، الذي وجوده هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي خلق الأدب فيها. المؤلفون كمبدعين للأعمال هم جزء من المجتمع الذين يحاولون التعبير عن كل حادثة يواجهونها في شكل عمل أدبي. (Masnani, S. W, 2023:52)

شعر محمود درويش هو صوت واضح للغاية للشعب الفلسطيني. يُفهم التشبيه في أعمال محمود درويش، بما في ذلك الأعمال الأولى ١، في كثير من الأحيان على أنه أحد عناصر الأدب الشعبي الخاصة بالشعر العربي. يستخدم محمود درويش التشبيه لخلق صور قوية وعميقة، وأيضاً لوصف الواقع الثقافي والسياسي والعاطفي المعقد في أعماله. على سبيل المثال:

"وكأنني نجمة أنتظرت سنواتٍ عصفت"

محمود درويش يستخدم التشبيه بمقارنة نفسه بنجم انتظر طويلاً وانتهت أخيراً به العواصف. هذا يصور النضال والدمار الذي يواجهه الشخص أثناء انتظار شيء لم يحدث حتى يتم تصوير عواطف الشاعر.



"الحب نار تشتعل في القلب وتشتعل إلى ما لا نهاية."

في هذه الجملة، استخدم محمود درويش تشبيهاً لم يُذكر فيه العادة الشعبية مباشرةً. لكن يمكن فهم المقارنة بين الحب والنار. فالحب مثل النار التي تحرق القلب وتظل مشتعلة بشدة لا تنتهي. وتظهر انفعالية الشاعر على شكل مسبحة.

من خلال المثال أعلاه، يُلاحظ أن التشبيه الذي استخدمه محمود درويش فريد للغاية لأنه في كثير من الأحيان لا يتبع نمط التشبيه المألوف. وغالبًا ما يُعتبر هذا الديوان مجموعة من القصائد الأولى لمحمود درويش التي تمثل رحلته وتطور أدبه الشعري. يستخدم محمود درويش بشكل متكرر جمال اللغة العربية لنقل رسائل عميقة حول الهوية والحرية والأمل. تُلهم هذه المجموعة من القصائد القارئ وتثير مشاعره.

الميزة البارزة لهذا الديوان هي استخدام الشاعر للتشبيه في صورة مقارنات تتعلق بالنضال والحب والحياة اليومية وقصص فلسطين. يستخدم محمود درويش التشبيه في وصف حالته في ذلك الوقت مثلما في بيت الشعر.

" كلامك كالسنونو، طار من بيتي "

البيت المذكور يستخدم أسلوب التشبيه بكامل أركانه، بما في ذلك المشبه (كلامك)، والمشبه به (السنونو)، وعادة التشبيه (ك)، ووجه الشبه (طار من بيتي). يُشبه الشاعر كلام الشخص بالطير الذي لديه خصائص الحرية والانسيابية. من القصيدة المقتطفة أعلاه، يمكن ملاحظة أن الشاعر يستخدم لغة المجاز لوصف حرية وتحرك الكلمات.

"كلامك مثل الأغنية"



البيت السابق هو تشبيه يتألف من أركان التشبيه المتكاملة، وه والمشبه به (أغنية)، وعادة التشبيه (كان). إذا نظرنا إلى البيتين المذكورين

الأول وجود تكامل في أركان التشبيه، بينما البيت الثاني لا يحتوي على وجه الشبه، لكنه لا يزال يُعتبر تشبيهاً. نظراً للعديد من أنواع التشبيه التي يستخدمها الشعراء، فإن الباحثين مهتمون بدراسة التشبيه في ديوان محمود درويش كجسم بحثي، لتسهيل فهم القارئ للأمثال في هذا الديوان. إن النطاق الواسع لدراسات المديح يتطلب من الباحثين الحد من المشكلات المراد دراستها. وسيركز الباحثون على وجود التشبيه وأنواع التشبيه بناء على اكتمال الأركان في ديوان محمود درويش.

الهدف من هذا البحث هو (١) عرض محتوى التشبيه في ديوان محمود درويش، (٢) تصنيف أنواع التشبيه المستخدمة في ديوان محمود درويش، (٣) تحليل أهداف استخدام التشبيه في ديوان محمود درويش. ومن المؤمل أن يساهم هذا البحث بالمعرفة لعامة الناس والأكاديميين فيما يتعلق بتطوير دراسات البلاغة، وخاصة في مجال أساليب اللغة التشبيهية.

1.2 الأسس النظرية

1.2.1 علم البلاغة

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده - إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة - إذا انتهى إليها " ومبلغ الشيء منتهاه، وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون. (الهاشمي،

(1999)



ولما كانت (البلاغة) مشتقة من مادة (بلغ) التي تعني الو هدفها إيصال المعنى واضحاً كاملاً إلى ذهن القارئ أو السامع . وال

أو النشر العالين تحدث للسامع أو القارئ هزة سرور أو إعجاب أو روعة ، تلك الروعة هي التي تجعلنا نصف الأثر الأدبي بصفة الجمال. (مصطفى هدارة, 1989)

من النص المذكور يمكن الاستنتاج بأن علم البلاغة هو القدرة على تقديم الرسالة بوضوح ودقة وبطلاقة بحيث يمكن لغرض المتحدث أن يفهم بقوة ويؤثر في خصمه. (Khamim & Subakir, 2018)

علم البلاغة هو تخصص يتعلق بمسائل الجملة، مثل تركيبها، ومعناها، وتأثيرها على النفس، وجمال ودقة اختيار الكلمات المناسبة للمطالب. كتخصص علمي، يتضمن علم البلاغة ثلاث مجالات دراسية، (الهاشمي, 1999) وهي:

a. علم البيان

البيان معناه في اللغة : الكشف والإيضاح، وفي اصطلاح البلغاء : أصول وقواعد يُعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً. هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى، وهتك لك الحجب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، ويهجم على محموله، كائناً ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري إليها القتال والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فيأتي شيء بلغت الأفهام، وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضوع.



موضوع دراسة علم البيان يشمل التشبيه والمجاز والكند أو مقارنة بين شيئين مختلفين ولكن لدهما شبه معين في المجاز هو استخدام مصطلح بمعنى غير حرفي أو استعاري ل

الكناية هي استخدام كلمات تحمل معنى محددًا أو مستترًا لنقل معنى أعمق أو أدق.

b. علم المعاني

علم المعاني أصول وفَوَاعِدُ يُعرف بها كيفية مطابقة الكلام المقتضى الحال بحيث يكون وفق العرض الذي سيق له. قال بعض العلماء : المعاني المتصورة في عقول الناس المتصلة بخواطرهم، خفية بعيدة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه، ولا مراد شريكه، ولا معاون له على أمره، إلا بالتعابير التي تقر بها من الفهم، وتجعل الخفي منها ظاهراً والبعيد قريباً فهي تخلص الملتبس، وتحل المنعقد، وتجعل المهمل مفيداً، والمقيد مطلقاً، والمجهول معروفاً، والوحشي مألوفاً.

وموضوعه : اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال.

c. علم البديع

البديع لغة: المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال . واصطلاحاً : هو علم يُعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.



أما موضوع دراسة هذا العلم فهو محاولة تحميل اللغة،
دراسة هذا العلم فهو محاولة تحميل اللغة، سواء على محس
معنوية.

1.2.2 التشبيه

1) معاني التشبيه

التشبيه لغة التمثيل، والتشبيه اصطلاحاً " عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم (الهاشمي، 1999). هو أسلوب في تصوير المعنى يقوم على مقارنة شيء بآخر، كمقارنة القلوب بالحجارة في قوله تعالى: (ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً) أو مقارنة السماء بالزيت المغلي والجبال بالصوف المنفوش في قوله تعالى (يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِزَابِ) ومقارنة الذنوب بالجبال في قوله صلى الله عليه وسلم : (يجيء يوم القيامة ناس من المسلمين بذنوب أمثال الجبال يغفرها الله لهم). (مصطفى هدارة، 1989)

مصدر آخر، أشار علي الجرمي ومصطفى أمين إلى أن مفهوم التشبيه في الكتاب أسرار البلاغة (الرجاني):

"بيان أن شيئاً شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة"

أحمد المراغي أكثر تحديداً في تقديم مفهوم التشبيه من الناحية المصطلحية (المراغي، ١٣٧١هـ) ، وهو :

"لحاق أمر (مشبه) بأمر (مشبه به) في معن مشترك وجه شبه بأداة (الكاف) لغرض (فائدة)"



لتشبيهه موقعاً حسناً في البلاغة وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي وإدناؤه البعيد من القريب، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً، ويسكبها توكيداً وفضلاً ويكسوها شرفاً ونبلاً. فهو فن واسع النطاق. فسيح الخطوة، ممتد الحواشي متشعب الأطراف متوعر المسلك غامض المدرك دقيق المجرى غزيرالجدوى . فالتشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً . (الهاشمي, 1999)

وبذلك، فإن التشبيه هو استخدام الأمثال أو المقارنات لتوضيح أن شيئاً ما يمتلك صفات مشابهة لشيء آخر، سواءً بشكل صريح أو ضمني. بينما يلعب التشبيه دوراً مهماً في علم البلاغة لأنه يمكنه كشف الأمور الخفية وجعلها واضحة، وتقريب البعيد، وزيادة الفخامة ووضوح المعنى، وتزيينه بالشرف والعظمة. كما أن التشبيه يعد فناً واسعاً، وله خطوات وفروع ومجالات ونتائج متنوعة. باستخدام التشبيه، يمكن للشاعر أو الكاتب إثراء أعمالهم الأدبية ومنحها معانٍ عميقة للقارئ أو المستمع.

(2) أركان التشبيه

- a. مشبه وهو الموضوع المقصود بالوصف.
- b. مشبه به : وهو الشيء الذي يجعل نموذجاً للمقارنة وتحقق فيه الصفة أقوى وأوضح وأقرب إلى إدراك السامع أو القارئ وتجريت
- c. وجه الشبه : وهو الوصف الذي يستخلص من المقارنة



d. أداة التشبيه : وهي الكلمة التي تدل على معنى التشبيه وقد تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً .

وهناك أدوات تدل على التشبيه:

منها ما هو حرف : الكاف وكان.

ومنها ما هو اسم : مثل ، شبه ، شبيه ، وما في معناها مما يدل على المماثلة

أو المشبهة أو المضاهاة أو المحاكاة

ومنها ما هو فعل : حسب ، ظن ، خال ، وما في معناها مما يدل على

المماثلة أو المشبهة أو المضاهاة أو المحاكاة

(3) أنواع التشبيه

a. التشبيه المُرسَلُ ما ذُكِرَتْ فِيهِ الأَدَاةُ

الأمثلة:

"أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإِذَا مَا سَخِطْتُ كُنْتُ لهيباً"

يشبه الشاعر نفسه في هذا المثال ,في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ ، وفي حال

غضبه بالنار الملتهبة ، فهو محبوب مخوف. إذا نظرت إلى هذا البيت، ستجد أن

أداة التشبيه مذكورة فيه وكل بيت شعر يذكر فيه أداة التشبيه يُسمى "مرسل"

b. التشبيه المُؤكِّد ما حذف منه الأداة

الأمثلة:

"الجواد في السرعة بَرِّقُ خاطف"

"أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وضياءً بَحْتَلِيكَ العُيُونُ شَرْقاً وَعَ"



وفي هذين المثالين شبه الجواد بالبرق في السرعة ، والممدوح بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه في كلا التشبيهين ، وذلك لتأكيد الادعاء بأن المشبه عين المشبه به ، وهذا النوع يسمى تشبيها مؤكدا .

c. التشبيه الجمل ما حذف منه وجه الشبه

الأمثلة:

قال ابن الرومي في تأثير غناء مُعَنَّ:

"فَكَأَنَّ لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا سِنَّةٌ تَمَّتِي فِي مَفَاصِلِ نُعْسٍ"

ويصف ابن الرومي في هذا المثال حسن صوت معن وجميل إيقاعه ، حتى كأن لذة صوته تسرى في الجسم كما تسرى أوائل النوم الخفيف فيه ، ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمداً على أنك تستطيع إدراكه بنفسك الارتياح والتلذذ في الحالين . ويشبه ابن المعتز الشمس عند الشروق ودينار مجلو قريب عهده بدار الضرب ، ولم يذكر وجه الشبه أيضاً وهو الاصفرار والبريق ، ويسمى هذا النوع من التشبيه ، وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه ، تشبيهاً مجملاً .

d. التشبيه المُفَصَّلُ ما ذُكِرَ فيه وجه الشبه.

الأمثلة:

"سرنا في ليل بهيم كأنه البحرُ ظلاماً وإرهاباً"

وفي هذا المثال شبه الليل في الظلمة والإرهاب بالبحر. إذا تأملت هذا البيت، ستجد

أن وجه الشبه المذكور فيه، وكل بيت شعر يذكر فيه وجه الشبه يُسمى مفصلاً .

e. التشبيه البليغ ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه

الأمثلة:



وقال المتنبي وقد اعتزَمَ سيف الدولة سَقَرًا:

"أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهَمَامُ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْغَمَامُ"

وفي هذا المثال يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالذعر والهلع قائلاً: أين تقصد؟ وكيف ترحل عنا؟ ونحن لا نعيش إلا بك، لأنك كالغمام الذي يجي الأرض بعد موتها، ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير الغمام. وفي البيت الأخير يشبه المرقش النسر، وهو طيب رائحة من يصف، بالمسك، والوجوه بالدنانير، والأنامل المخضوبة بالعلم، وإذا تأملت هذه التشبيهات رأيت أنها من نوع التشبيه المؤكد، ولكنها جمعت إلى حذف الأداة حذف وجه الشبه. وذلك لأن المتكلم عمد إلى المبالغة والإغراق في ادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه، لذلك أهمل الأداة التي تدل على أن المشبه أضعف في وجه الشبه من المشبه به، وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها. ويسمى هذا النوع بالتشبيه البليغ، وهو مظهر من مظاهر البلاغة وميدان فسيح التسابق المجيد من الشعراء والكتاب. (على الحارة و مصطفى فين، الصفحات ٢٤-٢٥).

من تقسيمات التشبيه المذكورة أعلاه (Mustari، 2017)، نجد ما يلي:

(a) التشبيه المرسل المفصل وهو التشبيه الذي يُذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه.

مثال:

قَلْبُهُ كَالْحِجَارَةِ قَسْوَةً وَصَلَابَةً

(b) التشبيه المرسل المجمل وهو التشبيه الذي تُذكر فيه أداة التشبيه ولكن يُحذف

وجه الشبه. مثال:

عَائِشَةُ كَالْوَرْدَةِ



(c) التشبيه المؤكد المفصل وهو التشبيه الذي تُحذف فيه أداة التشبيه ولكن يُذكر وجه الشبه. مثال:

أَلْعِلْمُ نُورٌ فِي الْهِدَايَةِ

(d) التشبيه المؤكد المجمل/البليغ وهو التشبيه الذي تُحذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه. مثال:

أَنْتَ نُورٌ فَوَقَّ نُورٍ

(4) أهداف التشبيه

a. بيان حاله ,وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه

فيفيده التشبيه الوصف، كقوله الشاعر:

إذا قامت لحاجتها تثنت كأن عظامها من خيزران

شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين.

b. بيان إمكان حاله، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا

بذكر شبيه له، كقوله:

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

شبه نظرها بوقع السهام، وإعراضها بنزعها بياناً لإمكان إيلاهما بهما جميع

c. بيان مقدار حاله قوة وضعفاً، وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل

التشبيه معرفة إجمالية، وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة، كقوله:

كان مشيتها من بيت جارحها مر السحابة لا ريث ولا عجل

وكتشبيه الماء بالثلج في شدة البرودة، وكقوله:

فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً كخافية ا

شبه النياق السود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها .



- d. تقرير حاله في نفس السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر، كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال، كقوله:
 إن القلوب إذا تنافر ودها مثل الزجاجاة كسرهما لا يُجبر
 شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجاة تثبيثاً لتعذره عودة القلوب إلى ما كانت عليه من الأنس والمودة.
- e. بيان إمكان وجوده، وإنه ممكن الحصول كقوله :
 فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
 مدحه وتحسينه، كقول الشاعر :
 كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
 تشويبه وتقبيحه، كقول الآخر:
 وإذا أشار محدثاً فكأنه فرديقهقه أو عجوز تلطم
 اعتبار المشبه كشيء جديد
- h. إما لإبرازه في صورة الممتع عادة كما في تشبيه فحم فيه جمر متقد؛ ببحر من المسك موجه بالذهب .
 وإما لندور حضور المشبه به في النفس عند حضور المشبه، كقوله :
 أنظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

1.2.3 ديوان الأعمال الأولى ١ للشاعر محمود درويش

المجموعة الشعرية الأولى لمحمود درويش هي مجموعة شعرية تصف الحب وروح



النضال بين محبي فلسطين. تحكي هذه القصيدة عن جمال وجلال

المعاناة التي عاشها الشعب الفلسطيني بسبب الاستعمار الذي عاشه

ولد محمود درويش في قرية البروة الفلسطينية في الجليل عام 1941. في هذه القصيدة، يصور درويش بشكل جميل قوة فلسطين وأبديتها من خلال الاستعارات والتشبيهات. وأطلق على فلسطين لقب "الوردة في قلب الأرض"، واصفا جمال وجمال أرض فلسطين. كما وصف فلسطين بأنها "شوكة في لحم الغزاة"، مما يدل على صمود وتصميم الشعب الفلسطيني في مواجهة الشدائد.

كما تصف هذه القصيدة المعاناة التي يعيشها الشعب الفلسطيني بسبب الاستعمار. ويصف درويش كيف يعيش الشعب الفلسطيني في ظروف من عدم اليقين والخوف، ولكن لا يزال لديه الحماس والأمل لتحقيق الاستقلال. تنقل هذه القصيدة رسالة مفادها أنه على الرغم من تعرضه للاستعمار، فإن الشعب الفلسطيني لن يستسلم أبدًا وسيواصل النضال من أجل استقلاله.



الباب الثاني

مناهج البحث

2.1 الطريقة ونوع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث في المكتبة (Library Research) البحث في المكتبة هو نوع من البحوث يتم من خلال دراسة والبحث عن الأدبيات كأساس أساسي لجمع البيانات والمعلومات. يتم القيام بالبحث في المكتبة من خلال استعراض الكتب والمجلات والأبحاث ومصادر أخرى ذات صلة بموضوع البحث. يهدف هذا الأسلوب إلى الحصول على البيانات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث. الهدف من البحث في المكتبة هو الحصول على فهم شامل لموضوع البحث والحصول على أسس نظرية قوية (Rachmawati and Supardi, 2021).

هذا النوع من البحث يتبع إجراءات ومبادئ البحث النوعي. تولى الطريقة النوعية اهتمامًا بالبيانات الطبيعية والبيانات في سياق وجودها. (Ratna, 2008). الهدف من البحث النوعي هو الحصول على فهم أعمق وسياقي للظواهر أو الموضوعات التي يتم دراستها (Ardiansyah, Ristani, & Jailani, 2023).

2.2 البيانات ومصادر البيانات

أحد الأمور التي تدعم البحث هو مصدر البيانات. البيانات هي مجموعة من الحقائق والأرقام والمعلومات أو المواد الخام التي تستخدم لحل المشكلات. تنقسم البيانات الموجودة في هذا البحث إلى قسمين، بيانات أولية وبيانات ثانوية.



1. المصدر الأولي للبيانات في هذا البحث هو ديوان "الأعمال الأو

درويش.

2. المصادر الثانوية هي المصادر الأخرى التي يعتبرها الكاتب ذات صلة، مثل القواميس وتقارير البحوث والمواقع الإلكترونية المتعلقة باللغة العربية وخاصة التشبيه.

2.3 العدد الكلي والمختارات النموذجية

العدد الكلي هو المنطقة التي يتم فيها التعميم والتي تتألف من الكائنات والمواضيع التي لها كمية ونوعية محددة تحددها الباحثة لدراستها وتحقيقها ثم يتم استخلاص الاستنتاجات (Thabroni, 2022). أما المختارات النموذجية فهي عينة من العدد الكلي تمثل صورة عامة للعدد الكلي بأكمله. استخدمت لجمع العينات هو "العينة القصدية" وذلك لأن الباحثة تبحث عن شعر يحتوي على أسلوب التشبيه بشكل خاص، لذلك يتم اختيار العينات بشكل محدد وفقاً للمعايير المذكورة. العينة القصدية هي تقنية لجمع عينات المصادر بناءً على اعتبارات معينة. (Sugiyono, 2020)

العدد الكلي في هذا البحث هو 71 موضوع الشعر الموجودة في ديوان "الأعمال الأولى" ١. ثم يأخذ الباحثة بعض أبيات الشعر التي تحتوي على تشبيه كعينة من هذا البحث.

2.4 منهج جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي الخطوة الأساسية في البحث، لأن الهدف الرئيسي في البحث هو الحصول على البيانات. تم جمع البيانات بطريقة الاستماع باستخدام تقنيات الكتابة. وفيما يلي مراحل جمع البيانات:



1. قراءة ديوان "الأعمال الأولى" ١ بعناية.
2. الاستماع إلى قراءات الشعر.
3. وضع علامات على الأبيات التي تحتوي على أسلوب التشبيه.

4. تدوين الأبيات المميزة لتشكيل البيانات.

2.5 منهج تحليل البيانات

تحليل البيانات هو جهد يبذل لتصنيف وتجميع البيانات. في هذا البحث، تستخدم الباحثة تحليل البيانات الوصفي، وهو يتضمن تحليل البيانات عن طريق وصفها أو تصويرها كما هي دون نية إجراء استنتاجات تنطبق عمومًا أو تعميمها. والخطوات المستخدمة في التحليل هي تحليل البيانات في كتاب "البحث النوعي" لسنايية فايزل الذي قام بتعديل تحليل البيانات وفقًا لمايلز وهابيرمان وفقًا لبرنارد بيرلسون (Faisal, 1990). وفيما يلي تقنية تحليل البيانات:

1. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تقليل كمية البيانات غير الضرورية حتى تصبح البيانات أكثر بساطة وسهولة في المعالجة. في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بتحديد البيانات التي يعتبرها مهمة فقط من عملية جمع البيانات التي تمت لنقلها إلى المرحلة التالية.

2. تصنيف البيانات

هذه المرحلة تستخدم لتصنيف الكائنات في البيانات بناءً على السمات المتشابهة أو الأنماط التي تمتلكها. في هذه المرحلة، يقوم الباحث بتصنيف البيانات التي تم الحصول عليها إلى أنواع التشبيه إذا نظرنا إلى أركان التشبيه المستخدمة، بالاعتماد على النظرية المستخدمة في علم البيان، وخاصة التشبيه، وتصوير الغرض من استخدام التشبيه في بيت الشعر المذكور.

3. تقديم البيانات

تقديم البيانات هو عملية تقديم المعلومات التي تم تنظيمها بشكل للباحثة أن يستنتج ويخطط للخطوات التالية. يتم تقديم البيانات



وسردي لتوفير شرح منظم حول البيانات المنتجة

4. استنتاج البحث

بعد الأنشطة التي تمت في المراحل السابقة، الخطوة التالية هي استخلاص وتحقيق البيانات التي تم معالجتها أو نقلها إلى الأشكال المناسبة وفقاً لأنماط حل المشكلات التي تم اتخاذها.

2.6 أدوات البحث

أدوات البحث هي الأدوات المساعدة التي يستخدمها الباحث لجمع المعلومات أو البيانات. أدوات البحث التي ستستخدم في هذا البحث هي:

1. الهاتف النقال

يُستخدم لتخزين الملاحظات على شكل مراجع تستخدم أثناء البحث ويُسهل الوصول إلى مصادر المعلومات الرقمية.

2. آلة خاسوب

يُستخدم في البحث عن المراجع والمصادر عبر الإنترنت ويُساعد في معالجة البيانات ويُيسّر عملية الكتابة وتنظيم تقارير البحث.

3. القلم

لتدوين البيانات يدوياً.

4. القلم الرصاص

لتحديد البيانات الموجودة في المراجع المطبوعة (الكتب، المجلات



5. دفتر الملاحظات

كوعاء للملاحظات سواء كانت للمراجعة أو الملاحظات الهامة التي تساعد خلال عملية البحث.

6. ورق الملاحظات

تُستخدم لوضع علامات على الصفحات أو الأجزاء الهامة في الكتب أو المقالات، وتُسهّل التنظيم والرجوع السريع أثناء كتابة تقارير البحث وإعداد ملاحظات قصيرة أو تذكيرات خلال البحث.

2.7 إجراءات البحث

تُستخدم إجراءات البحث لتقديم نظرة عامة عن الخطوات المتبعة أثناء تنفيذ عملية البحث. وتُوضح إجراءات البحث على النحو التالي:

1. تحديد موضوع الدراسة.
2. قراءة وفهم محتوى موضوع الدراسة الذي سيتم البحث فيه.
3. البحث عن المراجع أو المصادر ذات الصلة بموضوع الدراسة.
4. تحديد البيانات المحصلة باستخدام الأدوات مثل القلم الرصاص وملصقات لاصقة.
5. جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة المعروضة في البحث.
6. تدوين البيانات التي سيتم البحث فيها.
7. تحليل البيانات التي تم جمعها.
8. إعداد تقرير نتائج البحث.

