

تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين



هانوم سلسبيلا
F031201046

قسم آداب آسيا الغربية
كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين



مكاسر
2024



تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة

الأدب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين

هانوم سلسيلا

F031201046



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024



تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة
الأدب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين
(دراسة تحليل الأخطاء)

هانوم سلسيلا

F031201046

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان
(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم
الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



SKRIPSI

تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة للرسائل العربية عند طلبة

الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين

HANUM SALSABELLA

NIM: F031201046

Skripsi,

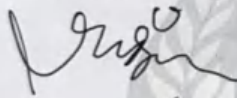
Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 29 November 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

Program Studi Sastra Arab
Departemen Sastra Asia Barat
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

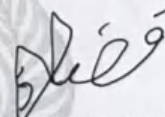
Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,

Pembimbing I,

Pembimbing II,

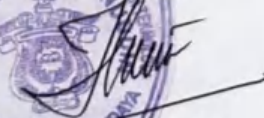


Muhammad Ridwan, S.S., M.A
NIP. 197105082008121001



Fadlan Ahmad, S.S., M.Si
NIP. 198802142018015004

Mengetahui:
Ketua Program Studi
Sastra Arab



Haeruddin, S.S., M.A
NIP. 197810052005011002

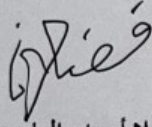


قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
130/UN4.9.1/KEP/2023 في 13 أكتوبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة
عليها باسم: هانوم سلسبيلا (F031201046) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم
آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 26 سبتمبر 2024 م

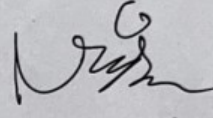
المشرف الثاني،



فضلا أحمد، الماجستير

NIP.198802142018015004

المشرف الأول،



محمد رضوان، الماجستير

NIP.197105082008121001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

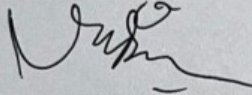


UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor : 1330/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 13 oktober 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **Hanum Salsabella (F031201046)** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 26 September 2024

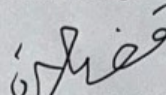
Pembimbing I



Muhammad Ridwan, S.S., M.A.

NIP. 197105082008121001

Pembimbing II



Fadlan Ahmad, S.S., M.Si

NIP. 198802142018015004

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.

NIP. 197810052005011002

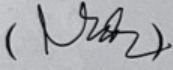
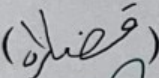
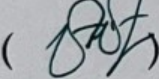
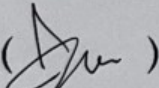


قرار لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 29 نوفمبر ٢٠٢٤ م قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع :
تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة الآداب آسيا الغربية
بجامعة حسن الدين (دراسة تحليل الأخطاء). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول
على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين.

ماكاسار، 29 نوفمبر ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

- | | | |
|---|--|-------------------|
| () | : محمد رضوان، الماجستير | 1. الرئيس |
| () | : فضلا أحمد، الماجستير | 2. السكرتير |
| () | : الأستاذ الدكتور يوسف سنوسي باسو، الماجستير | 3. المناقش الأول |
| () | : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير | 4. المناقش الثاني |
| | : محمد رضوان، الماجستير | 5. المشرف الأول |
| | : فضلا أحمد، الماجستير | 6. المشرف الثاني |



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analisis Kesalahan Penulisan Huruf Hamzah (◌) pada Skripsi-skripsi Bahasa Arab Mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin (Dirasah Tahlilu al-Akhta)" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama **Muhammad Ridwan, S.S.; M.A.** dan pembimbing pendamping **Fadlan Ahmad, S.S., M.Si.** Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 04 Desember 2024



HANUM SALSABELLA
F031201046



كلمة تمهيدية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أشكر الله سبحانه وتعالى الذي منحني كل النعم والتوفيق والهداية، حتى تمكنت من إتمام هذا البحث بعنوان " تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين ".

إن كتابة هذا البحث لم تكن خالية من العديد من العقبات والتحديات التي واجهتها، لكن الحمد لله بفضل الجهود المستمرة والمساعدة من مختلف الأطراف، تمكنت من إكمال هذا البحث. أتوجه بجزيل الشكر إلى محمد رضوان، الماجستير، مشرف الأول، فضلا أحمد، الماجستير مشرف الثاني. كما أشكر إلى البروفسور الدكتور يوسرينج سنوسي باسو، الماجستير، المناقش الأول، الدكتور أندي أغوس ساليم، الماجستير، المناقش الثاني.

كما أود أن أشكر البروفسور الدكتور جمال الدين جومبا، الماجستير ، رئيس جامعة حسن الدين، البروفسور الدكتور أكين دُول، الماجستير ، عميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة حسن الدين، خيرالدين، الماجستير ، رئيس قسم الآداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم الآداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، الذين قدموا الدعم والتسهيلات لي خلال فترة دراستي في جامعة حسن الدين. كما أشكر جميع الأساتذة الذين قدموا لي المعرفة القيمة حتى تمكنت من إكمال هذا البحث.



أتوجه بالشكر العميق إلى والديّ العزيزين، المرحوم الأب ويدودو والأم ستي فاطمة، اللذين قدما لي الدعم والدعاء والمحبة بلا حدود. شكراً على التضحيات والجهود التي بذلتموها لتربيتي وتعليمي. ولا أنسى أن أوجه الشكر لجميع أفراد العائلة الذين منحوني الدعم والتحفيز في كل خطوة. وأيضاً إلى أصدقائي الأعزاء، شكراً على اللحظات المشتركة والدعم والضحكات التي شاركناها خلال هذه العملية.. أسأل الله أن يفيض برحمته ونعمه على كل من ساهم في كتابة هذا البحث.

مكاسر، ١٢ أكتوبر ٢٠٢٤

هانوم سلسيلا



ملخص البحث

هانوم سلسبيلا. تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين (تحت اشراف محمد رضوان و فضلا أحمد).

الخلفية البحث. أدى عدم الدقة لدى طلاب أدب غرب آسيا في جامعة حسن الدين إلى انحرافهم عن قواعد الإملاء في كتابة الأوراق العلمية باللغة العربية. في الواقع، بعد الدراسة لمدة 4 سنوات، يجب أن يكون الطلاب قادرين على تقليل الأخطاء في الكتابة. اللغة العربية لديها نظام كتابة معقد ومحدد، بما في ذلك قواعد صارمة لكتابة حروف الهمزة. الأخطاء في كتابة الهمزة يمكن أن تغير معنى الكلمات بشكل كبير، مما يؤثر على وضوح النص ودقته. هذا البحث هو بحث تحليل للأخطاء يهدف إلى التعرف على أخطاء همزة الكتائية في رسائل العربية لطلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين. **مناهج البحث.** هذا البحث نوعي مع نهج بحث المكتبة. بيانات البحث هي الرسائل العربية لطلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين. **النتائج.** بناءً على بحث تم إجراؤه باستخدام 20 عينة من البيانات، تم العثور على عدة أخطاء في كتابة الهمزة، وهي: همزة قطع مكونة من 228 كلمة، وهمزة وصل مكونة من 41 كلمة، وهمزة متوسطة مكونة من 5 كلمات، وهمزة متطرفة بكلمتين. **الخلاصة** فإن العوامل المؤثرة في حدوث الأخطاء في كتابة الرسائل العربية تنقسم إلى ثلاثة، وهي: (1) داخل اللغة ويشمل؛ عدم فهم القواعد النحوية، عدم المفردات، عدم فهم القواعد الشريفة، عدم فهم قواعد الكتابة، (2) التداخل بين اللغات، ويشمل؛ تأثير اللغة الأم، و (3) استخدام التكنولوجيا والتي تشمل؛ الاستخدام غير الحكيم للمترجمين الآليين، والاستخدام العشوائي للقواميس الرقمية، ونقص المعرفة بالتطبيقات التي يمكن أن تساعد في تعلم اللغة العربية.



الكلمات المفتاحية : تحليل الأخطاء، الكتابة، الهمزة، الإملاء

ABSTRACT

HANUM SALSABELLA. **Analysis of Hamzah Writing Errors in the Arabic Thesis of West Asian Literature Students at Hasanuddin University** (guided by Muhammad Ridwan, S.S., M.A and Fadlan Ahmad, S.S., M.Si).

Background. The imprecision of West Asian Literature students at Hasanuddin University led to them deviating from the rules of orthography in writing scientific papers in Arabic. In fact, after studying for 4 years, students should be able to reduce errors in writing. The Arabic language has a complex and specific writing system, including strict rules for writing the hamza letters. Mistakes in writing the hamza can dramatically change the meaning of words, affecting the clarity and accuracy of the text. This research is an error analysis research that aims to identify Hamza's writing errors in Arabic letters for students of West Asian Literature at Hassanuddin University. **Method.** This research is qualitative in nature with a library research approach. The research data is the Arabic language thesis of West Asian Literature Students at Hasanuddin University. **Result.** Based on research conducted using 20 sample data, several errors in writing hamzah were found, consisting of: hamzah qatha' with 228 words, hamzah washal with 41 words, hamzah mutawassithah with 5 words, and hamzah mutatharrifah with 2 words. **Conclusion.** The factors affecting the occurrence of errors in writing Arabic letters are divided into three, which are: (1) within the language and includes; Lack of understanding of grammar rules, lack of vocabulary, lack of understanding of honorific rules, lack of understanding of writing rules, (2) Overlap between languages, including; The influence of the mother tongue, and (3) the use of technology which includes; Unwise use of automatic translators, indiscriminate use of digital dictionaries, and lack of knowledge of applications that can help in learning Arabic.

Keywords : *Error Analysis, Writing, Hamzah, Imla'*



ABSTRAK

HANUM SALSABELLA. **Analisis Kesalahan Penulisan Huruf Hamzah pada Skripsi-skripsi Bahasa Arab Mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin** (dibimbing oleh Muhammad Ridwan, S.S., M.A dan Fadlan Ahmad, S.S., M.Si).

Latar belakang. Kurangnya ketelitian mahasiswa sastra asia barat universitas hasanuddin menyebabkan terjadinya penyimpangan kaidah imla' dalam melakukan penulisan karya ilmiah berbahasa Arab. Padahal seharusnya setelah menempuh pendidikan selama 4 tahun, mahasiswa bisa lebih meminimalisir kesalahan dalam menulis. Bahasa Arab memiliki sistem penulisan yang kompleks dan spesifik, termasuk aturan-aturan ketat dalam penulisan huruf hamzah. Kesalahan dalam penulisan hamzah bisa mengubah makna kata secara signifikan, yang akan mempengaruhi kejelasan dan keakuratan teks. Penelitian ini merupakan penelitian analisis kesalahan yang bertujuan untuk mengidentifikasi kesalahan penulisan hamzah pada skripsi-skripsi bahasa arab mahasiswa sastra asia barat univeristas hasanuddin. **Metode.** Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan library research. Data penelitian yaitu skripsi-skripsi bahasa Arab Mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin. **Hasil.** Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dengan menggunakan 20 data sampel, ditemukan beberapa kesalahan penulisan hamzah, yang terdiri dari : hamzah qatha' sebanyak 228 kata, hamzah washal sebanyak 41 kata, hamzah mutawassithah sebanyak 5 kata, dan hamzah mutatharrifah sebanyak 2 kata. **Kesimpulan.** Adapun faktor yang mempengaruhi terjadinya kesalahan penulisan skripsi berbahasa Arab dibagi menjadi tiga, yaitu : (1) intralingual, yang meliputi; kurangnya pemahaman kaidah nahwu, kurangnya mufradhat, kurangnya pemahaman kaidah sharf, kurangnya pemahaman kaidah penulisan, (2) interlingual, yang meliputi; pengaruh bahasa ibu, dan (3) pemanfaatan teknologi yang meliputi; penggunaan mesin penerjemahan yang tidak bijak, penggunaan kamus digital yang serampangan, dan kurangnya pengetahuan akan aplikasi yang dapat membantu pembelajaran bahasa Arab.

Kata Kunci : Analisis Kesalahan, Penulisan, Hamzah, Imla'



محتويات البحث

i.....	صفحة العنوان
ii.....	صفحة تقديم الرسالة
iii.....	صفحة المصادقة
iv.....	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
v.....	قرار لجنة مناقشة
vi.....	البيانات الأصالة
viii.....	كلمة تمهيدية
x.....	ملخص البحث
1.....	الباب الأول
1.....	مقدمة
1.....	1.1 خلفية البحث
5.....	1.2 الأسس النظرية
5.....	1.2.1 تحليل الأخطاء
7.....	1.2.2 الإملاء
9.....	1.2.3 الهمزة
13.....	1.2.4 البحوث السابقة
	الباب الثاني
	مناهج البحث
	2.1 أنواع البحث



16	2.2 البيانات ومصادر البيانات
16	2.2.1 المصادر البيانات الأولية
16	2.2.2 المصادر البيانات الثانوية
16	2.3 العدد الكلي والمحتارات النموذجية
16	2.3.1 العدد الكلي
17	2.3.2 المحتارات النموذجية
17	2.4 طريقة جمع البيانات
18	2.5 طريقة تحليل البيانات
19	2.6 أدوات البحث
20	2.7 إجراءات البحث
21	الباب الثالث
21	نتائج البحث
21	3.1 وصف عام لموضوع البحث
22	3.2 الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة عند طلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين
39	3.3 أنواع الهمزة
60	3.4 تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة للرسائل العربية عند طلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين
94	الباب الرابع
94	المباحث



.....	4.1 كتابة الهمزة في أول الكلمة
.....	4.2 كتابة الهمزة في وسط الكلمة
.....	4.3 كتابة الهمزة في آخر الكلمة

100.....	الباب الخامس
100.....	الخاتمة
100.....	5.1 خلاصة البحث
100.....	5.2 الاقتراحات
102.....	المراجع العربية
103.....	المراجع الإندونيسية
105.....	الملاحق



الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الكتابة هي عملية تفرغ الأفكار والأفكار والمشاعر أو الرغبات ليتم قراؤها وفهمها من قبل الآخرين باستخدام وسيلة اللغة المكتوبة بناءً على هيكل معين وفقاً لقواعد اللغة التي يستخدمها الكاتب (Kusumawardani, 2020). الكتابة باللغة العربية لها جانبان من القدرة التي يجب تنميتها، وهما القدرة التقنية والقدرة الإنتاجية. القدرة التقنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح من حيث الكتابة والقواعد واستخدام علامات الترقيم. أما المقصود بالقدرة الإنتاجية فهي القدرة على التعبير عن الأفكار والمفاهيم والخواطر والمشاعر بالكتابة العربية بشكل صحيح ومنطقي ومنهجي (Syamsiyah, 2019).

مهارة الكتابة هي واحدة من أربع مهارات لغوية. الكتابة هي وسيلة للتواصل باللغة المكتوبة بين الأشخاص دون قيود مكانية أو زمانية. تتضمن مجالات مهارة الكتابة ثلاثة؛ الإملاء، الخط العربي، والتأليف. لذلك، يمكن الاستنتاج بأن الإملاء يشكل جزءاً من مهارة الكتابة، خاصة فيما يتعلق بالقدرة التقنية على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح.

وفقاً لخصائص اللغة العربية من الناحية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، يعتبر الإملاء كفرع من فروع اللغة العربية الذي يصعب تعلمه لدى الدراسين غير الناطقين بها لأن هناك اختلافات كثيرة بين اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة. يسبب هذا لبعض الطلاب. هناك بعض الحروف التي لم يتم نطقها ولكن يجب ذكر الكثير من الصعوبات والأخطاء اللغوية أو العكس (Yusuf, 2018).



في الحقيقة، تحليل الأخطاء اللغوية هو دراسة عن الأخطاء اللغوية التي يرتكبها المتعلمون وتهدف إلى مساعدة المتعلمين على أن يكونوا ناجحين في تعلم اللغة الثانية. ومن خلال تحليل الأخطاء يمكننا معرفة حقيقة المشكلات التي يواجهها الطلاب أثناء الدراسة (لطيفة، د. 2022). بالإضافة إلى ذلك، "تحليل الأخطاء" هو أحد المقررات التي يُدرسها جامعة حسن الدين. ومن بين فوائد دراسة "تحليل الأخطاء" هو فهم قواعد كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح.

الكتابة الإملائية مهمة جدًا باللغة العربية، خاصة في السياقات الأكاديمية. اللغة العربية لديها نظام كتابة معقد ومحدد، بما في ذلك قواعد صارمة لكتابة حروف الهمزة. وللهمزة مكانة خاصة في الكتابة لأنه يمكن أن يظهر بأشكال مختلفة حسب موضعه في الكلمة (البداية أو الوسط أو النهاية) والحرف الذي يسبقها. أخطاء كتابة الهمزة يمكن أن تغير معنى الكلمات بشكل كبير، مما يؤثر على وضوح النص ودقته.

يواجه طلاب الأدب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، كما هو الحال في الجامعات الأخرى، تحديات في إتقان التهجئة الصحيحة، وخاصة في كتابة الأطروحات التي تتطلب مستوى عالٍ من الدقة. إن تعلم اللغة العربية كلغة ثانية أو ثالثة بالنسبة لمعظم الطلاب يجعل من الصعب عليهم فهم وتطبيق قواعد كتابة الهمزة. يمكن أن يحدث هذا بسبب عوامل مختلفة، بما في ذلك الخلفية التعليمية، وطرق التدريس المستخدمة، والافتقار إلى ممارسة الكتابة الفعالة.



بناء على الملاحظات الأولية التي قامت بها الباحثة في الرصد خريجي كلية الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين، فإن الباحثة غ تعلم مهارة الكتابة المتعلقة بكتابة الهمزة بشكل صحيح. خاصة فيما

والهمزة القطع. مثال: حسنيار لعام 2022، في كتابه البحثية، من الجملة "الله خلق الإنسان"، كتبت "الله خلق الإنسان". والخطأ هنا في كتابة الهمزة. ثم غياب كتابة الهمزة يمكن أن يؤثر على تفسير المعنى في الجملة. إذا تم حذف الهمزة أو وضعها بشكل غير صحيح، فقد يخطئ القارئ في فهم معنى المؤلف. مثال: كلمة "اسود" يمكن أن يكون لها معنى "menghitamkan" عند القراءة "إِسْوَدَّ" ويمكن أن يكون ذات معنى "hitam" عند القراءة "أَسْوَدَّ". أما بالنسبة لأطروحة حسنيار لعام 2022، كتبت "قال الشيخ الإسلام ابن تيمية" التي ينبغي "قال الشيخ الإسلام ابن تيمية" (مكتوب بدون حرف الهمزة) لأنه من أسماء العشرة. وأما أسماء العشرة هي: (اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، است، ابنم، ايمن).

هذه مشكلة. لأن الإملاء في الأساس هو إحدى مهارات الكتابة باللغة العربية، لذا فإن الإملاء له هدفان رئيسيان، وهما الأهداف العملية والأهداف النظرية. الهدف العملي هو كتابة الكلمات بشكل صحيح، لأن الأخطاء في الكتابة ستسبب ارتباكاً للقارئ، وحتى أخطاء في فهم معنى المؤلف. الهدف النظري هو تدريب القدرة على حفظ الكلمات. يجب تحديد الأخطاء التي تظهر في الكتابة العربية وتصحيحها حتى لا تبدو وكأنها مستمرة.

يعد هذا البحث مهماً لتحديد وفهم أنواع الأخطاء التي غالباً ما تحدث عند كتابة الهمزة في رسائل الطلاب. ومن خلال تحليل هذه الأخطاء، يمكن لهذا البحث أن يوفر رؤية قيمة للمحاضرين والمدرسين في تطوير استراتيجيات تدريس أكثر فعالية. وبصرف النظر عن ذلك، فإن نتائج هذا البحث يمكن أن تساعد أيضاً في تصميم الم التي تستهدف بشكل أكبر تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب.



جامعة حسن الدين، باعتبارها واحدة من الجامعات الرائدة في إندونيسيا، لديها برنامج لدراسة الأدب آسيا الغربية يهدف إلى تخريج خريجين يتمتعون بمهارات جيدة في اللغة العربية. إلا أن وجود أخطاء الإملاء في كتابة الأطروحة يدل على وجود فجوات في عملية التعلم. ويمكن لهذا البحث أن يقدم لمحة عامة عن مدى حدوث هذه الأخطاء وما هي العوامل المسببة لها، والتي يمكن استخدامها في النهاية لتحسين جودة تعليم اللغة العربية في الجامعة.

بناء على هذه المشكلات تقوم الباحثة بالبحث تحت الموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية في حرف الهمزة (ء) للرسائل العربية عند طلبة الأدب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين" لمعرفة أخطاء كتابة الهمزة الموجودة في الرسائل العربية لطلبة الأدب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين والأخطاء التي أكثرها شيوعاً.

وبناء على الخلفية السابقة يمكن تحديد المشاكل وهي: (1) وجود أخطاء كثيرة في كتابة اللغة العربية، وخاصة في كتابة الهمزة التي لا تلتزم بالقواعد. (2) عدم كتابة الهمزة يمكن أن يؤثر على تفسير المعنى في الجملة. (3) استعمال أسماء العشرة بما لا يتفق مع ضوابطه. ولجعل المناقشة أسهل وأكثر تركيزاً، ستقتصر المشكلة على تحليل أخطاء الكتابة العربية، وخاصة في كتابة الهمزة.

وبناء على تحديد المشكلة المطروحة يمكن صياغة المشكلة وهي: (1) ماهي أخطاء كتابة الهمزة الموجودة في رسائل العربية لطلبة قسم الأدب آسيا الغربية بجامعة حسن



الدين؟ (2) ماهي أنواع أخطاء كتابة الهمزة الموجودة في رسائل العربية

آسيا الغربية بجامعة حسن الدين؟

أما أهداف وغايات هذا البحث هي: (1) للتعريف على أخطاء كتابة الهمزة الموجودة في رسائل العربية لطلبة قسم الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين. (2) للتحليل أنواع أخطاء كتابة الهمزة الموجودة في رسائل العربية لطلبة قسم الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.

ومن المتوقع أيضًا أن يوفر هذا البحث الفوائد التالية: من الناحية النظرية، من المتوقع أن يزيد هذا البحث من الفهم والمعرفة، ويمكن استخدامه كمرجع فيما يتعلق بكتابة الهمزة بشكل صحيح وفقًا للقواعد. وفي الوقت نفسه، من الناحية العملية، يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد: (1) بالنسبة للباحثة؛ كنوع من التجسيد أو التطبيق للنظريات التي اكتسبها الباحثون أثناء حضورهم المحاضرات، خاصة فيما يتعلق بتحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة. (2) بالنسبة للطلاب. يمكنه زيادة المعرفة والمساهمة بالأفكار حول كتابة الهمزة بشكل صحيح وفقًا للقواعد. (3) بالنسبة للمجتمع؛ كمرجع ومرجع في قواعد كتابة الهمزة، وخاصة في كتابة اللغة العربية.

1.2 الأسس النظرية

1.2.1 تحليل الأخطاء

أوضح كريستال في (Mantasiyah, 2020) تحليل الأخطاء هو أسلوب لتحديد وتصنيف وتفسير الأخطاء التي يرتكبها الطلاب الذين يدرسون لغة أجنبية أو ثانية بشكل منهجي.



وأوضح مولدة 2019 أنّ تحليل الأخطاء هو إجراء عمل به مدرس اللغة في تطبيقه. وتشمل هذه العملية: جمع العينات على شـ العينات، وشرح الأخطاء اللغوية، وتقييم هذه الأخطاء. الهدف الرئيسي

هو تصحيح الأخطاء الموجودة وإيجاد الطرق المناسبة لتقليل الأخطاء أو حتى إزالتها .
(Maulidah,2019)

تحليل الأخطاء وفقاً لكوردر (في Sa'adah, 2016) حقيقة أنه جزءاً من دراسة اللغة الوسيطة، أي اللغة التي ينتجها الأشخاص الذين في طور إتقان اللغة الثانية. السمة الرئيسية لغة الوسيطة هي هناك انحرافات التركيب الأصلي في شكل الأخطاء اللغوية. لذلك، يركز تحليل الأخطاء على الأخطاء التي يرتكبها متعلمي اللغة الثانية أو الأجنبية على تقدمهم في عملية تعلم اللغة فحسب.

قد ميّز الدكتور عبده الراجحي الخطأ بين استعماله في اللغة الأولى واللغة الثانية. فالخطأ في اللغة الأولى هو انحراف الأطفال عن نمط قواعد اللغة كما يستعملها الكبار. وأما الخطأ في اللغة الثانية فهو انحراف متعلم اللغة الأجنبية عن نمط قواعد هذه اللغة. ويقصد بالأخطاء في هذا التحليل هو الخطأ الثاني، وهو الخطأ في اللغة الثانية. (عبده الراجحي، 1995)

ويمكن تصنيف تحليل الخطأ على النحو التالي :

1. تحليل الأخطاء التركيبية

المراد بالأخطاء التركيبية هي الأخطاء في استخدام تراكيب اللغة العربية التي تتكون من التركيب الإسنادي والتركيب الإضافي والتركيب الوصفي والتركيب العدد والتركيب المجزي. تحدث الأخطاء فيما يتعلق بملاءمة النوع وهي تذكير وتأنيث، وملاءمة العدد هي مفرد ومثنى وجمع، وملاءمة التعيين هي تعريف وتكثير.



2. تحليل الأخطاء الصرفية

المراد بالأخطاء الصرفية هي الأخطاء في استخدام شكل وصيغة أو وزن واشتقاق في الجملة. الذي يتضمن الأخطاء في هذه الفئة هي الأخطاء في استخدام الضمائر في الفعل أو الاسم، والأخطاء في استخدام الصيغة أو الوزن والزمان والاشتقاق.

3. تحليل الأخطاء الدلالية

المراد بالأخطاء الدلالية هي الأخطاء اللغوية في اختيار واستخدام المفردات الدقيقة التي تناسب التركيب وسياق الجملة. ويتضمن في هذه الأخطاء منها الأخطاء في استخدام العبارة الاصطلاحية والكناية والإستعارة والمجاز.

4. تحليل الأخطاء الإملائية

المراد بالأخطاء الإملائية هي الأخطاء في كتابة الحروف الواثقة (مثل همزة وحروف العلة) وأسلوب وصلها وفصلها. يحدث هذا الأخطاء لأن الكتاب لا يعرف قواعد الإملائية الصحيحة (مفتاح الشفعة، 2022).

1.2.2 الإملاء

الإملاء : مصدر الفعل : أَمَلَى - يُمَلِّي - إملاء. الإملاء لغة معناها : الضغط والإرغام. لكن في هذا السياق يشير الإملاء إلى تعليم الإملاء الصحيح مع النطق. هذه القدرة على نقل النص المكتوب أو إعادة كتابته باستخدام طريقة الإملاء (لطيفة، د. 2022).

الإملاء هو فن الكتابة وفق قواعد وضعها العلماء. يتضمن ذلك مراجعة تهجئة



الكلمات المستخدمة بشكل متكرر، وتبديد الشكوك حول تشابه الـ

الكلمات (Rahmi, 2018).

كما يمكن تفسير الإملاء على أنه وسيلة لنقل أو الإملاء إلى الآخرين من خلال النطق والصوت، بحيث يستطيع الشخص الذي يستقبله تحويله إلى كتابة وفقاً لقواعد الكتابة المعمول بها.

الهدف من تعلم الإملاء هو في الواقع تدريب الطلاب على كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح حسب اللغة العربية الأصلية، ومساعدة الطلاب الذين يجدون صعوبة في كتابة الإملاء، وتزويد الطلاب بالمعرفة حول نظريات كتابة الحروف العربية، وتوجيه الطلاب لاستخدام مهاراتهم في الإملاء حواس السمع والبصر والنطق والأصابع إلى الحد الأقصى (Jauhari,2010) .

ثم، تتكون الإملاء من أربعة أنواع وهي على النحو التالي :

1. الإملاء منقول

الإملاء المنقول هي المرحلة التي ينقلها الطلاب إلى كتبهم مع وجود الكتاب الذي أمامهم أو ما كتبه المعلم لهم على السبورة.

2. الإملاء منظور

الإملاء المنظور يعني أن يرى الطلاب شيئاً فشيئاً ما هو مكتوب في الكتاب أو على السبورة، ثم يغلقون الكتاب أو يتعدون عن السبورة حيث يوجد جزء رؤيتهم، ثم يكتبون ما يرونه خلال الوقت المحدد.

3. الإملاء استماعي



الإملاء الاستماعي هو أن يكتب الطالب جزءاً مما يملأ

ويعتمد هذا الإملاء على سماع وتهجئة بضع كلمات فقط دون أن يقرأ

4. الإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري هو أسلوب يتم من خلاله تعليم الطلاب شيئًا فشيئًا دون مساعدتهم على تهجئة الحروف الأبجدية الصعبة بهدف اختبار قدرات الطلاب وحدود إرادتهم (Nisa,2021).

1.2.3 الهمزة

الهمزة : المصدر المرّة من الفعل : هَمَزَ يعني قبض أو ضغط بين الكفين. والهمزة أحد حروف الهجائية. صوت الهمزة يأتي من طرف الحلق لذلك يصعب نطقه، ولذلك غالباً ما يفسر صوت الهمزة على أنه التحفيف عند قبيلة قريش وأهل الحجاز ويعتبرونه أفضل (الاستحسان)، على عكس بني تميم و بني قيس الذين يميلون إلى التحقيق. (Hakim A.R., 2020)

وكان المقعد الأصلي لهمزة هو حرف الألف (ا). ويجب أن يوضع الهمزة في موضعه الأصلي (ا) عندما لا يكون تحفيفاً، كما لو كان في أول الكلمة. ولذلك فإن همزة في أول الكلمة لا تكتب فوق الواو (و) أو الياء (ي). الهمزة التي تكون في وسط الكلمة أو آخرها تكتب فوق حرف الواو (و) أو الياء (ي) لأنه في هذا الموضع يمكن أن يكون الهمزة تخفيفاً باستخدام حرف الواو أو الياء.

والأصل أن مقعد همزة كان حرف الألف فقط، فكان همزة يكتب فوق حرف الألف عندما لا يكون تحفيفاً، كما في أول الكلمة، نحو : أجر. أما في الموضع التي يمكن أن تكون تخفيفاً مثلاً، مثل الهمزة في نهاية الكلمة بعد الح الكتابة هي إزالة كرسي الهمزة. نحو : دفء. حرف صحيح والهمزة



يمكن أن يقبل الحركة (الفتح والضممة والكسر)، كما أنه يشبه حرف العلة لأنه يمكن أن يكون فيه الإعلال والإقلاب.

ويختلف شكل حرف الهمزة عن الألف، فالهمزة يرمز لها برأس العين (ء) بينما الألف يرمز لها بخط متعامد (ا). وفيما عدا ذلك فإن الهمزة أحياناً يجب أن تكتب على مقر الحروف، وهي الألف والواو والياء، بينما الألف أحياناً تكون موضع الهمزة. لنطق فإن الهمزة هي تستقبل الحركات حتى ينطق. (a-i-u)

كتابة حرف الهمزة لا تسترشد دائماً بصفات الحركات المصاحبة لها، ولكنها تتبع قواعد معينة. وتنقسم ضوابط كتابة الهمزة إلى ثلاثة، وهي ضوابط كتابة الهمزة في أول الكلمة، وفي وسط الكلمة، وفي آخر الكلمة.

وشرح أنواع الهمزة هو كما يلي:

1. همزة القطع

همزة القطع بالمعنى اللغوي تعني "المقطعة"، وهي الهمزة التي تُنطق دائماً مهما سبقتها حركة. على عكس الهمزة الوصل، فإنها تُنطق فقط إذا كانت في بداية الجملة، ولكن إذا كانت مسبقة بحركة، فإنها لا تُنطق. مثال، على حرف الهمزة والواو في كلمة "بسم الله"، حيث يُقرأ في النطق "بِسْمِ الله" وليس "بِسْمِ اللَّهِ"، والهمزة هنا تعود إلى الله.

حرف الهمزة القطع موجود في كل مقطع من الكلمات في اللغة العربية. كل



الهمزات التي توجد في بداية الكلمات في اللغة العربية هي همزة قطع العشرة، وهي: (اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، است، ابنم تظهر أو تُضاف في بداية الكلمة بسبب اتباع وزن الصرف.

همزة القطع تختلف حسب نوع الكلمة، منها :

1. الهمزة الأصلية، في الأسماء والأفعال التي تبدأ بالهمزة. في المثال : إندونيسيا - إبراهيم - أكل - أخذ .

2. الهمزة في الفعل المضارع، حيث تكون مؤشرا على ضمير المتكلم (أنا). في المثال : أكتب.

3. الهمزة في الوزن (أفعل)، سواء كانت في الفعل الماضي، أو اسم المصدر، أو في الفعل الأمر. مثال: (أحضر - إحضار - أحضر) .

4. الهمزة في أول الحرف. في المثال : أو - إلى - أن - أم - إن - إلا .

همزة القطع في بداية الكلمة تُكتب (ا) مع وضع علامة (ء) فوقها عندما تكون بحركة الفتحة أو الضمة، على النحو: (أُح، أُحْتُ)، وتحت الألف عندما تكون بحركة الكسرة، على النحو: (إِنَّكَ)

2. همزة الوصل

الهمزة الوصل في اللغة، تعني الهمزة التي تربط بين الكلمات. يُطلق هذا الاسم على الهمزة لأنها تُقرأ في بداية الجملة ولا تُقرأ عندما تسبقها حروف محركة. فهي تُستخدم فقط كإضافة لتسمح بقراءة الحرف الأول من الكلمة، وبذلك عندما تُمثل وظيفتها بالفعل من خلال الحرف الأخير من الكلمة السابقة، فإن الهمزة الوصل لا تُقرأ. يتفق خبراء اللغة



العربية على أن هناك 10 أسماء فقط تسمى أسماء العشرة تبدأ بالهمزة ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ابنم، است، ايمن}. الهمزة في أ

تصنف همزة وصل في المفرد والمثنى، إلا في صيغة الجمع يتغير الهمزة إلى همزة قطع. أما بخلاف الكلمات العشرة المذكورة، الهمزة الوصل توجد أيضا في :

1. اسم المصدر (ثلاثي/خماسي). مثال : انطلاق، انتقال.

2. الفعل الماضي (ثلاثي/خماسي). مثال : انطلق، انتقل.

3. الفعل الأمر (ثلاثي/خماسي). مثال : استخرج، انتقل.

4. ال التعريف . مثال : الاختبار.

5. الفعل الأمر (ثلاثي مجرد). مثال : اكتب.

الهمزة الوصل تُكتب بدون رأس العين (ء) لتشير إلى أنها تُقرأ في بداية الجملة ولكن لا تُقرأ عندما تسبقها حروف محركة.

3. همزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة هي الهمزة التي تقع بعد الحرف الأول والحرف الذي قبل نهاية الكلمة. ثم، هناك ثلاثة أشكال لكتابة الهمزة المتوسطة، وهي؛ أولاً، يُكتب الهمزة فوق الياء (سئل)، ثانياً، يُكتب الهمزة فوق الواو (مؤذن)، وثالثاً، يُكتب الهمزة فوق الألف (سأل).

استثناء من هذا القاعدة يحدث عندما تلتقي حرفان واو. على النحو: ضوؤه، عندما يُقرأ ضوؤه ويكتب الهمزة وحده لأنه يتجنب لقاء حرفي الواو. ولكن، عندما يُقرأ ضوؤه، يُكتب

الهمزة فوق الياء ضوؤه لأن الكسرة أقوى من الضمة.

4. همزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تقع في آخر الكلمة. هناك أربعة أنواع من كتابة الهمزة في آخر الكلمة، وهي تكتب بالياء أو الواو أو الألف أو تكتب منفردة على السطر. وتكون الكتابة مطابقة للحركات التي تحملها الحروف التي قبل الهمزة. مثال كتابة الهمزة على الياء: بطيئا-شيئا، كتابة الهمزة على الواو: لؤلؤا، كتابة الهمزة على الألف: مملوءا، كتابة الهمزة بنفسه: بناء. (Hakim A. R., 2020)

1.2.4 البحوث السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة المتعلقة بهذا الموضوع، وفيما يلي تلك الدراسات:

1. قامت "دينا لطيفة أنجراني" (2022) تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى طلاب قسم اللغة العربية كلية التربية العام الدراسي 2021/2020 م بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. نتائج بحث دينا تظهر أن أخطاء الطلاب في كتابة الهمزة الواصلة تكمن في الأسماء، والأفعال الماضية، والأفعال الأمرية، والمصدر المثلث المزيد بحرفين، والأفعال الأمرية الثلاثية المجردة، وكذلك الأفعال الماضية والمصدر السداسي. بينما تكمن الأخطاء في كتابة الهمزة القطعة في الأسماء، والضمائر المرفوعة التي تدخلها الهاء، والتنبيه على الأسماء الإشارية، والأفعال الماضية، والأفعال الأمرية والمصدر الرباعي، وبداية الاسم التفضيلي، والأفعال المضارعة التي تبدأ بالهمزة المضارعة. أسباب حدوث الأخطاء هي قلة إتقان الطلاب لقواعد كتابة الهمزة، وضعف قدرتهم على تطبيق النظريات في الكتابة، وقلة الاهتمام الخاص بتعلم الإملاء، ونقص التدريب على القواعد الصحيحة للإملاء. وتتمثل مشابهة هذا البحث في أن كليهما



الهمزة والنظريات المستخدمة. أما اختلاف هذا البحث عن البحث الآخر في أنه يركز على كائن الدراسة.

2. قامت "استعانة فاركة" (2014) تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغارا. نتائج دراسة فاريكا تشير إلى أن الأخطاء في كتابة الهمزة واشتل تقع في فعل الأمر من فعل الثلاثي، واسم، وفي حرف الألف. نسبة الأخطاء في كتابة الهمزة واشتل هذه تبلغ 30٪ ونسبة الإجابات الصحيحة تبلغ 70٪. أما الأخطاء في كتابة الهمزة قطع فتقع في الاسم وفي الفعل الموجود في شكل الفعل المضارع للشخص الأول. نسبة الأخطاء في كتابة الهمزة قطع تبلغ 77.8٪ ونسبة الإجابات الصحيحة تبلغ 23.2٪. وأما التشابه بين هذه الدراسة ودراسة فاريكا فهو في النظريات المستخدمة وكلاهما يتناول تحليل أخطاء كتابة الهمزة. أما الاختلاف بين هذه الدراسة ودراسة فاريكا فهو في كائن الدراسة المستخدم.



الباب الثاني مناهج البحث

2.1 أنواع البحث

وبناء على النتائج يمكن تقسيم البحث إلى عدة أنواع. وبناء على هذا الناتج ينقسم البحث إلى أربعة أجزاء أو ينقسم إلى أربعة أنواع من البحوث، وهي البحث النوعي، والبحث الكمي، والبحث والتطوير، وبحث النتائج. طريقة البحث النوعي هي طريقة بحث تعتمد على الفلسفة الوضعية أو التفسيرية، وتستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق التثليث (مزيج من الملاحظة والمقابلات والتوثيق)، تميل البيانات التي يتم الحصول عليها إلى أن تكون بيانات نوعية، وتحليل البيانات استقرائي/نوعي، ونتائج البحث النوعي هي فهم المعنى، وفهم التفرد، وبناء الظواهر، وإيجاد الفرضيات. وفي الوقت نفسه، تسمى أساليب البحث الكمي الأساليب العلمية لأنها تلبى المبادئ العلمية مثل الملموسة / التجريبية، والموضوعية، والقابلة للقياس، والعقلانية والمنهجية (Sugiyono,2020).

استنادا إلى معنى البحث أعلاه، فإن هذا البحث هو بحث نوعي ذو منهج مكتبي عند النظر إليه من مصدر البيانات. البحث المكتبي هو البحث الذي يستخدم مواد المكتبة كمصدر أساسي للبيانات. انطلاقا من طريقة التحليل، يعد هذا البحث بحثا وصفيا، وهو نوع من البحوث التي يتم إجراؤها بهدف وصف الحقائق أو الظواهر الواردة في البيانات.



انطلاقا من نوع البيانات، يتم تضمين هذا البحث في نوع البحث النوعي. يستخدم البيانات النوعية.

2.2 البيانات ومصادر البيانات

2.2.1 المصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تجمع مباشرة من المصدر الأول أو المصدر الأصلي عبر البحث في المراجع . في هذا البحث، تأتي البيانات الأولية من الرسائل العربية لطلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.

2.2.2 المصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي المراجع الداعم في تحليل مشكلة البحث التي يرغب في حلها. تأتي البيانات الثانوية في هذا البحث من التوثيق أو المراجع من كتبه أو مجلاته أو كتابة التي تتعلق بمشكلة هذا البحث.

2.3 العدد الكلي والمحتارات النموذجية

2.3.1 العدد الكلي

العدد الكلي هو مجموع كل عنصر يتم دراسته وله نفس الخصائص، ويمكن أن يكون أفرادًا من مجموعة أو حدث أو شيء ما المراد دراسته (Handayani, 2020). العدد الكلي هذا البحث هو الرسائل العربية عند طلبة الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين لعام 2022 و 2023. وقد اختارت الباحثة ذلك لأنه في القسم الآداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين، لم يتم تطبيق الشرط الإلزامي للرسائل باللغة العربية إلا منذ حوالي عامين.



2.3.2 المحتارات النموذجية

المحتارات النموذجية هي جزء من العدد والسمات التي تمتلكها العدد الكلي (Sugiyono, 2020). أما المحتارات النموذجية هذا البحث هي 10 الرسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين لعام 2022 و 10 الرسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين لعام 2023.

2.4 طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة لجمع وتوفير وعرض البيانات التي يجب ذكرها. ولجمع البيانات، كانت التقنية المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الاستماع وتقنية تدوين الملاحظات. تتمثل تقنية تدوين الملاحظات في تسجيل كافة المعلومات المهمة، بينما يتم استخدام تقنية القراءة في فحص مصادر القراءة أو المراجع ذات الصلة، بالإضافة إلى تتبع مصادر البيانات التي لها علاقة مباشرة بالمناقشة، سواء من الكتب أو المؤلفات الأخرى.

أما المراحل التي تتم في جمع البيانات هي:

1. سأجمع عدة رسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين لعام 2022 و 2023 بطريقة المسح الضوئي.
2. أبحث عن الكلمات التي تستخدم حرف الهمزة في رسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.
3. أجمع كل شكل كلمة تستخدم الهمزة الواردة في رسائل العربية الغربية بجامعة حسن الدين.
4. التعرف على كل شكل من أشكال الكلمات التي تم جمعها.



2.5 طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق، من خلال تنظيم البيانات إلى فئات، ووصفها في وحدات، وتولييفها، وترتيبها في أنماط، واختيار ما هو مهم وما تم تعلمه، و التوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها من قبل أنفسهم والآخرين. وقد تم في هذا البحث استخدام المنهج العام وهو المنهج الوصفي الذي يعمل على تحليل البيانات دون التلاعب بها (Sugiyono, 2020). وتتضمن مراحل تحليل البيانات التي يقوم بها الباحث ما يلي:

1. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية تقليل كمية البيانات غير المهمة بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها أبسط وأسهل في المعالجة. في هذه المرحلة، يأخذ الباحث فقط البيانات التي تعتبر مهمة من عملية جمع البيانات التي تم تنفيذها للانتقال إلى المرحلة التالية.

2. تجميع البيانات

تجميع البيانات هو المرحلة المستخدمة لتجميع الكائنات في البيانات بناءً على خصائص أو أنماط مماثلة. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتجميع البيانات التي حصل عليها إلى أنواع الهمزات. في هذه المرحلة، سأجمع البيانات التي تم حصول عليها في أنواع الهمزة بناء على نظرية الهمزة. كما هو موضح في الباب



الأول فيما يتعلق بنظرية الهمزة، سيتم تعديل أي بيانات يتم ج الهمزة. يتضمن ذلك تحديد ما إذا كان الخطأ متعلقًا بأسـ

همزة وصل، أو همزة متوسطة، أو همزة متطرفة، وكذلك كيفية حدوث الخطأ في سياقات الكتابة المختلفة.

3. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية تقديم المعلومات التي تم ترتيبها بطريقة تمكن الباحثين من استخلاص النتائج ووضع خطط المتابعة. يتم بعد ذلك تقديم البيانات المجمعة في شكل نص سردي لتوفير شرح منظم للبيانات الناتجة.

4. استخلاص النتائج

من الأنشطة التي تم تنفيذها في المرحلة السابقة، فإن الخطوة التالية هي الاستنتاج والتحقق من البيانات التي تمت معالجتها أو نقلها إلى نماذج تتوافق مع نمط حل المشكلات الذي تم تنفيذه.

2.6 أدوات البحث

هناك شيان رئيسيان يؤثران على جودة نتائج البحث، وهما جودة أدوات البحث وجودة جمع البيانات. أداة البحث هي ما يسهل الأمر ويدعم الباحثين في جمع البيانات، بحيث تكون أنشطتهم أسهل وتكون النتائج أكثر فعالية. بمعنى أن تكون أكثر وضوحاً واكتمالاً وتفصيلاً حتى يسهل معالجتها. الأدوات التي استخدمها الباحثون في هذا البحث هي:

1. القلم



كأداة لوضع العلامات وتسجيل البيانات المهمة المتعلقة بالبيانات فيها.

2. الدفتر

كأداة لتدوين كافة البيانات المتعلقة بالبحث.

3. الرسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين

كمادة تستخدم للحصول على البيانات الأولية.

4. الهواتف و حاسب محمول

كأدوات إضافية تستخدم للحصول على البيانات الأولية وكأدوات لتخزين الملفات.

2.7 إجراءات البحث

إجراءات البحث هي مراحل إجراء البحث، سواء قبل البحث أو أثناءه أو بعده.

ولذلك يمكن معرفة إجراءات البحث في هذه الدراسة من خلال المراحل التالية:

1. البحث عن موضوع البحث وتحديده.
2. قراءة وفهم محتويات دراسة الموضوع المراد بحثه.
3. البحث عن الأدبيات المتعلقة بموضوع البحث وقراءتها.
4. أبحث عن الصيغ اللفظية التي تستخدم حرف الهمزة في رسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.
5. جمع الصيغ اللفظية التي تستخدم حرف الهمزة في رسائل العربية لطلبة الأداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين.
6. تسجيل البيانات المراد بحثها.
7. تحليل البيانات التي تم جمعها.
8. إعداد تقارير نتائج الأبحاث.

