

القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلان

(دراسة تحليلية داخلية)



أندي نور حليفة

F031201044

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024



Optimized using
trial version
www.balesio.com

القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية داخلية)

إعداد

أندي نور حليفة

F031201044

المشرفة الأولى : الدكتورة وحيدة مثناني، م. هوم.

المشرف الثاني : إلهام رمضان، س. س، م. أ



قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

٢٠٢٤



القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية داخلية)

أندي نور حليفة

F031201044

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان

(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم

الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



SKRIPSI

القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني

A. NURHALIFA
NIM: F031201044

Skripsi,

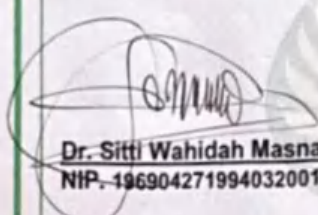
Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 29 November 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

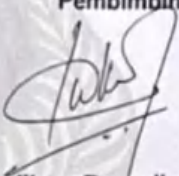
Program Studi Sastra Arab
Departemen Sastra Asia Barat
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin
Makassar

Mengesahkan:
Pembimbing tugas akhir,


Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum
NIP. 196904271994032001


Ilham Ramadhan., S.S.M.A
NIP. 199302232019031012

Mengetahui:
Ketua Program Studi
Sastra Arab


Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002




قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

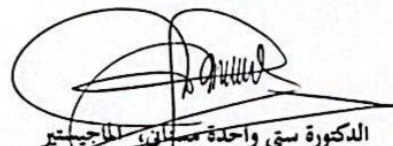
وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
1226/UN4.9.1/KEP/2023 ، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة عليها باسم: أندي
نور حليفة (F031201044) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا الغربية
بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 07 نوفمبر 2024 م

المشرف الثاني،


إمام رمضان، الماجستير
NIP. 199302232019031012

المشرفة الأولى،


الدكتورة ستي واحدة صماني، الماجستير
NIP.196904271994032001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

CS Dipindai dengan CamScanner




UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor : 1226/UN4.9.1/kep/2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: A. Nurhalifa (F031201044) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 07 November 2024

Konsultan I


Dr. Siti Wahidah Masnanl, M.Hum
NIP. 196904271994032001

Konsultan II


Ilham Ramadhan, S.S.M.A
NIP. 199302232019031012

Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP.197810052005011002

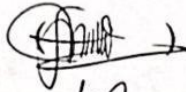


قرار لجنة مناقشة
جامعة حمن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤ م قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حمن الدين.

ماكاسار، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٤ م

لجنة المناقشة

()

١. الرئيسة : الدكتورة ستي واحدة مسناني، للاجستير

()

٢. السكرتير : إمام رمضان، للاجستير

()

٣. المناقشة الأولى : خيرية، للاجستير

()

٤. المناقشة الثانية : مجادلة نور، للاجستير

()

٥. المشرفة الأولى : الدكتورة ستي واحدة مسناني، للاجستير

()

٦. المشرف الثاني : إمام رمضان، للاجستير



SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Nilai Moral Dalam Kumpulan Cerita Pendek Karya Najib Kailani (Suatu Tinjauan Intrinsik)" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama **Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum** dan pembimbing pendamping **Ilham Ramadhan, S.S., M.A.** Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 04 Desember 2024



A. NURHALIFA

F031201044



كلمة تمهيدية

الحمد لله رب العلمين، الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم أسمى شكر للباحثة على عملية إنجاز هذه الورقة. تم تقديم رسالة ليسانس بعنوان " القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكلايني " مقدمة للحصول على درجة سرجان في اللغة العربية، قسم آداب آسيا الغربية، كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين. الباحثة عملية طويلة وبذل جهداً كبيراً، محسوبةً بكافة التحديات، والصعوبات، والعقبات هذه الرسالة. ولكن بتوفيق الله تمكن الباحثة من إنهاء الرسالة في الوقت المحدد. بدءاً من عملية البحث عن موضوعات المشكلة، وتقديم المقترحات وتقديمها، ومرحلة إعداد الرسالة حتى يمكن ترتيبها بشكل مثالي. ويعود ذلك أيضاً إلى مساعدة الجهات المختلفة التي ساهمت بشكل كبير في كتابة هذه الرسالة بشكل مباشر وغير مباشر.

تؤدي الباحثة أن تعرب شكرها للأستاذة الدكتورة وحيدة مثناني، م. هوم. كالمشرفة الأولى وأستاذ إلهام رمضان، س. س. م. أ. كالمشرف الثاني الذان قاما بتعليم وتوجيه إعداد هذه الرسالة بعناية فائقة حتى يمكن إكمال هذه الرسالة بشكل جيد إلى الأستاذة خيرية الماجستير كمناقشة الأول و الأستاذة جمادة نور الماجستير كمناقشة الثاني هيئة الممتحنين الذان أبدا الاستعداد لتصحيح وتقديم الاقتراحات البناءة للباحثة في عملية إعداد هذه الرسالة.

ولا تنس الباحثة أن تقديم بالشكر للسيد البروفيسر الدكتور جمل الدين جومفا الماجستير كرئيس الجامعة حسن الدين، السيد البروفيسر الدكتور أكين دولي، الماجستير عميد كلية العلوم الإنسانية، جامعة حسن الدين، الأستاذة خير الدين، الماجستير رئيس قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين، وأستاذة خيرية الماجستير سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية، جامعة حسن الدين الذين سهل الباحثة أثناء الدراسة في جامعة حسن الدين. والشكر أيضاً للأساتذتنا الذين قدموا معلومات قيمة جداً للباحثة حتى يتمكن الباحثة من إكمال هذه الرسالة.



بكل إخلاص، أود أن أشكر أول حب لي وقُدوتي، الأب حاج
حاجة.أندي نيلواتية. شكرًا على كل التوضيحات والمحبة الخالصة التي قدم
بفرصة التعليم الجامعي، إلا أنهما استطاعا دائماً تقديم الأفضل، ولم يدخرا

الرعاية والدعم حتى تمكنت من إكمال دراستي والحصول على درجة سرجان. أسأل الله أن يمنح والديّ لصحة وطول العمر والسعادة الدائمة.

تحياتي لنفسك أندي نور حليفة، شكرًا لك على كونك قويًا طوال هذا الوقت وقدرتك على التحكم في نفسك من الضغوط الخارجية. الأشخاص الذين لا يستسلمون أبدًا، بغض النظر عن مدى صعوبة العقبات في الكلية أو عملية كتابة الأطروحة، هم أشخاص قادرين على الوقوف بقوة عند مواجهة المشكلات الحالية. شكرًا لك، أتمنى أن تظل متواضعًا، فهذه مجرد بداية الحياة، حافظ على حماسك، يمكنك القيام بذلك. الترجمة باللغة العربية وفق القواعد.

ولا تفوت الباحثة أن تتوجه الشكر إلى أصدقائها الذين رافقها طوال عملية إعداد هذا البحث وقدموا له الدعم والتشجيع المستمرين لأنها هذا البحث بشكل جيد. وتقر الباحثة بوجود بعض النقص في كتابة هذا البحث، ولذلك يتطلع إلى تلقي الانتقادات والنصائح الموضوعة من مختلف الأطراف. وفي الختام، تعتذر الباحثة عن أي أخطاء أو زلات قد تكون موجودة في هذا البحث. ويأمل أن يكون هذا البحث مفيداً للعديد من الناس، خاصة في مجال الأدب واللغة.

2024

ماكسر،

الباحثة

أندي نور حليفة

NIM. F031201044



ملخص البحث

أندي نور حليفة. القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني. تحت إشراف الدكتورة وحيدة مثناني، م. هوم. وأستاذ إلهام رمضان، س. س، م. أ .

تركز هذه الدراسة على القيم الأخلاقية في مجموعة القصص القصيرة التي كتبها لنجيب الكيلاني باستخدام المنهج الداخلي، والذي يُعتبر أحد أشكال الأدب التي تمتلك إمكانيات كبيرة في إيصال القيم الأخلاقية إلى القارئ. خلفية هذا البحث على أهمية الأدب كوسيلة لا تقتصر على الترفيه فحسب، بل تسهم أيضاً في تثقيف وتشكيل شخصية القراء. غالباً ما تحتوي القصص القصيرة على قيم أخلاقية تُنقل بشكلٍ صريح أو ضمني من خلال الشخصيات والموضوعات المطروحة. ومع ذلك، ليس جميع القراء قادرين على استيعاب وفهم القيم الأخلاقية المخفية في النصوص الأدبية.

ولذلك يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أنواع القيم الأخلاقية في مجموعة القصص القصيرة لنجيب الكيلاني، وطريقة نقل المؤلف لهذه القيم الأخلاقية. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة نوعية باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتضمن تقنية القراءة قراءة النص لفهم كامل محتوى القصة القصيرة، حتى تتمكن من تحديد القيم الأخلاقية التي تحتويها. ثم تليها تقنية تدوين الملاحظات، حيث يتم تسجيل البيانات التي تحتوي على القيم الأخلاقية في قصص نجيب الكيلاني القصيرة. وتوصلت نتائج البحث إلى أن أنواع وأشكال القيم الأخلاقية في مجموعة نجيب الكيلاني القصصية تتكون من ثلاثة جوانب. أولاً، القيمة الأخلاقية لعلاقة الإنسان بالله، والتي تتكون من عدة مكونات وهي العبادة، والأخلاق، والشريعة. ثانياً، القيمة الأخلاقية لعلاقة الإنسان بنفسه، والتي تتمثل في الإخلاص، والصبر، والبساطة. أما القيم الأخلاقية المتعلقة بالعلاقات الإنسانية مع الآخرين، فتتكون من القرابة، والصدقة، والولاء. ولذلك، فإن شكل إيصال القيم الأخلاقية يتكون من عنصرين: الأول بشكل مباشر من خلال وصف المؤلف والشخصيات، والثاني بشكل غير مباشر من خلال الصراع والأحداث.



الكلمات المفتاحية: القيم الأخلاقية، الداخلية، القصص القصيرة

ABSTRACT

A. Nurhalifa, "Moral Values in a Collection of Short Stories by Najib Kailani" (guided by Dr. Sitti Wahidah Masnani, M.Hum. and Ilham Ramadhan, S.S., M.A.

This research focuses on the moral values in the short story collection by Najib Kailani, using an intrinsic approach, which is one form of literature that has great potential in conveying moral values to readers. **The background** of this research is based on the importance of literature as a medium that not only entertains but also educates and shapes the character of its readers. Short stories often contain moral values that are conveyed both explicitly and implicitly through the characters and themes presented. However, not all readers are able to grasp and understand the moral values hidden within these literary texts.

Objective, this research aims to uncover the types of moral values in the short story collection by Najib Kailani, as well as how these moral values are conveyed by the author. **Method**. The research is a qualitative with reading and note-taking techniques. The reading technique involves reading to understand the overall content of the short stories in order to identify the moral values contained within them, followed by the note-taking technique, which involves recording data that contains moral values in the short stories by Najib Kailani.

The research findings **conclude** that the types and manifestations of moral values in the short story collection by Najib Kailani consist of three aspects: first, the moral value of the relationship between humans and God, which includes several components such as worship, ethics, and law; second, the moral value of the relationship between humans and themselves, which consists of sincerity, patience, and simplicity; third, the moral value of the relationship between humans and others, which includes kinship, friendship, and loyalty. Furthermore, the forms of conveying moral values consist of two components: first, the direct form of presentation through the author's exposition and characters; second, the indirect form of presentation through conflict and events.

Keywords: Moral Values, Intrinsic, Short Storie



الفهرس

i	صفحة العنوان
ii	صفحة تقديم الرسالة
iii	صفحة المصادقة
iv	قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
vi	قرار لجنة مناقشة
vi	البيانات الأصالة
viii	كلمة تمهيدية
x	ملخص البحث
xii	الفهرس
xv	قائمة الجدوال
xvii	قائمة الصورة
xvii	قائمة الملاحق
1	الباب الأول
1	مقدمة



1.1	خلفية البحث
1.2	الأسس النظرية
1.2.1	العمل الأداب

16 1.2.2 الأخلاقية
26 الباب الثاني
26 مناهج البحث
26 2.1 أنواع البحث
26 2.2 مصادر البيانات والبيانات
27 2.3 طريقة جمع البيانات
27 2.4 العدد الكلي والمختارات النموذجية
28 2.5 طريقة تحليل البيانات
28 2.6 أدوات البحث
29 2.7 إجراءات البحث
30 الباب الثالث
30 النتائج
30 3.1 سيرة المؤلف
32 3.2 ملخص مجموعة القصص القصيرة لنجيب الكيلاني
43 3.3 القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني
68 الباب الرابع



..... المباحث
..... 4.1 القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني
..... 4.2 أنواع القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني

77	4.3 تصوير القيم الأخلاقية
95	4.4 شكل القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية.....
103	الباب الخامس.....
103	الخاتمة.....
103	5.1 الخلاصة.....
104	5.2 الاقتراحات.....
105	المراجع الإندونيسية
107	المراجع العربية



قائمة الجدوال

43	جدول 1 قصة قصيرة بعنوان الجبابة
46	جدول 2 قصة قصيرة بعنوان الجو بارد
48	جدول 3 قصة قصيرة بعنوان ليلة الزفاف
51	جدول 4 قصة قصيرة بعنوان قلب امرأة
57	جدول 5 قصة قصيرة بعنوان الدليل التائه
61	جدول 6 قصة قصيرة بعنوان العار
64	جدول 7 قصة قصيرة بعنوان الحلم الرائع



قائمة الصورة

30.....رسم توضيحي 1 صورة نجيب الكيلاني



قائمة الملاحق

108	الملاحق 1 غطاء قصة القصيرة لنجيب الكيلاني بالترجمة الإندونيسية
108	الملاحق 2 غطاء قصة القصيرة لنجيب الكيلاني
108	الملاحق 3 قصة قصيرة بعنوان قلب امرأة
108	الملاحق 4 قصة قصيرة بعنوان الدليل التائه
109	الملاحق 5 قصة قصيرة بعنوان العار
109	الملاحق 6 قصة قصيرة بعنوان الجبايرة
109	الملاحق 7 قصة قصيرة بعنوان الحلم الرئع
109	الملاحق 8 قصة قصيرة بعنوان ليلة الزفاف
109	الملاحق 9 قصة قصيرة بعنوان الجوبارد



الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

العمل الأدبي هو عمل فني في وجوده يعبر عن أحداث الحياة التي تحدث في المجتمع باستخدام اللغة. إن استخدام اللغة الجميلة والإبداعية والملونة هو سمة من سمات الأعمال الأدبية التي تميزها عن أشكال الكتابة الأخرى. غالبًا ما يتم اختيار اللغة في الأدب بعناية لخلق تأثير جمالي قوي وإثارة المشاعر ووصف المشهد بتفاصيل حية. يستخدم المؤلف أدوات لغوية مختلفة، مثل الاستعارة والتشبيه والجناس والرمزية لإضافة العمق والجمال إلى النص. عادةً ما يولي كتاب الأدب اهتمامًا كبيرًا للطريقة التي يستخدمون بها الكلمات لخلق الجو والتعبير عن المشاعر ونقل المعنى العميق. هذه اللغة الجميلة لا تنقل القصص أو الأفكار فحسب، بل هي أيضًا عمل فني يأسر القراء ويذهلهم.

معظم الأعمال الأدبية مشهورة بجمال لغتها، التي يمكن أن تحفز الخيال وتعبّر عن الأفكار البشرية المعقدة. مما يسمح للقارئ بالشعور وتخيل العالم داخل القصة بشكل أكثر وضوحًا وكثافة. كما أن الإبداع في استخدام اللغة يمكن الكتاب من استكشاف أفكار جديدة ومنظورات فريدة، مما يُعني تجربة القراءة. وبالتالي، فإن اللغة في الأدب لا تعمل فقط كأداة للتواصل، بل أيضًا كوسيلة فنية تربط الكاتب بالقارئ على مستوى عاطفي وفكري. بالإضافة إلى ذلك، تُعتبر الأعمال الأدبية أعمالًا خيالية. كوسيلة خيالية، يتمتع المؤلف بحرية في معالجة المواد التي تنطلق من نتائج خياله دون أن يرتبط بالواقع الذي حدث، بل يعبر عن شيء قد يحدث أو قد لا يحدث. (2024).



بصرف النظر عن اللغة الجميلة، يجب أن يتضمن العمل الأدبي أيضًا رسالة طيبة. وفقا للمصطلحات التي عبر عنها رين ويليك وأوستن وارن (1984)، من المتوقع أن تجمع الأعمال الأدبية بين عناصر الحلو والمفيد، أي توفير الترفيه مع توفير التدريس. وذلك لأن الأعمال الأدبية كتبها مؤلفون لديهم مجموعة متنوعة من الخبرة والمعرفة، حتى يتمكنوا من العمل كوسيلة لتثقيف وتعليم شيء ما لقراءهم.

كما ذكرنا سابقًا، فإن الأعمال الأدبية لها الوظيفة الرئيسية وهي التثقيف والترفيه (*dulce et utile*) ولهذا يجب أن تكتب الأعمال الأدبية بقيم جيدة تعود بالنفع على القارئ (Ramban et al., 2020). إذا قرأنا عملاً أدبيًا عالي الجودة، يمكننا أن نستنتج أن هذا العمل الأدبي يحمل رسالة خاصة تتضمن قيمًا عالمية مفيدة لحياة الإنسان، مثل الصمود، والتعاون، والرحمة، والصدق، والمثابرة، والشجاعة، وما إلى ذلك، بما في ذلك بعض القصص القصيرة من أعمال نجيب الكيلاني.

لرسالة الأخلاقية يمكن أن تكون أيضًا ذات طابع محدد كما هو الحال في الأعمال الأدبية التي تستند إلى قيم دينية معينة. على سبيل المثال، يمكننا أن نأخذ القيم المطروحة في الأعمال الأدبية التي تستند إلى القيم الإسلامية. تقدم الأعمال الأدبية هذه قيمًا مختلفة عن الأعمال الأدبية الأخرى، مثل الأعمال الأدبية الهندوسية، البوذية، أو الأعمال الأدبية الأخرى. الأعمال الأدبية الإسلامية تقدم قيم الخير التي تستند إلى القيم الإلهية الموجودة في الإسلام. الأخلاق والقيم في الأعمال الأدبية الإسلامية غالبًا ما تحمل قيم الإخلاص، والنية الصافية، واللفظ، والتواضع، والصبر في مواجهة تحديات الحياة، ورفض اليأس أو الاستسلام.

واحدة من أشكال الأدب هي النشر. النشر في سياق الأدب يُشأ. اله مصطلحات مئا



الخيال أو النصوص السردية أو الخطاب السردية. مصطلح الخيال يعني الق أو القصص الخيالية، بحيث أن الخيال حسب أبرامز (1994) هو عمل رد

الأدبية يختلف عن الشعر لأنه لا يتم تقييده بقواعد العروض الشعرية، وهو عمل أدبي يتخذ شكل قصة غير مقيدة بقواعد القافية والإيقاع، والتي لا تتبع قواعد الوزن والقاف. (Kasmawati, 2023)

الأدب هو جزء من حياة الإنسان، حيث يعتبر وجوده مرآة للحياة الاجتماعية التي نشأ فيها. الكاتب، كخالق للعمل الأدبي، هو جزء من المجتمع ويحاول التعبير عن كل حدث يمر به من خلال عمل أدبي (Hasmah et al., 2023). في الأدب، يخلق الكاتب السرد والشخصيات والصراعات التي تعكس الواقع الاجتماعي والثقافي. يعمل الأدب كمرآة للمجتمع، حيث يقدم رؤية عن القيم والمعايير والديناميات الاجتماعية. بذلك، لا يقتصر دور الأدب على الترفيه فحسب، بل يشمل أيضاً التعليم والإلهام للقراء. من خلال تحليل الأدب، يمكن فهم السياق التاريخي والاجتماعي الذي نشأ فيه العمل الأدبي. الأدب يخدم أكثر من مجرد الترفيه؛ إنه يعلم ويلهم القراء من خلال الكشف عن القيم والدروس الحياتية. يسمح تحليل الأدب بفهم الخلفية التاريخية والاجتماعية للعمل الأدبي، مما يوفر رؤية عن الزمان والمجتمع الذي كتبت فيه القصة. بذلك، يمكن للقراء أن يروا كيف تعكس الأحداث والشخصيات والمواضيع في العمل الأدبي الحياة الواقعية وتؤثر عليها، مما يساعد في إثراء الفهم للثقافة والتاريخ، وكذلك القيم التي يتبناها المجتمع.

عندما نتحدث عن القيم الأخلاقية، نجد أن هناك تدهوراً كبيراً في القيم الأخلاقية بين مختلف الفئات في الوقت الحالي. إن تدهور القيم الأخلاقية في هذه الأمة يعود في الواقع إلى الأفراد أنفسهم. ومن أمثلة تدهور القيم الأخلاقية في الوقت الراهن هو نقص الاحترام في السلوك وتراجع آداب السلوك. مثلاً، نجد أن الشباب يفتقرون إلى احترام كبار السن، سواء في سلوكهم أو في تفاعلهم في المجتمع. لم يعد الاحترام أو الآداب يُعتبر من أعلى المعايير في الحياة الاجتماعية، مما أدى



إلى تدهور القيم الأخلاقية في شخصية الفرد أثناء عيشه. هناك العديد من تدهور القيم الأخلاقية، من بينها البيئة والتقدم التكنولوجي في مجالات : كبير على الأخلاق والمعايير السائدة في المجتمع. فكلما تقدمت التكنولوجيا-

تأثيراتها على البيئة الأخلاقية للفرد. لم تعد الأخلاق أو المعايير السائدة في المجتمع تعتبر دليلاً للحياة الاجتماعية. صحيح أنه لا يمكن القول إن جميع أفراد المجتمع الإندونيسي غير أخلاقيين، لكن يجب أن نتذكر أن هذه الأمور تحمل تأثيرات كبيرة، خاصة بين الأفراد في المجتمع، إذا لم يتم اتخاذ خطوات لتحسين الوضع. إذا تُركت الأمور على حالها، فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى آثار سلبية على جميع فئات المجتمع.

تؤثر المشكلة الأخلاقية أيضًا بشكل كبير على الفرد في حياته الاجتماعية، وتعتبر معيارًا للسلوك في الحياة اليومية. لذلك، من الضروري إيجاد حلول لمعالجة هذه القضايا الأخلاقية. من خلال الأعمال الأدبية، يمكن للكتاب أو المؤلفين إيصال رسائل أخلاقية متنوعة يمكن أن تكون مرجعًا للقراء لتحسين جوانبهم الأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن تسهم الأعمال الأدبية التي تتخذ شكل القصص القصيرة في إحداث تأثير إيجابي على التغيير الأخلاقي نحو الأفضل، خاصة بين فئات المجتمع. يمكن أن يُعتبر التحليل الأخلاقي وسيلة لنقل الرسائل في نصح المجتمع والقراء ليصبحوا أفرادًا اجتماعيين ذوي كرامة وأخلاق حميدة.

ومع ذلك، يعود الأمر مرة أخرى إلى فهم القارئ للجوانب الأخلاقية التي تحتويها الأعمال الأدبية القصصية نفسها. نظرًا لأن الفترة الحالية تفتقر إلى فهم القارئ للقيم التي تتضمن جوانب أخلاقية في قصة قصيرة معينة، وكذلك نقص المواد القرائية التي تتخذ شكل الأعمال الأدبية القصصية التي ترفع من شأن القيم الأخلاقية، حيث إن معظمها يحتوي فقط على قصص رومانسية أو قصص تفتقر إلى القيم الأخلاقية. كما أن نقص اهتمام القراء بالأعمال الأدبية القصصية التي تحتوي على الكثير من القيم الأخلاقية يمكن أن يؤدي إلى جهل القارئ بأهمية هذه القيم. وهذا ما يجب أن



يؤخذ في الاعتبار من قبل الكتاب عند إنشاء عمل أدبي، وخاصة القصص

القصة القصيرة هي عمل خيالي يقدم نموذجًا لحياة مثالية. يتم بن

وغيرها من العناصر التي هي كلها خيالية. في اللغة العربية، تُسمى القصة القصيرة "القصة القصيرة". القصة القصيرة هي سرد نثري قصير نسبيًا وله تأثير واحد فقط، مع شخصيات وحبكة وزمان ومكان محدودين، وليس متنوعًا أو معقدًا.

إحدى القصص القصيرة من العالم العربي هي مجموعة قصص "الكابوس" لنجيب الكيلاني، وتحتوي على عدة قصص، منها: "الكابوس"، "الغريب"، "الحبابة"، "العار"، "ليلة الزفاف"، "الجوبارد"، "الجلم الرائع"، "قلب امرأة"، "الرجل والأرنب"، "الرقيق الأبيض"، "الدليل التائه"، "الطريق الشاق"، "البلاد البعيدة"، "ساحل الذهب"، "الإنسان والآلة"، "ليلة بلا قمر"، "الرجال والأرنب".

بناءً على سبعة عشر قصة قصيرة مجمعة في هذا الكتاب، يمكن للقراء استخلاص الحكم المتعلقة بتعاليم الإسلام التي عرضها الكاتب. تتضمن هذه القصص العديد من الدروس مثل دروس القيم الأخلاقية، وصورة المرأة، وأيضًا الصراعات. في كتاب مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني، هناك عدة قصص تتخذ المرأة كشخصية رئيسية أو كشخصية ذات علاقة وثيقة بالشخصية الرئيسية. تعتبر دراسة الصراع في القصة القصيرة عنصرًا مركزيًا في تطوير القصة، حيث أن الصراع غالبًا ما يكون المحرك الرئيسي للحبكة. تساعد دراسة الصراع على فهم كيفية تطور القصة ولماذا تحدث الأحداث. ومع ذلك، فإن الأساس في هذا البحث هو القيم الأخلاقية في مجموعة القصص القصيرة لنجيب الكيلاني.

وفقًا لـ (Nurgiyantoro, 2018) أن أنواع ومظاهر التعاليم الأخلاقية نفسها يمكن أن تغطي

مشاكل يمكن القول بأنها غير محدودة. ويمكن أن يشمل جميع قضايا الحياة. يمكن تقسيم حياة



الإنسان إلى قضايا علاقات الإنسان مع نفسه، وعلاقات الإنسان مع

الاجتماعية والطبيعية، وعلاقات الإنسان مع الله. وكذلك الأمر بالنسبة لـ

الأخلاقية في المجموعة القصصية لنجيب الكيلاني. من بين سبعة عشر قصة

الكيلايني، لقد اختارت الباحثة سبع قصص تحتوي على قيم أخلاقية ذات صلة بالحياة المعاصرة، وخاصة تلك التي تتناول قضايا المرأة. في إحدى قصصه بعنوان "قلب امرأة"، تحكي القصة عن إخلاص وصبر قلب زوجة في مواجهة سلوك زوجها العدواني والمؤذي. سلوك الزوج العدواني ناتج عن عدم قدرة الأسرة (الزوجة) على إنجاب الأطفال. القضايا الأخلاقية التي يقدمها الكاتب من خلال هذه القصة تتعلق بمسائل علاقة الإنسان بالآخرين في السياق الاجتماعي (علاقة الزوجين أو العلاقات الأسرية). كما أن القصص الأخرى تحتوي على العديد من القيم الأخلاقية التي تُعرض بشكل مباشر أو غير مباشر. يمكن أن تكون الرسائل الأخلاقية أيضاً ذات طابع محدد، كما في الأدب الذي يستند إلى القيم الدينية المحددة. على سبيل المثال، يمكن استخراج القيم من الأدب الذي يستند إلى القيم الإسلامية. يقدم هذا الأدب قيماً تختلف عن تلك الموجودة في الأدب الهندوسي أو البوذي أو الأدب العلماني. يقدم الأدب الإسلامي قيم الخير المبنية على المبادئ الدينية في الإسلام. غالباً ما تحتوي القيم والمعايير في الأدب الإسلامي على قيم الإخلاص، والإيثارة، والود، والبساطة، والصبر في مواجهة المحن، وعدم اليأس أو الاستسلام.

بخصوص القيم الأخلاقية في الأدب التي تتعلق بشكل كبير بالحياة المعاصرة، يروي كل عمل أدبي جانباً من حياة المجتمع. وبالتالي، يمكن للقراء أن يستفيدوا من الحكم التي يعرضها الكاتب، مما يجعل الأدب موضوعاً للتعليم في البحث. في عام 2021، الباحث يدعى ريتانتو إلهي بإعداد رسالة بحثية بعنوان "القيم الأخلاقية في رواية 3600 ثانية لشايرون (دراسة التداولية)". تتناول هذه الدراسة كيفية تقديم القيم الأخلاقية من قبل الكاتب، والقيم الأخلاقية التي تظهر في الشخصيات الرئيسية في مواجهة المشكلات، وتجسيد القيم الأخلاقية في رواية "3600 ثانية" لشايرون.



هدف البحث هو وصف كيفية تقديم القيم الأخلاقية من قبل الـ

التي تظهر في الشخصيات الرئيسية عند مواجهة المشكلات، وتجسيد القـ

وقد خلصت نتائج البحث إلى أن تقديم القيم الأخلاقية يتضمن عنصرين: الأول هو التقديم المباشر الذي يتم من خلال وصف الكاتب والشخصيات، والثاني هو التقديم غير المباشر الذي يتم من خلال الأحداث والصراعات في رواية "3600 ثانية".

ثم في عام 2023، الباحثة يدعة سيسكا جيوفاني سيجابات، ونورهاتي هاراهاب، وهاريس سوتان لوبيس بإعداد دراسة بعنوان "القيم الأخلاقية في القصة القصيرة "الحياة" لشخصية بوتو ويجايا (منهج سوسولوجيا الأدب). تتناول الدراسة القيم الأخلاقية التي تظهر في القصة القصيرة وكيف تشكل أساساً لسلوكيات المجتمع في الحياة اليومية والتي يمكن أن يعيشها أيضاً الشخصيات في القصة. تعتبر القصة القصيرة "الحياة" لبوتو ويجايا غنية بالقيم الأخلاقية. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن: القيم الأخلاقية المتعلقة بعلاقة الإنسان مع نفسه تشمل التفكير الذكي، والتأمل الذاتي، والاهتمام الاجتماعي، وحب السلام. القيم الأخلاقية المتعلقة بعلاقة الإنسان بالآخرين تشمل الرعاية، والمحبة، والتعاطف، وإحقاق العدالة، والتضامن العالي، والتوجيه. القيم الأخلاقية المتعلقة بعلاقة الإنسان بالله تشمل الإيمان والشكر.

تتماثل الدراسات المذكورة مع بحث الكاتب في جوانب معينة، حيث أن كلاً منهما يدرس القيم الأخلاقية في الأدب. لكن هناك اختلافات في الموضوعات والأدوات المستخدمة. التشابه: كلا الدراستين تركزان على دراسة القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية. الاختلافات: موضوع البحث: استخدم ريتانتو إلهي في دراسته رواية "3600 ثانية" لشايرون. بينما تستخدم الكاتبة مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني. المنهجية الدراسة التي أجراها ريتانتو إلهي تعتمد على الدراسة التداولية. أما دراسة الكاتبة، فهي تعتمد على الدراسة الداخلية الدراسة الأخرى: قام سيسكا



جيوفاني سيجابات، ونورهاتي هاراهاب، وهاريس سوتان لوبيس بدراسة الـ القصيرة "الحياة" لبوتو ويجايا باستخدام منهج السوسولوجيا الأدبية. بينما: القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني ومنهج الدراسة الداخلية.

بذلك، تُظهر الدراسات اختلافاً في الموضوعات والأدوات المستخدمة رغم التماثل في مجال البحث حول القيم الأخلاقية في الأدب.

وبالمثلة البحتة الذي أجرته إستينا رحماوتي، رقية، فجر الفلاح. والتشابه هو أن القضايا المطروحة كلاهما تبحث في القيم الأخلاقية في العمل الأدبي. يكمن الاختلاف في الكائنات وطرق العرض المستخدمة. استخدمت إستينا رحماوتي، وركية، وفجر الفلاح رواية "غروب الشمس مع روزي" لتيري لي، معتمدة على دراسة السوسولوجيا الأدبية. بينما يستخدم الكاتب مجموعة القصص القصيرة "الكابوس" لنجيب الكيلاني، ويعتمد على الدراسة الداخلية.

يُتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تطوير علم الأدب، خاصة في مجال مجموعة القصص القصيرة لنجيب الكيلاني. من خلال التحليل العميق لتلك القصص، تسعى الدراسة إلى استكشاف جوانب أدبية متعددة، مثل الموضوعات، أسلوب الكتابة، بناء الشخصيات، والرسائل الأخلاقية التي كتبها المؤلف. يُأمل أن تُعزز نتائج الدراسة الفهم والمعرفة في مجال الأدب، وأن تُثري الدراسات الأدبية العربية. كما يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً للطلاب، سواء من حيث نهجهم في التعلم أو أدائهم في حياتهم اليومية. من خلال دراسة القيم الأخلاقية التي تحتويها الأعمال الأدبية، يمكن للطلاب تطبيقها في سلوكهم وتصرفاتهم. بالإضافة إلى ذلك، يُتوقع أن تُثري هذه الدراسة مجال الأدب، خاصةً فيما يتعلق بالقيم الأخلاقية في الأدب. سيسهم ذلك في تقديم إضافة قيمة لتطوير الدراسات الأدبية وتعليم القيم الأخلاقية.

من خلفية السابق، يشعر هذا الباحث بالاهتمام بإجراء بحث بعنوان "القيم الأخلاقية في القصص القصيرة لنجيب الكيلاني" يعزى ذلك إلى إمكانية التعمق في القيم الأخلاقية الموحدة في



هذه المجموعة من خلال استعراض داخلي، باستخدام نظرية برهان نورغيانتو تنقل هذه القصص أيضاً قيماً أخلاقية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر

وبالتالي يتعين على القارئ التأمل في معانيها بشكل مكثف.

1.2 الأسس النظرية

في إعداد الأوراق العلمية، الأساس النظرية هو الشيء الأساسي الذي يصبح الأساس للبحث ودراسة الأشياء.

1.2.1 العمل الأدب

العمل الأدبي هو نتاج خيال المؤلف، ويتجلى من خلال أفكار وإبداعات الكاتب بوصفه خالقه. تنبثق الأدب من ديناميات وصراعات الحياة المتنوعة في المجتمع، حيث يصور بشكل جميل كفاح الإنسان في الحياة. كما أن العمل الأدبي هو عمل خيالي (Rene Wellek, 1989). تصوّر الأعمال الأدبية أنماط التفكير في المجتمع، وتغيرات السلوك، والقيم الأخلاقية، وأشكال الثقافة الأخرى. يُعتبر العمل الأدبي أحد تجسيدات إبداع الفرد مما يؤدي إلى خلق حياة ذات أنماط متنوعة، بما في ذلك موقف الكاتب، والخلفية، وثبات القلب لدى المؤلف. ترتبط مختلف جوانب حياة الإنسان بجميع أشكال المشاكل التي يواجهها ارتباطاً وثيقاً بعناصر العمل الأدبي. تشمل هذه المشاكل أو القضايا الأخلاق، الدين، الأخلاق الحميدة، التقاليد، الاقتصاد، السلوك، المجتمع، والنظام الاجتماعي وغيرها. يمكن التعبير عن كل ذلك في شكل شعر، قصة قصيرة، رواية، وحتى بلغة الدراما (Purwati, 2020). وفقاً ل (Nurgiyantoro, 2018)، ينقسم الأدب إلى ثلاثة أنواع: النثر، الشعر، والدراما، ولكل منها هدفها الخاص في الإبداع، وهو تقديم التسلية للقارئ. لن يتحقق العمل الأدبي دون وجود الأديب، ولا يمكن قراءته أو الاستمتاع به دون وجود الناشر. تُعتبر خبرة وخلفية الأديب العامل الرئيسي في إنشاء العمل الأدبي (Arifin, 2019). كل شكل من أشكال الأدب يتميز بخصائص تميز كل منتج أدبي. يُكتب النثر مع التركيز على الجانب السردي، بينما



يُكتب الشعر مع التركيز على الجانب اللغوي. الدراما هي سرد لقصة تُكتب

وتُعرض عبر حوار وأفعال بناءً على توجيهات الأداء والاهتمام بجوانب الـ

2020)

أحد الأمور التي يوليها الكاتب اهتمامًا هو النشر، وفي هذه الحالة القصة القصيرة. القصة القصيرة، والتي تُعرف أيضًا بالقصيرة، هي أحد أشكال الأدب التي تروي حدثًا تعرض له الشخصية الرئيسية في العمل الأدبي. كما أشار (Jacob, 2001)، القصة القصيرة هي عمل خيالي قصير يمكن قراءته في جلسة واحدة. تحتوي القصة القصيرة على معنى واحد، وأزمة واحدة، وتأثير واحد على القارئ. يهدف مؤلف القصة القصيرة إلى تقديم فكرة بشكل حاد.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، تأتي القصص القصيرة من كلمتين، وهما قصة وتعني قصة حول كيفية حدوث شيء ما وهي قصيرة نسبيًا أو لا تزيد عن 10000 كلمة مما يعطي انطباعًا سائدًا ويركز على شخصية واحدة فقط في القصة القصيرة. (Hesti Indah Sari, 2023)

القصة القصيرة هي شكل قصير نسبيًا من النشر. القصص القصيرة، والتي غالبًا ما يتم اختصارها بالقصص القصيرة، وفقًا لقاموس المصطلحات الأدبية، هي القصص التي تعطي انطباعًا واحدًا سائدًا عن شخصية واحدة في إطار واحد وموقف درامي واحد. وفقًا لساتياغراها هيوريب، القصة القصيرة هي شخصية يتم وصفها من خلال سلسلة من الأحداث واحدًا تلو الآخر. وبالتالي فإن كل ما يحدث فيها يعتبر تجربة أو استكشافًا. بعبارة بسيطة، تحتوي القصص القصيرة على روايات تركز على حدث رئيسي واحد، مما يميزها عن النشر السردى مثل الروايات والملاحم وغيرها من القصص.

القصص القصيرة لها خصائص أساسية، وهي أنها خيالية أو خيالية. الواقع في الأعمال الخيالية، مثل القصص القصيرة، هو وهم للواقع وانطباع مقنع يقدم للقارئ، ولا يعكس دائمًا الواقع اليومي. القصص القصيرة ليست سرديًا لأحداث حدثت بالفعل بناءً على حقائق، ولكنها نتيجة لابتداء



المؤلف واختراعه. وعلى الرغم من أن القصة القصيرة ليست سوى قصة - تزال مرتبطة بواقع الحياة. ما يُقال في القصة القصيرة قد لا يحدث أبدًا، ل

سياق الحياة الواقعية.

خاصية أخرى هي أن القصة القصيرة هي السرد أو رواية القصص. القصة القصيرة ليست حجة أو تحليلاً لشيء ما، بل قصة. بمعنى آخر، القصة القصيرة هي شكل من أشكال السرد القصير نسبياً، أو الخيالي، أو الذي لم يحدث بالفعل، ولكن لديه القدرة على الحدوث في الحياة الواقعية.

يجب أن يتم رواية القصة القصيرة أو السرد بشكل مقتصد واقتصادي. وهذا ما يجعل القصة القصيرة تتكون عادة من شخصيتين أو ثلاث شخصيات فقط، وحدث واحد فقط، وتأثير واحد فقط للقارئ. ومع ذلك، فإن القصة القصيرة هي شكل موحد كامل وكامل. يتم النظر إلى سلامة أو اكتمال القصة القصيرة من حيث العناصر التي تشكل القصة القصيرة. تنقسم عناصر القصة القصيرة إلى قسمين، عناصر جوهريّة وعناصر خارجية. العناصر الجوهريّة (البنية الداخلية) هي العناصر التي تبني العمل الأدبي بشكل مباشر. قال مورسال إستن إن الأشياء المتعلقة بهذا العنصر هي الحكمة والإعداد والتوصيف والموضوع والرسالة. وفيما يلي شرح لكل عنصر من العناصر الجوهريّة التي تبني القيمة الأخلاقية في العمل الأدبي:

1. الموضوع

وفقاً ل (Siswanto, 2008) فإن الموضوع هو الفكرة الأساسية التي تقوم عليها القصة. يعمل الموضوع كنقطة انطلاق للكاتب في عرض العمل الأدبي الذي قام بإنشائه. الموضوع هو الرابط بين المعنى وهدف تقديم النص الأدبي من قبل الكاتب. يتم تصنيف الموضوع إلى عدة فئات مختلفة. ومع ذلك، في هذا البحث، سيتم مناقشة الموضوع فقط وفقاً لنطاقه. بناءً على نطاقه، يتم تصنيف الموضوع إلى نوعين: الموضوع الرئيسي (الأساسي) والموضوع الثانوي (الإضافي). وفقاً ل (Nurgiyantoro, 2018)، فإن الموضوع الرئيسي هو المعنى الأساسي للقصة الذي يشكل



الأساس أو الفكرة العامة للعمل، بينما الموضوع الثانوي هو المعنى الذي معينه من القصة، أو يمكن تعريفه على أنه معنى إضافي أو معنى جزء.

عادةً ما تحتوي القصص القصيرة على موضوع واحد فقط، بمعنى أنه يُفسَّر بأنها تحتوي على موضوع واحد فقط.

2. الشخصيات والتوصيف

الشخصيات والتوصيف شيان لا يمكن فصلهما، لأنهما عنصر واحد يبنى القصة. وفقاً لبانوتي سودجيمان، تعريف الشخصية هو فرد أو شخص يعيش حدثاً في قصة، بينما التوصيف هو أسلوب لتقديم شخصية الشخصية وإنشاء قصة الشخصية في قصة خيالية. (Sudjiman, 1998)

الشخصيات هي واحدة من العناصر الأساسية والمهمة في العمل الأدبي. ذلك لأنه من غير الممكن وجود عمل أدبي بدون شخصيات تُروى قصتها وبدون شخصيات تتحرك، مما يؤدي إلى تشكيل تطور القصة. مصطلح "الشخصيات" يشمل معنى أوسع من "الشخصية" و"التجسيد"، لأنه يتناول مسألة من هم الشخصيات في القصة، وكيفية تجسيدهم، وكيفية وضعهم وتصويرهم في القصة بحيث يمكن أن يوفروا للقارئ صورة واضحة. الشخصيات تتعلق أيضاً بتقنيات تجسيد وتطوير الشخصيات في القصة (Nurgiyantoro, 2018). لذلك، يتكون عنصر الشخصيات من من هو شخصية القصة، وكيفية تجسيدها، وكيفية وضعها وتصويرها في القصة.

من هو شخصية القصة يشير إلى تحديد الشخصيات في القصة. يمكن تمييز الشخصيات إلى عدة أنواع بناءً على أدوارها ووظائفها في القصة. على سبيل المثال، البطل هو الشخصية الرئيسية التي تكون محور التركيز في القصة، وعادةً ما يكون البطل هو الشخصية التي تواجه الصراعات وتعرض للتغيير. بينما الخصم هو الشخصية التي تعارض البطل وغالبًا ما تكون



مصدر الصراع الرئيسي. هناك أيضًا الشخصيات الداعمة التي تدعم ال رئيسي، حيث تساعد في تعزيز القصة وإعطائها عمقًا. وأخيرًا، الشخصيات الصغيرة التي ليس لها دور كبير ولكنها تساعد في إضافة

تجسيد الشخصية في القصة عادةً ما يتضمن خصائص معينة يتم تشكيلها وتحديدها من قبل الكاتب. يمكن الحصول على تجسيد الشخصية (التمثيل) من خلال تقديم وصف لتصرفات الشخصية، وأقوالها، وعاداتها، وما إلى ذلك. التجسيد يمكن أن يشمل الوصف الجسدي للشخصية، مثل طول القامة، ولون الشعر، وأسلوب الملابس. كما يمكن أن يعكس الصفات العقلية والعاطفية للشخصية، مثل الشجاعة، والذكاء، والكرم، أو التردد. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يشير التجسيد إلى خلفية الشخصية الاجتماعية، مثل الحالة الاجتماعية، والوظيفة، والتعليم، والعلاقات مع الشخصيات الأخرى.

ما تحديد وتقديم الشخصيات في القصة، فيرتبط بكيفية تقديم الشخصية وتطويرها في القصة، وكذلك كيف تتفاعل مع الحبكة والشخصيات الأخرى. بعض الجوانب تشمل: كيفية تقديم الشخصية، أي كيف ومتى يتم تقديم الشخصية في القصة. يمكن أن يكون ذلك من خلال السرد المباشر، أو الحوار، أو الأفعال. تطور الشخصية، أي كيف تتغير الشخصية أو تتطور على مدار القصة، وغالبًا ما يكون هذا التطور مدفوعًا بالصراعات والتجارب التي تمر بها. التفاعل مع الشخصيات الأخرى، أي الطريقة التي تتفاعل بها الشخصية مع الشخصيات الأخرى، مما يساعد على تشكيل وتوضيح تجسيدها. وأخيرًا، الحل أو النهاية، أي كيف تكون مصير أو نهاية الشخصية في القصة، وغالبًا ما يعكس ذلك الموضوع أو القيمة الأخلاقية للقصة.

جودة القصة القصيرة تتحدد بمهارة الكاتب في إحياء شخصيات القصة. إذا كانت شخصية الشخصيات ضعيفة، فإن القصة بأكملها تصبح ضعيفة أيضًا. القصة القصيرة تتطلب فقط تقديم الجوانب الشخصية التي تحتاجها حالة القصة. تصوير الشخصية يمكن أن يكون بسيطًا أو سيبدو أكثر واقعية بدلاً من محاولة تقديمها كشخصيات معقدة ذات



3. المكان

الأحداث في القصة القصيرة تحدث بالتأكيد في وقت معين أو فترة زمنية معينة. ببساطة، يمكن القول أن جميع المعلومات، والإشارات، والتلميحات التي تتعلق بالوقت، والمكان، والأجواء التي تحدث فيها الأحداث تُسمى خلفية القصة. يعرف م. عطار سيمي الخلفية (الإعداد) بأنها البيئة التي تحدث فيها الأحداث. تشمل الخلفية الأماكن أو المساحات التي يمكن ملاحظتها. بينما تشمل عناصر الخلفية الوقت، اليوم، السنة، الفصل، أو الفترة التاريخية.

يمكن أن يوفر الإعداد أساسًا ملموسًا وواضحًا للقصة. وهذا أمر مهم لإعطاء انطباع واقعي للقارئ، وخلق جو معين يبدو أنه موجود بالفعل ويحدث بالفعل. لا يوفر الإعداد صورة واضحة لما يحدث فحسب، بل يساعد أيضًا في كثير من الأحيان في تقديم صورة واضحة عن الشخصيات في القصة.

4. الحكمة (القصة)

الحكمة في العمل الأدبي هي بنية تنظم تسلسل الأحداث في القصة، وتتكون من المقدمة والصراع والذروة والانحدار والحل. تقدم المقدمة الإعداد والشخصيات والموقف الأولي. ينشأ الصراع عندما تواجه الشخصية الرئيسية تحديات أو مشاكل تعطل الوضع الأولي. الذروة هي ذروة التوتر حيث يتم اتخاذ القرارات المهمة. الخاتمة تتبع الذروة، وتظهر نتيجة تلك القرارات، في حين أن القرار هو النهاية التي تحل الصراع وتوفر خاتمة للقصة. تشكل الحكمة مسارًا سرديًا يضمن تنظيم القصة جيدًا وإيصال الرسالة الأخلاقية بوضوح.

5. الرسالة (الأمانة)



الكاتب في عمله لا يريد فقط أن يروي قصة، بل يريد أيضًا أن الكاتب الذي يعبر عن مشاعره، أو أفكاره، أو تجاربه في شكل ع كوسيلة لنقل القراء إلى فهم هذا العمل (يونس، 2023). أما تجس

يكون على شكل مشكلة حياتية أو وجهة نظر الكاتب حول حياته. بشكل عام، تحتوي الأعمال الأدبية على رسالة أخلاقية أو توجيه، وهي الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها إلى القارئ أو المستمع. يمكن أن تكون الرسالة في العمل الأدبي ظاهرة أو ضمنية. الرسالة الظاهرة تكون موجودة في القصة القصيرة عندما يقوم الكاتب في وسط القصة أو نهايتها بتقديم دعوة، نصيحة، اقتراح، أو تحذير يتعلق بالفكرة التي تقوم عليها القصة. أما الرسالة الضمنية فتوجد في القصة القصيرة عندما يختار الكاتب تقديم حل أو تضمين رسالته الأخلاقية من خلال تصرفات الشخصيات في القصة. بينما العنصر الخارجي (الهيكل الخارجي) هو جميع العوامل التي تؤثر في خلق العمل الأدبي. هذا العنصر هو جزء من الذاتية الخاصة بالكاتب، ويمكن أن يكون على شكل ظروف اجتماعية، دوافع، أو ميول تدفع وتؤثر على عملية الكتابة لدى الفرد. العناصر التي تؤثر أيضًا في ظهور العمل الأدبي تشمل العوامل الاجتماعية والاقتصادية، والعوامل الثقافية، والعوامل الاجتماعية والاقتصادية لمجتمع ما غالبًا ما تعكس النضال والظلم الذي يواجهه الأفراد، كما في القصص التي تتناول الفقر والفجوة الاجتماعية. من هنا، تظهر القيم الأخلاقية المتعلقة بالعدالة والتعاطف مع من هم أقل حظًا. الثقافة تحمل التقاليد والعادات والقيم التي يتبناها المجتمع، مما يوفر سياقًا غنيًا لانتقاد أو دعم المعايير الثقافية. على سبيل المثال، في الأعمال الأدبية التقليدية الإندونيسية مثل القصص الشعبية والأساطير، غالبًا ما توجد قيم أخلاقية تتعلق بالتواضع والحكمة.

لعوامل الاجتماعية والسياسية تؤثر أيضًا بشكل كبير على العمل الأدبي، حيث تُستخدم الأوضاع السياسية وتغييرات السياسات العامة كأدوات للانتقاد من قبل الكُتّاب. الأثر البشرية لبرامويديا أنانتا توير تصف النضال ضد الاستعمار، حول أهمية الحرية وحقوق الإنسان. العوامل الدينية غالبًا ما تكون مصدر



الأدبي، حيث تضيف القيم الدينية والأخلاقية عمقاً إلى القصة وتخلق ديناميات معقدة. على سبيل المثال، يمكن أن تعكس الصراعات بين المعتقدات الدينية والممارسات الاجتماعية القضايا الأخلاقية والأخلاقية، مبرزة أهمية التسامح والنزاهة. القيم الاجتماعية، مثل العدالة والحرية والحب والشرف، تنعكس في الموضوعات والشخصيات، مما يُظهر كيف تؤثر التغيرات في القيم الاجتماعية على تفسير وتقديم الأعمال الأدبية. من خلال جميع هذه العناصر، لا تعكس الأعمال الأدبية الواقع الاجتماعي فقط، بل تعلم وتعزز القيم الأخلاقية لقراءها.

1.2.2 الأخلاقية

الأخلاقية تؤخذ من كلمة الأخلاق أو السلوك وهما مشتعلان على معنى نظام الباطن أو نظم الفؤاد الذي يكون مؤدبا لسلوك الباطن في الحياة. وأما الأخلاق في اليونانية أو الإغريقية يسمى "etos" فصار "etika". في الإندونيسية وهو التعليم عن الخير والشر الذي ناله المجتمع مثل المواقف، الأعمال، الواجبات وغير ذلك.

بشكل عام، تشير الأخلاق إلى الفهم المقبول عمومًا (التعاليم حول) الخير والشر فيما يتعلق بالأفعال والمواقف والالتزامات وما إلى ذلك؛ الأخلاق والآداب والأخلاق. فمصطلح "أخلاقي" مثلاً، مثل الشخصية التي تتمتع بأخلاق عالية، يدل على أن لديها اعتبارات واعية للخير والشر. ومع ذلك، ليس من غير المؤلف أن تكون فكرة الخير والشر في حد ذاتها، في بعض الحالات، نسبية. وهذا يعني أن الشيء الذي يعتبر جيداً من قبل فرد أو أمة بشكل عام قد لا يعتبره بالضرورة نفس الشيء من قبل أفراد أو دول أخرى. عادة ما تتأثر آراء الشخص فيما يتعلق بالأخلاق والقيم واتجاهات معينة بنظرة للحياة وأسلوب الحياة، فضلاً عن خلفيته الوطنية.



الأخلاق هو الإرادة المعتادة. هذا التعريف وارد في كتابة نصها جزئياً الأخلاقية، وهذا ما يسمى الأخلاق الإرادة المعتادة. أي الإرادة عندما تعود هذه العادة الأخلاقية.

أن حكم الأخلاق يحكم من العمل ومن العامل. أن الناس الخير هو ينتج عنه من الأعمال الخيرة أكثر مما ينتج عنه من الأعمال السيئة. والناس الشرير هو يكثر منه صدور الأعمال السيئة. فلذلك نستنبط، أن الناس الخير جاء بعمل شرّ، ولكن يكون الغالب عليه بعمل الخير.

إن الأخلاق في الأعمال الأدبية تعكس عادة نظرة المؤلف للحياة، والقيم التي يؤمن بها، وآرائه عن الحقيقة. وهذا يخلق الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ. وبالتالي، فإن الأخلاق في الأساس هي تمثيل لإيديولوجية المؤلف. تشمل الأعمال الأدبية، التي تتخذ أنواعًا مختلفة وتكون عمومًا تعبيرات مباشرة عن المؤلف، أيديولوجيات معينة يُعتقد أنها صحيحة فيما يتعلق بمختلف القضايا الحياتية والاجتماعية. ويمكن رؤية هذه الأيديولوجية صراحة أو ضمناً في العمل الأدبي.

ويرى كيني، كما جاء في (Nurgiyantoro, 2018) أن الأخلاق في الأعمال الأدبية يقصد بها عمومًا أن تكون وسيلة تتعلق ببعض التعاليم الأخلاقية العملية. يمكن للقراء الوصول إلى هذا التعليم (وتفسيره) من خلال القصة المعنية. تعمل الأخلاق في الأعمال الأدبية بمثابة "تعليمات" مقصودة من قبل المؤلف فيما يتعلق بمختلف جوانب الحياة، مثل المواقف والسلوك والأخلاق الاجتماعية. وترجع خصائصها العملية إلى أن هذه "التعليمات" تتحقق فعلياً من خلال النماذج المعروضة في القصة، خاصة من خلال مواقف وسلوك الشخصيات.

تهدف القصة الخيالية التي يكتبها المؤلف بشكل عام إلى تقديم نموذج للحياة وفقاً لمثاليته. يتضمن الخيال تطبيق الأخلاق في مواقف وسلوك الشخصيات بما يتوافق مع آراء المؤلف الأخلاقية. ومن خلال قصص ومواقف وسلوك هذه الشخصيات، يُتوقع من القراء أن يكونوا قادرين على استخلاص الحكمة والرسائل الأخلاقية التي يتم نقلها وتكليفهم بها. ويمكن اعتبار الأخلاق، في



الأعمال الأدبية بمثابة رسائل أو رسائل أو رسائل أخلاقية. وفي الواقع فإن الواقع الأساس لإنشاء أعمال أدبية تدعم الرسالة. ويرتكز ذلك على الاعتقا

المنقولة من خلال القصص الخيالية لها تأثير مختلف مقارنة بالرسائل المنقولة من خلال الكتابة غير الروائية.

1. أنواع القيم الأخلاقية في الأدب

إذا كانت الأعمال الخيالية تحتوي على الأخلاق وتقدمها للقراء، فبالطبع هناك أنواع وأشكال عديدة من التعاليم الأخلاقية المنقولة. في الأعمال الروائية الطويلة، غالبًا ما يكون هناك أكثر من رسالة أخلاقية واحدة. ناهيك عن اعتبارات القراء وتفسيراتهم التي يمكن أن تختلف أيضًا من حيث العدد والنوع. يعتمد نوع أو شكل القيم الأخلاقية الواردة في الأعمال الأدبية على معتقدات ورغبات واهتمامات المؤلف المعني.

(Nurgiyantoro, 2018) القول بأن هذا النوع من تعليم القيمة الأخلاقية في حد ذاته يمكن أن يغطي المشكلات، والتي يمكن القول إنها غير محدودة. ويمكن أن تغطي جميع قضايا الحياة وحياة الإنسان. وهذه الأنواع من الأخلاق هي:

أ. القيم الأخلاقية المتعلقة بالله

يُظهر الدين المزيد من الإخلاص المؤسسي لله من خلال القوانين الرسمية. ومثال ذلك البشر الذين ينفذون أوامر الله ومعتقداتهم، مثل العبادة والصلاة وغيرها من الأنشطة الدينية. (رمضان، 2022) تشمل القيم الأخلاقية الأخلاق تجاه الله وهي التوحيد والطاعة.

ب. القيم الأخلاقية المتعلقة بالنفس



يمكن أن تختلف مشاكل الإنسان مع نفسه من حيث النوع وم تتعلق بقضايا مثل الوجود الذاتي، واحترام الذات، والثقة بالنفس، وطبيعة داخلية ونفسية.

تشمل الأمثلة المواقف والخصائص الفردية مثل الصبر وحب الذات والاستعداد للقبول وغيرها من المواقف أو الخصائص الجيدة.

ت. القيم الأخلاقية المتعلقة الاجتماعية

تتعلق بالصدقة والولاء والعلاقات الأسرية والحب والرؤساء والمرؤوسين وما إلى ذلك التي تنطوي على التفاعل بين البشر. ومن الأمثلة على ذلك التفاعل مع أفراد آخرين، والتفاهم المتبادل أو فكرة واحدة مع أفراد آخرين. الأخلاق الإنسانية تجاه الآخرين من المسؤولية والإنصاف والثقة والصدق.

2. تصوير القيم الأخلاقية

بناءً على أنواع القيم الأخلاقية المذكورة أعلاه، يمكن وصف تجلي القيم الأخلاقية

في الأعمال الأدبية على النحو التالي:

أ. القيم الأخلاقية المتعلقة بالله

في علاقة الإنسان بالله، تتجلى القيم الأخلاقية من خلال ثلاثة جوانب رئيسية، وهي العبادة، والأخلاق، والشريعة (Shihab, 1992). تعكس هذه الجوانب الثلاثة تفاعل الشخص وموقفه وطاعته للقواعد التي تم وضعها.

● العبادة

العبادة تشمل جميع أشكال العبودية والطاعة التي يقدمها الإنسان لله، والتي تستند إلى إيمان قوي ويقين راسخ. قد تكون العبادة ذات طابع شعائري (مثل الصلاة،

الصيام، الزكاة، والحج) أو غير شعائري (مثل النية الحسنة والأعمال الصالحة التي تقود



على الإيمان). في هذا السياق، تعد العبادة وسيلة يعبر بها ويحافظ من خلالها على علاقته به. مثال: الصلوات الخمس

القرآن، وسائر العبادات المفروضة أو المسنونة في الدين.

- الأخلاق

الأخلاق هي سلوك الإنسان واتجاهاته التي تعكس إيمانه وإخلاصه لله. فالسلوك الطيب والنبيل تجاه الآخرين من البشر وسائر الكائنات الحية والبيئة هو جزء لا يتجزأ من العلاقة مع الله، لأن الدين يؤكد على أهمية الأخلاق الحميدة. وتشمل الأخلاق صفات مثل الصدق، الصبر، التواضع، والرحمة، وهي تجسيد للتعاليم الأخلاقية التي يحث عليها الدين.

- الشريعة

الشريعة هي القواعد الدينية التي تنظم العبادات والحياة اليومية. من أمثلة تطبيق الشريعة: الصيام في شهر رمضان، والحفاظ على الحلال والحرام في الأكل والشرب، وذلك كنوع من الطاعة لأحكام الله.

ب. القيم الأخلاقية المتعلقة بالنفس

في تجسيد القيم الأخلاقية للإنسان تجاه نفسه، يتم التأكيد غالباً على ثلاثة قيم رئيسية وهي الإخلاص، الصبر، والبساطة. تلعب هذه القيم دوراً مهماً في تشكيل شخصية قوية وذات أخلاق حسنة. على النحو التالي:

- الإخلاص

الإخلاص يعني القيام بشيء بنية صافية دون انتظار مكافأة أو ثناء من الآخرين. إنه موقف داخلي يعكس نقاء القلب والنية في كل عمل. في سياق العلاقة مع الذات، يشمل الإخلاص كيفية تعامل الإنسان مع نفسه بصدق وبدون تظاهر. على سبيل المثال، الشخص الذي يعمل بجد أو يؤدي العبادة بصدق، بـ
الله فقط، وليس لكسب مديح أو اعتراف من الآخرين.



- الصبر

الصبر هو القدرة على ضبط النفس والبقاء هادئاً في مواجهة الصعوبات، والابتلاءات، أو الشعور بعدم الراحة. ويشمل كيفية مواجهة الإنسان لتحديات الحياة بهدوء وثبات، دون الاستسلام بسهولة أو التذمر. وفيما يتعلق بالعلاقة مع الذات، يعني الصبر القدرة على التحكم في المشاعر وردود الفعل الشخصية تجاه التوتر أو المشاكل، مع الاستمرار في السعي بإصرار وثقة.

- القناعة

القناعة تعكس أسلوب حياة لا يتسم بالمبالغة، وتقدير ما يمتلكه الفرد دون الانجراف وراء الرفاهية أو الاستهلاكية. وهذا يعني عيش الحياة بشعور من الكفاية وعدم الانغماس في أنماط التفكير المبالغ فيها أو الاستهلاكية. وفيما يتعلق بالعلاقة مع الذات، تعني القناعة الحفاظ على نمط حياة متوازن، واتخاذ قرارات حكيمة، والامتنان لما يمتلكه الفرد، دون التأثر بالمعايير أو التوقعات الاجتماعية غير الضرورية.

ت. القيم الأخلاقية المتعلقة الاجتماعية

تصوير القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان مع الآخرين يشمل عدة جوانب مهمة تشكل التفاعل الاجتماعي الصحي والمتناغم. وثلاثة قيم رئيسية يتم مناقشتها غالباً في هذا السياق هي: القرابة، والولاء، والصدقة. وفيما يلي شرح وأمثلة لكل من هذه القيم:

- القرابة

القرابة تشير إلى سلوك التقدير المتبادل، والدعم، والحفاظ على العلاقات الجيدة بين أفراد الأسرة. تشمل هذه القرابة المشاعر، والمسؤوليات، والدء "الإنسانية". أفراد العائلة. من الأمثلة على ذلك: المحبة في الأسرة، والحفاد وتحمل المسؤوليات، والمساعدة المالية.



- الولاء

الولاء هو الالتزام بالبقاء مخلصًا وجديرًا بالثقة في العلاقات مع الآخرين، سواء في العلاقات الرومانسية أو الصداقات أو العلاقات المهنية. وهذا يشمل الولاء والثقة والاتساق. على سبيل المثال: الحفاظ على الالتزامات، الدعم في الصعوبات، الولاء في العلاقات، التواجد في الأوقات الصعبة، عدم المغادرة في الأوقات الصعبة.

- الصداقة

الصداقة تنطوي على علاقة دعم متبادل ومشاركة وفهم بين الأفراد. يتضمن ذلك تبادل التجارب والثقة والالتزام بمساعدة بعضهم البعض في مواقف متنوعة. من الأمثلة على ذلك: قضاء الوقت معًا، تقديم الدعم، الاهتمام، الحفاظ على الأسرار، وحل النزاعات.

3. شكل القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية

وبشكل عام يمكن القول أن شكل نقل الأخلاق في القصص الخيالية يمكن تقسيمه إلى أساليب. الأول التسليم المباشر والثاني التسليم غير المباشر. ومع ذلك، في الواقع هذا الفرز هو للأغراض العملية فقط لأنه من الممكن أن تكون الرسائل المباشرة في العمل الأدبي تحتوي على رسائل مخفية حقًا بحيث لا يشعر بها الكثير من الناس، ولكن قد يكون هناك أيضًا بعض الرسائل التي تم تسليط الضوء عليها بشكل مباشر (Nurgiyantoro, 2018).

أ. الشكل المباشر لنقل الأخلاق

ويمكن القول أن الشكل المباشر لإيصال الرسالة الأخلاقية مطابقة لطريقة وصف



شخصية الشخصية في شكل وصف أو رواية أو تفسير، أي

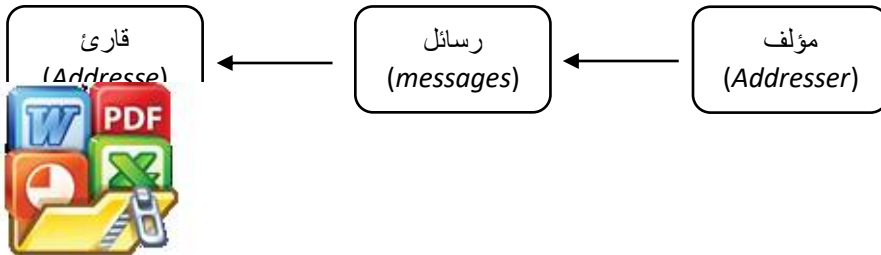
الوصف، يصف المؤلف مباشرة شخصية شخصيات القصة بطريقة

القارئ فهمها. ويحدث الشيء نفسه في نقل الرسائل الأخلاقية. با

المباشر، يمكن للكاتب أن يصف بوضوح القيم الأخلاقية التي يمتلكها الشخصيات من خلال وصف صفاتهم والحوار. كما يتوافق مع ما قدمه م.هـ. أبراهامز في كتابه 'قاموس المصطلحات الأدبية، حيث يوضح أن التوصيف هو إحدى الطرق الرئيسية التي يستخدمها الكاتب لنقل القيم الأخلاقية. على سبيل المثال، شخصية تظهر باستمرار الصدق والنزاهة في مواجهة مواقف متنوعة تعكس أهمية هذه القيم. تطوير الشخصية من خلال الحوار، والأفعال، والصراعات الداخلية يساعد القراء على فهم القيم الأخلاقية التي يريد الكاتب نقلها

وهذا يعني أن الأخلاق التي تريد نقلها أو تعليمها للقارئ تتم بشكل مباشر وصريح. وفي هذه الحالة يبدو أن المؤلف يقوم بتعليم القارئ مباشرة من خلال تقديم النص والمشورة. الأعمال الأدبية هي أعمال جمالية لها وظيفة الترفيه وتوفير المتعة العاطفية والفكري. لكي يكون العمل الأدبي قادرًا على لعب مثل هذا الدور، يجب أن يتمتع بالتماسك بين جميع وحداته الأساسية. عادةً ما تبدو الرسائل الأخلاقية المباشرة قسرية وتفتقر إلى التماسك مع العناصر الأخرى المختلفة. سيؤدي هذا الموقف في الواقع إلى تقليل القيمة الأدبية للعمل المعني.

إن علاقة الاتصال التي تحدث بين المؤلف (addresser) والقارئ (addressee) عند نقل الرسالة بهذه الطريقة هي علاقة مباشرة.



ب. شكل غير مباشر لنقل الأخلاق

عند مقارنتها بتقنية رسم الشخصيات، فإن هذه الطريقة تتماشى مع تقنية العرض الجسدي. وما يظهر في القصة هو أحداث وصراعات واتجاهات وسلوك الشخصيات في التعامل مع هذه الأحداث والصراعات، سواء كان سلوكًا ظاهرًا لفظيًا أو جسديًا أو في الأفكار والمشاعر فقط. ومن وجهة نظر القارئ، إذا أراد أن يفهم الرسالة أو يفسرها، فعليه أن يفعل ذلك بناءً على القصة ومواقف الشخصيات وسلوكها. بهذه الطريقة، لا ينخرط القراء عاطفيًا فحسب، بل تتم دعوتهم أيضًا للتفكير في الرسالة الأخلاقية التي يتضمنها تطور القصة وتصرفات الشخصيات. هذا النهج يجعل القصة أكثر ديناميكية وعمقا، لأن القراء يمكن أن يروا ويشعروا بأنفسهم التحول في الشخصيات والآثار الأخلاقية لكل حدث يحدث.

ومن وجهة نظر القارئ، إذا أراد أن يفهم الرسالة أو يفسرها، فعليه أن يفعل ذلك بناءً على القصة ومواقف الشخصيات وسلوكها.

يمكن معرفة القيم الأخلاقية لقصة قصيرة من خلال تحليل المواضيع الرئيسية التي يتم تقديمها في القصة، حيث إن المواضيع غالبًا ما تكون وسيلة للكاتب للتعبير عن الرسائل الأخلاقية التي يرغب في نقلها. يتوافق ذلك مع ما قدمه نورثروب فراي في كتابه 'تشریح النقد'، حيث يناقش كيف يمكن أن ينقل الموضوع المركزي في العمل الأدبي القيم الأخلاقية. يوضح فراي أن الموضوع هو المفهوم الرئيسي الذي يربط بين جميع عناصر القصة، وغالبًا ما يحتوي هذا الموضوع على رسالة أخلاقية يرغب الكاتب في نقلها. على سبيل المثال،



يمكن استخدام موضوع النضال ضد الشر أو البحث عن الحقيقة للقراء. يعتقد فراي أن تحليل الموضوع يمكن أن يكشف كيف يتم

الهيكل العام للعمل الأدبي.

انطلاقاً من احتياجات المؤلف الذي يريد نقل رسالته ووجهات نظره، قد تكون هذه الطريقة أقل توصالاً. وهذا يعني أن القراء قد لا يكونون بالضرورة قادرين على فهم ما يعنيه المؤلف فعلياً، على الأقل يكون احتمال سوء التفسير مرتفعاً. (Nurgiyantoro, 2018)

العلاقة التي تحدث بين المؤلف والقارئ هي علاقة غير مباشرة وضمنية. ليس هناك ادعاء برعاية القارئ بشكل مباشر لأن ذلك سيكون غير فعال، فضلاً عن تقليل القيمة الأدبية للعمل المعني.



الباب الثاني

مناهج البحث

طرق البحث هي منهج منظم يستخدم لجمع وتحليل وتفسير البيانات في الدراسة. تتضمن هذه الطريقة خطوات وتقنيات وأدوات تستخدم لتحديد مشاكل البحث أو الإجابة عليها أو حلها. يمكن تطبيق أنواع مختلفة من أساليب البحث، مثل البحث النوعي والكمي والتجريبي والمسوحات ودراسات الحالة وغيرها. يعتمد اختيار طريقة البحث على الأهداف ونوع البيانات التي سيتم الحصول عليها في سياق البحث. ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي بالطرق الوصفية (Hasmah et al., 2023).

2.1 أنواع البحث

فيما يتعلق بعالم الأدب، فلا بد من إجراء الدراسات باستخدام أساليب خاصة تقوم على التفكير الجيد والفهم. وفقاً لـ Bodgan R. و Tailor S.J، نتج البحث النوعي بيانات وصفية مثل الكتابة أو السلوك أو الكلام من موضوعات البحث. وفي هذا السياق، يستخدم الباحثون نهج البحث النوعي. تنتج دراسة الحالة هذه وصفاً عمودياً وظروفاً تحدث بالفعل في هذا المجال. يتم وصف الأحداث والوقائع التي هي مركز الاهتمام في قصص نجيب الكيلاني القصيرة من خلال منهج البحث النوعي. باستخدام أساليب البحث النوعي، يمكن للباحثين الحصول على بيانات أكثر اكتمالاً ومتعمقة لتحقيق أهدافهم.

2.2 مصادر البيانات والبيانات



البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية ولها مكانة مهمة جداً مقارنة بالبيانات الثانوية التي تم الحصول عليها في وقت نفسه، البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها في وقت لاحق.

الأشخاص الذين يقومون بإجراء البحوث من المصادر الموجودة. البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمجلات العلمية ومواقع الإنترنت والأبحاث ذات الصلة (Hasniar et al., 2024).

1. مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي لهذا البحث سبع قصة قصيرة لنجيب الكيلاني

2. مصادر البيانات الثانوي

مصادر البيانات الثانوية هي الكتب المتعلقة بالمناقشة في هذا البحث، وكذلك البيانات من الإنترنت. قرأ المؤلف العديد من القصص القصيرة العربية الأخرى، والكتب والمجلات المتعلقة بالأدب.

2.3 طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات دورًا استراتيجيًا في البحث لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات. في هذا البحث تم جمع البيانات باستخدام طريقة الاستماع والتي تم شرحها من خلال تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتضمن تقنية القراءة لفهم محتوى القصة القصيرة بالكامل ليتمكن الباحثون من التعرف على القيم الأخلاقية التي تحتويها القصة.

أسلوب تدوين الملاحظات هو تسجيل البيانات التي تحتوي على القيم الأخلاقية في قصص نجيب الكيلاني القصيرة.

2.4 العدد الكلي والمختارات النموذجية

1. العدد الكلي هو كل شيء يتعلق بالبحث. العدد في هذا البحث هو جميع نصوص المجموعة

القصصية لنجيب الكيلاني

2. المختارات النموذجية في هذا البحث هي جمل تحتوي على قيم أ.

قصيرة ضمن المجموعة القصصية لنجيب الكيلاني



2.5 طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المطبقة في هذا البحث هي طريقة التحليل النوعي، والتي تركز على النهج الجوهري. يهدف هذا المنهج إلى إيجاد عناصر القيم الأخلاقية في مجموعة قصصية لنجيب الكيلاني، وذلك بالمراحل التالية:

1. التعرف على القيم الأخلاقية التي تحتويها المجموعة القصصية لنجيب الكيلاني.
2. جميع وتحليل البيانات المتعلقة بما يلي:
 - أ. أنواع القيم الأخلاقية في مجموعة قصصية لنجيب الكيلاني
 - ب. تصوير القيم الأخلاقية في مجموعة قصصية لنجيب الكيلاني
3. أعد كتابة البيانات التي تم تجميعها وتحليلها باستخدام جهاز الحاسوب الآلي.
4. تلخيص نتائج البحث.

2.6 أدوات البحث

1. الحاسوب الآلي، تستخدم للبحث عن المراجع أو المقالات عبر الإنترنت، وتستخدم أيضاً لكتابة نتائج البحث.
2. القلم وكراسة، تستخدم أدوات الكتابة والدفاتر لتسجيل نتائج جمع البيانات التي تشير إلى المجال الأخلاقي. يتم تسجيل البيانات في دفتر الملاحظات كملاحظات فضفاضة بحيث يمكن تصنيفها بسهولة وتسمح بالترتيب المنهجي.
3. قرص فلاش، تستخدم أقراص الفلاش لنقل البيانات بعد تصنيفها. يتم إدخال البيانات إلى الكمبيوتر المح
4. مول عن طريق إعادة كتابتها، ثم نقلها إلى قرص فلاش لعملية الـ



2.7 إجراءات البحث

فيما يلي تقنيات أو خطوات العمل وفقا للدراسات الأدبية التي أجريت للحصول على إجابات لصياغة المشكلة في هذه الدراسة :

1. تحديد موضوع البحث وهو القيم الأخلاقية في المجموعة القصصية لنجيب الكيلاني.
2. جمع المراجع ذات الصلة بموضوع البحث
3. قراءة وفهم محتويات القصة القصيرة.
4. سجل البيانات التي تم الحصول عليها من مجموعة قصصية لنجيب الكيلاني.
5. تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها من مجموعة القصص القصيرة لنجيب الكيلاني.
6. تحليل البيانات المستمدة من المجموعة القصصية لنجيب الكيلاني.
7. استخلاص استنتاجات حول نتائج

