

# تحليل خصائص قافية في ديوان عبدالله بن رواحة



مفتاح اللجنة

F031201037

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024



Optimized using  
trial version  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)



# تحليل خصائص قافية في ديوان عبدالله بن رواحة



مفتاح اللجنة

F031201037

قسم آداب آسيا الغربية

كلية العلوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

مكاسر

2024





# تحليل خصائص قافية في ديوان عبدالله بن رواحة

مفتاح اللجنة

F031201037

رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجان  
(ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم  
الإنسانية جامعة حسن الدين

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



## SKRIPSI

" تحليل خصائص قافية في ديوان عبد الله بن رواحة "

MIFTAHUL JANNAH

NIM: F031201037

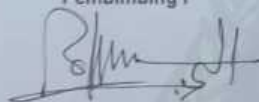
Skripsi,

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana S1 pada tanggal 29 November 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan pada

Program Studi Sastra Arab  
Departemen Sastra Asia Barat  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin  
Makassar

Mengesahkan  
Pembimbing tugas akhir,

Pembimbing I




Dr. Svamsul Bahri Abd. Hamid, L.C. M.A  
NIP. 196804132022045001

Pembimbing II



Ilham Ramadhan, S.S. M.A  
NIP. 199302232019031012

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S. M.A

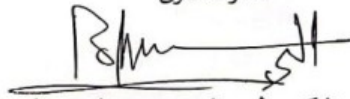
NIP. 197810052005011002



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:  
1487/UN4.9.1/KEP/2023 في 08 نوفمبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و  
الموافقة عليها باسم: مفتاح الجنة (F031201037) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة  
قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.  
مكسر، 07 نوفمبر 2024 م

المشرف الثاني  
  
إلهام رمضان، الماجستير  
NIP. 199302232019031012

المشرف الأولى  
  
الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير  
NIP. 196804132022045001

صرخت هذه الرسالة للمناقشة  
أمام لجنة المناقشة  
عميد كلية العلوم الإنسانية  
عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

  
خير الدين، الماجستير  
NIP. 197810052005011002

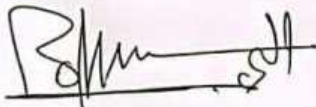


**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1487/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 08 November 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Miftahul Jannah (F031201037) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 07 November 2024

Konsultan I



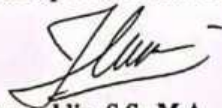
**Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C. M.A**  
NIP. 196804132022045001

Konsultan II



**Ilham Ramadhan., S.S. M.A**  
NIP. 199302232019031012

**Disetujui untuk diteruskan**  
**Kepada Panitia Ujian Skripsi**  
**Dekan**  
**u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002





**قراره لجنة مناقشة**  
**جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية**  
**قسم آداب آسيا الغربية**

في اليوم، 29 نوفمبر 2024 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : تحليل خصائص قافية في ديوان عبد الله بن رواحة. قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 29 نوفمبر 2024 م

**لجنة المناقشة**

- |   |  |
|---|--|
|    | 1. الرئيس : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير       |
|   | 2. السكرتير : إلهام رمضان، الماجستير                       |
|  | 3. المناقش الأول : مجده رمضان، الماجستير                   |
|  | 4. المناقش الثاني : خير الدين، الماجستير                   |
|  | 5. المشرف الأول : الدكتور شمس البحري عبد الحميد، الماجستير |
|  | 6. المشرف الثاني : إلهام رمضان، الماجستير                  |



**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI****DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "Analisis Karakteristik Qafiyah dalam Diwan Abdullah bin Rawahah" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing utama Dr. Syamsul Bahri Abd. Hamid, L.C. M.A dan pembimbing pendamping Ilham Ramadhan., S.S. M.A. Karya ilmiah ini belum diajukan dengan tidak sedang diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 5 Desember 2024



Miftahul Jannah  
F031201037



## كلمة تمهيدية

الحمد لله عز وجل الذي منّ علينا بنعمة التوفيق والهداية حتى تمكّنت الباحثة من إتمام هذه الرسالة العلمية بعنوان "تحليل خصائص القافية في ديوان عبد الله بن رواحة". والصلاة والسلام على النبي مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وأصحابه وأتباعه. لا شكّ أن إعداد هذه الرسالة لم يكن خالياً من التحديات والصعوبات التي واجهها الباحثة ، ولكن بفضل الله عز وجل، ثم بفضل دعم عدة أطراف، استطاع الباحثة إكمال هذه الرسالة. ورغم ذلك، فإن هذه الرسالة لا تخلو من النقص، ولهذا تأمل الباحثة أن يتكرم القراء بتقديم ملاحظاتهم ونصائحهم كي تكون الرسالة أفضل.

ولا يفوتني أن أتوجه بجزيل الشكر والعرفان الأستاذ للدكتور شمس البحر عبد الحميد ، الأستاذ إلهام رمضان ، المشرفين اللذين قدّما لي النصح والإرشاد طوال فترة إعداد الرسالة حتى اكتملت بنجاح. كما أتوجه بالشكر إلى لجنة التحكيم الأستاذ مُحَمَّد رضوان، الماجستير و الأستاذ خير الدين، الماجستير التي خصصت من وقتها لتقديم الملاحظات البناءة خلال مرحلة إعداد الرسالة . كما أتوجه بالشكر إلى الأستاذ الدكتور جمال الدين جمبا، رئيس جامعة حسن الدين، والأستاذ الدكتور أكين دولي، عميد كلية الآداب بجامعة حسن الدين، والأستاذ حير الدين، رئيس قسم الآداب الآسيوية الغربية، والأستاذة حيرية، سكرتيرة قسم الآداب الآسيوية الغربية، وجميع الأساتذة الأفاضل الذين لم يبخلوا بتعليمهم القيم الذي ساعدني في إتمام هذه الرسالة.

وأتوجه بالشكر العميق لوالديّ العزيزين، الأب شريف الدين، والأم حسمين، اللذين لم يدّخرا جهداً في تقديم الدعاء والدعم والمحبة الدائمة. وأشكر أختي الحبيبة نور الهاشيا، وأخي مُحَمَّد إلهام، اللذين قدما لي الدعم في أوقات الشدائد، وأشكر إخوتي الآخرين، حُميرة حافظه وعين مغيرة، على دعائهم ودعمهم الدائم. شكراً للعائلة جميعاً، ولزملاء الغرفة، وأصدقائي في قسم الأدب الآسيوي الغربي، الذين ساعدوني في رحلة إكمال هذه الرسالة. أسأل الله من أسهم في إتمام هذه الرسالة العلمية.



## ملخص البحث

مفتاح الجنة، "تحليل خصائص قافية في ديوان عبد الله بن رواحة" (تحت إشراف شمس البهري عبد الحميد و إلهام رمضان).

عبد الله بن رواحة هو أحد صحابة النبي ﷺ ومن الطائفة الأولى من السابقين. كان معروفًا كمجاهد وشاعر مميز للنبي ﷺ. يحتوي ديوان عبد الله بن رواحة على أشعار تحفز الأمة الإسلامية وتقوي عزيمة الجهاد في ميادين القتال. يناقش هذا الديوان مواضيع متنوعة تشمل الشجاعة والجهاد، التقوى والإيمان، التضحية والوفاء بالإسلام، النقد لأعداء الإسلام، ومدح النبي محمد ﷺ. **أهداف.** أهداف هذا البحث هي معرفة خصائص القافية من حيث الشكل، وحروف الحركات، والنوع، ألقاب القافية في الأشعار الموجودة في هذا الديوان. **المنهج.** المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. أما العينة المستخدمة فهي ثلاثة أشعار من ٢٥ الأشعار الموجودة في الديوان. ثم تم تحليل هذه الأشعار باستخدام منهج علم القوافي. **النتائج:** شكل القافية في الشعر الأول والثاني هو قافية جزئية الكلمة. أما في الشعر الثالث فالشكل هو قافية كلمة واحدة، باستثناء الأبيات ٦ و ٩ و ١١ التي تعتبر قافية جزئية الكلمة. خصائص القافية في الشعر الأول والثاني تستخدم ثلاثة حروف قافية وهي "روي" و"وصل" و"رذف"، بينما الشعر الثالث يستخدم فقط حرفين هما "راوي" و"وصل". الحركات في القافية في الشعر الأول والثاني هي "حذف" و"مجزأ"، بينما الشعر الثالث يستخدم حركة "مجزأ" فقط. نوع القافية في جميع الأشعار هو "مطلقة". أما ألقاب القافية في الشعر الأول والثاني فهو "متواتر"، بينما في الشعر الثالث، ألقاب القافية هو "متدارك". **الأخلاصة.** إن تنوع استخدام القافية في ديوان عبد الله بن رواحة يجعل الأشعار أكثر جذبًا وجمالًا عند الاستماع إليها. هذا التنوع لا يضيف فقط الجمال والعمق إلى القصائد، بل يلعب دورًا هامًا في إثراء المعنى والانطباع الذي يسعى الشاعر لنقله.



الكلمات المفتاحية: خصائص القافية، أشكال القافية، علم القوافي، دي

## ABSTRAK

Miftahul Jannah, **Analysis of Qafiyah Characteristics in the Diwan of Abdullah Bin Rawahah** (Supervised by Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, L.C., M.A., and Ilham Ramadhan, S.S., M.A.)

Abdullah bin Rawahah was one of the Prophet's companions and among the first to embrace Islam. He was known as a distinguished warrior and poet for the Prophet. The Diwan (collection of poems) of Abdullah bin Rawahah contains verses that inspire the Islamic community and strengthen the spirit of jihad on the battlefield. This collection addresses various themes, including courage and jihad, piety and faith, sacrifice and loyalty to Islam, criticism of Islam's enemies, and praise for the Prophet Muhammad. **Objective.** The study aims to examine the characteristics of qafiyah in terms of their structure, phonetic elements, vowel markings (harakat), types, and names used in the poems. **Method.** This research uses a qualitative descriptive approach. Three out of 25 poems from the Diwan were selected as samples and analyzed using the 'Ilm al-Qawafi method, which focuses on the study of rhyme in Arabic poetry. **Results.** The first and second poems use partial word qafiyah, meaning the rhyme occurs in part of a word. The third poem primarily uses single word qafiyah, where the rhyme occurs at the end of a complete word, except for verses 6, 9, and 11, which use partial word qafiyah. In terms of phonetic features: The qafiyah in the first and second poems contains rawi (final consonant), wasl (linking sound), and ridf (preceding sound). In the third poem, the qafiyah includes rawi and wasl. The types of qafiyah found are mutlaqah (absolute rhyme), and the qafiyah patterns identified are mutawatir (frequent rhyme) and mutadarik (intercepted rhyme). **Conclusion** The variety of qafiyah in Abdullah Bin Rawahah's Diwan enhances the beauty and auditory appeal of the poems. This diversity not only adds aesthetic value but also helps convey deeper meanings and emotions,

**Keywords:** characteristics of qafiyah, forms of qafiyah, ilm al-qawafi (science of rhyme), Diwan of Abdullah bin Rawahah



## ABSTRAK

Miftahul Jannah, “**Analisis Karakteristik Qafiyah dalam Diwan Abdullah Bin Rawahah**” (Dibimbing oleh Dr. Syamsul Bahri Abdul Hamid, L. C., M. A dan Ilham Ramadhan S, S., M. A)

Abdullah bin Rawahah adalah salah satu sahabat Nabi dan termasuk golongan pertama dari kalangan yang terdahulu masuk Islam. Ia dikenal sebagai seorang pejuang dan penyair yang istimewa bagi Nabi. Diwan Abdullah bin Rawahah berisi syair-syair yang membangkitkan semangat umat Islam dan memperkuat tekad jihad di medan perang. Diwan syair ini membahas berbagai tema, termasuk keberanian dan jihad, ketakwaan dan iman, pengorbanan dan kesetiaan kepada Islam, kritik terhadap musuh-musuh Islam, serta pujian kepada Nabi Muhammad.. **Tujuan.** Tujuan penelitian ini untuk mengetahui karakteristik qafiyah baik dari segi bentuk, huruf, harakat, jenis, dan nama qafiyah pada syair yang terdapat dalam diwan tersebut. **Metode.** Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Adapun sampel yang digunakan yaitu tiga dari 25 syair yang terdapat dalam diwan. Ketiga syair tersebut kemudian dianalisis menggunakan pendekatan ilmu qawafy. **Hasil.** Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk qafiyah syair pertama dan kedua tersebut adalah bentuk qafiyah sebagian kata. Sedangkan bentuk qafiyah syair ketiga adalah qafiyah satu kata, terkecuali bait 6,9, dan 11, merupakan qafiyah sebagian kata. Karakteristik qafiyah yang terdapat dalam syair pertama dan kedua adalah Rawiy, Washl, Ridf. Adapun pada syair ketiga yaitu Rawiy dan Washl. Jenis qafiyahnya adalah qafiyah mutlaqah, serta nama qafiyah yang digunakan adalah mutawatir dan mutadarik. **Kesimpulan.** Keberagaman penggunaan qafiyah dalam diwan Abdullah bin Rawahah, membuat syair-syairnya lebih menarik dan indah didengar. Keberagaman ini tidak hanya menambah keindahan pada puisinya, tetapi juga berperan penting dalam memperkaya makna dan kesan yang ingin disampaikan oleh penyair.

**Kata kunci:** Karakteristik qafiyah, bentuk qafiyah, 'ilm qawafy, Diwan Abdullah bin Rawahah



## الفهرس

i	صفحة العنوان
ii	صفحة تقديم الرسالة
iii	صفحة المصادقة
iv	قرار عميد كلية العلوم اللإنسانية
vi	قرار لجنة مناقشة
vii	البيانات الأصالة
viii	كلمة تمهيدية
xii	الفهرس
xiv	قائمة الجدوال
xv	قائمة الملاحق
١	1.1 خلفية بحث
٤	1.2 الأساس النظري
٤	1.2.1 علم الشعر
٦	1.2.2 التقطيع
٦	1.2.3 تعريف القافية
٨	1.2.4 حروف القافية
١٠	1.2.5 حركات القافية
١١	1.2.6 أنواع القافية
١٢	1.2.7 ألقاب القافية



.....	الباب الثاني
.....	مناهج البحث
.....	2.1 نوع البحث

١٤	2.2 مصادر البيانات
١٤	2.3 العدد الكلي و المختارات النموذجية
١٥	2.4 منهج جمع البيانات
١٥	2.5 منهج تحليل البيانات
١٦	2.6 أدوات البحث
١٦	2.7 إجراءات البحث
١٨	الباب الثالث
١٨	النتائج
١٨	3.1 سيرة عبد الله بن رواحة
١٩	3.2 ديوان عبد الله بن رواحة
٢٠	3.3 تقطيع أبيات الشعر
٢٦	3.4 أشكال و خصائص القفية
٢٩	الباب الرابع
٢٩	المباحث
٢٩	4.1 شكل القافية
٤١	4.2 خصائص القافية
٤٨	الباب الخامس
٤٨	الخاتمة
٤٨	5.1 الخلاصة
٤٩	5.2 الاقتراحات
٥٠	المراجع
	المراجع الإندونيسية
	المراجع العربية





## قائمة الجداول

٢٠	جدول ١ تقطيع أبيات الشعر ١
٢١	جدول ٢ تقطيع أبيات الشعر ٢
٢٥	جدول ٣ تقطيع أبيات الشعر ٣
٢٦	جدول ٤ أشكال وخصائص القافية



## قائمة الملاحق

٥٢.....	الملاحق 1 الشعر ١
٥٣.....	الملاحق 2 الشعر ٢
٥٦.....	الملاحق 3 الشعر ٣





## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية بحث

إحدى أنواع الأدب العربي في عصر الجاهلية التي لقيت إقبالاً واسعاً بين العرب هي الشعر. وقد برز العديد من الشعراء المشهورين من بين العرب لأنهم اعتادوا على نظم الشعر. في ذلك العصر، كان الشعر الوسيلة الأساسية لنقل القصص والقيم والتعبير عن المشاعر في الثقافة العربية. وكان الشعر الذي يتم نظمه مستمداً من رقة الشعور وجمال الخيال الذي يتمتع به الشاعر.

الهيكل الفيزيائي للشعر العربي التقليدي مشهور بتفرده في الأنماط والقافية التي تضفي قيمة فنية رائعة على كل عمل أدبي. لم تكن هذه الأشعار مجرد شكل من أشكال جمال اللغة فحسب، بل كانت انعكاساً حياً للقيم والثقافة السائدة في المجتمع العربي في تلك الفترة. كما أن الشعر كان وسيلة للشاعر لنقل النقد الاجتماعي والتأملات الفلسفية العميقة إلى المجتمع، وجعله أيضاً فضاءً للتعبير الحر.

بعد مجيء الإسلام، أصبح دور الشاعر مهماً كوسيلة للدعوة وأداة لمقاومة الدعاية والسخرية التي كانت تصدر عن قريش. في ذلك الوقت، كان للمسلمين شعراء إسلاميون مثل عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت لمواجهة تلك التحديات، وإظهار أهمية دور الشاعر في نشر وحماية كرامة المسلمين. وكان أحد الشعراء الذين اعتمد عليهم الرسول ﷺ في المعارك هو عبد الله بن رواحة. كان هذا الشاعر من الذين تميزت قصائده في سبيل الله. عبد الله بن رواحة هو أحد الصحابة من بني الخزرج، وكان الإسلام، ومن بين الاثني عشر رجلاً الذين تمت مبايعتهم في بيعة العقبة



هجرة النبي ﷺ. كانت قصائد عبد الله بن رواحة دائماً تشحذ همة الجيش المسلم أثناء القتال دفاعاً عن دين الله.

عادةً ما كان الشعر التقليدي يُلقى شفويًا من شخص إلى آخر ليستمع إليه الآخرون. لذلك، يحتوي الشعر التقليدي على قافية، وهي تكرار الأصوات المتشابهة في نهاية الأبيات مما يجعل الشعر سهل الحفظ والاستماع. أما القافية، بشكل عام، فتُحسب ابتداءً من الحرف الساكن في نهاية الكلمة وصولاً إلى الحرف الساكن الذي يسبقه، مع الحرف المتحرك الذي يقع أمام هذا الحرف الساكن الثاني.

في ديوان الأمير الشاعر عبد الله بن رواحة توجد عدة قصائد. كل قصيدة من هذه القصائد تتميز بنوع مختلف من الأبيات والبحر وخصائص القافية. وفيما يلي مثال على بعض القصائد التي يحتويها الديوان:

عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِكَ الْمُنْزُورِ # وَادُّكْرِي فِي الرَّحَاءِ أَهْلَ الْقُبُورِ  
وَادُّكْرِي مُؤَنَّةً وَمَاكَانَ فِيهَا # يَوْمَ وَلَوِي وَفَعَةَ التَّغْوِيرِ

في هذا البيت، لم يتم تحديد القافية بعد، سواء كانت في كلمة واحدة أو كلمتين، لأن تقسيم البيت لم يحدث بعد. تتكون القافية من عدة خصائص، سواء من حيث الحروف أو الحركات أو نوع القافية وأسمائها. تشمل خصائص القافية من حيث الحروف: الروي، الوصل، التأسيس وغيرها. أما من حيث الحركات، فتشمل المجرى، الحدو، وغيرها. من حيث النوع، هناك القافية المقيدة والقافية المطلقة. أما من حيث ألقاب القافية، فهي تشمل المترادف، المتدارك، والمتواتر وغيرها. ومع ذلك، في هذا المقطع الشعري لم يتم بعد تحديد شأ نظراً لكثرة خصائص القافية في قصائد ديوان عبد الله بن رواحة، فإن البا- الموجودة في تلك القصائد.



بعض الدراسات السابقة التي أُجريت ولها علاقة وثيقة بهذه الدراسة هي دراسة زوليا حميدة عام 2012 بعنوان "شعر راعيّة الإمام الشافعي (دراسة تحليلية في علم القوافي)". تتناول هذه الدراسة تحليل القافية في شعر راعيّة الإمام الشافعي. وبيّنت نتائج الدراسة القافية من حيث الشكل والحرف والحركات ونوع القافية في هذا الشعر. ثم هناك دراسة أجرتها إنتان كروطة عينين عام 2020 بعنوان "الفرد والدين في ديوان الأمير الشاعر عبد الله بن رواحة بتحقيق مُجد علي القطبي (دراسة تحليلية نفسية وفق نظرية جوردن ألبورت)". تتناول هذه الدراسة شخصية عبد الله بن رواحة الناضجة ذات التوجه الديني، حيث يُعتبر ديوانه موضوع الدراسة. وقد اعتمدت الدراسة على نظرية علم النفس الشخصية لجوردن ألبورت. وأظهرت النتائج أن نضوج شخصية عبد الله بن رواحة تأثر بتجاربه وتأملاته وفلسفته الحياتية، وأبرز ما يظهر في أعماله هو الإخلاص لله والتجارب التي أثرت على إيمانه. كما هناك دراسة أحمد عبد الحق عام 2022 بعنوان "تحليل القافية في قصيدة دعوي فالذي أهوى دعاني (الصلاة اليمانية) لحبيب علي الحبشي". تهدف هذه الدراسة إلى تحليل قصيدة "دعوي فالذي أهوى دعاني" أو المعروفة بالصلاة اليمانية من زاوية علم القوافي. وأظهرت النتائج أشكال القافية وحروف القافية وحركات القافية وأصناف القافية، ولم يتم العثور على أي عيوب في القافية.

من بين الثلاثة أبحاث المتاحة، يُعتبر البحث الأول والثاني الأكثر صلة. يتناول كلا الباحثين تحليل القافية من حيث الحروف والحركات والأنواع وأسماء القافية. أما البحث الثالث، فيقتصر على تشابه واحد فقط في الموضوع المدروس. تُلعب القافية دوراً في الحفاظ على الإيقاع والجمال في تركيب أبيات الشعر. كما تُساهم القافية في تحقيق تناسق الصوت في نهايات الأبيات، مما يعزز الانطباع الجمالي للشعر. استناداً إلى ما تم شرحه أعلاه، يطرح «الكاتب» عنواناً «تأثير» خصائص القافية في ديوان عبد الله بن رواحة



## 1.2 الأساس النظري

### 1.2.1 علم الشعر

يأتي الشعر في اللغة من كلمة "شعر" أو "شعر"، والتي تعني الإحساس (حميد، 1995). أما في الاصطلاح، فيعرّف الشعر عند أبو فتوح نعيم بأنه كلام ذو معنى مُوزن ومقصد، أو هو كلام يتضمن معنى باستخدام إيقاع وقافية تعبر عن خيال جميل (عائمه، 2009). ومن جانب آخر، يُعرّفه علماء اللغة والأدب العربي كما يلي :

أ. وفقاً للويس معلوف :

الشعر هو عبارة عن جملة مُتعمدة مُزودة بإيقاع وقافية (حميد، 13-10:1995).

ب. وفقاً لعلي بدر :

الشعر هو جملة مُعدّة عمدًا باستخدام إيقاع الوزن العربي (حميد، 13-10:1995).

ج. وفقاً لأحمد حسن الزيات :

الشعر هو جملة مُوزونة وقافية، تُعبر عن خيال جميل وتصف الأحداث

الشعر يسمّى أيضاً بالقصيدة. والقصيدة هي نوع من الشعر يتكون من أكثر من سبعة أبيات.

(سيف الدين، 2017)

أما من حيث الشكل، فينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع :

أ. الشعر الملزم/التقليدي، وهو الشعر المرتبط بالوزن والقافية .

ب. الشعر المرسل/المطلق، وهو الشعر الذي يلتزم بإيقاع واحد أو تفعيلة ،

بالوزن والقافية .



ج. الشعر المنثور/الحر، وهو الشعر الذي لا يرتبط بأي وزن أو قافية (حميد، 1995:13).

يتميز الشعر العربي بعدة خصائص، وهي :

١. نص الكلام

٢. أن يكون هناك توازن في إيقاعات كل آية

٣. يكون لها نفس صوت الحرف الأخير في كل مقطع (قافية).

٤. يمتلك قوى جمالية وخيالية وعاطفية شديدة.

٥. يحتوي على مشاعر وأفكار وأسرار النفس البشرية

٦. يمكن إنشاؤه إما بوعي وهندسة أو بشكل حدسي وغير هندسي. إلى جانب،

٧. الكلام الذي يعبر عن شيء بطريقة غير مباشرة (طه، 2010:47) .

بينما يخلص حميد (1995:23) إلى أن العناصر الأساسية الموجودة في الشعر تتكون من خمسة

أنواع، وهي :

١. الجمل / اللغة الشعرية

٢. إيقاع/وزن الشعر

٣. شعر/شعر قافية

٤. الشعر المتعمد

٥. الخيال/الوهم





## 1.2.2 التقطيع

تعني كلمة "تقطيع" في اللغة القطع أو الفصل، وهي تعني تقسيم الشعر إلى عدة أجزاء. أما في الاصطلاح، فإن التقطيع هو عملية تقسيم البيت الشعري إلى عدة تفعيلات تُحدد بعد تحديد البحر. تتألف علوم العروض من ركنين أساسيين هما التفعيلة والبحر. يتكون البحر من التفعيلات، بينما تتكون التفعيلة من حروف التقطيع. وتوجد عشرة حروف للتقطيع، وهي: لام، ميم، عين، تاء، سين، باء، واو، قاف، نون، وألف، والتي تُجمع في العبارة "لمعت سيوفنا" (حميد، 1995:100-101).

يقدم صفا (2000:25-26) في كتابه "شفاء العليل في علم خليل" شرحًا أوضح حول الأمور التي يجب مراعاتها عند تقطيع البيت الشعري العربي، ومن بينها :

أ. يتم تقطيع البيت بناءً على ما يُقال وليس ما يُكتب .

ب. يُعتبر حرف المد بمثابة حرفين، حيث يكون الحرف الأول مُتحرِّكًا والحرف الثاني ساكنًا. مثل حرف الطاء في كلمة "طاب".

ج. يدل حرف التنوين على حرفين، حيث يكون الحرف الأول مُتحرِّكًا والثاني ساكنًا. مثال ذلك: "رقم" في "رقم".

د. تعتبر الحروف المشددة بمثابة حرفين، حيث يكون الحرف الأول ساكنًا والحرف الثاني مُتحرِّكًا. مثال ذلك: "إنن" في "إن".

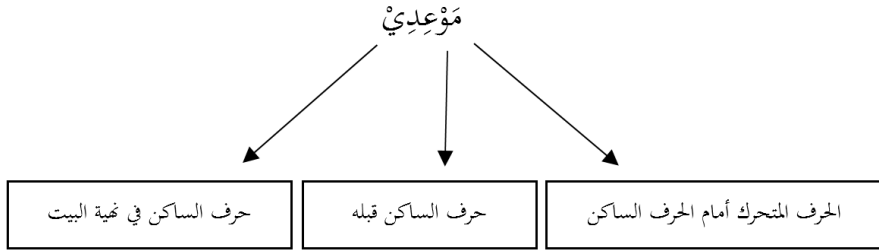
## 1.2.3 تعريف القافية

كلمة "قافية" هي جمع كلمة "قوافي"، وتعني مؤخرة العنق أو ا  
أما في الاصطلاح، فإن القافية وفقًا للإمام الأَخفش هي كلمة تقع في  
الإمام الخليل، فإن القافية هي مجموعة من عدة حروف، تُحسب بدءًا من



الجملة وصولاً إلى الحرف الساكن الذي يسبقها، بالإضافة إلى الحرف المتحرك الذي يقع أمام الحرف الساكن الثاني (سيف الدين، 2017). وأما وفقاً لمعروف والأسعد، فإن المقصود بالقافية هو حرفان ساكنان (ذو حركة ميمية) يقعان في نهاية البيت الشعري، بالإضافة إلى بعض الحروف المتحركة (ذو حركة حية) الموجودة بينهما، وكذلك الحرف المتحرك الذي يقع قبل الحرف الساكن الأول.

من خلال هذه التعريفات جميعها يمكن تصوير الأمر على النحو التالي:



يمكن أن تتشكل القافية في جزء من الكلمة، أو في كلمة واحدة، أو في أكثر من كلمة. (زين الدين، 2007)

١. القافية التي توجد في بعض الكلمات

مثال:

يُعَدُّ رَفِيعُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا \* وَ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِيبٍ

القافية في البيت موجودة في بعض الكلمات بِحَسِيبٍ ، وهي الحروف س، ي، ب، ي (سِينِي).



٢. (القافية موجودة في كلمة واحدة.

إِذَا ضَيِّقْتِ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا \* وَ إِنْ هَوَّلْتَ مَا قَدَّ عَزَّ هَانَا

القافية في هذه الآية وردت في كلمة واحدة وهي كلمة هَنَا المكونة من حروف هـ، ا، ن، ا.

٣. القافية موجودة في أكثر من كلمة

إِعْتَزَلْ ذِكْرَ الْأَعَابِي وَالْعَزْلُ \* وَقُلْ الْفَضْلُ وَجَانِبَ مَنْ هَزَلْ

القافية في هذه الآية تقع في كلمتين هما هَزَلْ وهي م، ن، هـ، ذ، ل

#### 1.2.4 حروف القافية

تتكون القافية من ستة أحرف (محفوظ، 1996)، وهي كالتالي:

أ. الروي

الروي هو حرف يستخدم كاسم قصيدة (شكل من أشكال الشعر العربي المغني) تسمى قصيدة لمياء أو قصيدة راية، إذا كان الحرف الأخير من الشعر هو حرف اللام أو الراء وهكذا. حروف الماد (ألف، يا، واو) وحروف الهاء (هـ) غير داخلية في الروي. وينقسم الروي إلى نوعين، هما الروي مطلق والروي مقيد. الروي المطلق هو روي يتكون من حروف العلة بينما الروي مقيد هو روي يتكون من حروف ساكنة، كما في المثال:

وَفِي الشَّرَارَةِ ضَعْفٌ وَهِيَ مُؤَلِّمَةٌ \* وَرَبِّمَا أَضْرَمَتْ نَارَ عَلَى بَلَدٍ

ب. الوصل

الوصل هو حرف مد (الألف، الياء، الواو) الذي ينشأ بسبب إشباع حركة الروي أو الهاء المرافقة للروي. في اللغة، وصل يعني الاتصال. سمي بذلك لأن حرف المد يتصل بالروي، كما في المثال:



وَأِذَا الْمَبِيتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا \* أَلْقَيْتَ كُلُّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

كلمة لَا تَنْفَعُ، تُقْرَأُ لَا تَنْفَعُو، فإن حرف الواو الذي يظهر بعد الروي هو و،

## ج. الخروج

خروج هو حرف مد (الألف، الياء، الواو) الذي ينشأ بسبب إشباع هاء الضمير. في اللغة، خروج يعني الخروج. سمي بذلك لأن حرف المد يخرج ويتجاوز حركة الوصل التي تكون بعد الروي، كما في المثال: ...يُؤَافِئُهَا

## د. الرذف

رذف هو حرف مد (الألف، الياء، الواو) الذي يقع قبل الروي (بدون فاصل بينهما). رذف يعني في اللغة الركوب خلف شخص. سمي بذلك لأن حرف المد يركب خلف الروي (Marlina, et.al., 2024)

كما في الشعر:

أَلَاعِمٌ صَبَاحٌ أَتَيْهَا الظُّلُّ البَالِي \* وَهَلْ يَعْزَمُنْ مَنْ كُنَّ فِي العُصْرِ الحَالِي

## هـ. التأسيس

وهو حرف الألف الذي يفصل بينه وبين الروي حرف متحرك واحد في مثل قول الشاعر:

أَلَا يَدِيَارِ الحَيِّ بِالأَخْضَارِ اسلَمِي \* وَكَيْسَ عَلَى الأَيَّامِ وَالدَّهْرِ سَلَمِي

## و. الدخيل

دخيل يعني في اللغة ما يدخل. الدخيل هو حرف متحرك يقع بين التأسيس والروي. سمي بذلك لأن هذا الحرف يدخل بين ألف التأسيس والروي (ويقع في الوسط). مثل حرف اللام في الشعر:

أَلَا يَدِيَارِ الحَيِّ بِالأَخْضَارِ اسلَمِي \* وَكَيْسَ عَلَى الأَيَّامِ وَالدَّهْرِ سَلَمِي



### 1.2.5 حركات القافية

تتكون القافية من ست حركات (توفيق، ٢٠١٤)، وهي كما يلي:

١. الرس

هو حركة ما قبل ألف التأسيس، من مثل حركة الكاف في كلمة "كامل"

*وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص \* فهي الشهادة لي بأني كامل*

٢. الإشباع

"كامل" في البيت السابق هو حركة الدخيل من بين حروف القافية، أي حركة الميم في كلمة

٣. الحدو

هو حركة ما قبل الرفع، أي حركة حرف الخاء في كلمة "الدخيل" في قول الشاعر:

*وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى \* وغرامي ذاك الغرام الدخيل*

٤. التوجيه

وهو حركة ما قبل الروي المقيد، ففي قول الشاعر السابق اقتباسه: "لو توكأْتُ عليه لانهدم" فإن

التوجيه هو حركة حرف الدال الذي يسبق الروي المقيد أي الميم الساكنة

٥. المجرى

هو حركة الروي المطلق، أي المتحرك الذي تتبعه ألف أو واو أو ياء، أو كحركة اللام في كلمة

كامل والراء في كلمة الفقير السابقتين



## ٦. النفاذ

هو حركة الهاء الواقعة بعد حرف الروي في مثل قول الشاعر:

مضناك جفاه مرقده \* وبكاه ورحم عؤده

## 1.2.6 أنواع القافية

يوجد نوعان من القافية من حيث رويها (Annas, dkk., 2021) :

هناك نوعان من القافية إذا نظرنا إلى حرف الروي متحرك أم لا، وهما:

١. القافية المطلقة، وهي القافية التي حرف رويها متحرك. تنقسم هذه القافية إلى ٦ أنواع كما يلي:

أ. القافية التي لها وصل على شكل حرف مد، ولكن لا تحتوي على ردف أو تأسيس، مثل كلمة يُذَمُّمُ التي تُقرأ يُذَمُّمُو في الشعر:

وَمَنْ كَرَّ ذَا فَضْلٍ فَيَبْحَلُ بِفَضْلِهِ \* عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّمُ

ب. القافية التي تحتوي على وصل على شكل هاء ضمير، ولكن لا تحتوي على ردف أو تأسيس، مثل كلمة أُمَّه التي تُقرأ أُمَّهِي في الشعر التالي:

أَلَا قَتَّى لَأَقَى الْعُلَايِمَةَ \* كَيْسَ أَبُوهُ بَابِنِ عَمِّ أُمَّهِ

ت. القافية التي تحتوي على ردف، ووصل على شكل حرف مد، مثل كلمة حِينِ التي تُقرأ حِينَسِ في الشعر:



إِنَّ النَّسَاءَ رِيَّاحِينَ حُلِيِّنَا \* وَكُنَّا نَسْتَهِي سَمَّ الرِّيَّاحِينَ

ث. القافية التي تحتوي على ردف، ووصل على شكل هاء ضمير، كما في

وَمِنْ جُودِهِ يَزْمِي الْعَدَاةَ بِأُسْهُمِ \* مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرَزِ صَيَّعَتْ نُصُوحُهَا

ج. القافية التي تحتوي على تأسيس، ووصل على شكل حرف مد، كما في الشعر التالي:

كَلْبِنِي هَمَّ يَا أَمِيمُهُ نَاصِبِ \* وَكَلِيلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

ح. القافية التي تحتوي على تأسيس، ووصل على شكل هاء ضمير، كما في الشعر التالي:

لَقَدْ رَاعِنِي بَدْرَ الدُّجَى بِضُدُودِهِ \* وَوَكَّلَ أَجْفَانِي بِرَغِي كَوَاكِبِهِ

٢. القافية المقيدة، وهي القافية التي حرف رويها ساكن. وتنقسم القافية هذه إلى ٣ أنواع:

أ. القافية التي لا تحتوي على ردف وتأسيس،

ب. القافية التي تحتوي على ردف

ج. القافية التي تحتوي على تأسيس

### 1.2.7 ألقاب القافية

وأما ألقاب القافية فنقسم إلى خمسة أقسام (توفيق، 2014) وهي :

١. المترادف

ويعني هذا الأسم أن آخر الساكنين في حروف القافية متتابعان بصورة مباشرة ولا يفصل بينهما

أي حرف متحرك، كقول الشاعر: كي أستريح وتنظفي \* نار تأجج في العظام

حيث أن حروف القافية هي ظام و كما ترى فإنه لا يوجد بين ساكنيها الميم والألف أي حرف

متحرك

٢. المتواتر



ويطلق على القافية التي يكون بين ساكنيها حرف متحرك واحد كقول الشاعر:

مُخَلِّقَتْ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ \* كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ

فحروف القافية فيها هي شاءو وبين ساكنيها الواو والألف يوجد حرف متحرك واحد هو الهمزة

٣. المتدارك

هو اسم خاص بالقافية التي يكون بين ساكنيها حرفان متحركان كما في قول الشاعر:

كَمَلْتُ جَمِيعَ خِصَالِهِ \* صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

حيث أن حروف القافية فيها هي آله : الهـي، وبين الياء والألف حرفان هما اللام والهـاء

٤. المتراكب

هو اسم للقافية التي يكون بين ساكنيها ثلاثة حروف متحركة في مثل قول الشاعر:

بِغَضِي حَيَاءٌ وَبُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ \* فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

وحروف القافية فيه هي يتسم، وبين الواو الناشئة عن إشباع ضمة الميم والباء الساكنة توجد ثلاثة

حروف هي التاء والسين والميم

٥. المتكاوس

المتكاوس ويطلق على القافية التي يكون بين ساكنيها أربعة حروف متحركة كقول الراجز:

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ

إذ أن حروف القافية فيه هي: لاه فجبر، وبين الراء والألف أربعة حروف

والجيم والباء





## الباب الثاني

### مناهج البحث

#### 2.1 نوع البحث

يتضمن هذا البحث هو البحث النوعي الوصفي. البحث النوعي هو منهج بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة، ووثائق شخصية، ووثائق رسمية، بالإضافة إلى ملاحظات ميدانية من الأشخاص والسلوك الذي تمت ملاحظته. (Moleong, 2010). يعكس البحث النوعي الوصفي منهجًا بحثيًا يركز على الوصف المتعمق مع التركيز على التفسير النوعي للبيانات المجمعة.

#### 2.2 مصادر البيانات

##### أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يحصل عليها الباحثون مباشرة من المصادر ذات الصلة. تم الحصول على البيانات الأولية في هذا البحث مباشرة من ديوان سير الأمير عبد الله بن رواحة

##### ب. بيانات ثانوية

يتم الحصول على البيانات الثانوية من مصادر مرجعية مختلفة تتعلق بالبحث ويمكن أن تكون في شكل مقالات أو مجلات أو أوراق بحثية أو مراجع أخرى ذات صلة بالبحث.

#### 2.3 العدد الكلي و المختارات النموذجية

##### ١. العدد الكلي

تعد اعدادات مجموعة من موضوعات البحث. أما عدد البحث في هذه موجودا في ديوان شعر الأمير عبد الله بن رواحة



## ٢. المختارات النموذجية

ونظراً لكثرة القصائد في هذا الديوان، فقد أخذت الباحثة ثلاث قصائد كأمثلة لتمثل العدد الكلي. وفي تحديد المختارات النموذجية، استخدمت الباحثة تقنية أخذ العينات الهادفة. أخذت العينات الهادفة هو أخذ العينات التي تتم عن طريق تعديل الأفكار والافتراضات والأهداف والغايات والفوائد التي يريد الباحث تحقيقها (Endraswara, 2006:115)

### 2.4 منهج جمع البيانات

منهج جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تدوين الملاحظات. يتم استخدام طريقة الاستماع لفحص النص الشعري الذي تم اختياره كموضوع للبحث. تُستخدم تقنية تدوين الملاحظات لتسجيل الأشياء التي تعتبر مهمة ومناسبة للبحث. أما بالنسبة للمراحل

١. قراءة الأشاعر بعناية

٢. تمييز البيانات وتحديدتها وفقاً لاحتياجات البحث

٣. تسجيل جميع البيانات اللازمة في البحث

### 2.5 منهج تحليل البيانات

١. تحليل البيانات

إن تقليص البيانات هو عملية تلخيص نتائج جمع البيانات في مفاهيم وفئات وموضوعات معينة. في هذه المرحلة، تتم تصفية البيانات غير الضرورية واختيار البيانات حسب الاحتياجات. سيتم في هذا البحث تحليل البيانات المتعلقة بأنواع الأسماء القافية الواردة في الديوان ر الأمير الشعر عبد الله

بن رواحة



## ٢. عرض البيانات

في مرحلة العرض هذه، سيتم عرض البيانات التي تم اختيارها وتحليلها في شكل جدول بحيث يسهل على القراء فهمها.

## ٣. استخلاص النتائج

وفي هذه المرحلة يتم استخلاص الاستنتاجات المتعلقة بتحليل القافية في الشعر على شكل شرح لأنواع الحركات وأسماء القافية المستخدمة في الشعر. وبهذه الطريقة يمكن لمرحلة الاستنتاج الإجابة على صياغة المشكلة في هذا البحث.

## 2.6 أدوات البحث

الأدوات هي الأدوات التي تستخدم في البحث لجمع البيانات. الأدوات المستخدمة في هذا البحث هي:

١. الكتب يستخدم كوسيلة لتسجيل الأشياء المهمة المتعلقة بالبحث
٢. القلم يستخدم لتسجيل الأشياء المهمة المتعلقة بالبحث
٣. قلم تمييز يستخدم لتمييز الأشياء المهمة المتعلقة بالبحث
٤. الحاسوب يستخدم لمعالجة و تخزين البيانات المتعلقة بالأبحاث
٥. الهاتف يستخدم للبحث عن المراجع المتعلقة بالبحث

## 2.7 إجراءات البحث

١. تحديد موضوع البحث
٢. تحديد المشكلات في موضوع البحث



٣. تحديد مشكلة البحث

٤. صياغة المشكلة وأهداف البحث

٥. جمع البيانات وفقا لموضوع البحث

٦. تحليل بيانات البحث

٧. تلخيص نتائج البحث

