

التحليل في النطق على قاعدة مماثلة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية  
آطيرة كاجاولاليدو  
(دراسة تحليلية فونولوجية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

محمد نور إرزال الغفاري  
F031201054

قسم آداب آسيا الغربية  
كلية علوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين



مكاسر  
2024

## SKRIPSI

**“ANALISIS PELAFALAN ASIMILASI PADA PELAJAR SMP  
ISLAM ATHIRAH KAJAOLALIDO  
(TINJAUAN FONOLOGI)”**

Disusun dan diajukan oleh:

**MUH. NUR ERZAL ALGHIFARI**

Nomor Pokok : F031201054

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

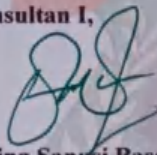
Pada tanggal 31 Mei 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,

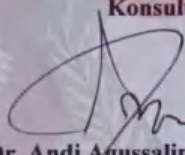


**Prof. Dr. Yusring Sanjasi Baso, S.S.,**

**M.App.Ling.**

**NIP. 196903141999031006**

Konsultan II,



**Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum.**

**NIP. 198703172022043001**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat



**Dr. Akin Duli, M.A.**  
**96407161991031010**


**Haeruddin, S.S., M.A.**  
**NIP. 197810052005011002**

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:  
1168/UN4.9.1/KEP/2023 في ١٥ سبتمبر ٢٠٢٣ م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و  
المواقفة عليها باسم: محمد نور إرزال الغفاري (F031201054) لإحالتها إلى لجنة فحص  
أطروحة قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، ١٥ مايو ٢٠٢٤ م

المشرفة الثانية،

  
دكتور آندي أجوس سالم، الماحستر  
NIP. 196703172022043001

المشرف الأول،

  
أدكتور يوسريح سانوشي، الماحستر  
NIP. 196903141999031006

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

  
خير الدين، الماحستر

NIP. 19781005200511002



قرار لجنة مناقشة  
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية  
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 31 مايو 2024 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : التحليل في النطق على قاعدة مماثلة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولايدو (دراسة تحليلية فونولوجية).

قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 31 مايو 2024م

لجنة المناقشة



1. الرئيسة : أ. د. يسرينج سانوسي باسو، الماجستير
2. السكرتير : د. آندي أجوس سالم، الماجستير
3. المناقشة الأولى : خير الدين، الماجستير
4. المناقشة الثاني : خيرية، الماجستير
5. المشرفة الأولى : أ. د. يسرينج سانوسي باسو، الماجستير
6. المشرف الثاني : د. آندي أجوس سالم، الماجستير

## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

NAMA : MUH. NUR ERZAL ALGHIFARI  
NIM : F031201054  
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB  
JUDUL SKRIPSI : ANALISIS PELAFALAN ASIMILASI PADA PELAJAR  
SMP ISLAM ATHIRAH KAJAOLALIDO (TINJAUAN  
FONOLOGI)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 07 JUNI 2024



(MUH. NUR ERZAL  
ALGHIFARI)

**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: **1168/UN4.9.1/KEP/2023** tanggal 15 September 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **Muh. Nur Erzal Alghifari (F031201054)** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

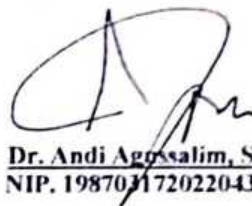
Makassar, 15 Mei 2024

Pembimbing I



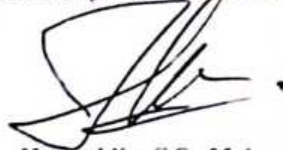
Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, SS., M.App.Ling  
NIP. 196903141999031006

Pembimbing II



Dr. Andi Aggssalim, S.S., M.Hum  
NIP. 198703172022043001

Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u. b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



Haeruddin, S.S., M.A.  
NIP. 197810052005011002



## تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه. الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وكل الحمد لله سبحانه وتعالى على نعمه المتدفقة التي تسري في مجرى حياة الإنسان على مر الزمان، مما يفتح الطريق وييسر جميع مراحل إتمام هذه الأطروحة بعنوان "التحليل في النطق على قاعدة مماثلة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو". ولا ننسى الصلاة والسلام على سيدنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان حامل الرسالة من الرب العظيم.

الحمد لله، بعد مسيرة طويلة، استطاع الكاتب إعداد وإتمام نتائج هذا البحث، وبهذا اجتاز الأوقات الصعبة. وبطبيعة الحال، لم يكن ذلك ممكناً دون التوجيهات والنصائح والإرشادات من مختلف الأطراف. لذلك، يرغب الكاتب في تقديم جزيل الشكر إلى الوالدين العزيزين، الأب زينال والأم إرناواتي، اللذين قدما الكثير من الدعم المعنوي والمالي للكاتب. وكذلك إلى:

1. رئيس جامعة حسن الدين، الدكتور البروفيسور الدكتور إير جمال الدين جومبا، الماجستير وجميع أعضاء الهيئة الأكاديمية في جامعة حسن الدين، الذين سعوا إلى إرشاد الطلاب خلال إنهاء البرنامج الدراسي.
2. عميد كلية العلوم الإنسانية البروفيسور الدكتور أكين دولي، الماجستير الذي خصص وقته لتقديم الدعم والتوجيه والتحفيز في إتمام هذه الأطروحة.
3. رئيس قسم الأدب العربي السيد خير الدين، الماجستير الذي قدم الدعم والتحفيز لإنهاء هذه الأطروحة بسرعة.



4. المشرفين الأول، أ. دكتور يسرنج سانوسي باسو، الماجستير والثاني سالم، الماجستير الذين خصصوا وقتهم لتقديم الدعم والتوجيه الأطروحة.

5. أخي الحبيب وأفضل صديق ورفيق دربي.
  6. المدرسين في مدرسة "بيت القرآن زبير بن عوام"، كشركاء عمل وأصدقاء مقربين.
  7. الأصدقاء الذين شاركوا في إعداد الأطروحة.
  8. زملائي في قسم الأدب العربي لعام ٢٠٢٠ الذين رافقوني منذ بداية الفصل الدراسي.
  9. وجميع الأطراف التي ساهمت في حياة الباحث وفي إعداد هذه الأطروحة.
- نسأل الله سبحانه وتعالى أن يجازيهم بأحسن الجزاء. ونسأل الله أن يكون هذا البحث مصدراً للعلم ويساهم في تقديم الفهم للقارئ.

مكسار, 31 مايو 2024 م

محمد نور إرزال الغفاري





## فهرس

vii	تمهيد
ix	فهرس
xi	ملخص البحث
1	الباب الأول
1	1.1 خلفية البحث
2	1.2 تنوع المسائل
2	1.3 تحديد المسائل
2	1.4 مسائل البحث
3	1.5 أهداف البحث
3	1.6 منافع البحث
5	الباب الثاني
5	2.1 الأساس النظري
5	2.1.1 علم اللغويات
5	2.1.2 علم الصوتيات
8	2.1.3 علم المماثلة
12	2.2 البحوث السابقة
	2.3 التصميم الفكري
	الباب الثالث
	3.1 أنواع البحث
	3.2 مصادر البيانات



16	3.3 منهج جمع البيانات.....
17	3.4 أدوات البحث.....
18	3.5 العدد الكلي والمختارات النموذجية.....
18	3.6 منهج تحليل البيانات.....
19	3.7 خطوات البحث.....
21	الباب الرابع.....
21	4.1 وصف عام لمدرسة إسلامية آطيرة كاجاولاليدو.....
21	4.1.1 تأسيس مدرسة إسلامية آطيرة كاجاولاليدو.....
23	4.1.2 الملف التعريفي للمدرسة.....
23	4.1.3 الرؤية والرسالة والشعار.....
24	4.1.4 هيكلية المؤسسة التعليمية.....
25	4.1.5 بيانات المعلمين والموظفين.....
27	4.2 هزتحليل نطق المماثلة لطلاب المدرسة الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو... ..
	4.3 عوامل سببية لأخطاء النطق في عملية التكيف لطلاب مدرسة إسلام آطيرة
49	الثنائية في كاجاولاليدو.....
	4.4 حلول أخطاء نطق الاندماج لطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية آطيرة
51	كاجاولاليدو.....
53	الباب الخامس.....
53	5.1 الخلاصة.....
	المراجع.....



## ملخص البحث

محمد نور إرزال الغفاري. "التحليل في النطق على قاعدة مماثلة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو (دراسة تحليلية فونولوجية)" تحت إشراف السيد أ. الدكتور يسرينج سانوسي باسو، الماجستير والسيد الدكتور آندي أجوس سالم، الماجستير.

تمهيد هذه الدراسة هو الأخطاء في قراءة التجويد لطلاب مدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو كإحدى المدارس الإسلامية المرموقة في مكاسار مع البرنامج الرائد للمدرسة، وهو تحسين التلاوة. هدف هذه الدراسة هو معرفة أنواع أخطاء نطق المماثلة لطلاب مدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو، العوامل المسببة لأخطاء نطق المماثلة لطلاب مدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو، وتقديم الحلول للأخطاء النطق لطلاب مدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو.

يعتبر هذا البحث بحثًا ميدانيًا. حيث نزل الباحث إلى الميدان وتفاعل مباشرة مع المستجيبين. شملت عينة البحث جميع طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية "آطيرة كاجاولاليدو"، وتم اختيار 30 طالبًا ضمن فئة الذين درسوا تحسين التلاوة لمدة لا تقل عن سنة واحدة. تم جمع البيانات باستخدام توثيق المستجيبين على شكل تسجيلات فيديو. اختار الباحث إحدى السور من القرآن الكريم لتلاوة المستجيبين، وهي سورة الواقعة من الآية 1 إلى الآية 16. تم اختيار هذه السورة لأنها تحتوي على أكبر عدد من عمليات الإدغام مقارنة بالسور الأخرى. تم تحليل البيانات عن طريق تحليل الحروف التي تؤثر على الإدغام، والحروف التي تتأثر بالإدغام، وأشكال الإدغام التي تحدث.

نتائج البحث أظهرت أن معظم الطلاب يعانون من أخطاء في نطق الصوت الأنفي الذي لا



يحدث فيه المماثلة، نطق صفات الصوت الأنفي والأسنان التي تختفي، المخرج أثناء عملية المماثلة، أخطاء في نطق الحروف الساكنة، وعدم و أخرى. أسباب هذه الأخطاء هي قلة الفهم لقواعد نطق الفونيمات ال

الحروف للطلاب. أما الحلول لهذه المشكلة فهي تعريف الأدوات النطقية، ممارسة نطق المماثلة، استخدام تقنية تسجيل الصوت والقراءة الدقيقة، وتقديم التغذية الراجعة من المعلم. الكلمات المفتاحية: المماثلة, النطق, فونولوج



## ABSTRAK

**Muh. Nur Erzal Alghifari. “Analisis Pelafalan Asimilasi Pada Pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido (Tinjauan Fonologi)” di bawah bimbingan Bapak Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, S.S.,M.App.Ling. dan Bapak Dr. Andi Agussalim, S.S.,M.Hum.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya kesalahan bacaan tajwid pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido sebagai salah satu sekolah Islam ternama di Makassar dengan program unggulan sekolah, yaitu tahsin. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bentuk kesalahan pelafalan asimilasi pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido, faktor-faktor penyebab kesalahan pelafalan asimilasi pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido, dan memberikan solusi terhadap kesalahan pelafalan pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*). Peneliti turun langsung ke lapangan dan berinteraksi langsung dengan pihak responden. Populasi pada penelitian ini adalah keseluruhan pelajar SMP Islam Athirah Kajaolalido dengan sampel sebanyak 30 pelajar dengan kategori telah belajar tahsin selama minimal setahun. Pengambilan data dilakukan menggunakan dokumentasi responden dalam bentuk rekaman video. Peneliti mengambil salah satu surah dalam Al-Qur’an sebagai bacaan responden, yakni surah Al-Waqi’ah ayat 1-16. Surah ini dipilih karena surah Al-Waqi’ah merupakan surah yang terdapat proses asimilasi terbanyak dibandingkan surah lainnya. Data dianalisis dengan cara menganalisis huruf yang memengaruhi asimilasi, huruf yang dipengaruhi asimilasi, dan bentuk asimilasi yang terjadi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebanyakan pelajar mengalami kesalahan pada pelafalan bunyi nasal yang tidak mengalami asimilasi, pelafalan sifat bunyi nasal dan dental yang hilang, kesalahan penempatan artikulasi saat proses asimilasi, kesalahan pelafalan konsonan, dan tidak adanya media belajar yang lain. Penyebab kesalahan tersebut adalah kurangnya pemahaman kaidah pelafalan fonem bahasa Arab dan kekeliruan artikulasi pelajar. Adapun solusi dari permasalahan tersebut, yaitu mengenalkan alat-alat artikulator, latihan melafalkan asimilasi, menggunakan teknik pembelajaran cara dan pembacaan dengan teliti, serta adanya umpan



asi, pelafalan, fonologi

## ABSTRACT

**Muh. Nur Erzal Alghifari. "Analysis of assimilation pronunciation in Islamic junior high school students, Athirah Kajaolalido (phonology review)" Supervised by Mr. Prof. Dr. Yusring Sanusi Baso, S.S.,M.App.Ling. and Mr. Dr. Andi Agussalim, S.S.,M.Hum.**

This research was motivated by errors in reading tajwid students at Athirah Kajaolalido Islamic Middle School as one of the well-known Islamic schools in Makassar with the school's flagship program, namely tahsin. The aim of this research is to determine the forms of assimilation pronunciation errors of Athirah Kajaolalido Islamic Middle School students, the factors that cause assimilation errors of Athirah Kajaolalido Islamic Middle School students, and provide solutions to Athirah Kajaolalido Islamic Middle School students' pronunciation errors.

This research is field research. Researchers went directly to the field and interacted directly with respondents. The population in this study was all students at Athirah Kajaolalido Islamic Middle School with a sample of 30 students categorized as having studied tahsin for at least a year. Data collection was carried out using respondent documentation in the form of video recordings. The researcher took one of the suras in the Al-Qur'an as the respondent's reading, namely surah Al-Waqi'ah verses 1-16. This surah was chosen because Surah Al-Waqi'ah is a surah that has had the greatest assimilation process compared to other surahs. Data is analyzed by analyzing letters that influence assimilation, letters that are influenced by assimilation, and the form of assimilation that occurs.

The research results showed that most students experienced errors in pronunciation of nasal sounds that were not assimilated, missing pronunciation of nasal and dental sound properties, errors in articulatory placement during the assimilation process, errors in consonant pronunciation, and the absence of other learning media. The cause of these errors is a lack of understanding of the rules for pronunciation of Arabic phonemes and students' articulation errors. The solution to this problem is introducing articulator tools, practicing assimilation pronunciation, using sound recording techniques and careful reading, as well as providing



*ation, pronunciation, phonology*

## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية البحث

في علم الصوتيات العربية، هناك فرع يسمى المماثلة. المماثلة هو عملية تغيير الصوت من الأصواتين غير المتشابهة إلى صوت واحد أو ما يقرب منه بسبب تأثير الصوت المحيط بها. إذا كان الحرف السابق يؤثر على الحرف اللاحق، يُسمى هذا التأثير بالتقدمي. إذا كان الأمر عكس ذلك، يُسمى هذا التأثير بالرجعي. كمثال، حينما يلتقي الحرف النون مشدد بالحرف الباء مع حركة، يتحول الحرف النون مشدد إلى حرف الميم مشدد. يحدث هذا بسبب التأثير الرجعي، حيث يؤثر الحرف الباء المشدد على صوت الحرف النون مشدد.

الهدف من مماثلة هو تسهيل نطق صوت معين. ينبغي دراسة عملية مماثلة لأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بتلاوة القرآن الكريم بشكل صحيح وسليم.

المدرسة الإسلامية آطيرة كمدرسة إسلامية بمنهج قائم على العام، لديها عدة برامج متميز، واحدة منها هي تحسين تلاوة القرآن على مستوى المدرسة المتوسطة.

برنامج التحسين كبرنامج متميز، ليساعد الطلاب في تحسين تلاوتهم للقرآن. ولكن، بسبب بعض العوامل، يبدو أن هناك بعض الطلاب الذين لا يزالون غير قادرين على تلاوة تجويد القرآن بشكل صحيح.



بناءً على الملاحظات التي قام بها، تبين أن بعض الطلاب لا يفهمون نطقهم. على سبيل المثال، عندما يتلاقى حرف النون المشدد بالسكوا

لا يحدث اصطلاحه الى حرف الميم كما يجب. وفي حالة أخرى، عندما يتلاقى حرف النون المشدد بالسكون مع حرف الميم المشدد، ينبغي أن يحدث استيعابو .

## 1.2 تنويع المسائل

بناء على خلفية البحث التي تم شرحها ، ويمكن الباحث العثور على المشكلات التالية:

1. لا يزالون الطلاب غير قادرين على تلاوة قواعد التجويد، مثل المماثلة، بشكل صحيح، على الرغم من أن تحسين التلاوة هو برنامج متميز في المدرسة.
2. العوامل المؤثرة في مماثلة الطلاب لأخطاء النطق..
3. تؤثر الأخطاء المماثلة للطلاب على جودة قراءة الطلاب للقرآن الكريم.

## 1.3 تحديد المسائل

بناء على تحديد المشكلات ، قام الباحث بتحديد نطاق هذا البحث ليكون حول أخطاء النطق المماثلة في قراءة القرآن للطلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو.

## 1.4 مسائل البحث

1. كيف أنواع أخطاء في نطق المماثلة للطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو؟
2. كيف عوامل أخطاء ونطق المماثلة على الطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو؟



3. ما هي المناهج لتحسين المماثلة لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية



## 1.5 أهداف البحث

1. تحليل أخطاء النطق المماثلة للطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو.
2. وصف العوامل المسببة لأخطاء النطق المماثلة للطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو.
3. وصف المناهج لأخطاء النطق المماثلة للطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة كاجاولاليدو.

## 1.6 منافع البحث

1. الفوائد النظرية
  - أ. يمكن أن تكون مرجعًا ومقارنة للباحثين الراغبين في إجراء دراسات في علم الصوتيات للغة العربية.
  - ب. يمكن أن يسهم في تطوير علم الصوتيات للغة العربية.
2. الفوائد العملية
  - أ. بالنسبة للطلاب، يُأمل أن يساعد في فهم أهمية دراسة علم التجويد لتجنب أخطاء النطق التي قد تؤثر على معاني الكلمات.
  - ب. بالنسبة للمعلمين، يُأمل أن يساعد في توضيح أخطاء نطق التجويد، خاصة قاعدة التجويد المماثلة، التي قد تحدث للطلاب، مما يمكن المعلم من اتخاذ التدابير الصحيحة للتعامل مع هذه المشكلة.
  - ت. بالنسبة للمدرسة، يمكن أن توفر لمحة عن حالة الطلاب يمكن تحسين أساليب التدريس في برنامج التحسين تلاوة



ث. بالنسبة للباحثين، يمكن أن يكون مصدرًا للمعرفة حول أشكال وعوامل تسبب أخطاء في نطق قواعد التجويد المماثلة للطلاب في مدرسة الثانوية الإسلامية آطيرة، ويكون معلومات ومدخلاً للبحث في المواضيع المتعلقة بهذا البحث.



## الباب الثاني

### دراسة مكتبية

#### 2.1 الأساس النظري

##### 2.1.1 علم اللغويات

اللغة أصبحت جزءًا من حياة الإنسان. من خلال اللغة، يمكن أن يتم بناء التواصل بسهولة بين البشر. يفصل (Chaer 33:2012) اللغة على أنها نظام يتكون من رموز صوتية ورموز معنوية، وهي تأخذ شكل أصوات، وتكون تحت طابع التعسف، ولها معنى، وتعتمد على الاتفاق، وفريدة، وعالمية، وإنتاجية، ومتنوعة، ودينامية، وإنسانية، وتستخدم كأداة للتفاعل الاجتماعي، وتعمل كهوية للناطق بها.

وفي شرحه، يوضح (Kridalaksana:1983) أن علم اللغويات هو علم يدرس طبيعة وتفاصيل اللغة، أي اللغة عمومًا التي يمتلكها الإنسان كوسيلة للتواصل. ببساطة، علم اللغويات هو علم حول اللغة أو علم يستقصي اللغة بطريقة علمية. لذا، علم اللغويات هو علم يجعل اللغة موضوعًا للدراسة. اللغة المدروسة ليست مقيدة بلغة واحدة معينة، بل هي اللغة بشكل عام التي يتم استخدامها للتواصل.

##### 2.1.2 علم الصوتيات

في علم اللغويات، يعرف علم الصوتيات. يجعل هذا العلم الأصوات في اللغة والخصائص



الخاصة لأصوات الإنسان كموضوع لدراسته. وفقًا لـ (80-79: 002) ، علم الصوتيات هي فرع من فروع علم اللغويات يدرس أصوات اللغة،

اللغة التي تركز على المعنى أم لا. الأصوات التي تعمل على تمييز المعاني

يُطلق على الصوتيات التي تعتبر الأصوات الناطقة جزءًا من نظام اللغة باسم فونيميك (Muslich, 2008: 2). أصغر جزء في علم الصوتيات يُسمى فونيم، ويُرمز له بالرموز "/".

### 1) علم الفونيتيك

وفقًا لـ Marlina (2019)، الفونيتيك هي علم يدرس أصوات اللغة دون النظر إلى وظيفة هذه الأصوات كوسيلة لتفريق المعاني أو عدمها في لغة معينة.

الفونيتيك تنقسم إلى ثلاث فروع، وهي:

أ. الفونيتيك الحركي:

الفونيتيك الحركي هو فرع من الفونيتيك يدرس آلية أجهزة الكلام في الإنسان التي تعمل على إنتاج أصوات اللغة وكيفية تصنيف تلك الأصوات.

ب. الفونيتيك الصوتي:

الفونيتيك الصوتي هو فرع من الفونيتيك يدرس الأصوات من حيث الصوت كظاهرة فيزيائية (تردد الاهتزاز، الأمبليتودو، الشدة، الطابع الصوتي). هناك ثلاثة أمور يجب مراعاتها في الفونيتيك الصوتي، وهي:

- التردد أو التواتانيدا:

الحركات الجزئية "الموجية" تتحرك "بإيقاع"، أي تتحرك بشكل "منتظم". يتم قياس إيقاعها بتردد وحدة الزمن، ويقاس تقليديًا بوحدة الثانية. الموجة الهوائية تحت تردد معين وفوق ارتفاع معين لا يمكن أن تلتقطها أذن الإنسان: الأصوات التي يمكن أن تلتقطها أذن الإنسان تقع بين هاتين الترددتين.



جرب أن تحرك يدك إلى الأمام والخلف عشر مرات: لا يوجد صوت يمكنك سماعه نتيجة حركة الهواء. ولكن إذا قمت بتأرجح عصا أو سوطها، ستؤدي حركتها إلى اهتزاز الهواء بما يكفي حتى تتمكن من سماع الصوت.

- الأمبليتودو:

الأمبليتودو هي قوة الصوت. يعني ذلك أن الصوت يمكن سماعه لأنه صاحب. هذا الصوت الصاحب أو قوة الصوت لها تردد. وتعتمد على المسافة. لأنه إذا ابتعد السامع عن مصدر الصوت ، فإنه حتى لو كان تردده ثابتًا ، يعتمد الصوت على المسافة. لأنه إذا ابتعد السامع عن مصدر الصوت ، فإنه حتى لو كان تردده ثابتًا ، يعتمد الصوت على المسافة.

- الرنين:

الرنين يحدث عندما يهتز شيء بفعل تأثير صوت ، وهو الصوت الذي ينتج عنه مصدر صوت.

ج. الفونتيك السمعي:

الفونتيك السمعي هو فرع من الفونتيك يدرس الأصوات عندما تصل إلى أذن المستمع ، سواء من الناحية النفسية أو النفسية.

## (2) علم الفونيميك

الفونيميك هي فرع من دراسة الصوتيات يدرس الأصوات في اللغة مع مراعاة تلك



الأصوات كميزة للمعنى. بعبارة أخرى، الفونيميك هي فرع يستقصي ويدرس أصوات النطق أو اللغة، أو نظام الفونيم كفاصلة للمعنى.

في مجال الفونيميك، هناك مصطلح يُعرف بـ "الفونميازاسيون"، وهو إحدى الإجراءات أو الطرق لاكتشاف الفونيم في لغة ما. اكتشاف الفونيم في لغة ما يعتمد على البيانات التي تكون دقيقة من الناحية الصوتية. إحدى إجراءات الفونميازاسيون هي "الأزواج الدنيا) "الأزواج الصغرى (.الأزواج الدنيا هي أشكال لغوية صغيرة وذات معنى في لغة ما، تكون في المثال الأمثل متشابهة باستثناء صوت واحد غير متطابق. نتيجة الفونميازاسيون بواسطة إجراء الأزواج الدنيا هو اكتشاف فونم، أي وحدة صوتية صغيرة ووظيفية أو تمييزية في معناها بمعنى أنها تفرق المعاني.

### 2.1.3 علم المماثلة

#### 1. تعني المماثلة

وفقًا لـ Muaffaq (2012)، المماثلة هو حدوث تغيير في صوت نتيجة تأثير الصوت المحيط به، بحيث يكتسب الصوت الجديد خصائص متشابهة مع الصوت الذي أثر فيه. من الناحية اللغوية، يعني المماثلة التكيف، والتنسيق، والتوحيد. عند الربط بعملية التغيير في الصورة اللغوية، يعني ذلك تنسيق بين اثنين من الصوتيات التي لا تتشابه لتصبح متشابهة. المماثلة هو تغيير مورفونيمي يحدث حيث يصبح فونيم يميل إلى أن يكون أكثر تشابهًا مع الفونيم المحيط به.

من الناحية العامة، يعني المماثلة التوحيد. في علم اللغة، يعني المماثلة عملية تقريب بين



صوتين غير متطابقين أو جعلهما تقريبًا متزامنين. ولكن هناك تع المماثلة هو حدوث تغيير في صوت معين إلى صوت آخر نتيجة لتأ

بحيث يصبح الصوت متطابقاً أو يحمل خصائص متشابهة مع الصوت المؤثر عليه. يحدث ذلك نتيجة لنطق الأصوات بتسلسل، مما يجعلها تتأثر وتؤثر فيما بينها.

في اللغة العربية، يحدث هذا المماثلة عندما يتأثر صوت معين بالصوت الآخر القريب منه، مما يجعل الصوت مشابهاً أو يبدو متطابقاً مع الصوت الآخر من حيث مكان إخراج الصوت وطبيعته. بعبارة أخرى، المماثلة هو عملية تغيير الصوت بحيث يصبح مشابهاً أو متطابقاً مع الصوت القريب منه. يُظهر ذلك في تغيير صوت "تاء" (ت) الذي يكون غامضاً المهموس في كلمة (ازتاد) إلى صوت "دال" (د) الذي يكون واضحاً (ازداد) وذلك بسبب قرب صوت "زين" (ز) الواضح (ازداد) يحدث هذا المماثلة بين صوتين لتنسيق نطقهما معاً. مثال آخر على هذا المماثلة هو في كلم (الصنبر - الصطبر)، حيث يتحول صوت (ت) الرقيقة المرققة إلى صوت "طاء" الثقيلة المفخمة لتسه

وفقاً لـ Marlina (2019)، فإن المماثلة لديه عدة عناصر يتم تقسيمها استناداً إلى

اختلاف أنواعها وأشكالها. تتضمن هذه العناصر:

أ. الصوت الذي يؤثر فيه: وهو الصوت (سواء كان حرفاً صوتياً أو حرفاً ساكناً) الذي يؤثر في صوت آخر، سواء كان الصوت الذي يؤثر فيه قبله أو بعده، ويؤدي إلى نقل الصوت الذي يتأثر به، سواء كان نقلاً لطبيعته أو مكان خروجه.

ب. الصوت الذي يتأثر به: وهو الصوت (سواء كان حرفاً صوتياً أو حرفاً ساكناً)



الذي يتحول مكان خروجه أو طبيعته بفعل تأثير الـ

ج. شكل المماثلة: وهو شكل نقل أو تغيير الصوت الـ

على الصوت الذي يتأثر به، ويشكل دائماً صوتاً مت

يؤثر فيه، أو يشكل صوتاً قريباً من الصوت الذي يؤثر فيه من حيث الطبيعة ومكان خروجه.

2. تقسيمات وأنواع المماثلة.

مماثلة حسب مارلينا (2019) ينقسم إلى عدة أنواع، وهي كالتالي:

1. مماثلة حسب موقع الصوت المتأثر:

أ. التأثر بالتقدمي: حينما يتأثر صوت يقع خلفه بالصوت الذي يليه، مثلما يحدث في كلمة (ازتاد) التي تتغير إلى (ازداد) في هذا المثال، يؤثر حرف الزاين (ز) على الحرف الذي يليه وهو (ت) مما يجعله يتغير إلى (د) ليتشابه مع الزاين (ز) في الوضوح.

ب. التأثر بالرجعي: حينما يتأثر صوت بالصوت الذي يليه وهو أمامه. كما يحدث في كلمة (بعد من) التي تتغير إلى (بعد مم) بسبب تأثير الباء (ب) على النون (ن) الذي يتبعه، فتتغير النون (ن) إلى ميم (م) لأن الميم (م) تشبه الباء (ب) في مكان الخروج من الشفتين.

2. مماثلة حسب القرب بين الصوتين:

أ. مماثلة مباشرة مماثلة مباشرة: يحدث بين صوتين متجاورين ولا يفصل بينهما صوت حرف آخر. مثلما في كلمة (ينبت - يمبت) و (ازتحم - ازدحم). يحدث هذا المماثلة بين حرف الزاين (ز) والذال (د) في المثال الأول، وبين النون (ن) والباء (ب) في المثال الثاني.



ب. مماثلة غير مباشرة (مماثلة غير مباشرة): يحدث بين ص

أكثر. مثلما في كلمة (مسيطر - مصيطر) و (سراط



المماثلة بين حرف السين (س) والشاء (ط) في المثال الأول (حيث يكون بينهما الراء والألف)، وبين السين (س) والشاء (ط) في المثال الثاني (حيث يكون بينهما الياء).

3. مماثلة حسب قوته:

أ. مماثلة كامل (مماثلة كامل): يحدث عندما يتشابه صوت بشكل كامل مع صوت آخر، مثلما في كلمة (الشمس) حيث يتحول صوت اللام (ل) إلى صوت الشين (ش) بالكامل. يحدث هذا المماثلة بين (ل) وبين جميع الحروف الشمسية.

ب. مماثلة جزئي (مماثلة جزئي): يحدث عندما يتغير صوت ليتشابه بصوت آخر الذي يقع بالقرب منه، مثلما في كلمة (ينبت) حيث يتحول صوت النون (ن) إلى صوت الميم (م) تحت تأثير الباء (ب) الذي يتبعه. يحدث هذا المماثلة بين (ن) وبين (م) لأنهما صوتان يخرجان من بين الشفتين.

4. مماثلة حسب شكله:

أ. مماثلة حسب مكان خروج الصوت (مكان خروج الصوت): يحدث عندما يتغير صوت ليتشابه بصوت آخر من حيث مكان خروجه. مثلما في تحول النون (ن) الصادر من اللثة والأسنان إلى الميم (م) الذي يخرج من بين الشفتين تحت تأثير الباء (ب) في كلمة (من بعد -



(م).

ب. مماثلة حسب خصائصه الصوتية (السمات الصوتية

صوت ليتشابه بصوت آخر من حيث السمات الـ

(ت) ذو السمة الغير واضحة (مهموس) إلى الدال (د) ذي السمة الواضحة (مجهور) تحت تأثير الزاين (ز) في كلمة (ازدحام - ازحتام).

5. مماثلة حسب أنواع الأصوات، ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ. مماثلة بين أصوات الحروف الساكنة: يحدث بين أصوات الحروف الساكنة، مثلما يحدث بين الزاين (ز) والتاء (ت)، أو بين النون (ن) والباء (ب) في الأمثلة السابقة.

ب. مماثلة بين أصوات الحروف العليا: يحدث بين أصوات الحروف العليا.

ج. مماثلة بين أصوات الحروف الساكنة والعليا: ينقسم إلى نوعين:

- تأثير أصوات الحروف الساكنة على الحروف العليا: مثل زيادة سماكة الأصوات العليا الواقعة بعد الأصوات الساكنة الثقيلة، مثل في كلمات (طائر، صابر، ظاهر، ضابط، طفل، صفر، ظال، ضياء، طير، طني، طموح)

- تأثير أصوات الحروف العليا على الحروف الساكنة: مثل زيادة تقدم مكان خروج الحرف قاف (ق) تحت تأثير الحركة الكسرة، مثل في كلمة (قل ف)، وإهمال مكان خروج الحرف عين (ع) تحت تأثير الحركة الضمة الطويلة، مثل في كلمة (ولج ع).

## 2.2 البحوث السابقة



(ألفيس، 2013) "أخطاء في نطق حروف الهجاء في آيات القرآن

بھاري. منطقة بونتوا. مقاطعة ماروس (نظرة صوتية): 2013" أجريز

هارمين ألفيس (2013). في بحثه، ذُكر أن أحد أسباب أخطاء نطق حروف الهجاء في قرية بونتو بهاري هو عدم فعالية الطريقة التقليدية المستخدمة في تعلم القراءة. تتشابه هذه الدراسة والدراسة الحالية في جانب الدراسة باستخدام دراسة صوتية. أما الاختلاف فيمكن في الموضوع والهدف الذي تم اختياره في البحث.

(كومالاساري، 2018) "نطق سورة الفاتحة لأئمة المساجد في منطقة مانجالا ماكاسار (مقاربة لعلم الصوتيات: 2018" أُجريت هذه الدراسة بواسطة هاجيراتي كومالاساري (2018). في بحثها، ذُكر أن أحد أسباب أخطاء نطق سورة الفاتحة لأئمة المساجد في منطقة مانجالا ماكاسار هو نقص المعرفة بعلم التجويد. تتشابه هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في التركيز على علم الصوتيات. أما الاختلاف فيمكن في موضوع البحث.

(فخري، 2019) "تحليل أخطاء الصوتيات في قراءة النصوص باللغة العربية مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف الخامس بمدرسة الإرشاد الإسلامي الألمانية بسمرانج للعام الدراسي 2019/2018" أُجريت هذه الدراسة بواسطة إيوان فخري (2019) من جامعة واليسونغو الإسلامية الوطنية في سمرانج. وقد خلصت الدراسة إلى أن هناك عدة عوامل تؤثر في حدوث أخطاء الصوتيات أثناء قراءة النصوص باللغة العربية في صف الخامس بمدرسة الإرشاد الإسلامي بسمرانج للعام الدراسي 2019/2018. ومن بين هذه العوامل الدراسية غير المثيرة وصعوبة التركيز أثناء عملية التدريس ونقص وسائل الدعم. المناهج المقترحة من الباحث هي إنشاء عملية تعلم ممتعة، وتوجيه اهتمام إضافي إلى الطلاب الذين يجدون صعوبة في نطق النصوص العربية، وتجهيز وسائل الدعم بشكل مستقل. يتشابه هذا البحث مع الدراسا علم الصوتيات، والاختلاف يكمن في موضوع البحث.



## 2.3 التصميم الفكري

