

قدرة طلاب قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين

على نطق الأصوات الانفجارية

(دراسة تحليلية فونولوجية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة

سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية

من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

ليسكا

F031201006

قسم آداب آسيا الغربية

كلية علوم الإنسانية

جامعة حسن الدين

2024



SKRIPSI

“KEMAMPUAN MAHASISWA SASTRA ASIA BARAT UNIVERSITAS HASANUDDIN DALAM MENUTURKAN BUNYI-BUNYI INFIJARIYAH (SUATU ANALISIS FONOLOGI)”

Disusun dan diajukan oleh:

LISKA

Nomor Pokok : F031201006

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

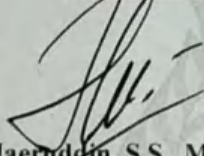
Pada tanggal 26 April 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

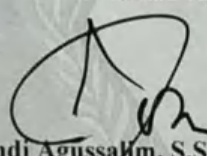
Komisi Pembimbing

Konsultan I,



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

Konsultan II,



Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum
NIP. 198703172022043001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Hasanuddin

Ketua Departemen
Sastra Asia Barat



Akan Duli, M.A.
NIP. 197161991031010

Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002

قرار عميد كلية العلوم الإنسانية
جامعة حسن الدين
كلية العلوم الإنسانية

وقفا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:
1207/UN4.9.1/KEP/2023 في 25 سبتمبر 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة والمواقفة
عليها باسم: ليسكا (F031201006) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة قسم آداب آسيا
الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكاسر، 28 مارس 2024 م

المشرف الثاني،



الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

NIP. 198703172022043001

المشرف الأول،



خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية




خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002

قراءة لجنة مناقشة
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 26 أبريل 2024 قد انفتحت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع: قدرة طلاب قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين علي نطق أصوات الانفجارية (دراسة تحليلية فونولوجية). قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
مكاسر، 28 أبريل 2024م

لجنة المناقشة

()

1. الرئيس : خير الدين، الماجستير

()

2. السكرتير : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

()

3. المناقشة الأولى : الدكتورة زهرية، الماجستير

()

4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، الماجستير

()

5. المشرف الأول : خير الدين، الماجستير



6. المشرف الثاني : الدكتور أندي أغوس سالم، الماجستير

SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DI BAWAH INI:

NAMA : LISKA
NIM : F031201006
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB
JUDUL SKRIPSI : KEMAMPUAN MAHASISWA SASTRA ASIA BARAT
UNIVERSITAS HASANUDDIN DALAM MELAFALKAN BUNYI-
BUNYI INFIJARIYAH
(SUATU ANALISIS FONOLOGI)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DI KEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 28 APRIL 2024



(LISKA)



UNIVERSITAS HASANUDDIN
FAKULTAS ILMU BUDAYA
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: 1207/UN4.9.1/KEP/2023 tanggal 25 September 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: Liska (F031201006) untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 28 Maret 2024

Konsultan I

Konsultan II



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



Dr. Andi Agussalim, S.S., M.Hum
NIP. 198703172022043001

**Disetujui untuk diteruskan
Kepada Panitia Ujian Skripsi
Dekan
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat**



Haeruddin, S.S., M.A.
NIP. 197810052005011002



تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده والشكر له على التوفيق حتى أستطيع أن أكمل كتابه هذه الرسالة باللغة العربية وأقدمها الى قسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية. ربي اشرح لي صدري ويسرلي أموري واحلل عقدة من لساني يفقهوا أقوالي. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أشكر الله عزّ وجلّ على كل نعمه وبركاته وقدرته ومساعدته حتى أستطيع أن أكتب هذه الرسالة العلمية بموضوع " قدرة طلاب قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين على نطق الأصوات الانفجارية (دراسة تحليلية فونولوجية)" لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (الليسانس)، في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

ولقد أدركت الباحثة أن هذه الرسالة بعيدة عن وجه الكمال في الكتابة. وبهذه الفرصة تقدم الباحثة جزيل الشكر لجميع الأساتذة بالذكر منهم:

1. البروفيس الدكتور جمال الدين جومفا، الماجستير. رئيس الجامعة حسن الدين.
2. البروفيس الدكتور أكين دولي، الماجستير. عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.
3. السيد خير الدين، الماجستير. رئيس لقسم آداب آسيا الغربية، جامعة
الأول على هذه الرسالة
4. السيدة خيرية، الماجستير، سكرتيرة قسم آداب آسيا الغربية، جا



5. السيد أندي أغوس سالم، المشرف الثاني على هذه الرسالة.
6. جميع محاضري أداب آسيا للخدمات والمعرفة المقدمة عندما كانت الباحثة لا تزال طالبة.
7. تسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الإنسانية وخاصة قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين، بخدمة الباحثة في إدارة استكمال الملفات حتى تتمكن الباحثة من تقديمها في الوقت المحدد.
8. إلى باب جنتي والديّ الحبيين (جوبة وروسميني د.) على كفاحهما من أجل أن تصبحا الباحثة حتى الآن، وأيضا من أجل تشجيع وتوجيها وتعليم الباحثة ودعواتهما المتواصلة حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الأطروحة حتى النهاية.
9. إلى الإخوة والأخوات المؤلفين هسدیل بدیري ورودینی وجریانی ومهیمن بدیري على حماسهم ودوافعهم للباحثة.
10. الأسرة الكبيرة التي لا تتوقف أبداً عن تقديم التشجيع والدعم حتى تتمكن الباحثة من إنهاء هذه الرسالة.
11. أصدقاء "أخوات في الله" (أختان جلين مالك ونوفيتساري) على حماسهم ودوافعهم لهذه الباحثة.
12. أصدقاء أداب آسيا الغربية حواريون 2020 لدعمهم في عملية إكمال أطروحتهم
13. جامعة أصدقاء الذين لا أستطيع أن أذكرهم واحداً تلو الآخر.
- تتمنى حقاً أن تسدد الله تعالى كل المساعدة من مختلف الجهات ونأمل أن تكون هذه الرسالة مفيدة لمن قرأها وخاصة للباحثة نفسها. بكل تواضع تدرك الباحثة أن هذه الأطروحة ما زالت بها العديد من النواقص وبعيدة عن الكمال لذلك يتوقع الباحثة أن يتوقع
- الأطروحة.



مكاسر، 25 مارس 2024 م

الباحة،

ليسكا



Optimized using
trial version
www.balesio.com

محتويات البحث

I	SAMPUL
I	HALAMAN JUDUL
II	LEMBAR PENGESAHAN
V	PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI
VII	تمهيد
X	محتويات البحث
XIII	ملخص البحث
XIV	ABSTRAK
XV	ABSTRACT
1	الباب الأول
1	مقدمة الأول
1	1.1 خلفية البحث
2	1.2 تنوع المسائل
3	1.3 تحديد المسائل
3	1.4 مسائل البحث
3	1.5 أهداف البحث
4	1.6 منافع البحث
4	1.6.1 المنافع النظرية
4	1.6.2 المنافع العملية
5	الباب الثاني
	الدراسة المكتبية
	2.1 الأسس النظرية
	2.1.1 علم الأصوات

6	2.1.2. الإنفجارية
11	2.1.3. البحث عن التطبيق PRAAT
12	2.2. البحوث السابقة
15	2.3. الهيكل الفكري
16	الباب الثالث
16	مناهج البحث
16	2.1. نوع البحث
16	2.2. مصادر البيانات
17	2.3. منهج جمع البيانات
17	2.4. منهج تحليل البيانات
17	2.5. العدد الكلي والمختارات النموذجية
18	2.6. أدوات البحث
18	2.7. اجراءات البحث
20	الباب الرابع
20	نتائج البحث
20	3.1. الصورة العامة لقسم آداب آسيا الغربية
20	4.2. قدرة طلاب جامعة حسن الدين على نطق صوت الإنفجارية تحليله باستخدام تطبيق PRAAT
21	4.2.1. صوت الإنفجارية (ب)
29	4.2.2. صوت الإنفجارية (د)
38	4.2.3. صوت الإنفجارية (ج)
46	4.2.3. صوت الإنفجارية (ق)
55	4.2.5. صوت الإنفجارية (ط)
64	4.3. فروق في طريقة صوت الإنفجارية لدى طلاب آداب آسيا الغربية والناطق الأصلي باستخدام تطبيق PRAAT
65	4.3.1. صوت الإنفجارية (ب)
67	4.3.2. صوت الإنفجارية (د)
	4.3.3. صوت الإنفجارية (ج)
	4.3.4. صوت الإنفجارية (ق)
	4.3.5. صوت الإنفجارية (ط)
	الباب الخامس



75 الخاتمة
75 6.1 خلاصة البحث
76 6.2 الإقتراحات
77 المراجع العربية
78 المراجع الإندسية



ملخص البحث

ليسكا. "قدرة طلاب قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين على نطق الأصوات الانفجارية (دراسة تحليلية فونولوجية" تحت اشراف السيد خير الدين الماجستير والسيد الدكتور أندي أغوس سالييم الماجستير.

تحمل هذه الأطروحة عنوان "قدرة طلاب أداب آسيا الغربية على نطق الأصوات الانفجارية في جامعة حسن الدين (دراسة تحليلية فونولوجية)". يهدف هذا البحث إلى تحليل كيفية نطق طلاب أداب آسيا الغربية لصوت الانفجارية باستخدام تحليل تطبيق *praat* ومقارنة روايات طلاب أداب آسيا الغربية مع روايات الناطقين الأصليين باللغة العربية.

نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني باتباع إجراءات البحث النوعي. العدد الكلي في هذا البحث هو طلاب قسم أداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين مستويات 2021، 2022، 2023. المختارات النموذجية في هذا البحث لا تأخذ الباحثة جميع الطلاب ولكن تم اختيار عشرة طلاب فقط لكل مستوى بشكل عشوائي. لأجل العدد الإجمالي المختارات النموذجية في هذه الدراسة ثلثون طالبًا. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات التسجيل من خلال جمع تسجيلات نطق الانفجارية، بينما يستخدم تحليل البيانات تقنيات التحليل من تطبيق *praat*

بناءً على نتائج البحث ، يوجد أن الاختلافات في السرد بين المتحدثين الأصليين وطلاب أداب آسيا الغربية تم العثور عليها في ثلاثة أشياء وهي: مدة السرد، *desibel* أو النغمة، *hertz* أو التردد. بشكل عام، مدة السرد من قبل المتحدثين الأصليين أقصر من تلك الخاصة بطلاب الأدب آسيا الغربية، ديسيبيل أو كثافة المتحدثين الأصليين أعلى من ديسيبيل أو شدة السرد من قبل طلاب الأدب آسيا الغربية وهرتز أو تردد المتحدثين الأصليين هو أعلى من هرتز أو تردد طلاب الأدب آسيا الغربية. أوجه التشابه العامة في كلامهم هي أن كلاهما لديه ديسيبيل أو شدة و هرتز أو تردد الكلمات المفتاحية: الانفجارية، المتكلم، *praat*



ABSTRAK

Liska. “Kemampuan Mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin dalam Melafalkan Bunyi-Bunyi Infijariyah (Suatu Analisis Fonologi)” di bawah Bimbingan Bapak Haeruddin, MA. dan Bapak Dr. Andi Agussalim, MA.

Skripsi ini berjudul “Kemampuan Mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin dalam Melafalkan Bunyi-Bunyi Infijariyah (Suatu Analisis Fonologi).” Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pelafalan bunyi infijariyah mahasiswa Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin menggunakan aplikasi *praat* dan membandingkan pelafalannya dengan pelafalan penutur asli Arab.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan dengan prosedur penelitian kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa Jurusan Sastra Asia Barat Universitas Hasanuddin angkatan 2021, 2022, dan 2023. Dalam penelitian ini peneliti tidak mengambil seluruh mahasiswa, melainkan hanya sepuluh mahasiswa saja yang dipilih secara acak pada setiap angkatan. Untuk jumlah keseluruhan pemilihan sampel pada penelitian ini adalah 30 mahasiswa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik perekaman bunyi infijariyah mahasiswa Sastra Asia Barat, sedangkan analisis data menggunakan teknik analisis aplikasi *praat*.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bahwa perbedaan pelafalan antara penutur asli dan mahasiswa Sastra Asia Barat terdapat pada tiga hal yaitu durasi pelafalan, desibel atau intensitas, dan hertz atau frekuensi. Secara umum durasi pelafalan oleh penutur asli lebih pendek dibandingkan dengan mahasiswa Sastra Asia Barat, desibel atau intensitas penutur asli lebih tinggi dibandingkan desibel atau intensitas pelafalan oleh mahasiswa Sastra Asia Barat dan Hz atau frekuensi penutur asli lebih tinggi dari Hz atau frekuensi mahasiswa Sastra Asia Barat. Persamaan umum dalam penuturan mereka adalah keduanya memiliki desibel atau intensitas dan Hz atau frekuensi.

Kata Kunci: infijariyah, penutur, praat



ABSTRACT

Liska. *"The Ability of Hasanuddin University West Asian Literature Students in Pronouncing Infijariyah Sounds (A Phonological Analysis)"* Supervised by **Mr. Haeruddin, MA.** and **Mr. Dr. Andi Agussalim, MA.**

The title of this thesis is "The Ability of Hasanuddin University West Asian Literature Students in Pronouncing Infijariyah Sounds (A Phonological Analysis)." This research aims to analyze the way West Asian literature students pronounce infijariyah sounds using praat application analysis and compare the narratives of West Asian literature students with the narratives of native Arabic speakers.

The type of this research is field research with qualitative research procedures. The population in this study were students from Hasanuddin University Department of West Asian Literature classes of 2021, 2022, and 2023. In this study, there are ten students who were chosen randomly in each class, the total number of samples was 30 students. The data collection technique used is interview techniques by collecting infijariyah sounds recordings of West Asian literature students, while data analysis uses praat application analysis techniques.

Based on the results, it was found that the differences in narratives between native speakers and West Asian Literature students were in three things, namely the narratives duration, decibels or pitch, and hertz or frequency. In general, the narratives duration by native speakers is shorter than the West Asian Literature students, the decibel or intensity of native speakers is higher than the decibel or intensity of West Asian Literature students and the Hz or frequency of native speakers is higher than the Hz or frequency of West Asian Literature students. The general similarity in their narrative is that both have decibels or intensity and Hz or frequency.

Keywords: *infijariyah, speaker, praat*



الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

علم الأصوات العربية هو أحد المواضيع التي يدرسها قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين. من الناحية اللغوية، كلمة علم الأصوات تأتي من كلمتي "علم" و"صوت". ولذلك يمكن تفسير "العلم الصوتي" على أنه العلم الذي يدرس أصوات اللغة. يهدف علم الأصوات إلى تعليم طلاب تخصص أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين نطق الأصوات العربية بشكل صحيح وفق قواعد الأصوات العربية.

بعد دراسة علم الأصوات، من المتوقع أن يكون لدى الطلاب القدرة على نطق الأصوات العربية بالنطق الصحيح وفقاً لقواعد نطق الأصوات العربية. إن إتقان علم الأصوات سيجعل الطلاب قادرين على نطق اللغة العربية مثل الناطقين بها.

على الرغم من أن طلاب قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين قد درسوا علم الأصوات العربية، إلا أن هناك بعض الطلاب لم يتمكنوا نطق الأصوات العربية بالنطق الصحيح وفق قواعد نطق الأصوات العربية. إن الاختلاف في نظام الصوت العربي ونظام الصوت الإندونيسي هو سبب مواجهة الطلاب لصعوبات في نطق الأصوات العربية.

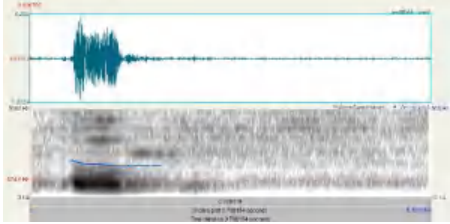
وتحدث الصعوبة لأن هناك عدة أصوات في اللغة العربية لا توجد في اللغة الإندونيسية، أحدها صوت الانفجارية. وبناء على الملاحظات الأولية، وجدت الباحثة أن هناك العديد من



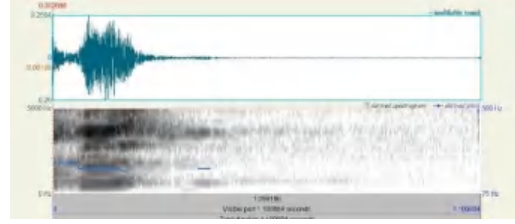
الطلاب الذين ما زالوا غير قادرين على نطق أصوات الانفجارية نطقاً صحياً ومن الأمثلة على خطأ الطلاب في نطق صوت الانفجارية، عند الساكنة" [ب] في الآية القرآنية: تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ وَتَبَّتْ مَا أَعْنَى عَنْهُ مَا

نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ جَمَّالَةَ حَطْبٍ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ (سورة الهمب: 1-5)، فيقرأ بعض الطلاب بدون إنفجارية. وبعد تحليل نطق الطالب باستخدام تطبيق *praat* جاءت النتائج

كما هو موضح في الصورة التالية



(الطالب)



(الناطق الأصلي)

بناءً على تحليل *praat* لنطق الصوت "الباء الساكنة" [ب] أعلاه، نستنتج أن طريقة قراءة الطلاب تختلف عن طريقة قراءة الناطقين باللغة العربية. أما بالنسبة لدلالة صوت الانفجارية، فلأحدها دلالات على المعنى، ويمكن أن تختلف إذا لم يتم نطقه بشكل صحيح.

التطبيق *praat* هو البرمجيات تستطيع تحليل صوت اللغة. يدخل صوت اللغة في التطبيق سوف يعرف بالبيان لهجة وتأکید ووقت صوت اللغة. *praat* في اللغة الهولندي "الصوت". هو التطبيق صنع إلى Boersma وDavid Weenink من قسم العلوم الصوتية جامعة أمستردام.

بناءً على المشكلات المذكورة أعلاه، تريد الباحثة إجراء بحث بعنوان "قدرة طلاب قسم آداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين على نطق أصوات الانفجارية".

1.2 تنوع المسائل

بناءً على ماسبق في خلفية البحث نرى أن تنوع المسائل التي تدور حول هذا البحث،

كما يأتي :



1. ومن خلال الملاحظات الأولية التي قدمها الباحثة، يتبين أن هناك العديد من طلاب قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين لا يتقنون نطق أصوات الانفجارية، لذا لا بد من إيجاد حل لها.
2. معظم الطلاب الذين يدرسون في قسم أداب آسية الغربية هم من خريجي المدارس الثانوية الحكومية، ولم يدرسوا علم الأصوات، ولهذا السبب يجدون صعوبة في نطق أصوات اللغة العربية بالنطق الصحيح.
3. هناك مادة واحدة متاحة لتعليم نطق الأصوات العربية وهي علم الأصوات، لذلك لا يمكن أن تجعل الطلاب يتقنون التحدث باللغة العربية بنطق مثل المتحدث الأصلي.

1.3 تحديد المسائل

بناء على تنوع المسائل ، فنعرف أنّ مجال المتّصل بهذا البحث واسع جدا، ولا يمكن أن نحللها تحليلا كاملا شاملا. ولذلك ركّزت الباحثة علي تحليل قدرة الطلاب في نطق الأحرف الانفجارية (دراسة تحليلية فنولوجية).

1.4 مسائل البحث

- وبناء على تحديد المسائل اعلاه، فأستلة التي سوف تحاولها الباحثة الإجابة عليها فهي :
- (1) ما هي قدرة طلاب أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين على نطق صوت الانفجارية، إذا تم تحليله باستخدام تطبيق *Praat*؟
 - (2) ما هي الفروق التي تظهر في طريقة نطق الحروف الانفجارية لدى طلاب أداب آسيا الغربية والناطق الأصلي باستخدام تطبيق *Praat*؟



1.5 أهداف البحث

بناء على مسائل البحث السابقة فإن هذا البحث يهدف إلى:

(1) لوصف قدرة طلاب جامعة حسن الدين على نطق صوت الانفجارية إذا تم تحليله

باستخدام تطبيق *Praat*

(2) لتحليل الفروق التي تظهر في طريقة نطق الحروف الانفجارية لدى طلاب قسم آداب

آسيا العربية والناطق الأصلي باستخدام تطبيق *Praat*

1.6 منافع البحث

1.6.1 المنافع النظرية

ومن المتوقع أن يضيف الاستخدام العلمي لهذا البحث إلى كنوز المعرفة، لا سيما في مجال علم الأصوات العربية. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد مرجعية في محاولة للتغلب على الأخطاء في نطق الوحدة الصوتية للعربية سواء من قبل الطلاب أو متعلمي اللغة.

1.6.2 المنافع العملية

يرجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للمحاضرين و للمحاضرات خاصة للباحثة،
أما يأتي:

1. للباحثة : زيادة معرف عن الأصوات اللغة العربية خاصة في الأصوات الانفجارية.
2. للمحاضر : المعرفة قدرة الطلاب علي مطق الأصوات الانفجارية
3. للجامعة : أن تكون نتيجة من هذا البحث زيادة لمعرفة نقصان في طلاب الجامعة ، وأن يكون هذا البحث وسيلة على ترقية قدرة الدارسين لحصول أمداف التدريس.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

2.1 الأسس النظرية

ولكل بحث علمي يجب عليه الأيطار النظري للحصول على النتيجة الكاملة. وكما قد ذكرت الباحثة سابقاً أنّ موضوع هذا البحث هو "قدرة طلاب قسم أداب آسيا الغربية في جامعة حسن الدين على نطق الأصوات الانفجارية": (دراسة تحليلية فنولوجية). وبناء على ذلك، في هذا الفصل تريد الباحثة أن تقدّم النظريات من أيّ كتب ومراجع مختلفة نحتاج إليها الباحثة لأجل تحليلها. وسيتناول الإطار النظري لهذه الدراسة ثلاثة محاور رئيسية وهي: المحور الأول يتناول علم الأصوات، والمحور الثاني يتناول الانفجارية، والمحور الثالث يتناول تطبيق *praat* تعلم الاصوات

وقد طرح العديد من اللغويين نقاشات حول معنى علم الأصوات، ومنها:

2.1.1 علم الأصوات

- 1) علم الاصوات هو فرع من علم اللغة يبحث في نطق الأصوات اللغوية وانتقالها وإدراكها. ويدعوه البعض الصوتيات أو علم الصوتيات. وعلم الأصوات ذاته له فروع عديدة، مثل علم الأصوات البحث، وعلم الأصوات التجريبي، وعلم الأصوات الوصفي، وعلم الأصوات الترخي، وعلم الأصوات العام، وعلم الأصوات الخاص، وعلم الأصوات المعياري، وعلم الأصوات القطعية، وعلم الأصوات الفوققطعية، وعلم الأصوات النطقي، وعلم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي، وعلم الأصوات المقارن، وعلم الأصوات الوظيفي
- 2) علم الأصوات هو العلم الذي يتناول دراسة الأصوات الإنسانيّة في - وُصفها، وتحليلها، وتفسيرها، وكتابتها، معتمداً في ذلك كلّه، ع



- المستمدة، من الفروع الرئيسية الثلاث لعلم الأصوات: وهي علم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي، وعلم الأصوات الأكوستيكي، أو الفسيولوجي (النوري، 2021)
- (3) أنّ علم الأصوات هو العلم الذي يتناول دراسة الأصوات الإنسانية في جانبها المادي، من أجل وَصْفها، وتحليلها، وتفسيرها، وكتابتها، معتمداً في ذلك كلّه، على النظريات والمعارف المستمدة، من الفروع الرئيسية الثلاث لعلم الأصوات: وهي علم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي، وعلم الأصوات الأكوستيكي، أو الفسيولوجي (النوري، 2021).
- (4) كما ذكر في كتاب "معجم علم الاصوات" أن علم الاصوات فرع من علم اللغة يبحث في نطق الأصوات اللغوية وانتقالها وإدراكها. ويدعو البعض الصوتيات أو علم الصوتيات. وعلم الأصوات ذاته له فروع عديدة، مثل علم الأصوات البحت، وعلم الأصوات التجريبي، وعلم الأصوات الوصفي، وعلم الأصوات التاريخي، وعلم الأصوات العام، وعلم الأصوات الخاص، وعلم الأصوات المعياري، وعلم الأصوات القطعية، وعلم الأصوات الفوققطعية، وعلم الأصوات النطقي، وعلم الأصوات الفيزيائي، وعلم الأصوات السمعي، وعلم الأصوات المقارن، وعلم الأصوات الوظيفي (الخولي، 1982). الأصوات الإنفجارية هي جزء من علم الصوت.

2.1.2. الإنفجارية

(1) تعريف الإنفجارية

الأصوات الانفجارية. هي الأصوات التي ينحبس معها الهواء من الرئتين خلف التقاء أعضاء النطق عند مخرج معين، ثم ينطلق بشكل انفجار طفيف عندما ينفرج هذا الالتقاء. بعبارة أخرى إنها أصوات تنطق عندما ينحبس الهواء من الرئتين خلف الانسداد في المخرج ثم ينطلق بشدة محدثا



صوت شبيه بالانفجار. وتسمى أيضا بأصوات شديدة أو أصوات وقفية

/ب/، /ت/، /د/، /ض/، /ط/، /ك/، /ق/، /ء/، يمكن جمعها تسهيلا

كقط ض". (أنيس، 1999)

2) نطق الانفجارية

وهناك رأي آخر حول الصوت الانفجارية وهو رأي Aspriyono وهذا الرأي هو ما اختاره الباحث كـنظرية لهذا البحث. يحدث الصوت الانفجاري بغلق تام لمجرى الهواء، وحبس الهواء فترة من الزمن، ثم فتح فجائي فتخرج الهواء مندفعاً محدثاً انفجاراً. الأصوات الانفجارية هي أصوات: ب، ج، د، ط، ق.

لمزيد من التفاصيل، انظر الصورة أدناه



حرف الباء (ب) عموماً هو حرف يخرج من الشفاه (الصفة). وفي هذه الأثناء، تحديداً، يقع مخرج حرف الباء في مكان التصاق الشفتين. وطريقة قراءته هي نفس حرف الميم، أي بالضغط على الشفتين



صوت الدال				
الصوت	المخرج	طريقة خروج الهواء	وضع الأوتار الصوتية	وضع تجويف الفم
د	أسناني لتوي	انفجاري	مجهور	مرفق





الدال والتاء

مخرج حرف الدال (د) يقع في طرف اللسان مع قواعد القواطع، وطريقة النطق مثل حرف الدال، ولا ينبغي أن يكون مصحوبا بالنفس (دال).



صوت القاف

الصوت	المخرج	طريقة خروج الهواء	وضع الأوتار الصوتية	وضع تجويف الفم
ق	لهوي	انفجاري	مهموس	شبه مفخم

مخرج حرف القاف (ق) يقع في باطن اللسان وفي السقف اللحمي للفم، أما كيفية نطقه، مثل حرف ق فلا ينبغي أن يكون مصحوبا بالتنفس (قاف)

صوت الطاء

الصوت	المخرج	طريقة خروج الهواء	وضع الأوتار الصوتية	وضع تجويف الفم
ط	أسناني لثوي	انفجاري	مهموس	مفخم



الطاء

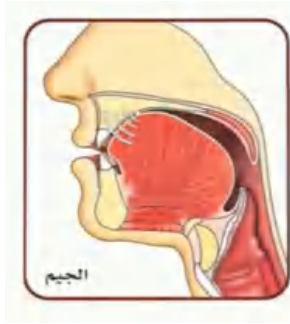
مخرج حرف الطاء (ط) يقع في طرف اللسان مع قواعد القواطع، ولفظه مثل الطاء لكنه

أقوى، ولا ينبغي أن يصاحبه نفس (طا).



صوت الجيم

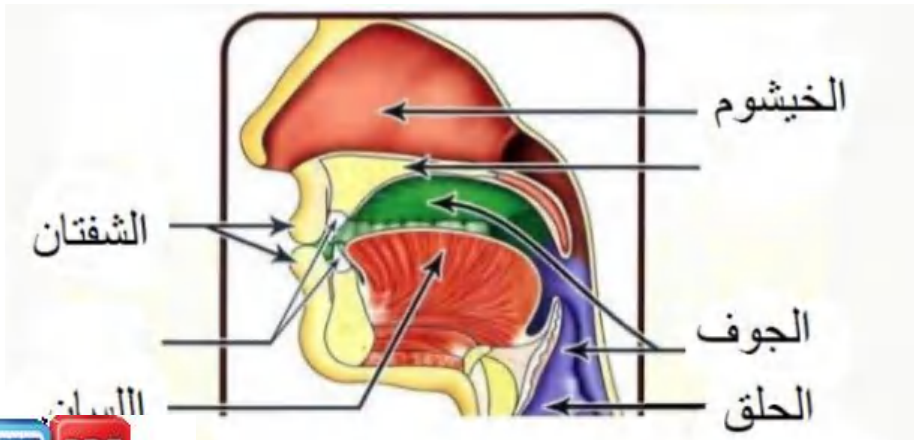
الصوت	المخرج	طريقة خروج الهواء	وضع الأوتار الصوتية	وضع تجويف الفم
ج	لثوي حنكي	مركب (انفجاري + احتكاكي)	مجهور	مرفق



مخرج حرف الجيم (ج) يقع في وسط اللسان وفي منتصف أعلى سقف الفم، وطريقة نطقه

مثل حرف جا، ولا ينبغي أن يصاحبه نفس (جيم). (Aspriyono, 2021).

3 أنواع الانفجارية



تنقسم الانفجارية إلى أنواع أربع وهي: الانفجارية أقصى اللسان

اللسان (ج)، والانفجارية طرف اللسان (ط) و (د)، والانفجارية الشفتان

وتوضيح كل أنواعه.

أقصى اللسان وهو النقطة القريبة من جهة الحلق، والأبعد عن الشفتين، مع ما يحاذيه من الحنك العلوي، وهو مخرج حرف (القاف). وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك العلوي، وهو مخرج الحروف (الجيم). طرف اللسان مع ما يحاذيه من أصول الثنايا العليا، ويخرج منه الحروف (الدال، والطاء). ما بين الشفتين مع الانطباق، وهو مخرج الحروف (الباء). (صايفي، 2017)

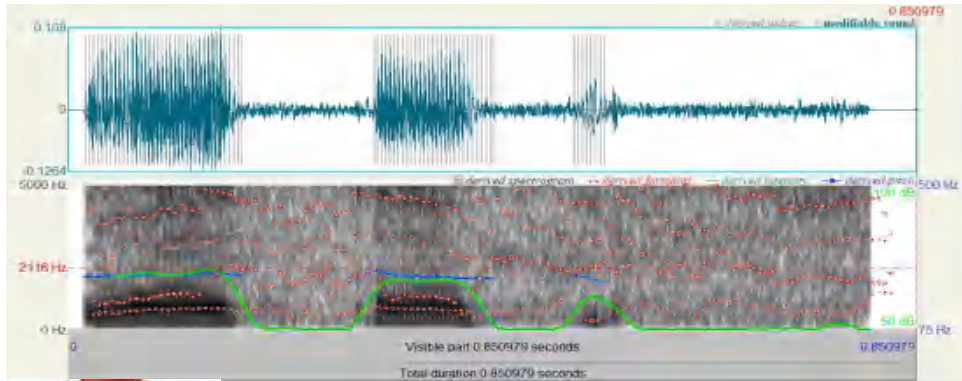
2.1.3 البحث عن التطبيق PRAAT

(1) تعريف التطبيق PRAAT

التطبيق *praat* هو البرمجيات تستطيع تحليل صوت اللغة. يدخل صوت اللغة في التطبيق سوف يعرف بالبيان لهجة وتأکید ووقت صوت اللغة. *praat* في اللغة الهولندي يعني "الصوت". هو التطبيق خلق إلى بورسما ودفيد وينين من قسم العلوم الصوتية جامعة أمستردام.

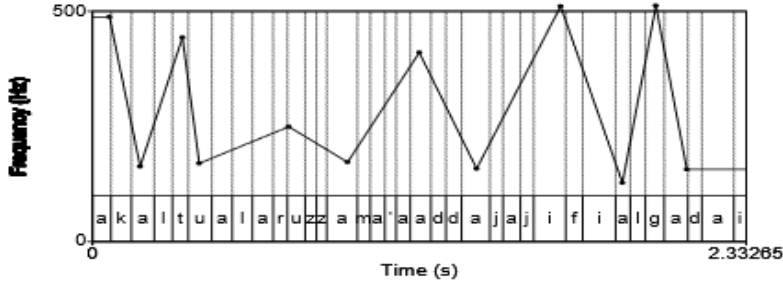
(2) وظيفة التطبيق PRAAT

وظيفة التطبيق *Praat* لتحليل صوت اللغة بالبيان من اللهجة والتأکید والوقت. وأيضا التطبيق *Praat* يدلّ الصورة من نتيجة تحليل صوت اللغة. (Amalia, 2013)



الصورة 1 العملية الأولى تحليل الصوت

الصورة المذكورة هي العملية الأولى لتحليل تسجيل الصوت المدخول في التطبيق *praat*. بعد ينتهي تحليل تسجيل الصوت، فسوف يرى النتيجة الواضحة كمثل الصوت المنقول.



الصورة 2 نتيجة تحليل الصوت

(3) تحليل Praat

يوجد في تطبيق *praat* عدة أنواع من التحليل أحدها هو تحليل النغمات. تحليل النغمة: تحليل النغمة في نطق الحروف الانفجارية. يمكن أن تعكس الاختلافات في طبقة الصوت الاختلافات في الاهتزاز الصوتي.

2.2 البحوث السابقة

إن الدراسات السابقة هي مختلف الدراسات والبحوث والنصوص الموثوقة التي تناولت بشكل سابق موضوع البحث العلمي، أو أحد المواضيع التي تناولها البحث بشكل كلي أو جزئي، والتي يستعين بها الباحث العلمي لدراسة بحثه والوصول به الى النتائج المنطقية السليمة. إن الدراسات السابقة هي إحدى أهم مصادر المعلومات والبيانات المرتبطة بالمشكلة أو الظاهرة البحثية، وهي



تساهم في حصول الباحث العلمي على الكثير من الإجابات عن الأسئلة التي يقوم بها. كما أنها توفر الكثير من الجهد والوقت على الباحث العلمي،

عن موضوع دراسته العلمية. بعد أن بحث الباحثة عن مشكلة الفونولوجية ، فوجدت عدة البحوث السابقة المتشابهة بهذا البحث كما يلي :

الرقم	الباحث	السنة	عنوان البحث	تشابه البحث	اختلافات البحث
1	Desi Rahmania Zulfa	2020	تحليل الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربية لدى طلاب الصف الخامس بالمدرسة الابتدائية البيقونية	كلاهما يجلل عن القدرات النطقية اللغة العربية	يهدف هذا البحث إلى تحليل النطق العربي دون استخدام تطبيق <i>praat</i> . وأما يهدف هذا البحث إلى تحليل أصوات الإنفجارية باستخدام تطبيق <i>praat</i>
2	Fitria Lathifah, dkk.	2017	تحليل الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي	كلاهما يقوم بتحليل البيانات باستخدام تطبيق <i>praat</i>	مشاركون البحث الذي أجرتها Fitria هم من طلاب المدرسة الابتدائية، وأما مشاركون هذا البحث من طلاب الجامعة
3	Khairil	2020	مقارنة قدرات بين طلاب قسم آداب آسيا الغربية بجامعة حسن الدين وبين	كلاهما يجللان بياناتهما بناءً على علم الأصوات وكلاهما	يركز بحث خيرل على جميع الأصوات العربية، و...



	يستخدم تطبيق <i>praat</i>	الناطقين باللغة العربية في نطق الجملة العربية			
--	------------------------------	---	--	--	--



2.3 الهيكل الفكري

إن وظيفة الهيكل الفكري تساعد الباحثة لكي يبحث أو تبعا لنظام خاصة (مرتب) .
وبناء على المسألة في هذا البحث، يقدم الباحثة الهيكل الفكري الذي يُستعمل في البحث المطابق
بموضوع البحث . وبناء على ذلك، فإن الهيكل الفكري في هذا البحث سيصور التالي :

