

النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي  
(دراسة اجتماعية أدبية)



رسالة

قدمت لاستيفاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة  
سرجانا ( ليسانس ) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية  
من كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين

إعداد

سوجي اولية يونس

**F031191060**

قسم آداب آسيا الغربية  
كلية علوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
**2024**



## SKRIPSI

**"KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *AL-HUBBU FĪ ZAMANI AL-NAFTHI*  
KARYA NAWAL EL-SA'ADAWI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)"**

Disusun dan diajukan oleh:

**SUCI AWALIYAH YUNUS**

Nomor Pokok : F031191060

Telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi

Pada tanggal 23 Februari 2024

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Menyetujui

Komisi Pembimbing

Konsultan I,

**Haerivvah, S.Ag., M.Pd.I**  
NIP. 197508312008122002

Konsultan II,

**Mujadilah, S.S., M.Hum**  
NIP. 196804132022045001

Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Hasanuddin



**Prof. Dr. Akin Duli, M.A.**  
NIP. 196407161991031010

Ketua Departemen  
Sastra Asia Barat

**Haeruddin, S.S., M.A.**  
NIP. 197810052005011002



قرار عميد كلية العلوم الإنسانية  
جامعة حسن الدين  
كلية العلوم الإنسانية

وفقا لتكليف عميد كلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين برقم:  
982/UN4.9.1/KEP/2023 في 01 أغسطس 2023 م، يعلن قبول أطروحة الطالبة و الموافقة  
عليها باسم: دوي عملية كارتিকা لايلو (F031191009) لإحالتها إلى لجنة فحص أطروحة  
قسم آداب آسيا الغربية بكلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

مكسر، 30 يناير 2024 م

المشرفة الثاني،

مجادلة نور، الماجستير

NIP. 198704232018016001

المشرفة الأول،

خيرية، الماجستير

NIP. 197508312008122002

صرخت هذه الرسالة للمناقشة

أمام لجنة المناقشة

عميد كلية العلوم الإنسانية

عنه: رئيس قسم آداب آسيا الغربية

خير الدين، الماجستير

NIP. 197810052005011002



قرار لجنة مناقشة  
جامعة حسن الدين كلية العلوم الإنسانية  
قسم آداب آسيا الغربية

في اليوم، 23 فبراير 2024 قد انضمت لجنة المناقشة على هذه الرسالة العلمية بموضوع : النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي (دراسة اجتماعية أدبية).  
قدمت لاستفتاء بعض الشروط المطلوبة للحصول على درجة سرجانا (ليسانس) في اللغة العربية بقسم آداب آسيا الغربية كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.  
مكسر، 23 فبراير 2024 م

لجنة المناقشة

( )

1. الرئيسة : خيرية، الماجستير

( )

2. السكرتيرة : مجادلة نور، الماجستير

( )

3. المناقش الأول : خير الدين، الماجستير

( )

4. المناقش الثاني : إلهام رمضان، الماجستير

( )

5. المشرفة الأولى : خيرية، الماجستير

( )

6. المشرفة الثانية : مجادلة نور، الماجستير



**UNIVERSITAS HASANUDDIN**  
**FAKULTAS ILMU BUDAYA**  
**DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT**

Pada hari ini, tanggal 23 Februari 2024. Panitia ujian skripsi menerima dengan baik skripsi yang berjudul:

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL AL-HUBBU FĪ ZAMANI AL-NAFTHI  
KARYA NAWAL EL-SA'ADAWI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Yang diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat ujian akhir guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Departemen Sastra Asia Barat pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 23 Februari 2024

**Panitian Ujian Skripsi**

Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I	: Ketua
Mujadilah, S.S, M. Hum	: Sekretaris
Haeruddin, S.S., M.A	: Penguji I
Ilham Ramadhan, S.S., M.A	: Penguji II
Haeriyah, S.Ag., M.Pd.I	: Konsultan I
Mujadilah, S.S, M. Hum	: Konsultan II



## SURAT PERNYATAAN

YANG BERTANDATANGAN DIBAWAH INI:

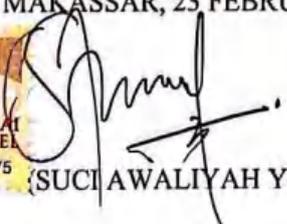
NAMA : SUCI AWALIYAH YUNUS  
NIM : F031191060  
JURUSAN : SASTRA ASIA BARAT/ARAB  
JUDUL SKRIPSI : KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL AL-HUBBU FĪ  
ZAMANI AL-NAFTHI KARYA NAWAL EL-  
SA'ADAWI (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)

MENYATAKAN DENGAN SEBENAR-BENARNYA BAHWA SKRIPSI INI ADALAH HASIL KARYA ASLI SAYA SENDIRI DAN BUKAN MERUPAKAN HASIL PLAGIARISME KARYA ORANG LAIN ATAUPUN SEGALA KEMUNGKINAN LAIN YANG PADA HAKEKATNYA BUKAN MERUPAKAN KARYA TULIS SKRIPSI SAYA SECARA ORISINIL DAN OTENTIK.

BILA DIKEMUDIAN HARI DIDUGA KUAT ADA KETIDAKSESUAIAN ANTARA FAKTA DENGAN PERNYATAAN INI, SAYA BERSEDIA MENERIMA SANKSI YANG SESUAI DENGAN PERATURAN YANG BERLAKU.

DEMIKIAN SURAT PERNYATAAN INI DIBUAT DENGAN KESADARAN TANPA ADA PAKSAAN DARI PIHAK MANAPUN.

MAKASSAR, 23 FEBRUARI 2024

  
10000  
METERAI  
TEMPEL  
39121AKX815316475  
(SUCI AWALIYAH YUNUS)



UNIVERSITAS HASANUDDIN  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
DEPARTEMEN SASTRA ASIA BARAT

Sesuai dengan surat penugasan Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin Nomor: **982/UN4.9.1/KEP/2023** tanggal 01 Agustus 2023, dengan ini menyatakan menerima dan menyetujui skripsi mahasiswa, atas nama: **Suci Awaliyah Yunus (F031191060)** untuk diteruskan kepada panitia ujian skripsi Departemen Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin.

Makassar, 30 Januari 2024

Pembimbing I



**Haeriyvah, S.Ag.,M.Pd.I.**  
NIP: 197508312008122002

Pembimbing II



**Mujadilah Nur, S.S, M.Hum**  
NIP: 198704232018016001

Disetujui untuk diteruskan  
Kepada Panitia Ujian Skripsi  
Dekan  
u.b. Ketua Departemen Sastra Asia Barat



**Haeruddin, S.S., M.A**  
NIP: 197810052005011002



## تمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الثناء والشكر الدائمان نرفعهما إلى الله سبحانه وتعالى الذي وهب رحمته ورضاه، مما جعل الباحثة قادرًا على إتمام هذه الرسالة. ولا ننسى أن نرسل الصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، نبي الله الذي قاد بني البشر من عصر الجهلية إلى عصر مليء بالمعرفة. الرسالة بعنوان "النقد الاجتماعي في رواية الحب في زمن النفط ل نوال السعداوي (دراسة اجتماعية أدبية)" تم إعدادها لتحقيق أحد شروط الحصول على درجة البكالوريوس في الأدب بقسم الأدب الآسيوي الغربي كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين. خلال إعداد هذه الرسالة، واجهت الباحثة العديد من التحديات، ولكن بدعم وتشجيع وروح الإصرار والدعاء والمساهمات من مختلف الأطراف، سواء مباشرة أو غير مباشرة، نجحت الباحثة في التغلب على كل عقبة. لذا، نسمح الباحثة بأن يعبر عن شكره العميق واللا نهائي.

بصدق وبامتنان عميق، يود الباحثة أن يعبر عن شكره العميق للسيد محمد يونس مجيد والسيدة مديانا على كل الدعم والمحبة والتضحيات التي قدمتموها خلال رحلة تعليم الباحث. لا يمكن أن يكون نجاح الباحثة في إتمام هذه الرسالة بدون الدعاء والتحفيز الذي لم ينقطع منكما أبدًا. الشكر لن يكون كافيًا لرد جميع الجهود التي بذلتموها، الباحثة يدعو الله أن يمن علينا جميعًا برحمته ونعمته. نأمل أن تكون درجة البكالوريوس هذه هي أحد الطرق لرد الجميل على تضحياتكم وجهودكم. بالإضافة إلى ذلك، يود الباحثة أن يعبر عن الشكر الكبير لجميع الأطراف التي لعبت دورًا هامًا في عملية إتمام هذه الرسالة، وهم:

1. سيد الدكتور جمال الدين جومفام الماجستير. كمال رئيس جامعة حسن الدين.

2. سيد الدكتور أكفي جويل الماجستير. كما عميد كلية العلوم الإنسانية جامعة حسن الدين.

3. الأستاذ خري الدين الماجستير كرئيس لقسم آداب آسيا الغربية جامعة -



4. الاستاذة خيرية، الماجستير كسكرتر لقسم آداب آسيا الغربية جامعة حسن الدين والمستشار الأول الذي قضى الكثير من الوقت في تقديم الإرشاد والنصائح والتشجيع للباحث حتى يتمكن من إكمال هذا البحث. نسأل الله تعالى أن يجزيه كل خير.
5. الاستاذة مجادلة نور، الماجستير بصفتها المستشارة الثانية التي تفضل دائماً بقضاء الوقت والتفكير والجهد لإرشاد الباحثة حتى يتمكن من إكمال هذا البحث. نسأل الله تعالى أن يجزيها كل خير.
6. الأستاذ إلهام رمضان، الماجستير بصفته المرشد الأكاديمي الذي يقدم الإرشاد دائماً أثناء فترة دراسته في الجامعة.
7. جميع محاضري الأدب الغربي الآسيوي على الخدمات والمعرفة التي قدموها عندما كان الباحثة طالباً.
8. يسعد الطاقم الإداري لكلية العلوم الثقافية، وخاصة قسم أدب غرب آسيا جامعة حسن الدين، بخدمة الباحثين في إدارة استكمال الملفات حتى يتمكن الباحثون من جمعها في الوقت المحدد.
9. إلى الأخوة الباحثين إبراهيم، عمران الششاباني، سارة دركية يونس، الذين ألهموا الباحثين للمضي قدماً في الحياة. شكراً لك على كل الدعم والمساعدة للباحثين أثناء إكمال هذه الدراسة. الله يحفظك ويسهل لك كل خطوة تحطوها. وكذلك الأسرة الممتدة التي قدمت التشجيع والدعم المستمر حتى يتمكن الباحثة من إنجاز هذه الرسالة.
10. أصدقاء الباحثين "Mls PC" نور عينون وفاتية هندريك الذين مروا بمراحل الحياة مع الباحثين منذ ارتداء الزي الأبيض والأزرق حتى الآن نحصل معاً على درجة البكالوريوس. نأمل أن تكون رحلتنا القادمة أسهل من خلال جمعنا بالأشياء الجيدة. ورفقي مصري، شكراً لك على مقدار الوقت الذي أمضيته في مرافقة شكاوى الباحثة والاستماع إليها والاستجابة لها أثناء عملية العمل على الأطروحة.



11. أصدقاء الزي الأبيض والرمادي للباحثين، مودي، ريشة، جيهان، ديرا، وعفيقة الذين كانوا يستمعون دائما لشكاوى الباحثين، أشكركم على دعمكم الصادق. نأمل أن تقابل دائما الأشياء الجيدة.

12. أصدقاء الباحثين "Seruput" (سلسابيللا، أماليا كارتريكا، نور عايسي، نورول مهليسة، أميرة فاليرييه، نادية أرض الله) الذين يشجعون ويساعدون الباحثين دائما على إكمال هذه الأطروحة على الفور. أشكركم على تواجدكم في حياة الباحثة ومرافقته منذ بداية دراسته حتى انتهاء دراسة الباحث. نأمل أن نلتقي دائما بظروف أفضل.

13. أصدقاء أدب غرب آسيا 2019، شكرا لكم على كل الدعم المقدم، الباحثون ممتنون جدا لكونهم جزءا من هذه العائلة.

14. أصدقاء "Kahayya Menggigil" الذين أصبحوا جزءا من حياة الباحثين عندما نمر بفترات القلب والتقلبات في KKN، شكرا لكم على دعمكم للباحثين طوال هذا الوقت.

15. أصدقاء وحدة الأنشطة الطلابية لمجموعة دراسة الفنون والأدب (Kosaster FIB-UH) الذين قدموا مساحة للباحثين لتوجيه فضولهم حول عالم المسرح والعروض. شكر خاص لـ "My Girls" على دعمهم وعلى كل القصص الممتعة التي حظينا بها.

16. أصدقاء رابطة طلاب الأدب في غرب آسيا (Himab KMFIB-UH) الذين منحوا الباحثين الفرصة لتنظيم هذه الأطروحة وإكمالها على الفور.

17. جميع الجهات التي لا يستطيع الباحثة ذكرها واحدة تلو الأخرى، ساعدت الباحثة وقدمت الدعم حتى تمكن الباحثة من إنجاز هذا البحث.

ويدرك الباحثة أن كل شيء ليس على ما يرام، كما هو الحال في هذه الأطروحة. ويرجع ذلك إلى أوجه القصور والقيود في معرفة وخبرة الباحثين. ولذلك يعتذر الباحث، والباحثة على استعداد لتقبل الاقتراحات والنقد البناء.



وأخيراً، يأمل الأطروحة أن تعود هذه الرسالة بالفائدة على كل من يقرأها.

مكاسر، ٢٧ يناير ٢٠٢٤

سوجي اولية يونس



## ملخص البحث

سوجي اولية يون. النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي (دراسة اجتماعية أدبية). مراجعة تحت إشراف السيدة خيرية، الماجستير، والسيدة مجادلة نور، الماجستير.

هذا البحث مدفوع بملسائل اليت ظهرت في رواية "الحب في زمن النفط". املسألة الرئيسية رواية هي أن أشياء كثيرة تنحرف عن النظام المجتمع. هتداف هذه الدراسة إلى: (1) وصف الحالة الاجتماعية للمجتمع المصري كما يتجلى ذلك في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي. (2) تحليل النقد الاجتماعي الذي يوجد في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي من منظور علم اجتماع الأدب. (3) تحليل أشكال توصيل النقد في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي.

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث المكتبي (*library research*). البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نصوص كاملة تحتوي على النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي. مصدر بيانات هذا البحث هو رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي من منظور علم اجتماع الأدب. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة والمذكرة. أما طريقة وتقنية تحليل البيانات، فهي باستخدام طريقة التحليل الوصفي الكيفي.

تظهر نتائج الدراسة كيف: (1) الظروف الاجتماعية في مجتمع مصر كما تنعكس في الرواية تشمل الظلم وعدم المساواة بين الجنسين الذي يضع النساء في موقع أدنى من الرجال، والعنف والاضطهاد ضد العمال، بالإضافة إلى الحكومة الاستبدادية. (2) أنواع النقد الاجتماعي التي تشمل النقد الاجتماعي السياسي، والنقد الاجتماعي التربوي، والنقد الاجتماعي الاقتصادي، والنقد الاجتماعي للجنس. (3) أشكال توصيل النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" هي على شكل مباشر وعلى شكل غير مباشر.

كلمات مفتاحية: نقد اجتماعي ,رواية الحب في زمن النفط.



## ABSTRACT

Suci Awaliyah Yunus. “**Social Criticism in the Novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* by Nawal El-Sa’adawi (Sociology of Literature Review)**”. Supervised by Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I. and Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

This research is motivated by the problems that arise in the novel “Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi by Nawal El-Sa’adawi”. The main problem in the novel is that there are many things that deviate from the order of society. The objectives of this study are (1) To describe the social condition of Egypt society as reflected in the novel Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi by Nawal El-Sa’adawi. (2) To analyze the social criticism contained in the novel Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi by Nawal El-Sa’adawi. (3) To identify the form of criticism delivery in the novel “Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi.

The type of research used in this research is library research. The data in this study is the entire text containing social criticism in the novel Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi by Nawal El-Sa’adawi. The data collection techniques used is the reading and note-taking techniques. Data analysis methods and techniques use qualitative descriptive analysis methods.

The research result (1) The social condition of Egypt society as reflected in the novel include gender injustice and inequality, which place women at a disadvantage compared to men, violence and abuse against workers, and an authoritarian government (2) Types of social criticism include political social criticism, education social criticism, economic social criticism, and gender social criticism. (3) The form of conveying social criticism in the novel Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi is direct and indirect.

Keywords: social criticism, novel Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi



## ABSTRAK

Suci Awaliyah Yunus. “**Kritik Sosial dalam Novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* Karya Nawal El-Sa’adawi (Tinjauan Sosiologi Sastra)**”. Dibimbing oleh Haeriyah, S.Ag, M.Pd.I. dan Mujadilah Nur, S.S., M.Hum.

Penelitian ini dilatarbelakangi adanya permasalahan yang muncul pada novel “*Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi*”. Masalah utama dalam novel tersebut adalah terdapat banyak hal yang menyimpang dari tatanan masyarakat. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan kondisi sosial masyarakat Mesir yang tercermin dalam novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* karya Nawal El-Sa’adawi. (2) Menganalisis kritik sosial yang terdapat dalam novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* karya Nawal El-Sa’adawi pendekatan sosiologi sastra. (3) Mengidentifikasi bentuk penyampaian kritik dalam novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* karya Nawal El-Sa’adawi.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kepustakaan (*library research*). Data dalam penelitian ini berupa keseluruhan teks yang mengandung kritik sosial dalam novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* karya Nawal El-Sa’adawi. Sumber data penelitian ini adalah novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* karya Nawal El-Sa’adawi Tinjauan Sosiologi Sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat. Metode dan teknik analisis data menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan (1) Kondisi sosial masyarakat Mesir yang tercermin dalam novel meliputi ketidakadilan dan ketimpangan gender yang menempatkan perempuan tidak setara dengan laki-laki, kekerasan dan penganiayaan terhadap pekerja, serta pemerintahan yang otoriter. (2) Jenis kritik sosial yang meliputi kritik sosial politik, kritik sosial pendidikan, kritik sosial ekonomi, kritik sosial gender. (3) Bentuk penyampaian kritik sosial dalam novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi* adalah secara langsung dan secara tidak langsung.

**Kata kunci:** kritik sosial, novel *Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafthi*



## الفهرس

ii	تمهيد
xii	ملخص البحث
xiii	ABSTRACT
xivv	ABSTRAK
1	الباب الأول
1	مقدمة
1	1.1. خلفية البحث
4	1.2. تنوع المسائل
4	1.3. تحديد المسائل
4	1.4. أسئلة البحث
5	1.5. أهداف البحث
5	1.6. منافع البحث
7	الباب الثان
7	دراسة مكتبية
7	2.1. الأسس النظرية
7	2.1.1. الرواية
7	2.1.2. علم اجتماع الأدب
9	2.1.3. النقد الاجتماعي
11	2.1.4. أنواع النقد الاجتماعي
17	2.1.5. أشكال تقديم النقد الاجتماعي
	2.2. البحوث السابقة
	2.3. اهليكل الفكري



21.....	الباب الثالث.....
21.....	مناهج البحث.....
21.....	3.1. انواع البحث.....
22.....	3.2. البيانات و مصادر البيانات.....
22.....	3.2.1. مصادر البيانات الأولية.....
22.....	3.2.2. مصادر البيانات الثانوية.....
22.....	3.3. العدد الكلي و املختارات النموذجية.....
22.....	3.3.1. العدد الكلي.....
23.....	3.3.2. املختارات النموذجية.....
23.....	3.4. طريقة جمع البيانات.....
26.....	الباب الرابع.....
26.....	نتائج البحث.....
26.....	4.1. سيرة الكاتب لرواية "الحب في زمن النفط".....
28.....	4.2. ملخص لرواية "الحب في زمن النفط".....
29.....	4.3. الأوضاع الاجتماعية للمجتمع المصري في رواية "الحب في زمن النفط".....
33.....	4.4. النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط".....
33.....	4.4.1. النقد الاجتماعي السياسية.....
38.....	4.4.2. النقد الاجتماعي الاقتصادية.....
41.....	4.4.3. النقد الاجتماعي التربوية.....
44.....	4.4.4. النقد الاجتماعي للجنس.....
50.....	4.5. أشكال تقديم النقد الاجتماعي.....
	4.5.1. أشكال تقديم المباشر.....
	4.5.2. أشكال تقديم غير المباشر.....



55.....	الباب الخامس .....
55.....	الخاتمة .....
55.....	5.1. الاستنتاج .....
56.....	5.2. الاقتراحات .....
57.....	المراجع الإندونيسية .....
60.....	المراجع العربية .....



# الباب الأول

## مقدمة

### 1.1 خلفية البحث

الأدب يظهر كتجسيد مبدع للخيال الإبداعي للكاتب من خلال عملية مختلفة بين كل كاتب وآخر. كل كاتب له نهج فردي في خلق أعماله الخيالية، الذي يشمل الأساليب والعمليات الإبداعية، وكيفية التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم من خلال اللغة المستخدمة. الأدب كنتيجة لجهود فنية إبداعية للإنسان لا يمكن فصله عن اللغة التي تعتبر وسيطاً أساسياً للأعمال الأدبية، والإنسان يرتبط بالأدب ارتباطاً وثيقاً؛ لأن وجود الأدب في الغالب ينشأ من مشاكل الإنسان وتحدياته مع بيئته.

كمرآة لمختلف أحداث الحياة في المجتمع، يمكن للأدب أن يكون وعاءً للكتاب لانتقاد شيء ما في نظام حياة المجتمع. إن حالة المجتمع الذي يتمتع بتنوع الخلفيات والمصالح يميل إلى إنتاج تفاعل اجتماعي متنوع أيضاً. هذا التفاعل الاجتماعي سيكون جيداً إذا تم بناؤه على تناغم المصالح بين الأفراد المعنيين. على العكس من ذلك، يمكن أن تكون عدم التوافق في المصالح سبباً في حدوث التوتر في العلاقات الاجتماعية، الذي في النهاية قد يؤدي إلى عدم التوازن الاجتماعي في المجتمع. إحدى الأعمال الأدبية، وهي الرواية على سبيل المثال، تكون رد فعلًا من الكتاب على الحالة الاجتماعية للمجتمع تُعبر عنها بشكل انتقاد اجتماعي كمظهر لعدم الرضا عن الانحرافات التي تحدث في المجتمع.

الرواية كعمل خيالي تقدم عالماً يحتوي على نماذج للحياة المثالية وذات طابع خيالي. يعرض الكتاب في كثير من الأحيان الحقيقة من خلال أعمالهم، مما يمنح الرواية كعمل أدبي حرية في استكشاف مختلف الجوانب الاجتماعية والتجارب والأيدولوجيات. وبالتالي، فإن وجود علم الاجتماع يصبح أمرًا حيويًا في وصف العمليات الاجتماعية التي تم فحصها، مما يوفر أساسًا للدراسة في السياق الاجتماعي.



في سياق الحياة الاجتماعية، تحدث مشاكل اجتماعية متنوعة يمكن أن تصبح موضوعات للانتقاد. يُعتبر الانتقاد الاجتماعي في الأساس استجابة أو سخرية من الأحداث أو الحالات في المجتمع، والتي تظهر عندما يكون هناك عدم الرضا تجاه الواقع المعيشي المعترف غير متناسب. عند حدوث انتهاكات للنظام الاجتماعي، غالبًا ما يؤدي ذلك إلى ظهور انتقادات من داخل المجتمع نفسه. الانتقاد الاجتماعي لا يحمل فقط اللوم أو التقييم السلبي لظروف معينة، بل يسعى أيضًا إلى اقتراح الابتكارات الاجتماعية لتحقيق التناغم في المجتمع.

إحدى الروايات التي تمت دراستها في هذا البحث هي "الحب في زمن النفط"، وهي رواية من تأليف نوال السعداوي كتبت بأسلوب السريالية لسرد كامل محتوى الرواية، دون وجود أسماء للشخصيات وإنما هناك عبارات مثل "تلك المرأة" و"ذلك الرجل" و"جلالة الملك". الحكمة تتخللها قفزات وأحيانًا يتم سرد لحظة ما في الرواية مرارًا وتكرارًا مع اختلاف المواقف. في هذه الرواية، تقدم نوال السعداوي ربطًا بين المرأة وتاريخ مصر، والعصر ما قبل الإسلام، مُقدمًا اتهامًا بدور ومكانة المرأة في النظام الأبوي القمعي، وصولًا إلى الثقافة المصرية المعاصرة.

تروي رواية "الحب في زمن النفط" قصة امرأة تعرّضت للتمييز في عملها كأثرية. لم يكن هذا العمل شائعًا بالنسبة للمرأة، لأن المجتمع المصري في ذلك الوقت لم يسمح للمرأة بالعمل خارج المنزل، حيث كان من المتوقع منهن بشكل عام القيام بمهام ربة المنزل ورعاية الأسرة. وهذا جعل دور المرأة محدودًا نسبيًا في المجتمع. تروي الرواية قصة أثرية تركت زوجها ثم طلبت إجازة من رئيسها دون سبب واضح، ولم يكن أحد يعلم أنها أجرت بحثًا لاكتشاف قطعة أثرية.

في رحلة بحثها أثناء إجراء الدراسة، لم يكن لديها مكان للمبيت. واصلت المرأة رحلتها إلى أن التقت برجل عرض عليها مكانًا للإقامة بشرط أن تطيع كل أوامره، ولعدم وجود خيار آخر وافقت المرأة على العرض. طيلة فترة إقامتها معه، تعرّضت لمعاملة سيئة باستمرار. أمرها الرجل بالقيام بكل الأعمال المنزلية كخادمة، وأمرها برفع جرار الزيت ونقلها لتسليمها إلى الشركة التي يعمل بها دون أجر، وكان يمارس العنف ضدها بانتظام، مثل تهديدها بالسكين عندما تعارضت وصفعها ومحاوله ممارسة الجنس معها. واستمر ذلك خلال فترة إقامتهما معًا. وه



عملها كأثرية يتضمن السفر والتنقيب والبحث خارج المنزل غير مناسب للدور التقليدي للمرأة في المجتمع المصري، حيث كانت الحياة اليومية منظمة بشدة وفقاً للمعايير الدينية وقيم الطاعة للأجداد. في هذه الحالة، كان ينبغي عليها حماية نفسها من الإقامة مع رجل آخر غير زوجها أو أقربائها. كما لم تتمكن من تحرير نفسها من الرجل لأنه لم يكن يدرك حقوق المرأة.

على نحو أعمق، تناولت الرواية مسألة التمييز ولم تقتصر على المرأة فحسب، بل تطرقت أيضاً إلى كيفية عدم منح الملك حقوق الشعب. ويتضح ذلك من موقف الملك الذي لم يسمح بحدوث أي شيء في العالم دون أمره. وقد ظهر فوضى الدولة التي يحكمها ملك مستبد من خلال مقتل نصف مليون شخص في حرب النفط، وإطلاق الرصاص على امرأة لمجرد مشيها في الشارع دون غطاء للوجه، واختلاس وزير النفط مبالغ أكبر من ميزانية الدفاع، وانتشار مرض الإيدز بين الأطفال، واغتصاب ثمانية رجال لفتاة في المدرسة، وقتل امرأة لأطفالها في يوم الأم ثم انتحرت، وبيع المخدرات أثناء العام الدراسي. وبهذا، فالحاكم الذي كان من المفترض أن يوفر الأمان لشعبه، أدى تركيز السلطة في يده إلى انتهاكات لحقوق الإنسان، وعدم الاستقرار السياسي، وعدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية، وفقدان الثقة المدنية. إن هذه القيود يمكن أن تخلق جوّاً يشعر فيه الشعب بالخوف من التعبير عن آرائهم أو انتقاد المملكة، خوفاً من القمع والعقاب.

لا تتناول هذه الرواية مسألة عدم المساواة بين الجنسين التي ما زالت موجودة في الأدوار بين المرأة والرجل فحسب، حيث يؤمن الرجل بشدة بدوره للجنسي كالمهيمن في مختلف الأمور دون مراعاة لأي شيء آخر. بل تتناول الرواية أيضاً مسألة أخرى وهي مشكلة تعليم المرأة حيث لا يُسمح لها بالتعلّم أو القراءة أو الكتابة لأن الملك نفسه لا يفعل ذلك. وهذا لا يضر الأفراد فحسب بل يحول دون وصول المجتمع إلى إمكاناته.

المشاكل المذكورة أعلاه تمثل مواضيع مثيرة للاهتمام وتستحق المزيد من الدراسة والتحليل.

تطرح رواية "الحب في زمن النفط" مشاكل اجتماعية تتمثل في وجود نظام اجتماعي سيئ وغير ملائم لظروف المجتمع. لهذا، يشعر الكاتب بالاهتمام بتحليل الانتقاد الاجتماعي في رو



النفط" ل نوال السعداوي بمنهجية علم اجتماعية أدبية التي تركز على الظروف الاجتماعية المثالية، وتستجيب للقضايا المتعلقة في المجتمع.

## 1.2. تنوع المسائل

استنادًا إلى عرض خلفية المشكلة أعلاه، يمكن تحديد عدة مسائل موجودة في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي، وهي كالتالي:

1. شخصية "المرأة" التي تتمرد دائمًا لرغبتها في الحرية غير المألوفة لدى المرأة المصرية القديمة.
2. يتعرض العاملات النساء في مصر للعنف الجنسي والتمييز في عملهن الذي يُنفذ فقط من قبل الرجال.
3. حقوق المرأة غير الممنوحة من قبل الملك وكذلك المجتمع المصري القديم المتأثر بالمعايير الأبوية.
4. فساد الحاكم في قيادة بلاده بسلطة مستبدة.
5. نظرة المجتمع المصري للمشاكل الأسرية التي لا تمنح الحرية للنساء.

## 1.3. تحديد المسائل

استنادًا إلى موضوع البحث وهو "النقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي"، تحدد الباحثة نطاق المشكلات على تلك المتعلقة بالنقد الاجتماعي في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي.

## 1.4. أسئلة البحث

لكي تكون المشكلة المطروحة موجهة وتتجه نحو هدف محدد، لا بد من صياغة المشكلة. وتكمن صياغة المشكلة في هذا البحث فيما يلي:

1. كيف الحالة الاجتماعية للمجتمع المصري كما يتجلى ذلك في رواية "الحب في زمن النفط" ل

نوال السعداوي؟



2. ما أنواع النقد الاجتماعي الموجودة في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال باستخدام منظور علم اجتماع الأدب؟

3. كيف كان شكل تقديم النقد في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي؟

### 1.5 أهداف البحث

يجب أن يكون الهدف من أي بحث واضحًا، بالنظر إلى أن البحث يجب أن يكون له اتجاه أو هدف محدد. وبما أن هذا البحث يهدف إلى الإجابة على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن الأهداف من هذا البحث يمكن صياغتها على النحو التالي:

1. وصف الحالة الاجتماعية للمجتمع المصري كما يتجلى ذلك في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي.

2. تحليل أنواع النقد الاجتماعي الموجودة في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي باستخدام منظور علم اجتماع الأدب.

3. تحليل أشكال تقديم النقد في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي.

### 1.6 منافع البحث

إن أي بحث يقوم به شخص ما سي جلب معه فوائد علمية للمجتمع الذي يقرأه. وتتمثل الفوائد من هذا البحث في:

#### 1.6.1 منافع النظرية

سيتم في هذا الجزء شرح الفوائد من هذا البحث على النحو التالي:

1. بالنسبة للباحثة نفسها، يمكن أن يزيد البحث من المعرفة والخبرة العلمية حول النقد الاجتماعي الموجود في الرواية.

2. كمرجع أساسي في أبحاث أخرى أفضل، وبالتحديد فيما يتعلق بأبحاث النقد الاجتماعي في الرواية.

3. يؤمل أن يساهم هذا البحث في إضافة مراجع حول النقد الاجتماعي الموجود



## 1.6.2 منافع العملية

الفوائد التطبيقية من هذا البحث هي كالتالي:

1. يمكن أن تضيف نتائج هذا البحث مراجع للأبحاث ذات الصلة بالنقد الاجتماعي في الرواية.
2. يؤمل أن يوفر هذا البحث معرفة لنا حول النقد الاجتماعي في المجتمع.
3. كمرجع مقارنة لأبحاث الأدب حول النقد الاجتماعي الموجود في الرواية للباحثين لاحقاً.



## الباب الثان

### دراسة مكتبية

#### 2.1. الأسس النظرية

في البحث، تُعد الأسس النظرية أمرًا أساسيًا تكون بمثابة نقطة انطلاق وتسهل على الباحثة دراسة موضوع بحثه. والأسس النظرية المستخدمة في هذا البحث هي كالتالي:

##### 2.1.1. الرواية

تعرض الرواية كعمل خيالي حسب Nurgiyantoro (2002:4) عالماً يحتوي على نموذج مثالي للحياة، عالماً خياليًا يتم بناؤه من خلال مختلف العناصر الداخلية مثل الأحداث والحبكة والشخصيات والأماكن وزاوية الرؤية وغيرها من العناصر الخيالية. وعلى الرغم من طبيعتها غير الواقعية، لأنها من صنع الكاتب عن قصد، إلا أنها تُصوّر على أنها مشابهة ومحاكاة للعالم الحقيقي مع أحداثه وخلفياته الفعلية بحيث تبدو وكأنها حقيقية وحدثت فعلاً.

وفي الوقت نفسه، ذكر Antara (1985:63) أن الرواية هي قصة تصف حياة الشخص على نطاق أوسع وإسهاب بحيث تكون القصة أطول والمحتوى سميكًا. الرأي المختلف أيضًا قدمه Goldmann (في Suprpto، 2018:115)، حيث يُعتبر الرواية قصة عن البحث الذي يتزايد تدهوره بخصوص القيم الحقيقية، تُقدمها بطل مشكل في عالم متدهور أيضًا.

بناءً على الفهم المذكور أعلاه، يرى الكاتب أن الرواية هي عمل روائي يشمل الأشخاص الذين يشاركون في الأحداث، والتي تظهر كدراما أمام القارئ، والتي يُفسر أن لديها جودة أخلاقية واتجاه معين كما يُعبّر عنه في الأقوال والأفعال.

##### 2.1.2. علم اجتماع الأدب

Swingewood (في Wiyatni، 2013:7-8) يحدد نهجين في البحث الاجبيانات الأدبية. الأول، النهج الذي يبدأ من البيئة الاجتماعية لفهم العلاقة بين



خارج مجال الأدب التي تنعكس في الأعمال الأدبية. بواسطة سوينجوود، يُعرف هذا النوع من النهج بـ "علم اجتماع الأدب". في هذا البحث، يُولي التركيز للعوامل الاجتماعية التي تؤثر في إبداع الأعمال الأدبية في فترة زمنية ومجتمع معين. النهج الذي يدرس هيكل الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالنوع والمجتمع المعين، يُعرف هذا النوع من النهج بـ "علم الأدب الاجتماعي".

في الباراديجما لدراسة الأدب، علم اجتماع الأدب، وخاصة علم اجتماع الأعمال الأدبية، يُعتبر تطوراً للنهج التمثيلي الذي يفسر الأعمال الأدبية في سياق علاقتها بالواقع والبعد الاجتماعي للمجتمع (Wiyatmi ، 2013:8). وبالتالي، يُعتبر علم اجتماع الأدب تحليلاً موجهاً نحو قضايا الإنسان. يصوّر Damono (1979:1) علم اجتماع الأدب كنظرية ونهج ينظر إلى الأعمال الأدبية في سياق المجتمع. يستند هذا الفهم النظري إلى الاعتراف بأن وجود الأعمال الأدبية مرتبط دائماً بالواقع الاجتماعي في المجتمع.

علم اجتماع الأدب يُؤكد على هذا النهج في الجانب الوثائقي للأدب، معتبراً أن الأدب يعكس مباشرةً مختلف جوانب الهياكل الاجتماعية، وعلاقات الأسرة، وصراعات الطبقات، وما إلى ذلك. هذا الرأي في الواقع ليس بالمختلف كثيراً عن رؤية علم اجتماع الأدب التي يتبناها Alan Swingewood dan Laurenson، حيث يقسمون في الأساس منظورهم إلى ثلاثة. أولاً، المنظور العام هو البحث الذي ينظر إلى الأدب كوثيقة اجتماعية تعكس الوضعية في الوقت الذي تم فيه إنشاء العمل الأدبي. ثانياً، النهج الذي يصف الأدب كمرآة للوضع الاجتماعي للكاتب. ثالثاً، المنظور الذي ينظر إلى الأدب كنتاج للأحداث التاريخية والظروف الاجتماعية والثقافية، مع التركيز على كيفية استقبال الأدب من قبل المجتمع في فترة زمنية معينة من التاريخ.

بالإضافة إلى ذلك، Alan Swingewood dan Laurenson ينسوان يشددان أيضاً على أنه

في دراسة علم اجتماع الأدب، فإن تقييم الأعمال الأدبية كتمثيل للعالم الذي يحمله قلقاً وأملًا وطموحات الإنسان يصبح محور الاهتمام، لأن الإنسان كفرد هو جزء من المجتمع الديناميات الاجتماعية والثقافية في الأدب.



Wiyatmi، Austin Warren، و Rene Wellek، Ian Watt (في 2013، 25-26)، يجعلون وجود الأدب لا ينفصل عن وجود علاقة تفاعلية بين الكاتب والمجتمع والقارئ كأساس لتقسيم علم اجتماع الأدب، وهي:

1. علم اجتماع الكاتب هو إحدى فروع دراسة علم اجتماع الأدب التي تركز على دور الكاتب كمبدع للأعمال الأدبية. في علم اجتماع الكاتب، يُفهم الكاتب كفرد يعيش في سياق اجتماعي يتحدد من خلال وضعه الاجتماعي في المجتمع، ومعتقداته الأيديولوجية، وموقعه في التسلسل الاجتماعي، بالإضافة إلى تفاعلاته مع القارئ.

2. علم اجتماع العمل الأدبي يوجه الاهتمام نحو محتوى العمل الأدبي، وأهدافه، والعناصر الضمنية الأخرى الموجودة في العمل الأدبي ذاته، بالإضافة إلى علاقته بالقضايا الاجتماعية. تسعى دراسة علم اجتماع العمل الأدبي إلى فهم كيفية تعكس أو تصور الأعمال الأدبية واقع المجتمع. ومع ذلك، يجب الانتباه إلى أن هذا النهج يميل إلى عدم النظر إلى العمل الأدبي ككل، ولكنه مهتم فقط بالعناصر الاجتماعية والثقافية الموجودة في العمل الأدبي.

3. علم اجتماع القراء هو نهج في دراسة علم اجتماع الأدب يؤكد على العلاقة بين الأدب والقارئ. تشمل مجالات دراسة علم اجتماع القراء قضايا مثل استجابة القارئ والتأثير الاجتماعي للأدب، وإلى أي مدى يتأثر الأدب أو يرتبط بالسياق الاجتماعي، وتغيرات وتطورات المجتمع.

بناءً على الشرح أعلاه، سيتم في هذا البحث استخدام نهج علم اجتماع الأدب بتوجيه منظور Wellek & Warren الذي يعتبر أن علم اجتماع الأدب يركز على محتوى الأدب، والأهداف، والعناصر الضمنية الأخرى الموجودة في الأدب نفسه، وهذا يؤدي إلى ارتباط المحتوى الأدبي بالقضايا الاجتماعية في كثير من الأحيان يُنظر إليها كوثيقة اجتماعية أو كصورة للواقع الاجتماعي.

### 2.1.3. النقد الاجتماعي



الكلمة "الانتقاد" تُستخدم على نطاق واسع في مختلف العلاقات في مج العلاقات السياسية والدفاعية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والموسيقية والتاريخية

استخدام مصطلح الانتقاد في سياق الانتقاد الأدبي. Rene Wellek (في Suroso، 2010: 10) يوضح أيضاً أن مصطلح الانتقاد يأتي في ثلاثة أشكال، هي *la critique*, *critica*, *criticis*، والتي تمتاز الفروق بينها بفروق طفيفة في الدلالة. الانتقاد الاجتماعي يتألف من كلمتي "انتقاد" و"اجتماعي". في تعريف KBBI، يُشرح أن الانتقاد هو نوع من الانتقاد أو الاستجابة مع شرح واعتبارات الجوانب الإيجابية والسلبية لعمل فني أو رأي وما إلى ذلك. بينما المفهوم الاجتماعي له معنى الصداقة والانخراط، وهو يهدف إلى فهم الأحداث في المجتمع، أي تجمع البشر، للسعي لتحقيق التحسين في الحياة المشتركة. النقد الاجتماعي هو حسب Wilson (في Tarigan، 2000: 210) تقييم أو اعتبار أخلاقي لكل شيء يتعلق بالمجتمع، سواء كان ذلك الشيء على شكل معايير، أخلاقيات، ثقافة، سياسة، أو جوانب أخرى من جوانب الحياة الاجتماعية. في هذه الحالة، يُقصد بالنقد الاجتماعي الرقابة أو التقييم أو الاعتبار لشيء ما يتعلق بالمجتمع والذي ينحرف عن النظام الاجتماعي المفترض أن يحدث. بحيث يتمكن من تحسين الأوضاع والحفاظ على الاستقرار الاجتماعي. بالإضافة إلى ذلك، يلعب النقد الاجتماعي دوراً في محاولة تحديد قيم المجتمع من خلال العديد من فهم وتفسير الواقع الاجتماعي، مثل إعطاء الثناء، وإظهار الأخطاء، وإعطاء الاعتبارات.

النقد الاجتماعي في الواقع من الأدق تسميته الأدب كانعكاس للمجتمع الذي يحيط بالعصر الذي كُتب فيه العمل الأدبي نفسه. ويميّز هذا السياق مفهوم التعامل مع العمل الأدبي باعتباره عملاً يتحدد بظروف المجتمع في عصره. كما يقول Waluyo (2014: 2) إن النقد الاجتماعي في العمل الأدبي هو محاولة يقوم بها الكاتب، من خلال تقديم ردود فعل تجاه مشكلات يمكن ملاحظتها في المجتمع. يمكن أن يكون النقد الاجتماعي الموجود في الأعمال الأدبية على شكل نقد للحياة الاجتماعية الموجودة في الحياة الواقعية، أي على شكل اختلال اجتماعي غالباً ما يثير المشاكل. في الأعمال الأدبية يطرح الكاتب مشاكل الإنسان والإنسانية. كما تعد الأعمال الأدبية وسيلة يستخدمها الكاتب للتعبير عن عدم رضاه تجاه أسس الحياة الاجتماعية.



وبالتالي، فإن دراسة النقد الاجتماعي في هذا البحث تستند إلى رأي مفاده أن النقد الاجتماعي هو تقييم أو اعتبار أخلاقي لكل ما يتعلق بالمجتمع، سواء كان ذلك على شكل معايير، أخلاق، ثقافة، سياسة، أو جوانب أخرى من الحياة الاجتماعية، والتي يمكن تفسيرها على أنها رقابة أو تقييم أو اعتبار لشيء ما يتعلق بالمجتمع وينحرف عن النظام الاجتماعي المفترض حدوثه.

#### 2.1.4. أنواع النقد الاجتماعي

عادةً ما تأخذ المشاكل الاجتماعية التي يتم انتقادها أشكالاً متنوعة. حسب Gillin & Gillin (1994: 740)، المشكلة الاجتماعية هي عدم توافق بين عناصر الثقافة أو المجتمع التي قد تهدد حياة الجماعة الاجتماعية أو تعوق تلبية الرغبات الأساسية لأفراد الجماعة الاجتماعية بحيث تسبب اختلالاً في الروابط الاجتماعية. وعلاوةً على ذلك، استناداً إلى المشاكل الاجتماعية التي أشار إليها Gillin & Gillin، فإن النقد يتم بناءً على المشاكل التي تحدث في المجتمع والتي لا يُرغب فيها أو ما يُسمى بالأعراض المرضية.

استناداً إلى تطوير مفهوم المشاكل الاجتماعية وفقاً لـ Gillin & Gillin، يتم تصنيف النقد الاجتماعي إلى ثمانية أنواع تشمل السياسة، والاقتصاد، والتعليم، والأسرة، والأخلاق، وللجنس، والثقافة، والدين.

##### 2.1.4.1. النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية

حسب Sanderson (1993: 295) يناقش النقد الاجتماعي للمشاكل السياسية نظاماً سياسياً يتكون من القوانين ومشاركتها في المجتمع، وكذلك لمعرفة العلاقات الخارجية بين وفي نطاق المجتمع. قسّم ساندرسون آليات السياسة إلى 3 أقسام هي التأثير، والسلطة، والسلطة. التأثير هو شكل من أشكال السيطرة الاجتماعية الصارمة التي تحدث نتيجة للتفاعل الاجتماعي الوثيق، والسلطة هي القدرة على السيطرة على الآخرين، والسلطة يمكن تعريفها على أنها القدرة على استخدام العنف.



يجب ممارسة هذه الجوانب الثلاثة للآليات السياسية وفقاً لنطاق كل جانب، وإذا  
على الجوانب الأخرى، فسيؤدي ذلك إلى شكل من أشكال الحكم الاستبدادي.

تظهر المشكلة السياسية كما أشار Gillin & Gillin (1994:750) *“Favoritism, graft, and inefficiency often appear in our political system”*. حيث يوجد ميل لإعطاء معاملة تفضيلية، وإساءة استخدام السلطة لمصلحة شخص أو مجموعة بسبب علاقة شخصية أو قرب. إذا حدث هذا في النظام السياسي لبلد ما، فسيؤدي ذلك إلى عدم كفاءة الحكومة ويضر بالمجتمع. مما سبق يمكن استنتاج أن النقد الاجتماعي للمشكلات السياسية ينشأ مع حدوث اختلال في آليات السياسة عندما لا تعمل وفقاً لنطاق أولويات كل جانب.

#### 2.1.4.2. النقد الاجتماعي للمشاكل الاقتصادية

وفقاً Sumaadmaja (1980:70)، يناقش النقد الاجتماعي للمشكلات الاقتصادية العديد من القضايا المتعلقة بكيفية تمكن الأفراد من تلبية مختلف الاحتياجات من الموارد المحدودة إلى تلك النادرة.

يذكر Gillin & Gillin (1994:749-750) *“The functioning of the economic order is closely related to the proper functioning of our social institutions. The maldistribution of wealth and income has a vital relationship to the values we hold in our democratic society with reference to the opportunity for each man to make a living for himself and his family”*. وهذا يرتبط بالفقر واعتماد جزء من المجتمع على الدولة، حيث إن عدم المساواة في الإنفاق والدخل يجعل الجزء الأكبر من المجتمع يعاني من صعوبة في تلبية الاحتياجات الأساسية.

وبالتالي، تحدث المشكلات الاقتصادية بسبب وجود اختلال في الممارسات الاقتصادية داخل المجتمع. ومن أمثلة الاختلالات الاقتصادية التي تحدث في المجتمع لتلبية احتياجاته المادية، مشكلات البطالة، ونقص فرص العمل، وغير ذلك.

#### 2.1.4.3. النقد الاجتماعي للمشاكل التربوية

يناقش النقد الاجتماعي لمشكلات التعليم العديد من القضايا التعليمية الأسرة أو على مستوى الحياة الوطنية. يذكر Gillin & Gillin (1994:751) *“ult the school system to adjust to the needs of the individual in present-*



*day society, the child and the youth are not properly prepared to play their parts as adults in the present scheme of things. Education, however, is making great strides to adjust its machinery to the needs of the present day”.* يتوقع من الأفراد في المجتمع أن يتمكنوا من التكيف مع التغيرات التعليمية الأكبر.

تتأثر المشكلات التعليمية التي تحدث في المجتمع بعدة عوامل، منها عامل المعلمين، سواء كانوا معلمين في الأسرة أو المدرسة أو المجتمع، وعامل المشكلات النابعة من الطلاب أنفسهم. وتشمل المشكلات الناجمة عن عامل المعلمين، مشكلات القدرة الاقتصادية، والقدرة المعرفية والخبرة، والمهارات، والنفوذ، والشخصية، والمواقف، والحكمة، والاجتهاد، والمسؤولية، والصحة وغير ذلك. أما المشكلات النابعة من عامل المتعلمين أنفسهم فتشمل الذكاء، والموهبة والاهتمام، والنمو والتطور، والشخصية، والمواقف، والصفات، والاجتهاد والمثابرة، والعلاقات، والصحة (Ahmadi dkk, 2001:70)

مما سبق يمكن استنتاج أن النقد الاجتماعي لمشكلات التعليم هو نقد ينشأ بسبب عوامل المعلمين والمتعلمين أنفسهم.

#### 2.1.4.4. النقد الاجتماعي للمشاكل الثقافية

يناقش النقد الاجتماعي لمشكلات الثقافة مختلف العناصر الأساسية للثقافة نفسها. حسب Koentjoroningrat (180:2001) الثقافة هي مجموعة الأفكار والتصرفات ومنتجات النشاط الإنساني في إطار الحياة الاجتماعية التي تصبح ملكاً مشتركاً من خلال التعلم. وتنشأ الثقافة بسبب تفاعل الإنسان كعضو في مجتمع ما مع بيئته الاجتماعية.

وهذا يتماشى مع ما ذكره Gillin & Gillin (139-140:1994) *“Each group each*

*society has a set of behavior patterns (overt and covert) which are more or less common to the members, which are passed down from generation to generation and taught to children, and which are constantly liable to change. These common*



*all the culture, and it is in terms of the culture that we are able to specific activities of the individual members in their social relations and also the activities of the group to other .“groups*

في مجموعة معينة مع المعايير الاجتماعية التي يتبعها أعضاء هذه المجموعة هي جزء من ثقافة تلك المجموعة. في المجتمع الواحد، قد يكون من الممكن للزوج أن يضرب زوجته بحرية، في مجتمع آخر، قد تكون الزوجة في وضع أقوى؛ في مجتمع واحد، قد يكون الوفاء المطلق هو القاعدة، في مجتمع آخر، يُسمح بالعلاقات الجنسية خارج الزواج ليس فقط بل يُسمح بها في ظروف معينة؛ في مجتمع واحد، قد يُتوقع من الزوجة أن تقتصر على القيام بأعمال المنزل فقط، ولكن في مجتمع آخر، تقوم الزوجة بأعمال خارج المنزل.

آراء أخرى قدمها Charon (196:1992) تشير إلى أن الثقافة تحتوي على أربع عناصر ، وهي الأفكار حول الحقيقة (truth) والقيم (values) وما يعتبر خاصاً لتحقيق أهداف معينة (goals) والأفكار حول كيفية قيام الإنسان بشيء ما يتعلق بالمعايير.

يمكن استنتاج أن الانتقادات الاجتماعية لمشكلات الثقافة هي أيضاً انتقادات تنشأ نتيجة لوجود مشاكل ناتجة عن انحراف عن عناصر الثقافة.

#### 2.1.4.5. النقد الاجتماعي للمشاكل الأخلاقية

الانتقادات الاجتماعية لقضايا الأخلاق تناقش كل ما يتعلق بنظام القيم الذي يعتمده المجتمع في حياته. وفقاً Salam (10:1997)، يتألف النظام الأخلاقي من النصائح والتوجيهات والقوانين والأوامر التي تورث جيلاً بعد جيل، والتي تشكل بعد ذلك تعليمات حول كيفية يجب على الإنسان أن يعيش.

Gillin & Gillin (751:1994) يشيران إلى أن *"The moral standarts of the past are being undermined. One cannot dogmatically assert that every changes is a disaster. Nevertheless in the process of change from an old moral code to a new one, fitted to the present situation, much demoralization occurs in the conduct of individuals"*. تشير هذه الحالة إلى الأخلاقيات المتعلقة بالسلوك الجنسي التي تعاني من الخجافات كبهة

وأن الأخلاقيات الاقتصادية تتقلب.



الأخلاق في جوهرها تشير إلى الحكم بين الخير والشر في الأمور. لا يمكن تحديد الحكم بين الخير والشر بشكل عشوائي، بل يتأثر هذا الحكم بالأخلاقيات المتنامية في المجتمع المعني. يمكن الاستنتاج من ذلك أن الانتقادات الاجتماعية لقضايا الأخلاق هي انتقادات تستهدف القيم الأخلاقية التي لا تراعي جوانب الإنسانية والمعايير الموجودة في المجتمع المعني.

#### 2.1.4.6. النقد الاجتماعي للمشاكل الأسرية

Gillin & Gillin (1994:751) يعبران عن أن *"The family is one more fiels in which great changes are taking place, which many believe are disastrous to the . values that the family in the past has helped to realize"* في هذا السياق، تلعب العائلة دورًا هامًا في تحقيق القيم والمعايير لتجنب حدوث الانحرافات فيها.

في سياق مماثل، يعتبر Charon (1992:466) أن العائلة هي المجموعة الأساسية التي تعيش سويًا في منزل واحد، وهي مسؤولة عن تربية أطفالها. وفي هذا السياق، تُعدُّ العائلة أصغر منظمة في المجتمع. هناك تفاعل بين أفراد العائلة، وهناك حقوق وواجبات يجب تحقيقها واحترامها.

الانتقادات الاجتماعية لقضايا العائلة تناقش انهيار الأسرة الذي يحدث نتيجة لفشل أفرادها في أداء واجباتهم وفقًا لدورهم الاجتماعي. يحدث انهيار الأسرة عادة بسبب اختلاف وجهات النظر أو العوامل الاقتصادية. يمكن الاستنتاج من ذلك أن الانتقادات الاجتماعية لمشاكل العائلة تنشأ نتيجة لانحيار الأسرة.

#### 2.1.4.7. النقد الاجتماعي للمشاكل الدينية

*"Religion, like all culture, is a social means adjustment. Religion is expressed in culture term of the society and thus reflects the cultural and social development. Religion may be used for purposes of social control, and it frequently provides a view of the univers, a cosmology, and a set of values which justify and strengthen the other values and attitudes current in the cultur"*. (Gillin & Gillin,

1994:469) في هذا السياق، يُؤكد جيلين وجيلين على الارتباط بين أهمية العقائد

في نظام الثقافة، حيث يمكن للدين أن يسيطر على المجتمع ويوفر قيم الحقيقة.



بشكل أساسي، طبيعة وهدف الدين هو وضع أسس لتعاليم أخلاقية، لكي يمكن للإنسان التمييز بين الأعمال الصالحة والأعمال الفاسقة. تلك التعاليم تكون تحذيرية ولا تفرض بالإكراه. الدين يعمل على إثراء وتنمية وتنقية حضارة الإنسان، ولكن الحضارة بذاتها لا تستطيع أن تؤثر بأي شكل من الأشكال على القواعد الأساسية التي حددتها الدين (Salam، 1997:182).

الانتقادات الاجتماعية لقضايا الدين تناقش الصراعات المختلفة المتعلقة بالمعتقدات والأيمان التي يتبناها المجتمع. تظهر الانتقادات الاجتماعية لمشاكل الدين نتيجة لضعف أساس الإيمان لدى الإنسان، حيث يصبح الإنسان غير قادر على أداء واجبات الله، وهذا العجز قد يؤدي إلى التحولات غير الملتزمة التي تسبب في مشاكل اجتماعية.

#### 2.1.4.8. النقد الاجتماعي للمشاكل للجنس

للجنس يُقسم إلى فئتين رئيسيتين، وهما الذكر والأنثى. ومع ذلك، يجب أن يُذكر أن مفهوم

للجنس هو مفهوم واسع ومعقد. كما قال Gillin & Gillin (1994:742) *“Biologically man has two fundamental hungers-the desire for food and the other means of subsistence, and the hunger for a mate. Besides these desires there have developed in man partly from biological bases and partly as the result of living in association with his fellows what are sometimes called social urges-for “prestige, recognition, response, and status. وبناءً على ذلك، يمكن رؤية أن للجنس يشير إلى الأدوار والسلوك والأنشطة والجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية التي يُعتبرها الفرد مناسبة له بناءً على توقعات المجتمع والقيم الاجتماعية.*

الفهم حول للجنس يرتبط أيضا بقضايا عدم المساواة بين الجنسين وهوية للجنس وتعبير للجنس. الفروقات بين الجنسين لا تكون مشكلة عندما لا تؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين، وهو أحد الجوانب المظهرة في عدم المساواة بين الجنسين تكمن في دور وموقع النساء في المجتمعات عند التفاعل مع مجتمعات أخرى. يُعتبر النساء ضعفاء وغير قادرين على القيادة، وهذه بعد ذلك إلى الميل إلى إهمال النساء. بمعنى آخر، يُعتبر موقع النساء غير متساوي تحت الرجال الذين يُعتبرون متفوقين.



يمكن استنتاج أن الانتقادات الاجتماعية لقضايا للجنس تتناول مسائل الفروق في الأدوار والمواقع بين الجنسين في التفاعل والتواصل الاجتماعي في المجتمع.

### 2.1.5. أشكال تقديم النقد الاجتماعي

الأعمال الأدبية يمكن اعتبارها وسيلة للكاتب للدخول في حوار، والتفاوض، ونقل الرغبات، والتعبير عن الآراء، أو فكرة، أو قيمة، أو رسالة، ويمكن أن تكون أيضًا تقييماً أو رد فعل على كل ما يمكن تسميته بالانتقاد، ولدى كل كاتب طريقة مختلفة للتعبير عنها.

وفقاً (Nurgiyantoro (2000:340-355)، يمكن أن يكون شكل تقديم الانتقاد الاجتماعي في الأعمال الأدبية مباشراً وغير مباشر. من الناحية المباشرة، يمكن للقارئ أن يرى بوضوح الانتقاد الذي يريد الكاتب أن يعبر عنه. من الناحية غير المباشرة، يتضمن الرسالة المستترة في القصة، بحيث يجب على القارئ أن يفسر بنفسه ما يقصده الكاتب لأنها تتكامل بشكل منطقي مع عناصر القصة الأخرى.

#### أ. أشكال تقديم المباشر

الصيغة المباشرة للتقديم هي من خلال الوصف والشرح. باستخدام هذه التقنية الوصفية، لا يحتاج القارئ إلى جهد كبير لتفسير الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال عمله، لأن الكاتب يصف الانتقاد الاجتماعي بشكل مباشر. في هذا السياق، يكون الكاتب كمرشد للقارئ، يقدم له النصائح والحكم.

#### ب. أشكال تقديم غير المباشر

الكاتب لا ينقل رسالة عمله بشكل مباشر. تُنقل هذه الرسالة بشكل ضمني في القصة، حيث تتكامل بشكل منطقي مع عناصر القصة الأخرى. لفهم الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها، يجب على القارئ أن يفسر بنفسه ما يقصده الكاتب. هذا النوع من العرض لأن القارئ قد لا يكون قادراً على فهم ما المقصود بالضبط من قبل الكاتب



كبيرة لحدوث أخطاء في التفسير. ومع ذلك، يُعتبر هذا الأمر شائعًا في الأعمال الأدبية، وحتى يُعتبر جزءًا أساسيًا منها.

## 2.2. البحوث السابقة

هذا البحث ذو صلة بالأبحاث السابقة التي تناولت نفس الموضوع، وهو الانتقاد الاجتماعي في الأعمال الأدبية والروايات بشكل خاص. الأبحاث المتعلقة بهذا البحث هي كما يلي:

### 2.2.1. Walid Khaidir (2016)

دراسة بعنوان Kritik Sosial dalam Novel *Fi Sabil Al-Taj* karya Mustafalutfy، جامعة حسن الدين. تناولت هذه الدراسة النقد الاجتماعي الموجود في رواية *Fi Sabil Al-Taj*، وخلصت نتائج الدراسة إلى أن النقد الاجتماعي في *Fi Sabil Al-Taj* يتمثل في نقد الحكومة والسلطة والاقتصاد وحقوق الإنسان. (Khaidir, 2016)

التماهي بين بحث الكاتب والأبحاث السابقة هو أنهما يدرسان النقد الاجتماعي في الرواية، والاختلاف الذي يظهر في هذا البحث هو أن عنوان الرواية المدروسة مختلف وأيضًا النهج المستخدم.

### 2.2.2. Annisa Octafinda Retnasih (2014)

دراسة بعنوان Kritik Sosial dalam Roman *Momo* karya Michael Ende Analisis Sosiologi Sastra، جامعة يوغياكارتا الحكومية. هدفت هذه الدراسة إلى وصف الظروف الاجتماعية للمجتمع الألماني التي انعكست في رواية *Momo* للكاتب Michael Ende. أظهرت نتائج الدراسة أن الظروف الاجتماعية للمجتمع الألماني التي انعكست في رواية *Momo* للكاتب Michael Ende هي مشاكل اقتصادية ورفاهية أدت إلى مشاكل اجتماعية أخرى. وكانت طريقة تقديم النقد في رواية *Momo* مباشرة، أي صريحة من خلال الشخصيات، وغير مباشرة، أي قدم الكاتب النقد ضمنيًا متداخلًا في القصة. (Retnasih, 2019)



التماهي بين بحث الكاتب والأبحاث السابقة يكمن في تركيزها على دراسة النقد الاجتماعي باستخدام النهج السوسولوجي، مع الاختلاف في الكائن المدروس. حيث أن الأبحاث السابقة تناولت النقد الاجتماعي في الروايات، بينما يتناول هذا البحث النقد الاجتماعي في الروايات.

### 2.2.3. Hendra Prasetyo (2013)

دراسة بعنوان *Citra Diri Perempuan dalam Al-Hubbu Fī Zamani Al-Nafithi* karya Nawal El-Sa'adawi، جامعة اندونيسيا. تناولت هذه الدراسة صورة المرأة في رواية "الحب في زمن النفط" ل نوال السعداوي بهدف شرح صورة المرأة في الرواية من الناحية الجسدية والنفسية والاجتماعية. استخدمت هذه الدراسة المنهج البنوي لتحليل العناصر الداخلية في الرواية. وشكّلت هذه العناصر الداخلية الأساس في تحليل صورة المرأة، وخلص التحليل إلى وجود علاقة ارتباط بين عناصر الموضوع والشخصيات والصفات والمكان والرسالة مع تصوير المرأة في الرواية. (Prasetyo, 2023)

التماهي بين بحث الكاتب والأبحاث السابقة يكمن في تركيزها على نفس الكائن، وهو رواية "الحب في زمن النفط" للكاتبة نوال السعداوي. أما الاختلاف الذي يظهر في هذا البحث هو أن الأبحاث السابقة قد درست صورة المرأة لنفسها باستخدام النهج الهيكلية، بينما يستخدم هذا البحث نهج السوسولوجيا الأدبية.

### 2.3. اهليكل الفكري

يتم شرح الارتباط بين المشكلة المدروسة والنظرية وكذلك الموضوع/الهدف في قسم إطار التفكير. في هذا البحث، يتم عرض إطار التفكير بشكل متزامن مع صياغة المشكلة بحيث يكون أكثر توجيهًا. الهدف من ذلك، هو ضمان أن تكون المشكلة والنظرية ذات صلة بالاستنتاجات التي سيتم التوصل إليها في نهاية البحث.



