

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Alamsyah, Adi wildan. *President Abdurrahman Wahid's Policy Againsts Chinese Indonesians in 1999-2001* [jurnal]. Universitas Jember. 2022. *Jurnal Historica*, Vol. 6 No. 1. 64-80.
- [2] Anjani, Ria. *MENGANALISI PERAN GUS DUR DALAM PERJUANGAN HAK UMAT BERAGAMA KONGHUCU DI INDONESIA* [jurnal]. Krinok: *Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah FKIP Universitas Jambi*. 2022. Vol. 1, No. 1. 85-93.
- [3] Arif, Moch. Choirul; Simatupang, Lono Gr & Budiawan. *BARONGSAI DAN IDENTITAS CINA MUSLIM SURABAYA* [jurnal]. Surabaya. 2013. *Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: "Ethnicity and Globalization"*. 42-58.
- [4] Chairunnisak, Mariam; Supadmi, Tri & Lindawati. *MAKNA SIMBOLIK BUSANA BARONGSAI KLUB MACAN PUTIH DI VIHARA DHARMA BAKTI* [jurnal]. Universitas Syiah Kuala. 2017. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*, Vol. 11 No. 1. 39-47.
- [5] Christianto, Yoseph. *PROSES PERKEMBANGAN PERKUMPULAN BARONGSAI SURYANAGA SURABAYA SETELAH REFORMASI* [jurnal]. Surabaya. 2019. *Century* Vol. 07, No. 02. 1-12.
- [6] Dahana, A. *Kegiatan Awal Masyarakat Tionghoa di Indonesia* [jurnal]. *WACANA*. 2000. Vol. 2, No.1. 54-72.
- [7] Hidayat, Arif, & Islam Ana Ul. *Makna Filosofis Barongsai dalam Agama Konghucu* [jurnal]. Purwokerto. 2022. Vol. 1 No. 1. 17-26.
- [8] Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta. 2009.
- [9] M. M. Gordon. *Assimilation in American Life*. Oxford University Press. 1964.
- [10] Melisa Aprilia Putri; Erniwati. *Barongsai: Dari Budaya Komunitas Menjadi Tontonan Publik 2000-2022* [jurnal]. Padang. 2024. *Kronologi* Vol. 6 No. 1, 38-52.
- [11] Murbowo, Anggiat Rio. *MENUMBUHKAN NILAI KARAKTER SISWA MELALUI KEGIATAN SENI BARONGSAI KUDA TERBANG DI SD BAPTIS PALEMBANG* [jurnal]. Universitas PGRI. Palembang. 2018. 605-609.
- [12] Murdiyastomo, H. A., & Adra, H. M.. *DINAMIKA KEBUDAYAAN*

TIONGHOA DI SEMARANG [jurnal]. JOURNAL OF SCIENCES & HUMANITIES "ESTORIA" UNIVERSITAS INDRAPRASTA PGRI. 2015. 460-475.

- [13] Nopitasari. *Nilai-Nilai Desa Yang Harus Kita pelihara: Sosial, Moral, Agama*[book]. Pustaka Mandiri. 2019.
- [14] Poerwanto, H. *ASIMILASI, AKULTURASI, DAN INTEGRASI NASIONAL* [jurnal] . Humaniora. 1999. No. 12, 29-37.
- [15] Rosyid, Moh & Kushidayati, Lina. *BARONGSAI DAN KELENTENG HOK HIEN BIO DI KUDUS JAWA TENGAH SEBAGAI MEDIA PEMBAURAN* [jurnal]. Kudus. Jurnal Hasil Penelitian Ilmu Sosial dan Humaniora, Vol. 7 No. 1. 31-41.
- [16] Saryuni. *Pertunjukan Musik Barongsai di Kelenteng Sam Poo Kong Simongan Kota Semarang* [thesis]. Universitas Negeri Semarang. 2007.
- [17] Sujatmiko, Tomi. *Perbedaan Pribumi dan Non Pribumi Sudah Kuno*[jurnal]. Surabaya. 2015. Kedaulatan Rakyat Vol. 2 No. 2.
- [18] Sukmawati, Heni. *GERAK TARI AKROBATIK DALAM SENI PERTUNJUKAN BARONGSAI TRIPUSAKA SURAKARTA PADA SAAT IMLEK 2014* [thesis]. Institut Seni Indonesia. 2014.
- [19] Suryadinata, Leo. *Kebijakan Negara Indonesia terhadap Etnik Tionghoa: Dari Asimilasi ke Multikulturisme?* [jurnal]. Universitas Udayana. 2003. 1-12.
- [20] Syahrial, & Kabul, Assa Rahmawati. *STRATEGI PEMERTAHANAN SENI TRADISI BARONGSAI PADA MASYARAKAT CINA BENTENG DI TANGERANG* [jurnal]. Universitas Indonesia. 2023. JSRW (Jurnal Senirupa Warna) Vol. 11, No. 2, 190-210.
- [21] 王兰兰。《大班律动游戏：中华舞狮》。盐城市大丰区实验幼儿园。2023。

