

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, E. (2023, Juli 12). *Homophobia*. Retrieved Juli 24, 2023, from Britannica: <https://www.britannica.com/topic/homophobia>
- Astre, K. (2022, April 11). Erving Goffman: Personal Takes. doi:<https://doi.org/10.31235/osf.io/vy8km>
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1990). *Tafsir Sosial Atas Kenyataan: Risalah Tentang Sosiologi Pengetahuan*. (H. Basari, Trans.) Jakarta: LP3ES.
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, Dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Chan, Y. K. (2021, April 1). A Heteropatriarchy In Moderation: Reading Family In A Thai Boys Love Lakhon. *EAJPC*, 7(1), 81-94. doi:https://doi.org/10.1386/eapc_00040_1
- Dinas Komunikasi Informatika, Statistik dan Persandian Provinsi Sulawesi Selatan. (2023, Februari 16). *Kota Makassar*. Retrieved from Sulselprov.go.id: https://sulselprov.go.id/pages/info_lain/22
- Enomoto, Y., Hashizume, K., & Kishimoto, M. (2022, April 10). *Thailand's 'boys love' dramas stealing hearts around the world*. Retrieved Oktober 13, 2022, from Nikkei Asia: <https://asia.nikkei.com/Business/Media-Entertainment/Thailand-s-boys-love-dramas-stealing-hearts-around-the-world#>
- Eriyanto. (2002). *Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Fadli, R. (2022, Desember 29). *Mengenal Penjelasan Fetish dari Sudut Pandang Psikologi*. Retrieved Juli 24, 2023, from Halodoc: <https://www.halodoc.com/artikel/mengenal-penjelasan-fetish-dari-sudut-pandang-psikologi>
- Faqih, A., & Ayunisa, F. (2022, Mei 19). *Deddy Corbuzier menghapus video podcast dengan Ragil: dunia maya masih belum jadi ruang aman untuk kelompok LGBTQ+*. Retrieved Oktober 12, 2022, from The Conversation: <https://theconversation.com/deddy-corbuzier-menghapus-video-podcast-dengan-ragil-dunia-maya-masih-belum-jadi-ruang-aman-untuk-kelompok-lgbtq-183228>
- Goffman, E. (1986). *Frame Analysis: An Essay On The Organization Of Experiences*. Boston: Northeastern University Press.
- Habibah, Y. N., Pratama, J. A., & Iqbal, M. M. (2021, Mei). Globalisasi Dan Penerimaan LGBTQ+ Di ASEAN: Studi Kasus Budaya Boys' Love Di Thailand. *ResearchGate*, 87-103.
- Hapsari, T. B. (2013, Januari). Audience Framing: Peluang Baru Dalam Penelitian Audience. *Jurnal Komunikasi*, 1(6), 485-502.
- Hasan. (2015, Maret 8). *Kajian Aspek Framing Dalam Sinematografi Mini Seri Drama Sosial Media LINE "Nic and Mar" 2015 Episode 6 (Ringkasan)*. Retrieved Oktober 8, 2022, from fib.unej: <https://fib.unej.ac.id/kajian-aspek-framing-sinematografi-mini-seri-drama-sosial-media-line-nic-and-mar-2015-episode-6/>

- Hidayati, M., & Hidayati, M. A. (2021, Desember). Dramaturgi Identitas Perempuan Penggemar Karya Fiksi Homoseksual (Boys Love) Di Indonesia. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 7(2), 159-169.
- Juniman, P. T. (2017, Maret 18). *Konten Gay Dalam Film Lebih Berdampak Pada Anak*. Retrieved Juni 16, 2022, from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20170317153657-220-200914/konten-gay-dalam-film-lebih-berdampak-pada-anak>
- KBBI. (n.d.). *Fantasi*. Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia: <https://kbbi.web.id/fantasi>
- Koaysomboon, T. (2020, Juni 11). *Everything you need to know about Thailand's thriving Boys Love culture*. Retrieved Oktober 12, 2022, from TimeOut: <https://www.timeout.com/bangkok/lgbtq/thai-boys-love-culture>
- Kristanto, A. B., & Alie, A. (2018, April). Studi Fenomenologi Tentang Laki-Laki (Fudanshi) Penggemar Bacaan Dan Tontonan Fiksi Romantis Homoerotis Jepang (Yaoi) Di Kota Surabaya. *Journal of Urban Sociology*, 1(1), 58-69.
- Kurniadi, B. D. (2011). *Praktek Penelitian Kualitatif: Pengalaman Dari UGM*. Yogyakarta: Research Centre for Politics and Government UGM.
- Manik, T. S., Riyanti, D., Murdiono, M., & Prasetyo, D. (2021, September). Eksistensi LGBT di Indonesia dalam Kajian Perspektif HAM, Agama, dan Pancasila. *Jurnal Kewarganegaraan*, 18(2), 84-91.
- Manoban, B. (2022, Oktober 20). *Mengenal Bromance, Persahabatan Spesial dan Sehat Antara Lelaki*. Retrieved Juli 23, 2023, from IDN Times: <https://www.idntimes.com/men/attitude/seo-intern/mengenal-bromance-persahabatan-spesial-dan-sehat-antara-lelaki-c1c2-1>
- Mifdal, M. (2019, Agustus). Breaking Frame And Frame-Shifting In Bassem Youssef's Satirical TV Show Al-Bernāmeg. *European Journal of Humour Research*, 7(2), 30-43.
- Munadi. (2017). *Diskursus Hukum LGBT Di Indonesia*. Lhokseumawe: Unimal Press.
- Pemerintah Kota Makassar. (2022). *Peta Wilayah Administrasi Kota Makassar*. Retrieved Februari 16, 2023, from makassarkota.go.id: <https://makassarkota.go.id/geografis-2/#:~:text=Kota%20Makassar%20memiliki%20topografi%20dengan,sampai%20dengan%2029%C2%B0C>.
- Pemerintah Kota Makassar. (2022). *Sejarah Kota Makassar*. Retrieved Februari 14, 2023, from Website Resmi Pemerintah Kota Makassar: <https://makassarkota.go.id/sejarah-kota-makassar/#:~:text=Awal%20kota%20dan%20bandar%20Makassar,Kerajaan%20Siang%20di%20sekitar%20Pangkajene>.
- Pemerintah Republik Indonesia. (2009). *Undang-Undang No. 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman*. Jakarta: Sekretariat Negara.
- Persson, A. (2018). *Framing Social Interaction: Continuities and Cracks in Goffman's Frame Analysis* (1st ed.). Routledge.
- Pew Research Center. (2003, November 18). *Part 1: Opinion of Homosexuals*. Retrieved Agustus 10, 2023, from pewresearch.org:

- <https://www.pewresearch.org/religion/2003/11/18/part-1-opinion-of-homosexuals/>
- Philips, A. A., & Khan, Z. (2003). *Islam dan Homoseksual*. Jakarta: Pustaka Zahra.
- Priherdityo, E. (2017, Februari 14). *Cinta dan Orientasi Seksual Bukan Hal yang Sama*. Retrieved Juli 24, 2023, from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20170213145227-277-193175/cinta-dan-orientasi-seksual-bukan-hal-yang-sama>
- Puspitasari, R., Pratiwi, A., & Ramli, A. H. (2016). Persepsi Perempuan Penggemar Kisah Fiksi Romantis Antar Lelaki (Fujoshi) Terhadap Percintaan Antar Lelaki (Boy's Love) (Studi Pada Budaya Populer Jepang). *Jurnal Hasil Riset*, 1-17.
- Ritzer, G. (2014). *Teori Sosiologi Modern: Edisi Ketujuh*. Depok: Kencana.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian: Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Method, Serta Research & Development*. Jambi: PUSAKA.
- Scheufele, D. A. (1999, Maret). Framing As a Theory of Media Effects. *Journal In Communication*, 103-122.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suryadi, I. (2011, Oktober). Peran Media Massa Dalam Membentuk Realitas Sosial. *Jurnal ACADEMICA Fisip Untad*, 3(2), 634-646.
- Syarfina, R. H. (2019). *Stigmatisasi Komunitas Fujoshi Penggemar Drama Boys Love Thailand 2 Moons The Series Di Tengah Heteronormativitas Indonesia*. Malang: Universitas Brawijaya.
- The Investopedia Team. (2022, Juni 3). *Bandwagon Effect*. Retrieved Juni 17, 2022, from Investopedia: <https://www.investopedia.com/terms/b/bandwagon-effect.asp>
- Triadanti. (2020, Juni 30). *[Infografis] Peta Ketenaran Artis Thailand Di Indonesia, Lagi Meroket!* Retrieved September 17, 2022, from IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/infografis-peta-ketenaran-artis-thailand-di-indonesia-lagi-meroket?page=all>
- Venturini, F. K., Lubis, F. O., & Oxygentri, O. (2021, Juni). Pengaruh Tayangan 2gether: The Series Terhadap Sikap Toleransi Perempuan Mengenai Homoseksual. *Jurnal Lugas*, 5(1), 10-20.
- Wahyuni, B. (2003, Maret). Homoseksualitas: Tinjauan Kesehatan Reproduksi. *Jurnal Musawa*, 2(1), 61-69.
- Wibawa, R. D. (2020, November 9). *2Gether: Mengapa Lakorn Boy Love Populer?* Retrieved Maret 23, 2022, from Warga Jogja: <http://wargajogja.net/seni-dan-budaya/2gether-mengapa-lakorn-boy-love-populer.html>
- Yudiyanto. (2016, Januari-Juni). Fenomena Lesbian, Gay, Biseksual Dan Transgender (LGBT) Di Indonesia Serta Upaya Pencegahannya. *NIZHAM*, 05(01), 62-74.
- Yukari, F. (2020, September 24). *The Evolution of "Boys' Love" Culture: Can BL Spark Social Change?* Retrieved Oktober 13, 2022, from Nippon: <https://www.nippon.com/en/in-depth/d00607/>

- Yunita, M. A. (2022, Juni). Penonton Boys' Love: Ketertarikan, Respon dan Orientasi Seksual. *EMIK Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Sosial*, 5(1), 47-62.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.

L

A

M

P

I

R

A

N

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian



PEMERINTAH KOTA MAKASSAR
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

Jalan Ahmad Yani No 2 Makassar 90111
Telp +62411 – 3615867 Fax +62411 – 3615867
Email Kesbang@makassar.go.id Home page <http://www.makassar.go.id>

415

Makassar, 14 Desember 2022

K e p a d a

Yth. CAMAT SE-KOTA MAKASSAR

Di -

MAKASSAR

SURAT IZIN PENELITIAN

Nomor : 070/3862 -II/BKBP/II/2022

- Dasar
1. Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2019 tentang Sistem Nasional Ilmu Pengetahuan dan Teknologi
 2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 17 Tahun 2016 tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintahan Daerah.
 3. Peraturan Daerah Kota Makassar Nomor 8 Tahun 2016 tentang Pembentukan dan Susunan Perangkat Daerah Kota Makassar (Lembaran Daerah Kota Makassar Tahun 2016 Nomor 8).
- Memperhatikan : Surat Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Sulawesi Selatan nomor : 13330/S.01/PTSP/2022 Tanggal 14 Desember 2022 perihal Izin Penelitian.

Setelah membaca maksud dan tujuan penelitian yang tercantum dalam proposal penelitian, maka pada prinsipnya Kami menyetujui dan membenarkan Izin Penelitian kepada

Nama : NURFADHILLA
NIM / Jurusan : EO31181322/ Sosiologi
Pekerjaan : Mahasiswa (S1) / UNHAS
Tanggal pelaksanaan: 20 Desember 2022 s/d 20 Februari 2023
Jenis Penelitian : Skripsi
Alamat : Jl. P. Kemerdekaan Km. 10 Makassar
Judul : "STUDI FRAMING SOSIAL (Studi Kasus Penggemar Drama Boys Love di Kota Makassar)"

Demikian Surat Izin Penelitian ini diberikan agar digunakan sebagaimana mestinya dan selanjutnya yang bersangkutan melaporkan hasilnya kepada Walikota melalui Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Makassar Melalui Email Bidanghublabakesbangpolmks@gmail.com.

a.n. WALIKOTA MAKASSAR
KEPALA BADAN KESBANGPOL

SEKRETARIS.



DR. HARI S.P., S.H., M.H., M.Si., M.I.Kom

Kangkar Pembina Tingkat I/IV.b
NIP : 19730607 199311 1 001

Tembusan :

- 1 Walikota Makassar di Makassar (sebagai laporan).
- 2 Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Prov. Sul – Sel di Makassar;
- 3 Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Makassar (sebagai laporan)
- 4 Kepala Unit Pelaksana Teknis P2T Badan Koordinasi Penanaman Modal Daerah Prov. Sul Sel di Makassar.
- 5 Dekan FISIP UNHAS Makassar di Makassar;
- 6 Mahasiswa yang bersangkutan.
- 7 Arsip

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

MATRIX PEDOMAN WAWANCARA

Studi Framing Sosial

(Studi Kasus Penggemar Drama *Boys Love* Thailand di Kota Makassar)

A. Biodata Informan:

- 1. Nama :
- 2. Usia :
- 3. Status Perkawinan:
- 4. Agama :
- 5. Suku :
- 6. Alamat :
- 7. Pekerjaan :

- 1. Jenis Kelamin
- 2. Orientasi Seksual

**tidak ditanyakan, lakukan observasi*

No	Rumusan Masalah	Konsep	Pertanyaan
1.	Bagaimana framing penggemar terhadap pesan-pesan homoseksual dalam drama <i>boys love</i> ?	<i>Strips</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana awal mula anda mengenal drama <i>boys love</i>? 2. Apa alasan anda menonton drama <i>boys love</i>? 3. Apakah keluarga atau lingkungan pertemanan anda terbuka terhadap homoseksual? 4. Bagaimana anda mendefinisikan genre <i>boys love</i>? 5. Drama <i>boys love</i> apa saja yang telah anda tonton? (judul-judulnya)

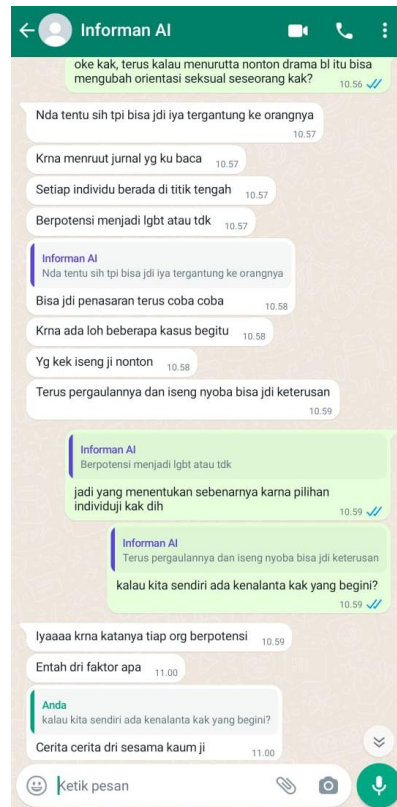
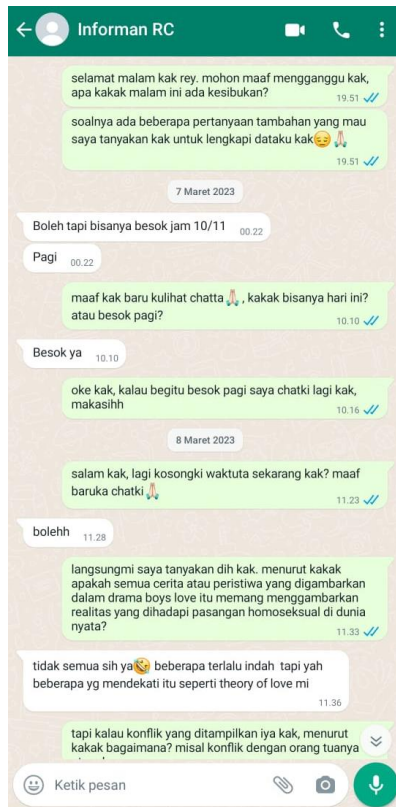
			<p>6. Apa saja judul drama <i>Boys Love</i> yang menurut anda bagus atau berkesan?</p> <p>7. Mengapa anda menyebut drama tersebut bagus atau berkesan?</p> <p>8. Siapa <i>shipper</i> atau idola anda?</p>
			<p>9. Berapa serial drama <i>boys love</i> yang pernah anda tonton?</p> <p>10. Dalam rentang waktu berapa lama anda menonton drama <i>boys love</i> (dari drama satu ke drama yang lain)?</p> <p>11. Bagaimana pendapat anda mengenai adegan PDKT pasangan gay dalam drama <i>boys love</i> Thailand?</p> <p>12. Apakah cerita atau peristiwa yang digambarkan dalam drama <i>boys love</i> Thailand merupakan penggambaran realitas komunitas LGBT di dunia nyata?</p> <p>13. Bagaimana pandangan anda mengenai homoseksual sebelum mengenal drama <i>boys love</i>?</p> <p>14. Setelah menonton drama <i>boys love</i>, apakah anda merasakan adanya perubahan dalam cara berfikir anda terkait homoseksual?</p> <p>15. Apakah menonton drama <i>boys love</i> dapat mengubah orientasi seksual seseorang?</p>

			16. Menurut anda, pesan apa yang berusaha disampaikan dalam drama boys love Thailand?
		<i>Out of frame:</i> Faktor dari luar frame yang mungkin mempengaruhi frame	<ul style="list-style-type: none"> a. Jenis Kelamin dan orientasi seksual b. Nilai Agama c. Lingkungan keluarga/pergaulan d. Budaya dan hukum yang menolak Homoseksual

Lampiran 3. Dokumentasi



(Wawancara tatap muka)



(Pengumpulan data tambahan melalui media sosial WhatsApp)

Lampiran 4. *Curriculum Vitae*

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Curriculum Vitae

Data Pribadi/Personal Details

Nama/Name : Nurfadhila
Tempat Tanggal Lahir/Date of Birth : Maros, 02 September 2000
Alamat/Address : Jalan Mamuju I Blok C,
Sudiang
Asal Daerah/Origin : Pangajene dan Kepulauan
Jenis Kelamin/Sex : Perempuan
Status Marital/Marital Status : Belum Menikah
Warga Negara/Nationality : Indonesia
Agama/Religion : Islam
Jurusan/Department : Departemen Sosiologi
E-mail : nurfadhila1422@gmail.com



Nama Orang Tua/Parent's Name

Ayah/Father : H. Saharuddin
Ibu/Mother : Hj. Nuraeda

Riwayat Pendidikan

Tahun	Sekolah/U niversitas	Jurusan	Jenjang
2006-2012	SDN 8 Talappasa		Sekolah Dasar
2012-2015	SMP Negeri 3 Bungoro		Sekolah Menengah Pertama
2015-2018	SMA Negeri 3 Bungoro	IPA	Sekolah Menengah Atas
2018-2023	Universitas Hasanuddin	Sosiologi	Perguruan Tinggi (Strata 1)

Riwayat Organisasi

Periode	Organisasi	Jabatan
2019-2020	Kemasos FISIP Unhas	Anggota